

COPIE ZÉRO

R E V U E D E C I N É M A

3,95 \$

SEPTEMBRE 1985 • NO 25

Annuaire 1984 *courts et moyens métrages québécois* *réalisé en collaboration avec FORMAT*



Direction:

Pierre Jutras, Pierre Véronneau.

Gestion du projet FORMAT: Donald Bidd (ONF).

Recherche et description filmographique:

Nicole Laurin.

Supervision du catalogage: Louise de Chevigny (ONF).

Catalogage et saisie des données: Danielle Aubin-Lord (ONF), Sylvie Ménard (ONF), Sheila Kunst (ONF).

Révision du catalogage: Denise Sicard (ONF), Danielle Fleury (ONF).

Collaboration spéciale: Roger Cantin, Stella Goulet, Pierre Hébert.

Remerciements: Aux réalisateurs, producteurs, distributeurs et à toutes les personnes ayant fourni les renseignements nécessaires à la fabrication de cet annuaire.

Choix des photos: Alain Gauthier.

Conception graphique: Andrée Brochu.

ISSN 0709-0471

Toute reproduction (textes ou photos) est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Les auteurs conservent l'entière responsabilité de leurs textes et ne représentent pas nécessairement les opinions de la revue. COPIE ZÉRO est publié par la Cinémathèque québécoise avec l'aide du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

COPIE ZÉRO est membre de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois et est distribué par Diffusion Parallèle.

Composition et impression: Les Presses Solidaires.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec. Troisième trimestre 1985. ISSN 0709-0471.

Courrier de deuxième classe. Enregistrement no: 1688

COPIE ZÉRO est indexé dans l'International Index to Film Periodicals publié par la Fédération internationale des Archives du Film et dans le Film Literature Index.

Abonnements: Voir bulletin en fin de revue.

Adresse: COPIE ZÉRO

Cinémathèque québécoise
335, boulevard de Maisonneuve est
Montréal, Québec
H2X 1K1 — Tél. (514) 842-9763

En couverture dos: ETIENNE ET SARA de Pierre Hébert.

En couverture: UN AMOUR DE QUARTIER de Robert Ménard. Photo Lyne Charlebois.



Serge Thériault dans L'OBJET de Roger Cantin et Danyèle Patenaude

Annuaire 1984

PERSPECTIVES

| | |
|---|---|
| Le dilemme du court métrage (de fiction, indépendant, etc.), par Roger Cantin | 5 |
| Conversation à bâtons-rompus avec moi-même, par Stella Goulet | 7 |
| Notes de court métrage..., par Pierre Hébert | 9 |

RÉPERTOIRE

| | |
|---|----|
| Liste alphabétique des courts et moyens métrages 1984 | 11 |
|---|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| INDEX DES RÉALISATEURS | 27 |
|-------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION | 33 |
|--|----|

| | |
|-------------------------|----|
| INDEX DES SÉRIES | 37 |
|-------------------------|----|

PRÉSENTATION

L'annuaire 1984 des courts et moyens métrages québécois se distingue des catalogues précédents en ce qu'il se veut principalement un outil de recensement et de repérage de ce type de production au Québec. Nous avons retenus les informations filmographiques minimales sur chaque film et pour les retrouver, trois index ont été établis: index des réalisateurs, index des maisons de production, index des séries. Nous avons par contre éliminé toutes les informations qui donnent une idée du contenu de ces films, ce qui inclut notamment les résumés et les index Precis anglais et français que l'on retrouvait dans le répertoire 1983.

Ces contingences ne signifient pas que nous avons sacrifié la qualité des informations disponibles sur chaque film; nous avons seulement réorienté la manière d'y avoir accès. En effet tous les films sont dorénavant versés à la banque

de données FORMAT avec tous leurs éléments de référence: titre, durée, année, générique, production, distribution, résumé, index Precis, etc. À partir de maintenant, le public peut consulter cette banque de données et trouver les informations qu'il cherche non plus pour une seule année comme nous y obligeait un annuaire, mais pour plusieurs années; la banque est en effet mise à jour de façon continue et recense déjà près de 14 000 titres. L'index Precis, dans ce contexte, combiné à la description et à la catégorie du film, devient l'outil par excellence, conçu pour l'ordinateur, pour retrouver un ou des films quand c'est leurs sujets qui nous intéressent.

Parmi ses nombreux services de référence, le centre de documentation de la *Cinémathèque* offre l'accès à FORMAT. L'utilisateur n'a qu'à transmettre au personnel ses requêtes et la recherche est effectuée quotidiennement en fin d'après-

midi. Le résultat peut lui être transmis sous forme imprimée. On peut interroger la banque d'après plusieurs critères: Index sujet Precis, Titre, Titre de série, Description, Langue, Genre de matériel audiovisuel, Couleur / n & b, Durée, Date de production, Producteur, Réalisateur, Générique, Interprétation, Grandes catégories (sports, sociologie, arts, urbanisme, etc.). Tous ces critères peuvent être combinés pour répondre de la manière la plus précise possible aux interrogations de l'utilisateur. FORMAT, c'est en définitive un catalogue polyvalent de la production canadienne et québécoise. Valoriser l'accès à FORMAT nous a commandé de reviser notre annuaire courts et moyens métrages. Cela fut fait au profit d'une plus grande exhaustivité dans l'accès à l'information.

Cet annuaire recense environ 480 titres de films, ce qui inclut un certain

nombre de films qui existent en version française ou anglaise. Les deux tiers de ces films sont en langue française. À lire ces chiffres, on pourrait s'imaginer que la production de courts et moyens métrages est florissante au Québec. En effet elle l'est à cause de la présence à Montréal de l'*Office national du film* qui accapare 20% de cette production. Par contre il faut se garder du piège des chiffres. 45% de ces films font une minute ou moins, ce qui inclut notamment les films publicitaires et les ouvertures animées que nous avons recensés; cela indique la part importante qu'ils occupent dans l'économie du cinéma. Entre 2 et 24 minutes, on retrouve 20% des films tandis que le quart dure entre 24 et 29 minutes, c'est-à-dire qu'il est conçu, d'une manière ou d'une autre, pour une diffusion éventuelle à la télévision. Entre 30 et 60 minutes, on ne retrouve que 12% des films, la moitié de ce pourcentage occupant le créneau 56-60 minutes imposé par la télévision. Il n'y a pas, dans tous ces pourcentages, de différences majeures d'avec 1983.

Regardons maintenant le contenu de ces films en nous servant des facilités d'interrogation que permet FORMAT.

12% relèvent du cinéma d'animation et 11% de la fiction. Même en excluant le film publicitaire, on constate que le documentaire constitue toujours le bloc majoritaire du court et moyen métrage québécois. Pour avoir une idée plus précise encore du contenu des films, prenons la peine de les ventiler d'après les grandes catégories qui se retrouvent dans la banque. Précisons d'abord que tous les films ne sont pas nécessairement inclus dans une grande catégorie; on n'y retrouve que ceux dont le contenu est significatif. Sur les vingt-neuf catégories, seize représentent respectivement moins de 1% des films; ce sont Agriculture, Artisanat, Droit, Écologie, Éducation, Géographie, Guerre, Handicapés, Histoire, Journalisme, Médecine, Politique, Protection contre les accidents, Sécurité et défense, Transport, Travail et Syndicats. Autrement dit ces sujets sont actuellement quasi absents de notre cinématographie. Pourtant certains peuvent sembler à la mode, comme l'écologie, tandis que d'autres l'ont été, comme l'artisanat. Les autres catégories obtiennent entre 2 et 10% des films; ce sont, par ordre décroissant: Arts, Sociologie, Pays étrangers, Sciences, Sports, Ethnographie, Femmes, Littérature, Religion,

Psychologie, Urbanisme, Industrie et commerce, Gérontologie. Cette distribution par grandes catégories donne une idée des principaux sujets abordés, librement ou par commandite, par les cinéastes québécois. On n'y retrouve aucune différence majeure d'avec l'an dernier, sauf à la baisse dans le cas des sciences, des sports et de l'ethnographie. Du côté de la production française de l'*ONF*, la répartition est analogue.

La majeure partie du court et moyen métrage québécois se réalise dans un cadre commandé, pour ne pas dire commandité. C'est là que se matérialise le travail, c'est là que prend ancrage l'économie. Si on y ajoutait la vidéo, comme ce sera le cas l'an prochain, ces affirmations deviendraient encore plus vraies. Les problèmes de ce format cinématographique, ce ne sont pas ces dernières productions qui les rencontrent mais celles qui penchent davantage vers le film d'auteur, vers l'expression personnelle. C'est à ces points de vue que nous avons donné la parole en accueillant trois cinéastes exemplaires dans leur diversité et leur similarité. ●

PIERRE VÉRONNEAU

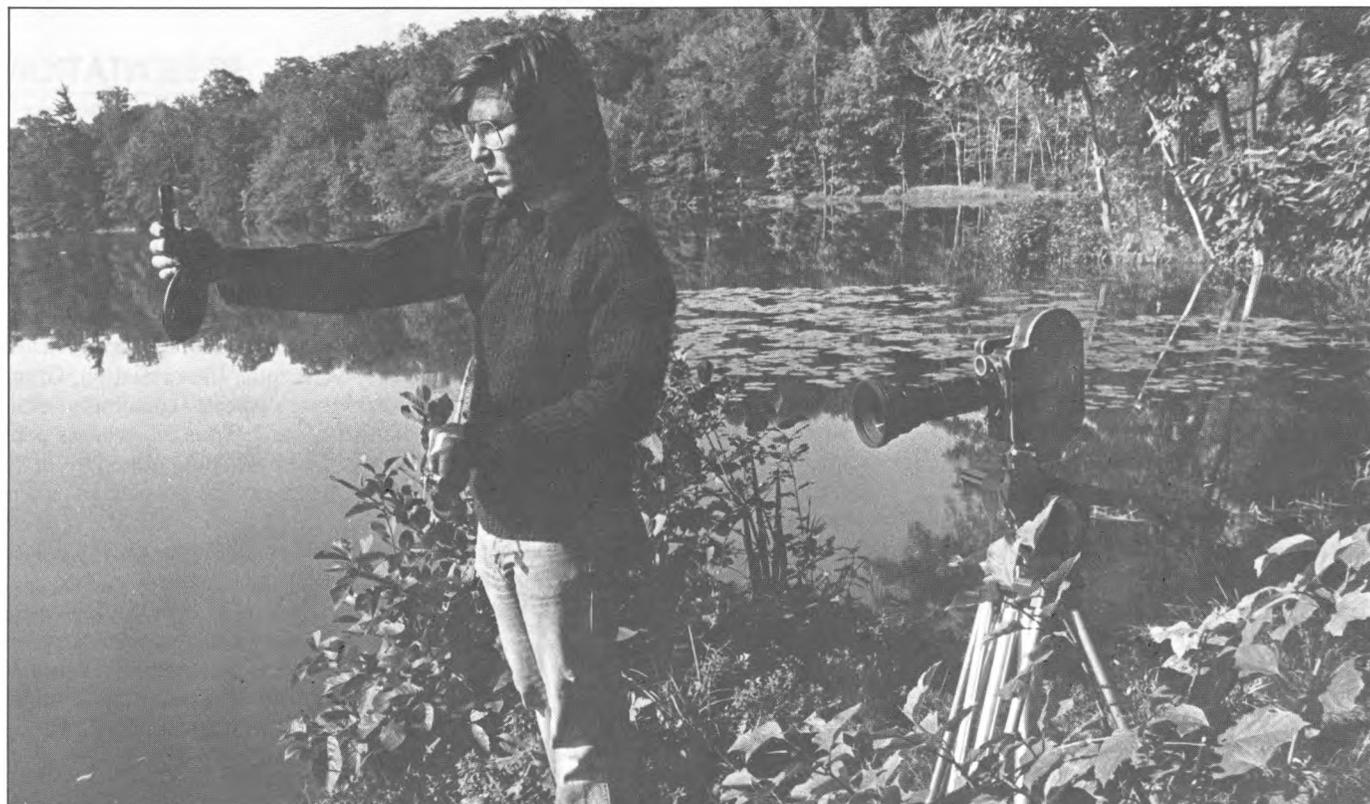


PHOTO JEAN-FRANÇOIS BOUCHER

Roger Cantin

Le dilemme du court métrage

(de fiction, indépendant, etc.)

La situation du court métrage est bien compliquée! Elle donne l'impression d'un casse-tête avec lequel des enfants se seraient amusés pendant toute une semaine. Les pièces sont toutes tordues et on ne sait combien il peut en manquer. Bref, ça n'a rien à voir avec la recette du pain doré qui, elle, n'a rien à voir avec le court métrage (jusqu'à preuve du contraire)... Vous voyez ce que je veux dire?... Bon, je vais (naïvement) essayer de démêler ce que j'en pense.

S'il y a des sujets de films impossibles à concevoir en moins de 90 minutes, il s'en trouve d'autres qui sont exclusivement des sujets de court métrage. Aussi, certains réalisateurs ou scénaristes réussissent mieux dans les sujets courts que longs, dans le documentaire que la fiction, etc... C'est selon les habiletés, l'esprit, le métier, les préférences. Et puis, en général, critiques et cinéphiles admettent que la qualité d'un film n'a rien à voir avec sa durée de projection et s'entendent pour dire que le court métrage est au long métrage ce que la nouvelle est au roman.

On sait aussi qu'une même idée peut être développée selon un traitement de court ou de long métrage, et donner des résultats différents mais tout aussi intéressants dans chaque cas. Je vais donc essayer d'appliquer ce point de vue et d'établir une version courte et une longue de la situation du court métrage.

Alors pour faire une histoire longue, revenons à cette phrase: "le court métrage est au long métrage ce qui la nouvelle est au roman". C'est vrai, sans doute. Mais s'il est possible à un écrivain d'accéder à une certaine notoriété et de faire reconnaître la valeur de son travail ("exister" en somme) uniquement par la nouvelle, il en va tout autrement pour le réalisateur de court métrage. Jamais on ne va lui accorder une importance égale à l'auteur ne serait-ce que d'un seul (mauvais) long métrage. En fait, il sera toujours considéré comme un débutant en apprentissage, et s'il a le malheur d'avoir fait trop de "petits films", on conclura qu'il n'a pas le talent ou l'envergure pour réaliser un long métrage!

D'ailleurs se peut-il qu'un cinéaste ait envie de tourner avant tout des courts métrages? Il s'en produit un bon nombre chaque année, mais bien peu de cinéastes veulent se spécialiser dans ce type de production. Il est impensable qu'il en soit autrement: les courts films n'ont pas de débouchés commerciaux, donc on ne leur consacre pas de budgets décents (proportionnellement très en-dessous de ce que coûte un long métrage). Par conséquent, il leur est difficile de rivaliser, sinon en qualité, du moins en "glamour" avec un film plus long.

Malgré cela, la qualité des "courts-métragistes" a toujours été et demeure excellente. C'est qu'à la pauvreté des moyens, les "courts-métragistes" opposent des efforts d'imagination et un travail de forcené. Même là, il risque de se produire ce qui nous est arrivé dans le cas de L'OBJET: bien que *Radio-Canada* ait investi dans sa production, les fonctionnaires du secteur de la programmation s'en sont servi pour combler un vide dans leur grille horaire. Le film d'abord programmé un vendredi fut devancé au lundi...! Nous n'en avons pas été informés, nos efforts pour signaler aux médias cette diffusion sont devenus inutiles, etc... Après tout, ce n'est qu'un "petit film"!

Au moins, il a été diffusé et vu par un bon nombre de gens. La distribution en salle est de loin plus difficile. Ici, on a affaire à l'industrie privée. Le raisonnement qui s'y tient est simple et mercantile: ajouter un court sujet allonge la durée de chaque séance, le total de projections/semaine va diminuer et les recettes aussi. Simple et mercantile. Dans un milieu aussi peu novateur que celui de nos distributeurs, cela suffit à convaincre. Pourtant, tout ce qui devrait augmenter la qualité du spectacle devrait aussi attirer plus de spectateurs.

Actuellement tout l'effort publicitaire tourne autour du long métrage; c'est par lui qu'on attire le public. Parfois les spectateurs s'impatientent d'avoir à attendre que commence enfin le film qu'ils sont venus voir. En publicisant aussi le court métrage, on ne risquerait plus

d'indisposer le public. Mieux encore, il serait satisfait d'une programmation améliorée, plus complète. Le quasi proverbial "plus de satisfaction pour votre argent" peut et devrait jouer ici. Cela implique une campagne pour informer et populariser une nouvelle formule de séance de cinéma. Puisque les salles de cinéma se vident progressivement, un effort de renouvellement ne peut être que bénéfique.

Supposons que les distributeurs appliquent cette idée. On les imagine aussitôt placer en première partie de tout long métrage des vidéo-clips (en version 35 mm) ou toute autre production éminemment commerciale! Bon, c'est à prévoir! Le court métrage y gagnerait de toute manière, puisqu'un marché s'ouvrirait. Les producteurs de vidéo-clips ne laisseraient pas aller leurs produits pour une bouchée de pain et leurs pressions amèneraient les distributeurs à augmenter leurs taux de location des courts métrages, présentement tellement bas qu'ils relèvent autant de l'aumône que du symbolique! De fait, le seul avantage financier d'une distribution en salle est d'obtenir un investissement de la *Société Générale du Cinéma* afin de gonfler en 35 mm un film habituellement tourné en 16 mm. Par la suite toute entrée d'argent prévisible va servir à rembourser cet investissement (et les autres!). Il faudrait aussi que l'*ONF* cesse le "dumping" de courts métrages qu'elle pratique depuis toujours. Et puis, tout court sujet que la télé aura diffusé au préalable, ne constitue plus une primeur et c'est cela que veulent les distributeurs. Voilà enfin ouvert un débouché pour le court métrage indépendant!

Pas tout à fait. Pour financer n'importe quel film, les producteurs ont recours aux institutions gouvernementales: la *SGC* et *Téléfilm Canada*. Ce dernier exige de trouver d'abord un investissement de la part d'un télédiffuseur, qui lui en retour exige l'exclusivité. (Il n'y a pratiquement que les films étudiants qui échappent à cette loi du milieu!) Alors les distributeurs en salle ne voudront pas d'un court métrage qui n'est plus une primeur! Mon beau châ-

teau de carte s'écroule et me revoici dans un cul-de-sac, mon court métrage sous le bras!

Les médias aident-ils à faire connaître le court métrage? Si peu!... De temps à autre, une ou deux lignes dans un journal, rien à la télé ou à la radio. Pourtant dès que la moindre toile est exposée, la moindre performance est tenue, on le relate en détail. Le court métrage lui ne trouve jamais sa place parce qu'on le considère, non pas comme la manifestation d'un "art", mais comme sous-produit d'une industrie. Et avec ses vedettes, sa large diffusion commerciale, ses festivals, ses budgets publicitaires, l'industrie du long métrage draine toute l'attention.

Si on pose la question aux journalistes, ils invoqueront ne pouvoir parler que de films tenant l'affiche. Or un court métrage ne tient pas souvent l'affiche! Je sais par expérience que, même s'il est projeté en complément de programme pendant plusieurs semaines, il y a peu de chance que les médias disent quoi que ce soit de lui tant l'habitude est établie de les passer sous silence.

La perception du court métrage qu'a le milieu du cinéma n'est pas différente non plus et n'incite pas à s'y consacrer. Trois anecdotes le démontrent assez bien. Il y a dix ans, un réalisateur s'exclamait en s'apercevant que j'avais à mon crédit une dizaine de courts métrages: "Mais qu'est-ce que t'attends pour soumettre un projet de long métrage?" Eh oui! À l'époque, tout jeune réalisateur s'empresait de tourner un ou deux courts films afin d'appuyer sa "première oeuvre", comme aujourd'hui on fait des commerciaux ou des vidéo-clips pour les mêmes raisons. (Évidemment, ce terme de "première oeuvre" ne s'applique qu'au long métrage, tout ce qui fait moins de 60 minutes étant ignoré!).

La *Canadian Academy of Motion Picture* m'expédia un jour un formulaire d'inscription. J'ai remarqué que le droit de vote pour les prix *Genies* s'exerçait ainsi: le réalisateur d'un long métrage votait pour toutes les catégories de films, le réalisateur de court métrage uniquement pour les courts sujets! Ce qui veut dire que l'auteur d'un navet dans le style film de sexe, d'horreur ou autre bouffonnerie naïveuse, aurait une compétence suffisante pour juger de la production d'ensemble d'un pays, mais que, par

exemple, un Norman McLaren n'est pas apte à voter sur un long métrage!?! J'ai trouvé ceci assez ridicule, sinon insultant, et n'ai pas adhéré à l'*Academy*.

C'était il y a quelques années déjà, peut-être ont-il revu ce règlement depuis, je n'en sais rien. Plus récemment, aux **Rendez-vous du cinéma québécois**, on a affiché de grandes photos de réalisateurs. Uniquement des auteurs de long métrage même s'ils en étaient à un premier film. Je l'ai fait remarquer. On m'a répondu qu'il n'y avait là aucune mauvaise intention, et que le budget réduit avait empêché d'ajouter les photos des "courts-métragistes". On ne s'est pas demandé s'il y avait des réalisateurs dignes d'intérêt nonobstant la durée de leurs oeuvres; mais le manque d'argent a provoqué un automatisme: les réalisateurs de long métrage avant les autres.

Est-ce que les courts métrages sont condamnés à demeurer marginaux, mal diffusés, ignorés du grand public? J'espère bien que non! Je vois trois moyens pour corriger la situation du court métrage. Le premier serait d'imposer un contingentement par le biais de la loi sur le cinéma. Il me semble qu'on en parle vaguement depuis un bon bout de temps et j'imagine bien où cela se situe dans l'ordre des priorités de nos politiciens. On peut douter qu'arrive le jour où les distributeurs seraient obligés de diffuser un minimum de courts métrages. Les effets d'un tel contingentement sont difficiles à prévoir, mais ça ne devrait quand même pas empirer les choses!

Le second, plus modeste et réalisable à court terme, résulterait d'un effort de la part de cinéastes et de distributeurs (les petits sont les plus imaginatifs!): soit de regrouper des courts métrages en des programmes de la longueur d'une séance de cinéma. Un programme basé sur l'humour par exemple obtiendrait beaucoup de succès. On peut imaginer d'autres programmes de films d'animation, de contes fantastiques, etc... Il ne faudrait pas simplement coller bout à bout chacun des films, mais les intégrer par des "liens", des scènes amusantes renforçant le thème choisi pour chacun des programmes. Pensons aux films italiens tels ALLEGRO NON TROPPO, LES NOUVEAUX MONSTRES, à la populaire sélection du Festival de "films publicitaires",... ou aux trois épisodes d'ELVIS GRATTON regroupés en un

long métrage qui devrait sortir cet automne.

Un troisième élément de solution serait de créer ici un festival (international) de courts métrages comprenant une section compétitive ouverte à tous les pays, mais aussi une rétrospective de la production québécoise, une section animation, une section publicitaire, une section *ONF* (s'ils le méritent!), etc... Ce qui attirerait l'attention des médias, du public, des exploitants, etc... créant un effet d'entraînement dont bénéficierait l'ensemble de la production de courts films.

Une manifestation de ce genre contribuerait sans doute le plus à tirer le court métrage de son impasse. Elle mettrait en valeur le court sujet en tant qu'oeuvre achevée et non seulement comme étape d'apprentissage. On y verrait des visions différentes et percutantes, on y découvrirait un véhicule d'expérimentation, de recherche formelle ou de contenu, mais aussi des films de facture classique et raffinés.

Voilà pour la version longue de ce portrait de la situation du court métrage. La courte ressemblerait à ceci: pour vouloir faire un court métrage, il faut avoir le goût du missionnariat doublé d'une tendance masochiste de style "poète maudit". Être en somme passablement cinglé et ne pas trop s'inquiéter si nos films restent sur les tablettes. Puis, pour que ça change, il va falloir se lever de bonne heure, parce qu'il y a de l'ouvrage à faire.

Cette version courte est sommaire, pensez-vous, mais vous remarquerez que, de la version longue, vous n'en aurez pas retenu beaucoup plus. Il en va de même du court métrage qui va droit à l'essentiel, puisque c'est ce qu'il importe avant tout de se rappeler. ●

ROGER CANTIN

Scénariste, caméraman et réalisateur, Roger Cantin est co-auteur avec Danyèle Patenaude de plus de trente courts métrages dont trois importantes séries intitulées INTERLUDES où ils expérimentent les techniques de la pixilation. Ils ont aussi écrit le scénario de LA GUERRE DES TUQUES.

Conversation à bâtons-rompus avec moi-même

Juin 1980

Le cinéma et l'enfance

“La belle, de ses mains gracieuses, caressa le visage de la bête meurtrie. Son geste ressemblait tant à l'amour que le monstre en perdit sa laideur.”

Je sortis de la salle de projection des Franciscains de Québec, avec une drôle de sensation au creux de l'estomac. À dix ans, pour vingt-cinq cents, je venais d'attraper le virus du cinéma. J'en étais redevable à un certain Jean Cocteau, je le sus plus tard.

Ainsi, à chaque samedi, durant deux ans, mon frère et moi, gravissions immanquablement le grand escalier menant à la haute-ville pour aller nous enfermer dans la pièce bruyante, sombre et magique. La veille au soir, nous avions eu droit à une projection différente à l'école de notre paroisse. C'est donc au milieu des cris, des bousculades, des sucres d'orge, des croustilles et des amourettes que je fus contaminée, à jamais, victime du ravissement.

Aujourd'hui, il n'y a plus d'endroit où l'enfant peut se retrouver maître de son sort, sa solitude protégée par la pénombre, héros de mille aventures. Dans les cinémas on lui offre, à l'occasion, quelques films cent fois passés sur le petit écran. Terminé ce sentiment d'excitation à la tombée de la lumière, à l'apparition de la première image: Mary Field nous a quittés depuis longtemps et les producteurs ont oublié, à nouveau, les enfants. Pas tous heureusement et, depuis quelque temps, au Québec, l'on travaille pour eux, avec eux, et ils en sont ravis.

Enfance, petit monde où je me sens si bien. Enfants blonds, roses et ronds, toute ma vie je vous ai observés, du coin du coeur. Dictateurs si vulnérables! Je ne pouvais faire autrement que de vous dédier mes premières images.

Juin 1981

La porte de service

Comme la majorité des apprentis-réalisateurs, je suis entrée dans le monde

des fabricants d'images par la porte de service ou, si vous préférez, via le court métrage. Ce format me semblait alors (et me semble toujours) idéal pour apprendre les rudiments du métier de cinéaste.

Pour mon premier film, j'ai adopté, un peu malgré moi, le procédé “essais et erreurs” apprivoisant, par la suite, la technique extraordinaire du montage. Miracle! La danse, qui m'avait tant envoûtée, le long de mon adolescence, s'est réveillée au milieu de mes images, vibrante et sensuelle. Je venais de faire mes premiers pas dans un monde fascinant et cruel à la fois, où les poches se vident en un tour de manivelle et où la confiance chavire au premier murmure perplexé d'une salle.

Monde du Cinéma avec un grand C! Monde du long métrage de fiction! Le court métrage, lui, sert de tremplin ou de carte de visite, en vue d'accéder à “la respectabilité” du quatre-vingt-dix minutes! Et si le bonheur, pour certains, se trouvait dans les petits films? Et si ces derniers s'avéraient aussi importants et intéressants que le long métrage pour l'évolution de cet art où le créateur doit être aussi rusé que l'homme d'affaire afin de protéger son intégrité d'auteur? Depuis longtemps, en littérature, la nouvelle a obtenu ses lettres de noblesse. Et personne ne s'en porte mal! C'est à croire que le court métrage n'existe que pour Norman McLaren (que j'admire beaucoup) ou pour l'animation!

Juin 1982

Court métrage et financement

Les salles de cinéma ne s'intéressent plus au court métrage. Il y a bien eu quelques efforts pour encourager les exploitants à diffuser ce genre de films. En effet, l'*Académie du cinéma canadien*, conjointement avec le *Conseil des Arts du Canada* organisait, ces dernières années, un “Palmarès du court métrage indépendant”. Pour assurer la diffusion en salle (avant un long métrage) des films choisis, ils allaient jusqu'à payer les droits pour une période de trois ans. J'ai eu la

chance de remporter un de ces prix: jamais le film n'a été exploité et je ne suis pas la seule. On peut constater là l'intérêt de ces multi-nationales face au court métrage.

En France, une loi oblige les exploitants de salle à réserver 1% de leur recette pour la diffusion de courts métrages. Ils versent bien le pourcentage... mais ne passent pas le sujet court, lui préférant la publicité, beaucoup plus payante! Il semble donc que là comme ici, le court métrage demeure le tremplin, la carte de visite, etc.

Pour rester réalisateur de court métrage il faut donc être riche ou se fier de ne l'être jamais car il faut continuellement déboursier de sa poche. L'on peut, à l'occasion, réaliser des commandes, devenir publiciste, exercer un deuxième métier ou avoir la chance “inouïe” d'entrer quelques années à l'*ONF*. On peut aussi s'avérer complètement fou mais cela vaut aussi pour le réalisateur de long métrage! Folie douce ou furieuse où le créateur, pour s'exprimer, doit traverser les méandres tortueux du financement et des échéances.

Pour ajouter une note à cette suite d'éléments baroques débordant d'optimisme, ajoutons que, depuis quelques années, la télévision, ce sauveur du court métrage, dernière mamelle du petit réalisateur, s'éloigne de ce format qui lui semble, de plus en plus, inadéquat et perdu dans une grille horaire où l'on se préoccupe de moins en moins de la formation culturelle du spectateur.

Juin 1983

Le court métrage et le spectateur

Le plus frustrant pour un réalisateur de court métrage, c'est le manque d'interaction avec un vrai public. C'est par ses rires, ses silences interrogateurs ou émus, ses murmures désapprobateurs ou ravis, que le réalisateur peut se corriger, s'améliorer ou, tout simplement, s'encourager. C'est là, à mon avis, l'importance des **Rendez-vous du cinéma québécois** et des autres manifestations du même genre, trop rares, malheureusement! Comme ce

serait agréable, de temps en temps, des programmes de courts métrages, dans un vrai cinéma, avec un vrai public aux sens à fleur de peau et non pas muet, comme à la télévision!

Le court métrage est donc plus souvent, hélas! sur les tablettes qu'ailleurs. Même pour les distributeurs, ce format n'est pas très intéressant puisque le travail nécessité par les négociations s'avère plus ou moins rentable. Il faut donc trouver un agent qui adore le film ou possède le feu sacré pour sa profession avec, en plus, un brin de folie. Et malgré tout, il y en a!

Juin 1984

Le court métrage et la relève

S'il est maintenant si difficile de trouver de l'investissement pour le court métrage, comment les jeunes et les moins jeunes (ceux qui, comme moi, sont arrivés sur le tard) feront-ils pour accéder à ce monde du cinéma et y apporter du sang nouveau? Je ne connais personne prêt à assurer le financement d'un long métrage comme premier film d'un nouveau venu. Ce dernier devra donc déboursier de sa poche (comme je l'ai fait pour quatre de mes courts métrages). Il lui faudra aussi tourner dans des conditions très artisanales, sacrifiant trop souvent l'esthétisme apporté par une bonne technique au profit de l'originalité alors que les deux font si bon ménage. Par la suite, ce sera les longues séances, perlées de sueur, devant la table de montage afin de corriger les malheurs dus à de mauvais équipements. Quêter à droite et à gauche, promettant des salaires, en différé, qui ne rentreront jamais; s'éterniser sur un cinq minutes. Puis faire juger son oeuvre fragile par des personnes qui, pour n'avoir pas vécu ce pénible processus, s'attristeront de ne pas y retrouver l'insolite d'un Resnais ou l'éclat d'un Spielberg. Et si, malgré tout, notre nouveau réalisateur perce, il sera, trop souvent hélas! devenu amer ou dictateur et son plaisir pour la création sera mort, étouffé par l'agressivité.

Juin 1985

Réaliser en dehors de Montréal

Faire du cinéma, en dehors de la Métropole, offre des avantages comme des désavantages. Nécessairement, les budgets seront plus élevés du fait de

l'éloignement des laboratoires, des principaux investisseurs et de certains techniciens et comédiens. Les frais de téléphone, de transport, d'expédition et de per diem seront souvent exorbitants. Heureusement, les sociétés d'aide au cinéma comprennent bien ces dépenses inévitables et n'en tiennent pas trop rigueur aux boîtes de production régionales.

Par contre, en tant que réalisateur, être éloigné de "la jungle", comme on dit, s'avère très intéressant pour garder une certaine liberté d'esprit face à sa créativité. Se tenir loin des potins et des opinions parfois blessants fait office d'armure à notre trop grande sensibilité. Quant à moi, même dans ma ville, je préfère me tenir en dehors du milieu. Il faut dire que j'ai deux priorités: ma famille et le cinéma. Je n'ai ni le temps, ni le goût, de courir, de faire du "lobbying" ou des courbettes à droite et à gauche. Je profite de mes temps libres pour visionner les meilleurs films qui nous arrivent, tout en m'efforçant de garder intact mon envoiement pour la beauté des images et leur histoire.

Je veux avoir et me faire plaisir en réalisant mes films, écrire et tourner les récits que j'aime. Travailler dans des conditions humaines (à l'instar des tournages de Jean Pierre Lefebvre), avec des budgets raisonnables (c'est gênant de

dépenser tant d'argent pour du rêve en boîte alors que le tiers du monde crie sa faim!). Des films sans message, ni symbolisme conscient, juste un peu d'espoir, de fraîcheur et de poésie afin d'apporter quelques instants de détente à des spectateurs fatigués de se battre avec la vie. Un cinéma moins néfaste qu'un joint ou un verre de gin!

Je suis une solitaire qui protège sa solitude tout en livrant une part de ses rêves. Et même si cet isolement s'avérait néfaste pour ma profession, tant pis! Jamais je n'accepterai de jouer de la politiaillerie. Le cinéma est sans doute une très belle histoire mais il n'est pas une question de vie ou de mort: l'être humain, en chair et en os, demeurera toujours, pour moi, plus important que les ombres évoluant dans la noirceur de la caverne. Mais je ne dis pas que je n'aurais pas mal si je devais me retirer, car je ressens une véritable passion pour ce métier extravagant!

STELLA GOULET

Depuis 1980, Stella Goulet a réalisé PIC ET PIC ET CONTREDANSE, MÉLODIE MA GRAND-MÈRE, TROIS PETITS TOURS... et, avec Daniel Guy, LES CHEVAUX D'ACIER. Tous ces films ont été produits par *Spirafilm* de Québec.



De gauche à droite: Daniel Guy, Pierre-Alain Dostie et Stella Goulet

PHOTO MICHEL HAMEL

Notes de court métrage...

1- ...court-métragiste de profession depuis 22 ans (mon film le plus court, 30 secondes, le plus long, 21 minutes), donc pas une situation temporaire, une longue période de temps à faire des choses courtes. Cela peut sembler naturel pour un cinéaste d'animation. Ou encore: cela peut sembler très long et très pénible pour qui le court métrage est l'apprentissage obligatoire qui permet tant d'accéder au long métrage (les "ligues majeures" comme certains disent). Mais que suis-je?... cinéaste?... cinéaste de court métrage?... de court métrage d'animation? de court métrage d'animation d'auteur?... Je sens que je m'enlise.

Il y a quelque chose de tout à fait familier dans cette distinction typologique court métrage / moyen métrage / long métrage (la césure essentielle passant entre long et moyen métrage, à preuve "le prix de la critique québécoise pour le court ou moyen métrage"). Essayons de nous étonner un instant de l'importance donnée à ce critère de longueur. On ne trouve pas je crois, une telle façon de voir dans le monde de la musique, pourtant très préoccupé de questions de durée. Certains secteurs y sont carrément dominés par des oeuvres courtes. Même là où les oeuvres monumentales jouissent d'un prestige particulier, les considérations de longueur n'ont pas comme conséquence la non programmation dans des concerts. Ou encore, pensons à Anton Webern dont l'oeuvre intégrale tient dans quelques longs jeux.

Mais inutile de s'étonner! Dans le cinéma, la démarcation est impitoyable. Aurait-on pu espérer que la télévision introduise un rapport plus flexible, plus mobile avec le temps? Au contraire, ses créneaux (quel mot horrible) sont encore plus rigides. Donc, il y a cette catégorie bien réelle qui départage les films (le présent répertoire en témoigne) et comme j'en suis de cette catégorie ingrate, je suppose qu'il est de mon devoir, même de mon intérêt, de me porter à la défense du court métrage... ou encore du court métrage d'animation... ou encore du court métrage d'animation d'auteur... (je m'enlise encore!). Alors, écoutez moi bien, je vais me plaindre, et j'ai bien raison. Sachez que je vous répète ici tout ce qui se dit à ce sujet sur les tribunes

internationales prévues à cet effet, lors de tous les discours d'ouverture de tous les festivals de courts métrages. Voilà, c'est fait, tenez-vous le pour dit.

2- ...il y a le court métrage d'animation, le film publicitaire, les "time fillers" de divers types qui, à ce qu'on dit, se vendent au kilo, tout nouvellement les vidéo-clips, les reportages du *Point*, toute la variété des films d'information, des films d'éducation, des films de promotion et de toutes les symbioses possibles entre ces trois catégories, les films industriels, les demi-heures-fiction-télé, les films étudiants, les films d'amateur, les films de famille, les films expérimentaux, etc.

Et voilà, moi qui pratique... disons le court métrage d'animation expérimentale d'auteur (on dit bien "le cinéma d'auteur" qui d'ailleurs, ajoute-t-on du même souffle, est moribond) je me surprends à vouloir défendre le "court métrage"... sans, j'en ai bien peur, défendre vraiment ce que je fais...

En réalité, dans la plupart des cas, le court métrage est une marchandise culturelle fort dévaluée et très standardisée (par opposition aux longs métrages, marchandises de prestige), répondant dans les mass media à des fonctions utilitaires ou ornementales très étroitement définies.

3- Il faut bien que je reprenne la question autrement: de toute évidence, je ne fais pas des courts métrages pour le plaisir de me retrouver dans le présent répertoire, en si diverse compagnie. Alors quoi? Hors toute autre considération, j'imagine qu'il pourrait s'agir d'un certain rapport particulier avec la durée. On peut penser par exemple que la longueur d'un film, au-delà de sa description chronométrique, pourrait avoir comme substance un certain rapport, ou une certaine tension entre la sanction du chronomètre et l'intensité de sensation et de sens contenu dans cette portion de durée.

Ainsi, si mes films récents ont en général entre 15 et 20 minutes, c'est probablement parce qu'à cette longueur il m'est possible d'en faire des objets très compacts et très denses, tout en laissant

au spectateur le temps de perdre le souvenir du début sans voir venir la fin, de s'égarer un peu... Cette logique de l'égarement serait impossible dans un film plus court et sans retour dans un film plus long. Il y a aussi, je crois, cette idée de la durée filmique comme déploiement dans le temps de toutes les intensités d'un moment précis. Plutôt qu'une anecdote ou une argumentation, le déroulement du film étale alors un état d'énergie. Au delà ou en deça d'une certaine longueur, il serait difficile de donner forme à la coexistence ou à l'affrontement de telles effusions d'énergie (étant entendu qu'il en faut plusieurs pour qu'il y ait forme)... Mais à quoi bon vous raconter cela s'il ne reste qu'un titre dans ce répertoire et une bobine oubliée sur une tablette... cela ne suffit pas.

4- ...se replier dans le circuit de "l'Art sérieux"? Ce serait un repli illusoire puisque le monde de l'Art lui-même commence à être grugé par la loi des mass media (à preuve, l'exposition Picasso qui indépendamment de sa valeur intrinsèque fut un événement "mass media"). L'affrontement est inévitable et, aussi inégale soit cette bataille, elle a au moins l'intérêt de se dérouler en terrain découvert dans un rapport non-spécialisé avec le public. Ce qui ne veut pas dire qu'il faille brûler les bases de repli...

5- ...je recommence. C'est comme si, ayant atteint un certain degré de désespoir, je m'étais résolu à faire de cet affrontement avec le monde de la production et du commerce des images (cette civilisation de l'image dont on parle tant et dont la surenchère d'abondance et de gigantisme produit une banalisation accélérée de ces images-marchandises face à un public de plus en plus blasé) un des moteurs de mon travail, à le donner en spectacle dans toute la mesure de sa dérision, de son inadaptation à aucun créneau, à aucune discipline, à aucune règle constituée, et à mettre ainsi à profit le non-lieu culturel dans lequel au départ je me débattais avec aveuglement. Quoi de mieux, quoi de plus ironique que de le faire en partant de la plus petite dimension, l'air de rien émergeant discrètement du labyrinthe de ce répertoire où les films ne sont même plus décrits...

6- ...je m'explique. Lorsqu'au cours de 1984, avec les musiciens Robert Lepage et René Lussier, je mettais sur pied le spectacle "Chants et danses du monde inanimé" (il s'agit d'un spectacle mêlant le cinéma et la présence de musiciens sur scène qui exécutent en direct la trame sonore des films; ce spectacle qui a débuté au cinéma Outremont a été présenté une quinzaine de fois au cours de la dernière année à Montréal, Québec, Rouyn, Sherbrooke et Victoriaville), c'était bien dans un esprit de défense du court métrage, dans le but aussi de chercher pour mes films un peu de reconnaissance au sein de la vie cinématographique. Un effort bien empirique qui a d'ailleurs donné quelques résultats. Mais un an plus tard, je découvre qu'insensiblement j'en suis venu à cultiver cette situation singulière de court-métragiste refusant le cadre admis du court métrage et du même coup du cinéma, à ne plus chercher à tout prix à ce que mon travail soit reconnu dans le

cadre défini du cinéma, ni dans tout autre cadre, à adopter pour de bon cette attitude de méfiance malicieuse tant par rapport à ce que je fais que par rapport à ce qui se fait d'autre, à faire peu à peu de mes travaux des objets inévitables mais indéfinissables.

Ainsi, maintenant, mes courts métrages (ce que je fais finit en général par exister sous cette forme sans que ce soit leur forme exclusive ou même privilégiée) sont le résultat d'un processus dispersé et diffus où la production de film s'entremêle à la production de spectacle, et vice versa, où les films sont montrés avant d'être terminés, modifiés après leur finition, ou même ne deviendront jamais des films, où même la notion de film (des limites du film) est un peu dissoute, où divers circuits de diffusion sont délibérément chevauchés (cinéma, musique, galerie d'art...) et où la confrontation avec d'autres disciplines est continuellement recherchée... À partir de là, tout ce

qui est inhabituel me semble préférable aux réseaux constitués du "court métrage" et mérite d'être essayé.

7- Suis-je donc vraiment un cinéaste de courts métrages d'animation expérimental ou d'auteur (vais-je jamais mettre cette formule au point)? Vraiment je prends plaisir à ne plus le savoir. ●

PIERRE HÉBERT

Réalisateur de films d'animation à l'ONF depuis 1965, Pierre Hébert est l'auteur, entre autres, de PÈRE NOEL, PÈRE NOEL, ENTRE CHIENS ET LOUP, SOUVENIRS DE GUERRE et, tout récemment, de Ô PICASSO - TABLEAUX D'UNE SUREXPOSITION. Il a obtenu le Prix du court et moyen métrage 1984 décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma.



Michel Euvrard et Pierre Hébert lors de la remise à ce dernier du Prix du court et moyen métrage 1984 décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma.

PHOTO ALAIN GAUTHIER

[1-2-3]

2 min. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

[20 ans, viens-t-en]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Roger Cardinal

[38^e Anniversaire]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

[101 Ouest avenue des Pins]

48 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Daniel Mery

666

7 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Martial Éthier

1946

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1947

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1948-49

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1950-51

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1952

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1953

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1954

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1955

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1956

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

1957

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[340 000 kilos de charge]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Walter Bal

A

À l'insu de Charlie

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Marie-Christine Harvey

À vendre

45 mn 11 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Paul Fugère

[À vendre]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

Abortion: Stories from North and South

54 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Gail Singer
Distribution: NFB

[Accompagnez-nous]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Laroche

L'Achat

45 mn 11 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Paul Fugère

Adèle and the Ponies of Ardmore

13 min. 48 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Char Davies
Distribution: NFB

Les Adorateurs du Nivra

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gilles Blais, Claude Contant, Marc
Dutin, Guy Gendron, Richard
Boucher, Pierre Gauthier

The Age of Invention

10 min. 45 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Albert Kish
Distribution: NFB

[Air Canada Sud]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denis Robert

[Alcool et Travail]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. D. Robert

[Aldo I]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Michel Laroche

[Aldo II]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Michel Laroche

[Aldo III]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Michel Laroche

[Allez voir]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Denys Arcand

[Allo Boubou]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Daniel Mery

Almost Giants

24 min. 33 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Gary Toole
Distribution: NFB

Amorce d'une contre-culture

15 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Raymond Depelteau

Amuse-gueule

27 mn 42 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm),
1984.
Réal. Robert Awad
Distribution: ONF

[L'Ange bleu]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Denis Robert

[L'Ange bleu]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denis Robert

Apple

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

A-C

L'Après-cours

15 mn 2 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Yves Angrignon, Fernand Bélanger,
 Louise Dugal
Distribution: ONF

L'Argent

28 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Denis Dupont
Distribution: Les Productions La Marée
 Montante Inc., Multimédia
 Audiovisuel Inc.

[Au jour le jour]

35 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. François Dallaire

Auto-destruction

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Micheline Brault

[Automne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lord

[Automne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Daniel Fournier

[Avis de recherche]

60 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Théroux

B

Baby boom

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Richard McMartin

Bad News Bananas

10 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. Lois Siegel
Distribution: Film Film

[Ballet Eddy Toussaint]

25 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Veli Dietiker

[Baseball Expo]

35 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Veli Dietiker

Bataille de la Ristigouche

15 mn 48 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Distribution: ONF

Beauharnois au fil du temps

14 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Ernest Bougie
Distribution: Hydro-Québec

Beauharnois over the Year

14 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir. Ernest Bougie
Distribution: Hydro-Québec

Best-seller: de l'écriture au marchand

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Michel Préfontaine

Bestsellers

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

Bicyclette

8 mn : muet, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Pierre Kohler
Distribution: Les Films du Crépuscule

[Bilan - Emploi]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

Bioscope

9 min. 33 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm),
 1984.
Dir. Pierre Moretti
Distribution: NFB

Bioscope

9 mn 33 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm),
 1984.
Réal. Pierre Moretti
Distribution: ONF

Blackberry Subway Jam

8 min. 19 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm),
 1984.
Dir. Robert Doucet
Distribution: NFB

Blood City Montreal October 23rd 1983

6 min. : si., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. Julian Samuel
Distribution: Counter Media Productions

Bouches

5 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Josette Trépanier, Michèle Mercure
Distribution: Les Films du Crépuscule

[Bouée]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. R. Okada

La bouleversante histoire de Guillaume

3 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Renée Grégoire

Le Bout du tunnel

54 mn 35 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Paul Fugère

[Bovet I]

5 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Luc McKay, Hubert Neault

[Bovet II]

5 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Luc McKay, Hubert Neault

[Bovet III]

5 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Luc McKay, Hubert Neault

Bread

11 min. sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Albert Kish

Brigade pour un pétard

3 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Alain Lévesque, Yves Rainville

La Broderie d'art chez les Ursulines, c. 1640 - c. 1880

27 mn 15 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. François Brault
Distribution: ONF

[Burger King]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

[Busy Day]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Francis Mankiewicz

C

[Ça ne rate pas]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Ça sort de l'ordinaire]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Roger Frappier

[Ça veut]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Larochelle

La Cage dorée

26 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Laurette Deschamps
Distribution: ONF

[La Caisse enregistreuse]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

[Caisière]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

Came from Far Away

3 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Guy Labbé

Caméléon

7 mn 11 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. Stefan Anastasiu
Distribution: ONF

[Campagne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

Les Canards de Berthier

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Roger Archambault, Jean Rémillard
Distribution: Productions Rempau Inc.

[Canmet]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Roger Frappier

[Caricatures]

10 s : son, coul. ; 35 mm, .
Réal. Hubert Neault

Carnets du Maroc: mémoire à rebours

55 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jacques Bensimon
Distribution: ONF

[Cash Register]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Peter Svatek

[Cashier]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Dir. André Larochelle

[CCM Figure Skates]

3 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. André Larochelle

[CCM Men's Skates]

5 min. 26 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. André Larochelle

[CCM Patins de fantaisie]

3 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Larochelle

[CCM Patins de hockey]

5 mn 26 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Larochelle

[Ce soir]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. André Théroux

C'est un départ

51 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Paul Fugère

[Chalet I]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

[Chalet II]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

The Challenge of the St. Lawrence

21 min. 3 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Bertrand Morin
Distribution: Le Nouveau Réseau
 Ciné-Mundo

Chameleon

7 min. 11 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. Stefan Anastasiu
Distribution: NFB

Champignons

3 mn 35 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. Pierre Veilleux
Distribution: ONF

[Champion]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

Chants et Danses du monde inanimé - Le Métro

14 mn 23 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. Pierre Hébert
Distribution: ONF

[Le Chapeau]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Denis Robert

Cher Monsieur l'aviateur

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. Michel Poulette
Distribution: Association coopérative de productions audio-visuelles

La Chevauchée rose

7 mn 55 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Marie Décary
Distribution: Cinéma Libre

[Chien]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Robin Spry

Le Choc de la retraite

30 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Moreau
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Christie Hefner, P.D.G., Playboy Entreprises

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Michel Préfontaine

Ciné-parc

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Denis Desrosiers

Cinéma

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Gaëtan Daoust

Cinéma

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Guy Massicotte

Le Cinéma pendant la guerre

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Cacopardo, Alain Godon
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Cinq chefs]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Robin Spry

[Circa]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

Circo Craft

10 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Peter Svatek

La Cité du Vatican

54 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Roger Leclerc

Clarence Gagnon

58 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. René Boissay

Clarence Gagnon - 1e partie - 1900-1914

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. René Boissay

Clarence Gagnon - 2e partie - 1914-1931

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. René Boissay

Clarence Gagnon - 3e partie - 1931-1942

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. René Boissay

Clichés

9 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Anne Sirois
Distribution: Main Films Inc.

[Click]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denis Robert

C-D

[Click]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Denis Robert

[Cold]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Christian Fournier

[Collection Fin Gourmet]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Roger Cardinal

[Comédiens]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Comparaison loto gratteux]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lord

[Comparaison loto passive]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lord

[Confiance]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

Confidence

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Jean-Marc Vallée
Réal. Christine Proulx

Connaissez-vous "Ti-Père la fraude"?

53 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Caron
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

La Conquête du continent intérieur

23 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Laurier Bonin
Distribution: Le Groupe en Communication Coscient Inc.

Contact

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Marcel Chevrier

Contretemps

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Daniel Langlois, Marc Aubry

Le Corbeau

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Suzanne Lapicerella

Corentin le violoneux

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Bruno Carrière
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Corentine the Fiddler

24 mn. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Bruno Carrière
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Corrine

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Guy Massicotte

[Côtes du Rhône]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

Coulage

8 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Suzan Delagrave

Les Couleurs sous l'eau

5 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Nicole Catelier
Distribution: Cinémanima Inc.

Les Coulisses de l'entraide

54 mn 14 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Robert Favreau, Michel Moreau
Distribution: ONF

[Coup d'oeil]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Paule Lévesque

Coupables d'être victimes

58 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. François Brunet

[Cour de ton voisin]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Walter Bal

The Cowboy: Myth and Reality

27 mn. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

Le Cowboy, mythe et réalité

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Fleur Jeanneret

La Crèche du village

26 mn 17 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gilbert Gratton
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Cueillette]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Culture]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Curieux recrutement de curieux

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Daniel Langlois, Marc Aubry

[Cuvée des Patriotes]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

D

Le "Daily Californian" a bien changé

56 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Pierre Charlebois

[Day at the Beach]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Francis Mankiewicz

De l'université à l'entreprise

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Michel Préfontaine

The Death Penalty

27 mn. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

[Débrouillard]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Robin Spry

[Déclit II]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

Le Défi du fleuve

21 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Bertrand Morin
Distribution: Le Nouveau Réseau Ciné-Mundo

[Déjà 20 ans]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Paule Lévesque

Demi-jour

27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Denise Labrie
Distribution: Les Films du Crépuscule

Democracy on Trial: The Morgentaler Affair

58 mn. 42 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Paul Cowan
Distribution: NFB

La Démocratie organisée

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Fleur Jeanneret

[Dépanneur]

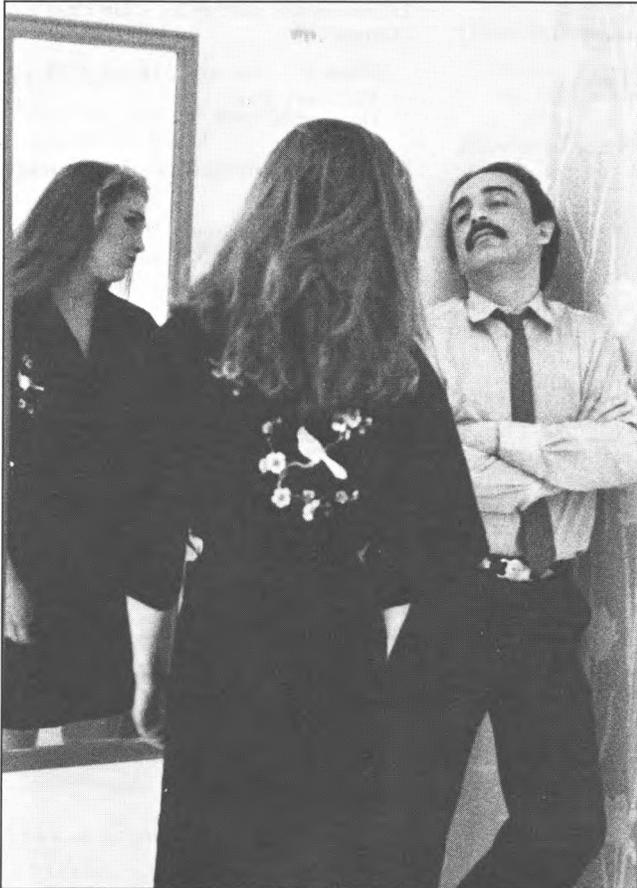
30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé



DOUBLE JEU



E = ROCK⁴



IT'S NOT THE SAME IN ENGLISH



PLUIE D'ÉTÉ



PHOTO PIERRE PELLETIER

CHER MONSIEUR L'AVIATEUR



DEMI-JOUR



PHOTO LHEUREUX

MOUVEMENT-DANSE

D-E

[Desjardins]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Walter Bal

Deux sucres dans mon café

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. et Prod. Denys Lortie
Distribution: Cinéma Libre

Le Devin (parties 1 et 2)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Les Diamants des jaguars

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Diamonds of the Jaguars

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Dis, le Canada, c'est loin de l'Amérique?

52 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Francis Bouchet

[Discussion nucléaire]

5 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Veli Dietiker

[Dog]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Robin Spry

Dolores Choice

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Didier Gonzales

Dompteurs de moutons

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Madeleine Ste-Marie, Alain Dupras

[Donnant Donnant]

15 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Daniel Mery

Doré, brochet des chenaux

24 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean Rémillard
Distribution: Productions Rempau Inc.

Double Jeu

15 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Suzy Cohen
Distribution: Suzy Cohen

[Du monde]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

Du rêve au défi: le Sofati/Soconav Québec

57 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Lynn Fournier
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

E

E=Rock⁴

54 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Guy Simoneau
Distribution: Les Films Cénatos

The East Comes West

24 min. 35 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Gary Toole
Distribution: NFB

L'Écran

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Alain Boyer

Éducation en milieu rural pauvre

29 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

L'Eider à duvet

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Louis Frund
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

The Eider Duck

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Jean-Louis Frund
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Élisabeth Bégon

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Robert Fournier
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

[Employés]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

[Employés]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Dir. André Larochelle

[En cervolant le Québec]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Paule Lévesque

[En cervolant le Québec]

15 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Leduc

[Enfin Bick's]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

[Engagement]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Savard

[Entre les lignes]

28 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Théroux

L'Envers des médailles - De l'Est à l'Ouest

24 mn 35 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gary Toole
Distribution: ONF

L'Envers des médailles - Le Courage à deux mains

24 mn 32 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gary Toole
Distribution: ONF

L'Envers des médailles - Les Limites de l'impossible

24 mn 33 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gary Toole
Distribution: ONF

État 1

9 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Claude Laflamme, Georges Léonard

L'État bonbon

58 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Pierre Morin
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

[Été]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Daniel Fournier

[Été]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

L'Éthiopie entre la guerre et la famine

27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. François Jobin
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Étienne et Sara

15 mn 27 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. Pierre Hébert
Distribution: ONF

Être informé, c'est être libre!

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Roger Cardinal

Étude sur la vitesse des bateaux par temps mou - (E.V.B.T.M.).

20 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Pierre Gariépy
Distribution: Main Films Inc.

Les Événements de Restigouche

45 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Alanis Obomsawin
Distribution: ONF

Excès

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Mireille Leduc

[Exportation]

90 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denys Arcand

F**Fabenol**

1 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Catherine Bouchard, Brigitte Beaudet

Fabulo Mundi

3 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Hélène Rochette
Distribution: Hélène Rochette

[Fanfare]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. R. Okada

Fantaisie

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Suzanne Brochu

[Félix et Ciboulette]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Daniel Mery

[Fête au foyer]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Feu Follet]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

[Feuilles d'automne]

20 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Luc MacKay, Hubert Neault

Fighting Back

24 min. 32 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Gary Toole
Distribution: NFB

[The Five Ontario Grands Chefs I]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Robin Spry

[The Five Ontario Grands Chefs II]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Robin Spry

Fleur de fougère

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jorge Fajardo
Distribution: Via le monde Canada Inc.

[Florida family Package]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Francis Mankiewicz

Flower of the Fern

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Jorge Fajardo
Distribution: Via le monde Canada Inc.

[Fraîcheur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Larochelle

[Fraîcheur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Pierre Savard

[Fraîcheur]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Dir. Pierre Savard

[France Castel, un vrai confort]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Roger Frappier

François Baillairgé, peintre, sculpteur et architecte, 1759-1830

26 mn 12 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. François Brault
Distribution: ONF

Free Fall

2 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir. Susan Clarkson, A. Riley

Frictions ou Beau Temps pour entendre

17 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Norman Quinn
Distribution: Normand Quinn

[Froid]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Christian Fournier

From Ashes to Forest

52 min. 27 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Tony Ianzelo
Distribution: NFB

G**The Garden**

20 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.
Dir./Prod. Raphael Bendahan
Distribution: The Funnel Experimental Film Theatre

Les Garderies qu'on veut

30 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Ishak Isitan, Carole Poliquin
Distribution: Parlimage

The Gas Pipeline

18 min. 20 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Bertrand Morin
Distribution: Le Nouveau Réseau Ciné-Mundo

[Gaz naturel I]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Bob Browning

[Gaz naturel II]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Bob Browning

Le Gazoduc

18 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Bertrand Morin
Distribution: Le Nouveau Réseau Ciné-Mundo

[Général]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Génies en herbe]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. François Dallaire

[Gérant]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Girondin]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

La Glaneuse et les Glaneuses

1 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Josée Perrault

[Le Grand]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Francis Mankiewicz

[Les Grands Connaisseurs]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

G-J

[Grattez comptant]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Savard

Gravité zéro

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Bruno Carrière
Distribution: Les Films de la Cinétrie Inc.

[Grillettes Aveu]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

[La Guerre des tuques]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Luc McKay

H

H2O

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Marie-Christine Harvey

[Haltérophilie]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[The Hand]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. André Larochelle

Head Start: Meeting the Computer Challenge

27 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm & guide, 1984.
Dir. Diane Beaudry
Distribution: NFB

[Henri Brassard musicien]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Mino Bonan

The Hispanic-Americans

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

Histoires pour Blaise

58 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. et Prod. Marguerite Duparc, Yves Rivard
Distribution: Cinak compagnie cinématographique Ltée

[Hiver]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Nardo Castillo

[Hiver]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Horloge]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Francis Mankiewicz

[Huile Gulf]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Hydrofuge]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

I

Il Maestro

1 mn 15 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jean Pilotte

[Il pleut]

45 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Graeme Ross

Il y a aussi des Américains pauvres

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Michel Préfontaine

Les Illusions tranquilles

53 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gilles Blais
Distribution: ONF

[Impact]

20 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Théroux

[Importation]

90 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denys Arcand

Incident at Restigouche

45 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Alanis Obomsawin
Distribution: NFB

[Institutionnel]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

[Institutionnel]

60 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

[Institutionnel]

60 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Peter Svatek

[Institutionnel Détaillant]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

It's Not the Same in English

24 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Léopoldo Gutierrez

It's Not the Same in English

24 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Léopoldo Gutierrez

[Ivory Bar]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Max Fischer

J

Jacqueline Gareau marathonnière

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Bruno Carrière
Distribution: Les Films de la Cinétrie Inc.

Jacques Cartier 1491-1557

39 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Roger Leclerc

J'ai toujours rêvé d'aimer ma mère

ONF, 1984.
 54 mn 27 s : son, coul. ; 16 mm, .
Réal. Francine Prévost

The Japanese

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

Les Japonais: deuxième vague

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Fleur Jeanneret

Le Jardin (du paradis)

20 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.
Réal. et Prod. Raphael Bendahan
Distribution: Raphael Bendahan

Le Jaune

14 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Martin E. Ouellette

Je vous salue Marie

24 mn 24 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Roger Leclerc

Jean du Sud II autour du monde

52 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Yves Gélinas
Distribution: Films Transit

Le Jeu de l'ombre

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Luc Barcelo, Sophie Andrée Blondin,
 David Franco, Lucie Marion, Gilles
 Payer, Raymond St-Jean, Alain
 Mongeau

[Jeux d'enfants]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[J'oblipargne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Join In]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Dir. André Larochelle

Jouer sa santé

28 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Lemieux
Distribution: Les Films du Crépuscule

[Le Joueur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Joyeuse Cueillette]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Audet

Juan le paresseux

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Raoul Held
Distribution: Via le monde Canada Inc.

L

[Lancement]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denys Arcand

[Lancement]

60 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denys Arcand

[Lancement]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Denys Arcand

The Land That Devours Ships

58 min. 15 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Bill Mason
Distribution: NFB

The Last Right

28 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Robert Fortier
Distribution: NFB

Lettre à Catherine

8 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Marie Potvin
Distribution: Cinéma Libre

LG 4, plus que de l'énergie

12 mn 24 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jeanne Morazain
Distribution: Hydro-Québec

Lic et Lac

10 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Ernest Bougie
Distribution: Hydro-Québec

[The Little One]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Francis Mankiewicz

[Look in a Book]

50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

Louise Forestier au rendez-vous

60 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Roger Fournier

Love M.F.

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Ulric Deschênes

Luc Lafortune... aussi marin

27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Lynn Fournier
Distribution: Société de radio-télévision du
 Québec

Lune de Noël

13 mn 48 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gilles Girard

M

[Ma soupe maison]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

[Maamuitaau]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

Made in Korea

57 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. François Brunet
Distribution: Société Radio-Canada

[Made in Korea]

1 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Paule Lévesque

[La Main]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Larochelle

[Maison de jeunes]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Manager]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Dir. André Larochelle

Margaret Atwood: Once in August

57 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Michael Rubbo
Distribution: NFB

[Margo]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[La Marque de choix]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

Mascarade

27 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm),
 1984.
Réal. Co Hoedeman
Distribution: ONF

Masquerade

27 min. 56 sec. : sd., col. ; 16 mm (35
 mm), 1984.
Dir. Co Hoedeman
Distribution: NFB

A Matter of Form

3 min. 13 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm),
 1984.
Dir. René Jodoin
Distribution: NFB

Max Ward

50 min. 17 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. William Canning
Distribution: NFB

Mélancolie

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Madeleine Bissonnette

La Mer et ses Princes

58 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Paul Plouffe

Mes 160 jours autour du monde

45 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Georges Amar
Distribution: Le Nouveau Réseau
 Ciné-Mundo

Métamorphose

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jennifer Brown

M-O

[Michou et Pilo]

25 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Daniel Mery

[Miracle Mart - I]

5 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Wayne Kimbell

Mixed-up Story

1 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir. Joanne Arsenault-May

[Mme Carole Girard]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

[Mme Carole Levasseur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

Moi et Claude

5 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Louise Landreville

[Mon homme]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. G. Bydweel

Le Mont Jacques-Cartier

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Louis Frund
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Montréal en mouvement

12 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gérald Laniel
Distribution: Les Productions Saty

Mount Jacques-Cartier

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Jean-Louis Frund
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

The Mountain and the River

12 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Gérald Laniel
Distribution: Les Productions Saty

Mouvement-Danse

53 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Gilles Paré, Céline Thibodeau
Distribution: Les Films du Crépuscule

Muammar El Kadhafi: le messager du désert

57 mn 38 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Daniel Bertolino
Distribution: Via le monde Canada Inc.

Mushrooms

3 min. 35 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. Pierre Veilleux
Distribution: NFB

Musical Magic: Gilbert and Sullivan in Stratford

57 min. 16 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Malca Gillson
Distribution: NFB

My Urban Garden

26 min. 33 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Polly Bennell
Distribution: NFB

Le Mystère du Vinland

28 mn 59 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. William Pettigrew
Distribution: ONF

N

Naturally...

18 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Dir. Michel Hubert
Distribution: Hydro-Québec

Naturellement...

18 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Michel Hubert
Distribution: Hydro-Québec

Nelson Symonds Jazz Guitarist

27 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. Mary Ellen Davis
Distribution: Main Films Inc.

Nelson Symonds Quartet

15 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. Mary Ellen Davis
Distribution: Main Films Inc.

Nérée Beauchemin

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Robert Fournier
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

No More Hiroshima

25 min. 52 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Martin Duckworth
Distribution: NFB

No Ordinary Bomb

7 min. : sd., b&w ; 16 mm, 1984.
Dir. Peter Sandmark
Distribution: Main Films Inc.

[Noël]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Dir. Pierre Savard

[Noël]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Noël]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Robin Spry

[Noël]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Robin Spry

Noranda

58 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Daniel Corvec, Robert Monderie
Distribution: Les Films du Crépuscule

Le Nouveau Pouvoir des Hispano-Américains

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Fleur Jeanneret

[La Nouvelle]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

O

L'Objet

26 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Roger Cantin, Danyèle Patenaude
Distribution: Association coopérative de productions audio-visuelles

Ocean Express

58 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Jean-Paul Plouffe

L'Odysée de la Marie-Clarisse

28 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Richard Lavoie
Distribution: Richard Lavoie Inc.

On liquide le passé

51 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jean-Paul Fugère

On Our Own

26 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Laurette Deschamps
Distribution: NFB

Opéra Zéro

5 min. 31 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. Jacques Giraldeau
Distribution: NFB

Opéra zéro

5 mn 31 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.

Réal. Jacques Giraldeau
Distribution: ONF

Opérations de déglacement - Départ

30 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. André Magny
Distribution: Garde côtière canadienne

Opérations de déglacement - En route

30 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. André Magny
Distribution: Garde côtière canadienne

Opérations de déglacement - Lac Saint-Pierre

30 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. André Magny
Distribution: Garde côtière canadienne

L'Ordinateur en tête

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm et guide d'utilisation., 1984.

Réal. Diane Beaudry
Distribution: ONF

Other Tongues

57 min. 23 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Derek May
Distribution: NFB

Overtime

55 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Marrin Canell
Distribution: NFB

Ozias Leduc, peintre-décorateur d'églises, 1864-1955

27 mn 12 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. François Brault, Yvon Provost
Distribution: ONF

P**PAC's**

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir./Prod. David Waters

[Pages jaunes]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Réal. Yves Simoneau

Pamphile Le May

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Laurent Gagliardi
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Paradis

15 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Ishu Patel
Distribution: ONF

Paradise

15 min. 20 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.

Dir. Ishu Patel
Distribution: NFB

[Le Parc des braves]

35 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.

Réal. Paule Lévesque

Pardon

45 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. Graeme Ross

[Parfait]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.

Réal. Aimée Danis

Pari sur la mort

27 mn 52 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Roger Leclerc

Pas de pain pour le train

3 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. Jasmin Simard

Pas d'histoire

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. Hélène Stawkewitch

[Passage nuageux]

25 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.

Réal. Paule Lévesque

A Path of Their Own: CUSO in Papua, New Guinea

27 min. 18 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Barbara Malone
Distribution: NFB, CUSO

Patience à deux

8 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Daniel Thibault

La Peine de mort

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. et Prod. Fleur Jeanneret

The Penguins of the St. Lawrence

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir. Jean-Louis Frund
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Pense à ton désir

28 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Diane Poitras
Distribution: Les Productions de l'Impatiente Inc., CFMDC

La Pépinière

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Réal. Veli Dietiker

[Le Petit]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.

Réal. Francis Mankiewicz

Le Petit Garçon et l'Oie des neiges

10 mn 32 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. et Prod. Gayle Thomas
Distribution: ONF

Petite Fleur

28 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Gilles Noël
Distribution: Parlimage

Les Petites Cruautés

23 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Michel Bouchard

Philippe Aubert de Gaspé

9 mn 30 s : son, coul. ; 35 mm (16 mm), 1984.

Réal. Robert Fournier
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Phoenix

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. et Prod. Fleur Jeanneret

Phoenix

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.

Dir./Prod. David Waters

Photos

5 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Gabriel Hoss
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc., Thomas Howe Associates Ltd.

[Pigeon]

20 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Joseph Gilland

Les Pingouins du Saint-Laurent

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.

Réal. Jean-Louis Frund
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

[Pique-nique]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Réal. Yves Simoneau

[Piquet]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.

Réal. Robin Spry

[Piquet]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.

Dir. Robin Spry

[Place Vertu]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.

Réal. Luc McKay

P-R

Playboy

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

[Playground Québec]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Pleine Vapeur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

Pluie d'été

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. François D'Auteuil
Distribution: Les Productions S.D.A. Ltée

Plus jamais d'Hiroshima

25 mn 52 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Martin Duckworth
Distribution: ONF

Poivre et Sel

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Graeme Ross

Poor in America

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

[Porte-parole]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

Pose et Récupération des bouées-balisage

40 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jean Beaudoin
Distribution: Garde côtière canadienne

Première Édition

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. André Théroux

[Printemps]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

[Printemps détaillant]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

Prises et Surprises

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Brigitte Lemieux

[Le Prix du spectacle]

20 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Théroux

[Les Productions La Fête]

10 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Hubert Neault, Wayne Morris

[Produits agro-alimentaires]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Produits manufacturés]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean-Claude Lauzon

[Programmes commerciaux]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

[Programmes Commerciaux]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Peter Svatek

[Progresser]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

[Promotion Chalet Suisse]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

Promotion des femmes en milieu rural

29 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

Proust

8 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Luc Chamberland, Christian Sarrazin

Q

Québec, mon pays... mes amours

56 mn 56 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Bertrand Morin
Distribution: Le Nouveau Réseau Ciné-Mundo

Québec, My Land, My Love

56 min. 56 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Bertrand Morin
Distribution: Le Nouveau Réseau Ciné-Mundo

Question de forme

3 mn 13 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. René Jodoin
Distribution: ONF

R

Real Inside

11 min. 57 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. John Weldon, David Verrall
Distribution: NFB

[Recensement]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jacques Gagné

Recherches et Sauvetage - Recherches

46 mn 48 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jean Beaudoin
Distribution: Garde côtière canadienne

Recherches et Sauvetage - Sauvetage

38 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jean Beaudoin
Distribution: Garde côtière canadienne

Rectangle & Rectangles

8 min. 29 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. René Jodoin
Distribution: NFB

Rectangle et Rectangles

8 mn 29 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. René Jodoin
Distribution: ONF

[Reflets d'ailleurs]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

[Reflets d'un pays]

26 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Théroux

[Réflexion]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

Rencontre erratique

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Marc Fafard

Reset

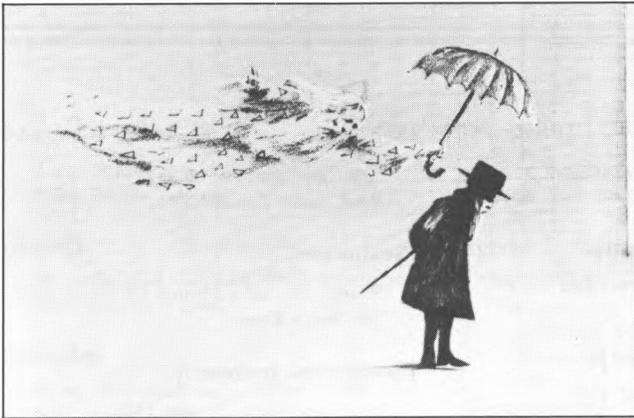
5 mn : son, coul. & n&b ; 16 mm, 1984.
Réal. Yves Bilodeau, Manon Boisvert, Christian Simard

Resisting the Pharaohs

34 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. Julian Samuel
Distribution: Counter Media Productions

La Retenue

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Marcel Jean



CAMÉLÉON



CHANTS ET DANSES DU MONDE INANIMÉ — LE MÉTRO



PARADISE



AMUSE-GUEULE



J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'AIMER MA MÈRE



ZARICO

PHOTO MARTIN LECLERC



LE TRAVAIL PIÉGÉ



DEMOCRACY ON TRIAL: THE MORGENTHAU AFFAIR

R-S

[Retombées]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

[Retombées]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Peter Svatek

Le Rêve américain

21 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Roger Leclerc

[Rêves à vendre]

15 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Leduc

[Révision liste électorale]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jacques Gagné

La Révolution de l'Apple

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Fleur Jeanneret

The Right to Work Movement

12 min. 17 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Laura Alper, Laszlo Barna
Distribution: NFB

Ristigouche 1760

15 min. 48 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Distribution: NFB

Le Robot

1 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Léonie Gervais

Rose Latulipe

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Christian Barré

[Rougemont]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Francis Mankiewicz

S

Sacré Tango

8 mn 33 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Franck LeFlaguais
Distribution: Cinéma Libre

[Sail]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Robin Spry

[Salut employés]

60 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

[Sand Letters - Bison]

25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

[Sand Letters - Elephant]

25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

[Sand Letters - Leopard]

25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

[Sand Letters - Lion]

25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

Sans titre

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Suzanne Trottier

Sans titre

1 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Lucie Bessette

Sans titre

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Mireille Tabib

Sans titre

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Yves Rainville

Sans titre

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Michel Toupin

[Saute-mouton]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Pierre Jacob

Savant

1 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jocelyn Simard, Pierre St-Denis,
Richard Bédard

[Savoir choisir]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

The Scholar in Society: Northrop Frye in Conversation

28 min. 12 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Donald Winkler
Distribution: NFB

[Schoolfair Québec]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Science]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Larochelle

[Seabreeze]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Dir. Percy Young

[Secrétariat Jeunesse]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

La Semaine verte

20 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Graeme Ross

Le Sens des affaires

15 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Veli Dietiker

Servitude

3 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jean-Pierre Trépanier

[Siège mondial]

90 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denys Arcand

Simulation

5 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Marc Lemaire, Jean Cloutier

[Ski de fond]

20 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Luc McKay

[Ski-doo 1985, I]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Wayne Kimbell

[Ski-doo 1985, II]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Wayne Kimbell

Skimanime

5 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Serge Grégoire, Dominique Sicotte,
Gilbert Gélinas, Louis Marion,
Richard Lévesque, Chantal Lavoie,
Christian Blais, Pierre Gauthier

[Soave]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

La Société moderne

28 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Denis Dupont
Distribution: Les Productions La Marée
Montante Inc., Multimédia
Audiovisuel Inc.

Soirée à l'opéra

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jocelyn Laplante

[Soleil]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

Solitudes

58 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Caron
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Songs and Dances of the Inanimate World - The Subway

14 min. 23 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. Pierre Hébert
Distribution: NFB

[Soutien investissement]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

Souvenirs d'un annésique

52 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Philippe Laik

[Spa Romance]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Allan Nicholls

A Special Letter

5 min. 15 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Dir. Bozenna Heczko
Distribution: NFB

[Sporting Goods & Leisure Wear]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Peter Svatek

[Sporting Goods & Leisure Wear]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

[St. Patrick's Day Parade]

20 sec. : sd., b&w ; 16 mm, 1984.
Dir. Graeme Ross

Starbreaker

23 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Bruce Mackay
Distribution: NFB

Stress and Emotions

53 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. Robin Spry
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Strip-tease

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Michel Toupin

[Surprise]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

Sylvia

10 mn 12 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1984.
Réal. Michel Murray
Distribution: ONF

[Symphonie]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Peter Svatek

[Synthèse]

90 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Denys Arcand

T

Tais-toi, shut up

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Dominique Guy

[The Tall One]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Francis Mankiewicz

[Tang]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

Tapis soit qui mal y pense

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Michel Murray

[Targravut]

23 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Pierre Gérard

[Taxi]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Aimée Danis

[Téléphone]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Denis Robert

Téléphone arlequin

2 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Jocelyne Demers

[Téléthon de la paralysie cérébrale 1984]

15 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Luc McKay, Hubert Neault

La Terrapène

24 mn 5 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Bouchard
Distribution: Les Films René Malo Inc.

[Terrasse]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

La Terre de chez-nous

6 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Bob Browning

This Borrowed Land

28 min. 49 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Bonnie Kreps
Distribution: NFB

La Tirelire

4 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Stella Goulet
Distribution: Parlimage

[Tom Jones]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Francis Mankiewicz

La Tournée de l'assistante médicale

29 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

Trajectoires

58 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. Roger Tétreault
Distribution: Société de radio-télévision du Québec

Tranche de vie

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. André Fortin

La Tranchée

18 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Jacques Desjardins, Pierre Tonietto

Le Travail piégé

43 mn 2 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Dagmar Gueissaz Teufel
Distribution: ONF

The Treadmill

43 min. 2 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Dagmar Gueissaz Teufel
Distribution: NFB

Le Trésor de Marko

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Belkacem Bazi
Distribution: Via le monde Canada Inc.

T-Z

Turbulence Ahead.

57 min. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Alain d'Aix, Jean-Claude Burger,
 Morgane Laliberté
Distribution: Parlimage, Films Transit
 Inc.

U

Un amour de quartier

24 mn 40 s (par épisode) : son, coul. ; 16
 mm, 1984.
Réal. Robert Ménard
Distribution: Les Productions Vidéofilms
 Ltée, Filmoption
 Internationale Inc.

Un nouveau centre de santé

29 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

Un peu de temps pour les autres

39 mn 31 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Malca Gillson
Distribution: ONF

[Un teint de plein air]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Francis Mankiewicz

Une autre approche des soins intégrés

29 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Michel Régnier
Distribution: ONF

A Union Free Seminar

12 min. 33 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Laura Alper, Laszlo Barna
Distribution: NFB

University Triangle

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir./Prod. David Waters

V

[Valpolicella]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. André Larochelle

[Variété]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

Vaut mieux en rire

20 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. André Théroux

Vendez-moi une île déserte

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Chapdelaine, Yvon Larochelle
Distribution: Cinéma Libre

Victor Bourgeois, architecte, 1809- 1888

25 mn 58 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. François Brault, Yvon Provost
Distribution: ONF

[Vie de village]

23 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Jean Sarault

[Vie de village]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. André Larochelle

The Vinland Mystery

28 min. 59 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. William Pettigrew
Distribution: NFB

[Visages]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Barbara Samuels

[Voile]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1984.
Réal. Robin Spry

[Voisines]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Charles Binamé

[Voisins]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Yves Simoneau

[Voyage intérieur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Réal. Denis Robert

Les Voyages

28 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. et Prod. Denis Dupont
Distribution: Les Productions La Marée
 Montante Inc., Multimédia
 Audiovisuel Inc.

W

When the Light Grey Man Carries Your Luggage

10 min. sd., b&w ; 16 mm, 1984.
Dir. Raphael Bendaham
Distribution: Main Films Inc.

[Which One Is Best]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Robin Spry

Why Unions?

10 min. 32 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1984.
Dir. Laura Alper, Laszlo Barna
Distribution: NFB

Wondeur Brass

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Réal. et Prod. Bruno Carrière

Y

You've Come a Long Way Lady!

52 min. : sd., col. ; 35 mm, 1984.
Dir. Roger Cardinal

Z

Zarico

57 mn 33 s : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. André Gladu
Distribution: ONF

Zone de turbulence

57 mn : son, coul. ; 16 mm, 1984.
Réal. Alain d'Aix, Jean-Claude Burger,
 Morgane Laliberté
Distribution: Parlimage, Films Transit
 Inc.

A

- Aix, Alain d'**
Turbulence Ahead.
Zone de turbulence
- Alper, Laura**
The Right to Work Movement
A Union Free Seminar
Why Unions?
- Amar, Georges**
Mes 160 jours autour du monde
- Anastasiu, Stefan**
Caméléon
Chameleon
- Angrignon, Yves**
L'Après-cours
- Arcand, Denys**
[Allez voir]
[Exportation]
[Importation]
[Lancement]
[Lancement]
[Lancement]
[Lancement]
[Siège mondial]
[Synthèse]
- Archambault, Roger**
Les Canards de Berthier
- Arsenault-May, Joanne**
Mixed-up Story
- Aubry, Marc**
Contretemps
Curieux recrutement de curieux
- Audet, Pierre**
[Joyeuse Cueillette]
- Awad, Robert**
Amuse-gueule

B

- Bal, Walter**
[340 000 kilos de charge]
[Cour de ton voisin]
[Desjardins]
- Barcelo, Luc**
Le Jeu de l'ombre
- Barna, Laszlo**
The Right to Work Movement
A Union Free Seminar
Why Unions?
- Barré, Christian**
Rose Latulipe

- Bazi, Belkacem**
Le Trésor de Marko
- Beaudet, Brigitte**
Fabénol
- Beaudoin, Jean**
Pose et Récupération des bouées-balisage
Recherches et Sauvetage - Recherches
Recherches et Sauvetage - Sauvetage
- Beaudry, Diane**
Head Start: Meeting the Computer Challenge
L'Ordinateur en tête
- Bédard, Richard**
Savant
- Bélanger, Fernand**
L'Après-cours
- Bendahan, Raphael**
The Garden
Le Jardin (du paradis)
When the Light Grey Man Carries Your Luggage
- Bennell, Polly**
My Urban Garden
- Bensimon, Jacques**
Carnets du Maroc: mémoire à rebours
- Bertolino, Daniel**
Muammar El Kadhafi: le messager du désert
- Bessette, Lucie**
Sans titre
- Bilodeau, Yves**
Reset
- Binamé, Charles**
[Campagne]
[Circa]
[Dépanneur]
[Grillettes Aveu]
[La Marque de choix]
[La Nouvelle]
[Pleine Vapeur]
[Progresser]
[Savoir choisir]
[Soleil]
[Terrasse]
[Variété]
[Voisines]

- Bissonnette, Madeleine**
Mélancolie
- Blais, Christian**
Skimanime
- Blais, Gilles**
Les Adorateurs du Nivra
Les Illusions tranquilles

- Blondin, Sophie Andrée**
Le Jeu de l'ombre

- Boissay, René**
Clarence Gagnon
Clarence Gagnon - 1e partie - 1900-1914
Clarence Gagnon - 2e partie - 1914-1931
Clarence Gagnon - 3e partie - 1931-1942

- Boisvert, Manon**
Reset
- Bonan, Milo**
[Henri Brassard musicien]

- Bonin, Laurier**
La Conquête du continent intérieur

- Bouchard, Catherine**
Fabénol

- Bouchard, Michel**
Les Petites Craautés
La Terrapène

- Boucher, Richard**
Les Adorateurs du Nivra

- Bouchet, Francis**
Dis, le Canada, c'est loin de l'Amérique?

- Bougie, Ernest**
Beauharnois au fil du temps
Beauharnois over the Year
Lic et Lac

- Boyer, Alain**
L'Écran

- Brault, François**
La Broderie d'art chez les Ursulines, c. 1640 - c. 1880
François Baillairgé, peintre, sculpteur et architecte, 1759-1830
Ozias Leduc, peintre-décorateur d'églises, 1864-1955
Victor Bourgeau, architecte, 1809-1888

- Brault, Micheline**
Auto-destruction

- Brochu, Suzanne**
Fantaisie

- Brown, Jennifer**
Métamorphose

- Browning, Bob**
[Gaz naturel I]
[Gaz naturel II]
La Terre de chez-nous

- Brunet, François**
Coupables d'être victimes
Made in Korea

- Burger, Jean-Claude**
Turbulence Ahead
Zone de turbulence

- Bydweel, G.**
[Mon homme]

C

- Cacopardo, Max**
1946
1947
1948-49
1950-51
1952

INDEX DES RÉALISATEURS

C-F

Cacopardo, Max

1953
1954
1955
1956
1957
Le Cinéma pendant la guerre

Canell, Marrin

Overtime

Canning, William

Max Ward

Cantin, Roger

L'Objet

Cardinal, Roger

[20 ans, viens-t-en]
[Collection Fin Gourmet]
Être informé, c'est être libre!
You've Come a Long Way Lady!

Caron, André

Connaissez-vous "Ti-Père la fraude"?
Solitudes

Carrière, Bruno

Corentin le violoneux
Corentine the Fiddler
Gravité zéro
Jacqueline Gareau marathoniène
Wondeur Brass

Castillo, Nardo

[Hiver]

Catelier, Nicole

Les Couleurs sous l'eau

Chamberland, Luc

Proust

Chapdelaine, André

Vendez-moi une île déserte

Charlebois, Pierre

Le "Daily Californian" a bien changé

Chevrier, Marcel

Contact

Clarkson, Susan

Free Fall

Cloutier, Jean

Simulation

Cohen, Suzy

Double Jeu

Contant, Claude

Les Adorateurs du Nivra

Corvec, Daniel

Noranda

Cowan, Paul

Democracy on Trial: The Morgentaler Affair

Danis, Aimée

[Ça ne rate pas]
[Champion]
[Comédiens]
[Été]
[Fête au foyer]
[Gérant]
[Les Grands Connaisseurs]
[Hiver]
[Huile Gulf]
[Maison de jeunes]
[Margo]
[Noël]
[Parfait]
[Playground Québec]
[Schoolfair Québec]
[Taxi]

Daoust, Gaétan

Cinéma

D'Auteuil, François

Pluie d'été

Davies, Char

Adèle and the Ponies of Ardmore

Davis, Mary Ellen

Nelson Symonds Jazz Guitarist
Nelson Symonds Quartet

Décary, Marie

La Chevauchée rose

Delagrave, Suzan

Coulage

Demers, Jocelyne

Téléphone arlequin

Depelteau, Raymond

Amorce d'une contre-culture

Deschamps, Laurette

La Cage dorée
On Our Own

Deschênes, Ulric

Love M.F.

Desjardins, Jacques

La Tranchée

Desrosiers, Denis

Ciné-parc

Dietiker, Veli

[Ballet Eddy Toussaint]
[Baseball Expo]
[Discussion nucléaire]
La Pépinière
Le Sens des affaires

Doucet, Robert

Blackberry Subway Jam

Duckworth, Martin

No More Hiroshima
Plus jamais d'Hiroshima

Dugal, Louise

L'Après-cours

Duparc, Marguerite

Histoires pour Blaise

Dupont, Denis

L'Argent
La Société moderne
Les Voyages

Dupras, Alain

Dompteurs de moutons

Dutin, Marc

Les Adorateurs du Nivra

E

Éthier, Martial

666

F

Fafard, Marc

Rencontre erratique

Fajardo, Jorge

Fleur de fougère
Flower of the Fern

Favreau, Robert

Les Coulisses de l'entraide

Fischer, Max

[Ivory Bar]

Fortier, Robert

The Last Right

Fortin, André

Tranche de vie

Fournier, Christian

[Cold]
[Froid]

Fournier, Daniel

[Automne]
[Été]

Fournier, Lynn

Du rêve au défi: le Sofati/Soconav Québec
Luc Lafortune... aussi marin

Fournier, Robert

Élisabeth Bégon
Nérée Beauchemin
Philippe Aubert de Gaspé

Fournier, Roger

Louise Forestier au rendez-vous

Franco, David

Le Jeu de l'ombre

Frapplier, Roger

[Ça sort de l'ordinaire]
[Canmet]
[France Castel, un vrai confort]

Frund, Jean-Louis

L'Eider à duvet
The Eider Duck
Le Mont Jacques-Cartier
Mount Jacques-Cartier
The Penguins of the St. Lawrence
Les Pingouins du Saint-Laurent

D

Dallaire, François

[Au jour le jour]
[Génies en herbe]

Fugère, Jean-Paul
 À vendre
 L'Achat
 Le Bout du tunnel
 C'est un départ
 On liquide le passé

G

Gagliardi, Laurent
 Pamphile Le May

Gagné, Jacques
 [Recensement]
 [Révision liste électorale]

Gariépy, Jean-Pierre
 Étude sur la vélocité des bateaux par temps mou
 - (E.V.B.T.M.).

Gauthier, Pierre
 Les Adorateurs du Nivra
 Skimanime

Gélinas, Gilbert
 Skimanime

Gélinas, Yves
 Jean du Sud II autour du monde

Gendron, Guy
 Les Adorateurs du Nivra

Gérard, Pierre
 [Targravut]

Gervais, Léonie
 Le Robot

Gilland, Joseph
 [Pigeon]

Gillson, Malca
 Musical Magic: Gilbert and Sullivan in Strat-
 ford
 Un peu de temps pour les autres

Giraldeau, Jacques
 Opéra Zéro
 Opéra zéro

Girard, Gilles
 Lune de Noël

Gladu, André
 Zarico

Godon, Alain
 1946
 1947
 1948-49
 1950-51
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 Le Cinéma pendant la guerre

Gonzales, Didier
 Dolores Choice

Goulet, Stella
 La Tirelire

Gratton, Gilbert
 La Crèche du village

Grégoire, Renée
 La bouleversante histoire de Guillaume

Grégoire, Serge
 Skimanime

Gueissaz Teufel, Dagmar
 Le Travail piégé
 The Treadmill

Gutierrez, Léopoldo
 It's Not the Same in English
 It's Not the Same in English

Guy, Dominique
 Tais-toi, shut up

H

Harvey, Marie-Christine
 À l'insu de Charlie
 H2O

Hébert, Pierre
 Chants et Danses du monde inanimé - Le Métro
 Étienne et Sara
 Songs and Dances of the Inanimate World -
 The Subway

Heczko, Bozenna
 A Special Letter

Held, Raoul
 Le Devin (parties 1 et 2)
 Les Diamants des jaguars
 Diamonds of the Jaguars
 Juan le paresseux

Hoedeman, Co
 Mascarade
 Masquerade

Hoss, Gabriel
 Photos

Hubert, Michel
 Naturally...
 Naturellement...

I

Ianzelo, Tony
 From Ashes to Forest

Isitan, Ishak
 Les Garderies qu'on veut

J

Jacob, Pierre
 [À vendre]
 [Confiance]

Jacob, Pierre
 [Hydrofuge]
 [Institutionnel]
 [Institutionnel Détaillant]
 [Mme Carole Girard]
 [Mme Carole Levasseur]
 [Printemps]
 [Printemps détaillant]
 [Saute-mouton]

Jean, Marcel
 La Retenue

Jeanneret, Fleur
 Le Cowboy, mythe et réalité
 La Démocratie organisée
 Les Japonais: deuxième vague
 Le Nouveau Pouvoir des Hispano-Américains
 La Peine de mort
 Phoenix
 La Révolution de l'Apple

Jobin, François
 L'Éthiopie entre la guerre et la famine

Jodoin, René
 A Matter of Form
 Question de forme
 Rectangle & Rectangles
 Rectangle et Rectangles

K

Kimbell, Wayne
 [Miracle Mart - I]
 [Ski-doo 1985, I]
 [Ski-doo 1985, II]

Kish, Albert
 The Age of Invention
 Bread

Kohler, Jean-Pierre
 Bicyclette

Kreps, Bonnie
 This Borrowed Land

L

Labbé, Guy
 Came from Far Away

Labrie, Denise
 Demi-jour

Laflamme, Claude
 État 1

Laik, Philippe
 Souvenirs d'un amnésique

Laliberté, Morgane
 Turbulence Ahead.
 Zone de turbulence

Landreville, Louise
 Moi et Claude

INDEX DES RÉALISATEURS

L-N

Langlois, Daniel
Contretemps
Curieux recrutement de curieux

Laniel, Gérald
Montréal en mouvement
The Mountain and the River

Lapicerella, Suzanne
Le Corbeau

Laplante, Jocelyn
Soirée à l'opéra

Laroche, Michel
[Aldo I]
[Aldo II]
[Aldo III]

Larochelle, André
[Accompagnez-nous]
[Bilan - Emploi]
[Ça veut]
[Caissière]
[Cashier]
[CCM Figure Skates]
[CCM Men's Skates]
[CCM Patins de fantaisie]
[CCM Patins de hockey]
[Chalet I]
[Chalet II]
[Côtes du Rhône]
[Cuvée des Patriotes]
[Employés]
[Employés]
[Feu Follet]
[Fraîcheur]
[Girondin]
[The Hand]
[Join In]
[La Main]
[Manager]
[Promotion Chalet Suisse]
[Salut employés]
[Science]
[Secrétariat Jeunesse]
[Soave]
[Soutien investissement]
[Valpolicella]
[Vie de village]

Larochelle, Yvon
Vendez-moi une île déserte

Lauzon, Jean-Claude
[Cueillette]
[Culture]
[Déclie II]
[Général]
[Haltérophilie]
[Jeux d'enfants]
[J'oblipargne]
[Le Joueur]
[Produits agro-alimentaires]
[Produits manufacturés]

Lavoie, Chantal
Skimanime

Lavoie, Richard
L'Odyssée de la Marie-Clarisse

Leclerc, Roger
La Cité du Vatican
Jacques Cartier 1491-1557
Je vous salue Marie
Pari sur la mort
Le Rêve américain

Leduc, André
[En cervolant le Québec]
[Rêves à vendre]

Leduc, Mireille
Excès

LeFlaguais, Franck
Sacré Tango

Lemaire, Marc
Simulation

Lemieux, Brigitte
Prises et Surprises

Lemieux, Michel
Jouer sa santé

Léonard, Georges
État 1

Lévesque, Alain
Brigade pour un pétard

Lévesque, Paule
[Coup d'oeil]
[Déjà 20 ans]
[En cervolant le Québec]
[Made in Korea]
[Le Parc des braves]
[Passage nuageux]

Lévesque, Richard
Skimanime

Lord, Jean-Claude
[Automne]
[Comparaison loto gratteux]
[Comparaison loto passive]

Lortie, Denys
Deux sucres dans mon café

M

Mackay, Bruce
Starbreaker

Magny, André
Opérations de déglaçage - Départ
Opérations de déglaçage - En route
Opérations de déglaçage - Lac Saint-Pierre

Malone, Barbara
A Path of Their Own: CUSO in Papua, New Guinea

Mankiewicz, Francis
[Busy Day]
[Day at the Beach]
[Florida family Package]
[Le Grand]
[Horloge]
[The Little One]
[Le Petit]
[Rougemont]
[The Tall One]
[Tom Jones]
[Un teint de plein air]

Marion, Louis
Skimanime

Marion, Lucie
Le Jeu de l'ombre

Mason, Bill
The Land That Devours Ships

Massicotte, Guy
Cinéma
Corrine

May, Derek
Other Tongues

McKay, Luc
[Bovet I]
[Bovet II]
[Bovet III]
[Feuilles d'automne]
[La Guerre des tuques]
[Place Vertu]
[Ski de fond]
[Téléthon de la paralysie cérébrale 1984]

McMartin, Richard
Baby boom

Ménard, Robert
Un amour de quartier

Mercure, Michèle
Bouches

Mery, Daniel
[101 Ouest avenue des Pins]
[Allo Boubou]
[Donnant Donnant]
[Félix et Ciboulette]
[Michou et Pilo]

Monderic, Robert
Noranda

Mongeau, Alain
Le Jeu de l'ombre

Morazain, Jeanne
LG 4, plus que de l'énergie

Moreau, Michel
Le Choc de la retraite
Les Coulisses de l'entraide

Moretti, Pierre
Bioscope
Bioscope

Morin, Bertrand
The Challenge of the St. Lawrence
Le Défi du fleuve
The Gas Pipeline
Le Gazoduc
Québec, mon pays... mes amours
Québec, My Land, My Love

Morin, Jean-Pierre
L'État bonbon

Morris, Wayne
[Les Productions La Fête]

Murray, Michel
Sylvia
Tapis soit qui mal y pense

N

Neault, Hubert
[Bovet I]
[Bovet II]
[Bovet III]
[Caricatures]
[Feuilles d'automne]
[Les Productions La Fête]
[Téléthon de la paralysie cérébrale 1984]

Nicholls, Allan
[Spa Romance]

Noël, Gilles
Petite Fleur

O

Obomsawin, Alanis
Les Événements de Restigouche
Incident at Restigouche

Okada, R.
[Bouée]
[Fanfare]

Ouellette, Martin E.
Le Jaune

P

Paré, Gilles
Mouvement-Danse

Patel, Ishu
Paradis
Paradise

Patenaude, Danyèle
L'Objet

Payer, Gilles
Le Jeu de l'ombre

Perrault, Josée
La Glaneuse et les Glaneuses

Pettigrew, William
Le Mystère du Vinland
The Vinland Mystery

Pilote, Jean
Il Maestro

Plouffe, Jean-Paul
La Mer et ses Princes
Ocean Express

Poitras, Diane
Pense à ton désir

Poliquin, Carole
Les Garderies qu'on veut

Potvin, Marie
Lettre à Catherine

Poulette, Michel
Cher Monsieur l'aviateur

Préfontaine, Michel
Best-seller: de l'écriture au marchand
Christie Hefner, P.D.G., Playboy Entreprises
De l'université à l'entreprise
Il y a aussi des Américains pauvres

Prévost, Francine
J'ai toujours rêvé d'aimer ma mère

Proulx, Christine
Confidence

Provost, Yvon
Ozias Leduc, peintre-décorateur d'églises, 1864-1955
Victor Bourgeau, architecte, 1809-1888

Q

Quinn, Norman
Frictions ou Beau Temps pour entendre

R

Rainville, Yves
Brigade pour un pétard
Sans titre

Régnier, Michel
Éducation en milieu rural pauvre
Promotion des femmes en milieu rural
La Tournée de l'assistante médicale
Un nouveau centre de santé
Une autre approche des soins intégrés

Rémillard, Jean
Les Canards de Berthier
Doré, brochet des chenaux

Riley, A.
Free Fall

Rivard, Yves
Histoires pour Blaise

Robert, D.
[Alcool et Travail]

Robert, Denis
[Air Canada Sud]
[L'Ange bleu]
[L'Ange bleu]
[Le Chapeau]
[Click]
[Click]
[Téléphone]
[Voyage intérieur]

Rochette, Hélène
Fabulo Mundi

Ross, Graeme
[1-2-3]
[Il pleut]
[Look in a Book]
[Maamuitaau]
[Pardon]
[Poivre et Sel]
[Sand Letters - Bison]
[Sand Letters - Elephant]
[Sand Letters - Leopard]
[Sand Letters - Lion]
[La Semaine verte]
[St. Patrick's Day Parade]

Rubbo, Michael
Margaret Atwood: Once in August

S

Samuel, Julian
Blood City Montreal October 23rd 1983
Resisting the Pharaohs

Samuels, Barbara
[Visages]

Sandmark, Peter
No Ordinary Bomb

Sarault, Jean
[Vic de village]

Sarrazin, Christian
Proutt

Savard, Pierre
[Engagement]
[Fraicheur]
[Fraicheur]
[Grattez comptant]
[Noël]

Sicotte, Dominique
Skimanime

Siegel, Lois
Bad News Bananas

Simard, Christian
Reset

Simard, Jasmin
Pas de pain pour le train

Simard, Jocelyn
Savant

Simoneau, Guy
E=Rock⁴

Simoneau, Yves
[38^e Anniversaire]
[Burger King]
[Du monde]
[Enfin Bick's]
[Ma soupe maison]
[Pages jaunes]
[Pique-nique]
[Surprise]
[Tang]
[Voisins]

Singer, Gail
Abortion: Stories from North and South

Sirois, Anne
Clichés

Spry, Robin
[Chien]
[Cinq chefs]
[Débrouillard]
[Dog]
[The Five Ontario Grands Chefs I]
[The Five Ontario Grands Chefs II]
[Noël]
[Noël]
[Piquet]
[Piquet]
[Sail]
[Stress and Emotions]
[Voile]
[Which One Is Best]

St-Denis, Pierre
Savant

St-Jean, Raymond
Le Jeu de l'ombre

Stawkewitch, Hélène
Pas d'histoire

INDEX DES RÉALISATEURS

S-Y

Ste-Marie, Madeleine
Dompteurs de moutons

Svatek, Peter

[La Caisse enregistreuse]
[Cash Register]
Circo Craft
[Institutionnel]
[Institutionnel]
Porte-parole]
Programmes Commerciaux]
Programmes commerciaux]
Reflets d'ailleurs]
[Réflexion]
[Retombées]
[Retombées]
[Sporting Goods & Leisure Wear]
[Sporting Goods & Leisure Wear]
[Symphonie]

T

Tabib, Mireille
Sans titre

Tétreault, Roger
Trajectoires

Théroux, André

[Avis de recherche]
[Ce soir]
[Entre les lignes]
[Impact]
Première Édition
[Le Prix du spectacle]
[Reflets d'un pays]
Vaut mieux en rire

Thibault, Daniel
Patience à deux

Thibodeau, Céline
Mouvement-Danse

Thomas, Gayle
Le Petit Garçon et l'Oie des neiges

Tonietto, Pierre
La Tranchée

Toole, Gary
Almost Giants
The East Comes West
L'Envers des médailles - De l'Est à l'Ouest
L'Envers des médailles - Le Courage à deux
mains
L'Envers des médailles - Les Limites de l'impos-
sible
Fighting Back

Toupin, Michel
Sans titre
Strip-tease

Trépanier, Jean-Pierre
Servitude

Trépanier, Josette
Bouches

Trottier, Suzanne
Sans titre

V

Vallée, Jean-Marc
Confidence

Veilleux, Pierre
Champignons
Mushrooms

Verrall, David
Real Inside

W

Waters, David
Apple
Bestsellers
The Cowboy: Myth and Reality
The Death Penalty
The Hispanic-Americans
The Japanese
PAC's
Phoenix
Playboy
Poor in America
University Triangle

Weldon, John
Real Inside

Winkler, Donald
The Scholar in Society: Northrop Frye in Con-
versation

Y

Young, Percy
[Seabreeze]



Julien Davy, Michel Bouchard et Alexandra Stewart pendant le tournage de LA TERRAPÈNE

A

Abitibi Blue Print

Noranda

Animabec Inc.

[Aldo I]
[Aldo II]
[Aldo III]
[Bovet I]
[Bovet II]
[Bovet III]
[Caricatures]
[Feuilles d'automne]
[Gaz naturel I]
[Gaz naturel II]
[La Guerre des tuques]
[Miracle Mart - I]
[Pigeon]
[Place Vertu]
[Les Productions La Fête]
[Ski de fond]
[Ski-doo 1985, I]
[Ski-doo 1985, II]
[Téléthon de la paralysie cérébrale 1984]
La Terre de chez-nous
[Vie de village]

Antu Productions

It's Not the Same in English
It's Not the Same in English

Association coopérative de productions audio-visuelles

Cher Monsieur l'aviateur
L'Objet
Sacré Tango

Association québécoise des organismes de coopération internationale

L'Éthiopie entre la guerre et la famine

Ateliers audio-visuels du Québec Inc.

Bouches

Chbib Productions Inc.

Bread

Cinak compagnie cinématographique Ltée.

Histoires pour Blaise

Ciné-Contact

La Cage dorée
On Our Own

Ciné-Groupe J.P. Inc.

Jean du Sud II autour du monde
La Mer et ses Princes
Ocean Express
Les Petites Cruautés
La Terrapène

Ciné-Mundo Inc.

The Challenge of the St. Lawrence
Le Défi du fleuve
The Gas Pipeline
Le Gazoduc
Mes 160 jours autour du monde
Québec, My Land, My Love

Cinékina Inc.

Les Petites Cruautés
La Terrapène

Concordia University

Free Fall
Mixed-up Story

La Coop Vidéo de Montréal

Pense à ton désir

Corporation des fêtes Québec 1534-1984

Les Couleurs sous l'eau

CUSO

A Path of Their Own: CUSO in Papua, New Guinea

E

Educfilm Inc.

Le Choc de la retraite
Les Coulisses de l'entraide

F

Les Films 24 Inc.

[À vendre]
[Confiance]
[Hiver]
[Hydrofuge]
[Institutionnel]
[Institutionnel Détaillant]
[Mme Carole Girard]
[Mme Carole Levasseur]
[Printemps]
[Printemps détaillant]
[Reflets d'ailleurs]
[Réflexion]
[Saute-mouton]

Les Films Cénatos

E=Rock⁴

Les Films de la Cinétrie Inc.

Gravité zéro
Jacqueline Gareau marathonnienne
Wondeur Brass

Les Films de la Pleine Lune Inc.

Petite Fleur

Les Films de l'Automne Ltée.

Élisabeth Bégon
Nérée Beauchemin
Pamphile Le May
Philippe Aubert de Gaspé

FR3

Souvenirs d'un amnésique

G

Le gars des vues

Frictions ou Beau Temps pour entendre

Les gens du large

Vendez-moi une île déserte

Gilles Sainte-Marie et Associés Inc.

1946
1947
1948-49
1950-51
1952
1953
1954
1955
1956
1957
Le Cinéma pendant la guerre

Le Groupe en Communication Coscient Inc.

La Conquête du continent intérieur

H

Holia Film Inc.

Photos

Hydro-Québec

Beauharnois au fil du temps
Beauharnois over the Year
Lic et Lac

I

Imago Production Associates Inc.

A Path of Their Own: CUSO in Papua, New Guinea

InformAction

Turbulence Ahead
Zone de turbulence

C

Canadian Broadcasting Corporation

[1-2-3]
Apple
Bestsellers
The Cowboy: Myth and Reality
The Death Penalty
The Eider Duck
The Hispanic-Americans
The Japanese
[Look in a Book]
[Maamuitaau]
[Made in Korea]
Mount Jacques-Cartier
PAC's
The Penguins of the St. Lawrence
Phoenix
Playboy
Poor in America
[Sand Letters - Bison]
[Sand Letters - Elephant]
[Sand Letters - Leopard]
[Sand Letters - Lion]
[St. Patrick's Day Parade]
University Triangle

I-P

Iris Cinéma Télévision Inc.

[L'Ange bleu]
[L'Ange bleu]
[Click]
[Click]
[Téléphone]
[Voyage intérieur]

J

Jean-Louis Frund Inc.

L'Eider à duvet
The Eider Duck
Le Mont Jacques-Cartier
Mount Jacques-Cartier
The Penguins of the St. Lawrence
Les Pingouins du Saint-Laurent

M

Main Films Inc.

Clichés
Demi-jour
Étude sur la vélocité des bateaux par temps mou
- (E.V.B.T.M.)
Lettre à Catherine
Nelson Symonds Jazz Guitarist
Nelson Symonds Quartet
No Ordinary Bomb
When the Light Grey Man Carries Your Luggage

M.E. Davis

Nelson Symonds Jazz Guitarist
Nelson Symonds Quartet

Mouton Rose Enr

État 1

N

National Film Board of Canada

Abortion: Stories from North and South
Adèle and the Ponies of Ardmore
The Age of Invention
Almost Giants
Bioscope
Blackberry Subway Jam
Chameleon
Democracy on Trial: The Morgentaler Affair
The East Comes West
Fighting Back
From Ashes to Forest
Head Start: Meeting the Computer Challenge
Incident at Restigouche
The Land That Devours Ships
The Last Right
Margaret Atwood: Once in August
Masquerade
A Matter of Form
Max Ward
Mushrooms
Musical Magic: Gilbert and Sullivan in Stratford
My Urban Garden
No More Hiroshima
On Our Own
Opéra Zéro
Other Tongues
Overtime
Paradise
Real Inside
Rectangle & Rectangles
The Right to Work Movement
Scherzo

The Scholar in Society: Northrop Frye in Conversation
Songs and Dances of the Inanimate World -
The Subway
A Special Letter
Starbreaker
This Borrowed Land
The Treadmill
A Union Free Seminar
The Vinland Mystery
Why Unions?

Le Nouveau Réseau Ciné-Mundo

Québec, mon pays... mes amours

O

Office national du film du Canada

Amuse-gueule
L'Après-cours
Bioscope
La Broderie d'art chez les Ursulines, c. 1640 - c.
1880
Caméléon
Carnets du Maroc: mémoire à rebours
Champignons
Chants et Danses du monde inanimé - Le Métro
Éducation en milieu rural pauvre
L'Envers des médailles - De l'Est à l'Ouest
L'Envers des médailles - Le Courage à deux
mains
L'Envers des médailles - Les Limites de l'impos-
sible
Étienne et Sara
Les Événements de Restigouche
François Baillairgé, peintre, sculpteur et archi-
tecte, 1759-1830
Les Illusions tranquilles
J'ai toujours rêvé d'aimer ma mère
Mascarade
Le Mystère du Vinland
Opéra zéro
L'Ordinateur en tête
Ozias Leduc, peintre-décorateur d'églises, 1864-
1955
Paradis
Le Petit Garçon et l'Oie des neiges
Plus jamais d'Hiroshima
Promotion des femmes en milieu rural
Question de forme
Rectangle et Rectangles
Sylvia
La Tournée de l'assistante médicale
Le Travail piégé
Un nouveau centre de santé
Un peu de temps pour les autres
Une autre approche des soins intégrés
Victor Bourgeois, architecte, 1809-1888
Zarico

P

Parks Canada

From Ashes to Forest

Productions Abitibi-Témiscamingue Inc.

Dompteurs de moutons

Les Productions de la Chasse-Galerie

Bicyclette
Jouer sa santé

Les Productions Cinégraphie Inc.

Bataille de la Restigouche
Restigouche 1760

Les Productions Contre-Jour Inc.

Pense à ton désir

Les Productions La Gauchet Inc.

Mouvement-Danse
Rose Latulipe

Les Productions Harwood Ltée

[Ivory Bar]

Production Imadel

Deux sucres dans mon café

Les Productions Imagine Inc.

Mouvement-Danse

Les Productions La Marée Montante Inc.

L'Argent
La Société moderne
Les Voyages

Les Productions du Regard Inc.

Les Garderies qu'on veut

Productions Rempau Inc.

Les Canards de Berthier
Doré, brochet des chenaux

Productions Scénat Inc.

Dompteurs de moutons

Productions S.D.A. Ltée

[38^e Anniversaire]
[340 000 kilos de charge]
[Alcool et Travail]
Almost Giants
[Bouée]
[Burger King]
[Ça sort de l'ordinaire]
[Campagne]
[Canmet]
[Circa]
[Cour de ton voisin]
[Dépanneur]
[Desjardins]
[Du monde]
The East Comes West
[Enfin Bick's]
L'Envers des médailles - De l'Est à l'Ouest
L'Envers des médailles - Le Courage à deux
mains
L'Envers des médailles - Les Limites de l'impos-
sible
[Fantare]
Fighting Back
[Fraîcheur]
[Fraîcheur]
[France Castel, un vrai confort]
[Grillettes Avenu]
[Ma soupe maison]
[La Marque de choix]
[Mon homme]
[Noël]
[La Nouvelle]
Opérations de déglacage - Départ
Opérations de déglacage - En route
Opérations de déglacage - Lac Saint-Pierre
[Pages jaunes]
[Pique-nique]
[Pleine Vapeur]
Pluie d'été
Pose et Récupération des bouées-balisage
[Progresser]

Recherches et Sauvetage - Recherches
 Recherches et Sauvetage - Sauvetage
 [Savoir choisir]
 [Seabreeze]
 [Soleil]
 [Surprise]
 [Tang]
 [Terrasse]
 [Variété]
 [Voisines]
 [Voisins]

Les Productions Saty

Montréal en mouvement
 The Mountain and the River

Les Productions sur film

666

Les Productions Téléscène Inc.

[20 ans, viens-t-en]
 [Busy Day]
 [La Caisse enregistreuse]
 [Cash Register]
 [Le Chapeau]
 [Chien]
 [Cinq chefs]
 Circo Craft
 [Collection Fin Gourmet]
 [Day at the Beach]
 [Débrouillard]
 Dis, le Canada, c'est loin de l'Amérique?
 [Dog]
 [Engagement]
 Être informé, c'est être libre!
 [The Five Ontario Grands Chefs I]
 [The Five Ontario Grands Chefs II]
 [Florida family Package]
 [Le Grand]
 [Grattez comptant]
 [Horloge]
 [Institutionnel]
 [Institutionnel]
 [The Little One]
 [Noël]
 [Noël]
 [Le Petit]
 [Piquet]
 [Piquet]
 [Porte-parole]
 [Programmes Commerciaux]
 [Programmes commerciaux]
 [Retombées]
 [Retombées]
 [Rougemont]
 [Sail]
 [Spa Romance]
 [Sporting Goods & Leisure Wear]
 [Sporting Goods & Leisure Wear]
 Stress and Emotions
 [Symphonie]
 [The Tall One]
 [Tom Jones]
 [Un teint de plein air]
 [Voile]
 [Which One Is Best]
 You've Come a Long Way Lady!

Les Productions du Verseau Inc.

[Air Canada Sud]
 [Automne]
 [Automne]
 [Ça ne rate pas]
 [Champion]
 [Cold]
 [Comédiens]
 [Comparaison loto gratteux]
 [Comparaison loto passive]
 [Cueillette]
 [Culture]
 [Déclat II]
 [Été]
 [Été]
 [Fête au foyer]
 [Froid]
 [Général]
 [Gérant]
 [Les Grands Connaisseurs]

[Haltérophilie]
 [Hiver]
 [Huile Gulf]
 [Jeux d'enfants]
 [J'oblipargne]
 [Le Joueur]
 [Joyeuse Cueillette]
 [Maison de jeunes]
 [Margo]
 [Noël]
 [Parfait]
 [Playground Québec]
 [Produits agro-alimentaires]
 [Produits manufacturés]
 [Recensement]
 [Révision liste électorale]
 [Schoolfair Québec]
 [Taxi]
 [Visages]

Les Productions Vidéofilms Ltée

Un amour de quartier

R

Richard Lavoie Inc.

L'Odyssée de la Marie-Clarisse

S

Société de radio-télévision de Québec

Connaissez-vous "Ti-Père la fraude"?
 Du rêve au défi: le Sofati/Soconav Québec
 L'Eider à duvet
 The Eider Duck
 Élisabeth Bégon
 L'État bonbon
 L'Éthiopie entre la guerre et la famine
 Luc Lafortune... aussi marin
 Le Mont Jacques-Cartier
 Mount Jacques-Cartier
 Muammar El Kadhafi: le messager du désert
 Nérée Beauchemin
 Noranda
 Pamphile Le May
 The Penguins of the St. Lawrence
 Philippe Aubert de Gaspé
 Les Pingouins du Saint-Laurent
 Solitudes
 Trajectoires
 Turbulence Ahead. InformAction [and] Société
 de radio-télévision du Québec
 Zone de turbulence

Société d'énergie de la Baie James

LG 4, plus que de l'énergie
 Naturally...
 Naturellement...

Société Radio-Canada

[101 Ouest avenue des Pins]
 À vendre
 L'Achat
 [Allo Boubou]
 [Au jour le jour]
 [Avis de recherche]
 [Ballet Eddy Toussaint]
 [Baseball Expo]
 Best-seller: de l'écriture au marchand
 Le Bout du tunnel
 [Ce soir]
 C'est un départ
 Christie Helner, P.D.G., Playboy Entreprises
 La Cité du Vatican
 Clarence Gagnon
 Clarence Gagnon - 1e partie - 1900-1914
 Clarence Gagnon - 2e partie - 1914-1931
 Clarence Gagnon - 3e partie - 1931-1942
 [Coup d'oeil]
 Coupables d'être victimes

Le Cowboy, mythe et réalité
 Le "Daily Californian" a bien changé
 De l'université à l'entreprise
 [Déjà 20 ans]
 La Démocratie organisée
 [Discussion nucléaire]
 [Donnant Donnant]
 L'Eider à duvet
 [En cervolant le Québec]
 [En cervolant le Québec]
 [Entre les lignes]
 [Félix et Ciboulette]
 [Génies en herbe]
 [Henri Brassard musicien]
 [Il pleut]
 Il y a aussi des Américains pauvres
 [Impact]
 Jacques Cartier 1491-1557
 Les Japonais: deuxième vague
 Je vous salue Marie
 Louise Forestier au rendez-vous
 Lune de Noël
 Made in Korea
 [Michou et Pilo]
 Le Mont Jacques-Cartier
 Le Nouveau Pouvoir des Hispano-Américains
 On liquide le passé
 [Le Parc des braves]
 Pardon
 Pari sur la mort
 [Passage nuageux]
 La Peine de mort
 La Pépinière
 Phoenix
 Les Pingouins du Saint-Laurent
 Poivre et Sel
 Première Édition
 [Le Prix du spectacle]
 [Reflets d'un pays]
 Le Rêve américain
 [Rêves à vendre]
 La Révolution de l'Apple
 Le Robot

Société Radio-Canada

La Semaine verte
 Le Sens des affaires
 Souvenirs d'un anniversaire
 [Targravut]
 La Tranchée
 Vaut mieux en rire

Sofati/Soconav

Du rêve au défi: le Sofati/Soconav Québec

Spirafilm Inc.

La Tirelire

Sportfilm A.R. Inc.

You've Come a Long Way Lady!

T

Telepro Inc.

[Accompagnez-nous]
 [Allez voir]
 [Bilan - Emploi]
 [Ça veut]
 [Caissière]
 [Cashier]
 [CCM Figure Skates]
 [CCM Men's Skates]
 [CCM Patins de fantaisie]
 [CCM Patins de hockey]
 [Chalet I]
 [Chalet II]
 [Côtes du Rhône]
 La Crèche du village
 [Cuvée des Patriotes]
 [Employés]
 [Employés]
 [Exportation]
 [Feu Follet]

T-V

[Fraîcheur]
 [Girondin]
 [The Hand]
 [Importation]
 [Join In]
 [Lancement]
 [Lancement]
 [Lancement]
 [La Main]
 [Manager]
 [Promotion Chalet Suisse]
 [Salut employés]
 [Science]
 [Secrétariat Jeunesse]
 [Siège mondial]
 [Soave]
 [Soutien investissement]
 [Synthèse]
 [Valpolicella]
 [Vie de village]

U

Undersea Research

The Land That Devours Ships

Université Concordia

À l'insu de Charlie
 Frictions ou Beau Temps pour entendre
 H2O
 Il Maestro
 Proutt
 Tais-toi, shut up

Université de Montréal. Département d'histoire de l'art. Section cinéma

Amorce d'une contre-culture
 Confiance
 Contact
 Le Corbeau
 Coulage
 Dolores Choice
 Le Jaune
 Love M.F.
 Moi et Claude
 Patience à deux
 Prises et Surprises
 La Retenue
 Tranche de vie

Université du Québec à Montréal

Auto-destruction
 Baby boom
 La boulevsante histoire de Guillaume
 Brigade pour un pétard
 Ciné-parc
 Cinéma
 Cinéma
 Contretemps
 Corrine
 Curieux recrutement de curieux
 L'Écran
 Excès
 Fabenol
 Fantaisie
 La Glaneuse et les Glaneuses
 Mélancolie
 Métamorphose
 Pas de pain pour le train
 Pas d'histoire
 Sans titre
 Sans titre
 Sans titre
 Sans titre

Sans titre
 Savant
 Servitude
 Soirée à l'opéra
 Strip-tease
 Tapis soit qui mal y pense
 Téléphone arlequin

Université du Québec à Montréal. Département des communications

Les Adorateurs du Nivra
 Le Jeu de l'ombre
 Reset
 Simulation
 Skimanime

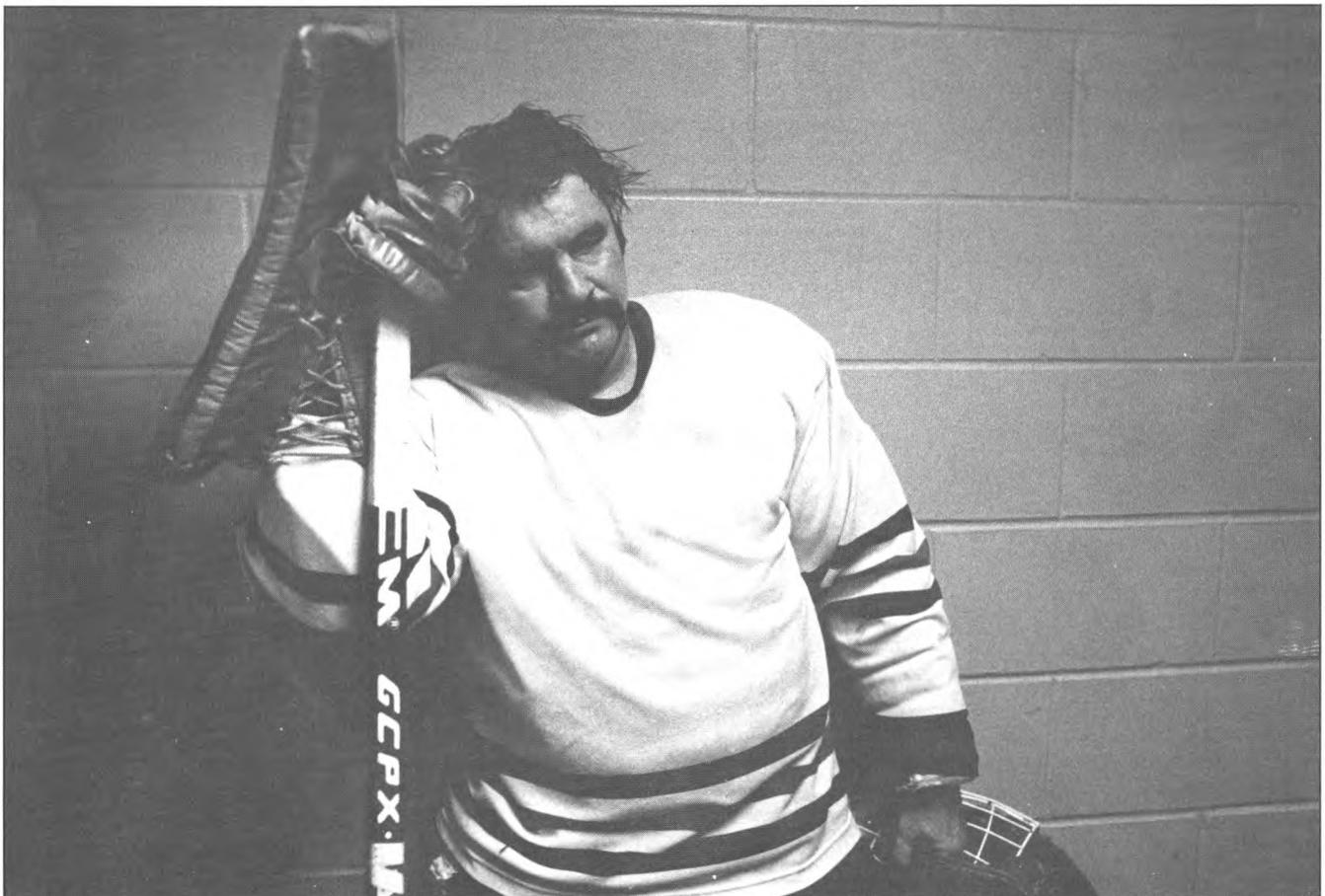
Université Laval

Rencontre erratique

V

Via le monde Canada Inc.

Corentin le violoneux
 Corentine the Fiddler
 Le Devin (parties 1 et 2)
 Les Diamants des jaguars
 Diamonds of the Jaguars
 Fleur de fougère
 Flower of the Fern
 Juan le paresseux
 Muammar El Kadhafi: le messager du désert
 Le Trésor de Marko



JOUER SA SANTÉ de Michel Lemieux

A

Les Arts sacrés au Québec

- La Broderie d'art chez les Ursulines, c. 1640 - c. 1880
- François Baillairgé, peintre, sculpteur et architecte, 1759-1830
- Ozias Leduc, peintre-décorateur d'églises, 1864-1955
- Victor Bourgeois, architecte, 1809-1888

B

The Brain

- Stress and Emotions

C

Chef d'État

- Muammar El Kadhafi: le messager du désert

Les Chocs de la vie

- Le Choc de la retraite

Le Coeur et le Riz

- Éducation en milieu rural pauvre
- Promotion des femmes en milieu rural
- La Tournée de l'assistante médicale
- Un nouveau centre de santé
- Une autre approche des soins intégrés

Comment c'est fait

- Photos

Connaissance du milieu

- Les Pingouins du Saint-Laurent

Connaissance du milieu

- L'Eider à duvet
- Le Mont Jacques-Cartier

F

Francomer

- Opérations de déglacage - Départ
- Opérations de déglacage - En route
- Opérations de déglacage - Lac Saint-Pierre
- Pose et Récupération des bouées-balisage
- Recherches et Sauvetage - Recherches
- Recherches et Sauvetage - Sauvetage

I

Images perdues

- L'Argent
- La Société moderne
- Les Voyages

L

Légendes du monde

- Corentin le violoneux
- Le Devin (parties 1 et 2)
- Les Diamants des jaguars
- Fleur de fougère
- Juan le paresseux
- Le Trésor de Marko

Legends of the World

- Corentine the Fiddler
- Diamonds of the Jaguars
- Flower of the Fern

M

Manuscripts

- Élisabeth Bégon
- Nérée Beauchemin
- Pamphile Le May
- Philippe Aubert de Gaspé

N

Natural Roots

- The Eider Duck
- Mount Jacques-Cartier
- The Penguins of the St. Lawrence

P

Palme d'or: histoire du cinéma depuis 1945

- 1946
- 1947
- 1948-49
- 1950-51
- 1952
- 1953
- 1954
- 1955
- 1956
- 1957
- Le Cinéma pendant la guerre

Les Peintres canadiens - Clarence Gagnon

- Clarence Gagnon - 1e partie - 1900-1914
- Clarence Gagnon - 2e partie - 1914-1931
- Clarence Gagnon - 3e partie - 1931-1942

La Pépinière

- À vendre
- L'Achat
- Le Bout du tunnel
- C'est un départ
- On liquide le passé

Petits Contes cruels

- Les Petites Cruautés
- La Terrapène

R

Rotoscopie

- Gravité zéro
- Jacqueline Gareau marathonnienne

S

Second Regard

- Jacques Cartier 1491-1557
- Pari sur la mort
- Le Rêve américain

U

USA

- Apple
- Best-seller: de l'écriture au marchand
- Bestsellers
- Christie Hefner, P.D.G., Playboy Entreprises
- The Cowboy: Myth and Reality
- Le Cowboy, mythe et réalité
- De l'université à l'entreprise
- The Death Penalty
- La Démocratie organisée
- The Hispanic-Americans
- Il y a aussi des Américains pauvres
- The Japanese
- Les Japonais: deuxième vague
- Le Nouveau Pouvoir des Hispano-Américains
- PAC's
- La Peine de mort
- Phoenix
- Phoenix
- Playboy
- Poor in America
- La Révolution de l'Apple
- University Triangle

Les documents d'Hydro-Québec

À V O I R



Répertoire des documents
audiovisuels d'Hydro-Québec
Édition 1984

Le centre de diffusion
d'Hydro-Québec vous propose
des films, des diaporamas et
des vidéocassettes sur des sujets
très divers :

- la production d'électricité et les centrales
- le transport et la distribution
- les projets d'aménagement hydroélectrique
- la recherche
- la sécurité
- des sujets techniques ou d'intérêt général

Pour obtenir le répertoire
français ou anglais, s'adresser au :

Centre de diffusion d'Hydro-Québec
75, boul. Dorchester ouest
14^e étage
Montréal H2Z 1A4

Tél. : (514) 289-3052

*de l'énergie
et du cœur*

L'électrification

Radio-Canada et les grandes productions canadiennes

Voici autant de titres qui soulignent d'heureuses collaborations entre Radio-Canada et les producteurs indépendants.

La Femme de l'Hôtel La Dame en couleurs Les Plouffe Pour une chanson Manon Un amour de quartier
À plein temps Ô rage électrique Angel's Eyes La Guerre des tuques Au nom de tous les miens Juste pour
rire Bonheur d'occasion Le Crime d'Ovide Plouffe Pouvoir intime Prendre la route À première vue Luc
ien Brouillard Le Matou Maria Chapdelaine Lautrec 85 Les Années de rêves Le Défi mondial La Femme
de l'Hôtel La Dame en couleurs Les Plouffe Pour une chanson Manon Un amour de quartier À plein tem
ps Ô rage électrique Angel's Eyes La Guerre des tuques Au nom de tous les miens Juste pour rire Bon
heur d'occasion Le Crime d'Ovide Plouffe Pouvoir intime Prendre la route À première vue Lucien Brouill
ard Le Matou Maria Chapdelaine Lautrec 85 Les Années de rêves Le Défi mondial La Femme de l'Hôtel
La Dame en couleurs Les Plouffe Pour une chanson Manon Un amour de quartier À plein temps Ô rage
électrique Angel's Eyes La Guerre des tuques Au nom de tous les miens Juste pour rire Bonheur d'oc
casion Le Crime d'Ovide Plouffe Pouvoir intime Prendre la route À première vue Lucien Brouillard Le
Matou Maria Chapdelaine Lautrec 85 Les Années de rêves Le Défi mondial La Femme de l'Hôtel La Dame en



COPIE ZÉRO
COPIE ZÉRO
COPIE ZÉRO
COPIE ZÉRO
COPIE ZÉRO

COPIE ZÉRO

Revue d'information et de référence sur le cinéma québécois.

Abonnement: 1 an (4 numéros).

Canada: 15\$

Étranger: 18\$ (Poste incluse par voie de surface; s'informer des tarifs par voie aérienne)

Je m'abonne pour UN AN à partir du numéro (inclus)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Pays _____

Code postal _____

Signature

Versement (par chèque ou mandat-poste) payable à l'ordre de: La Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec H2X 1K1, Canada.

NUMÉROS DISPONIBLES

- 2 - 40 ans de cinéma à l'Office national du film (3,25\$)
- 3 - Québec courts métrages 1978 (8,50\$)
- 5 - Michel Brault (4,25\$)
- 6 - Des cinéastes québécoises (5,00\$)
- 8 - L'Association coopérative de productions ausio-visuelles, première décade (5,00\$)
- 9 - Annuaire courts métrages Québec 1979 (10,00\$)
- 10- Annuaire longs métrages Québec 1980 (6,00\$)
- 11- Vues sur le cinéma québécois (8,50\$)
- 12- Annuaire courts et moyens métrages Québec 1980 (9,50\$)
- 13- Annuaire longs métrages Québec 1981 (6,00\$)
- 14- Du montage (6,00\$)
- 15- Annuaire longs métrages Québec 1982 (7,00\$)
- 16- Photographes de plateau (7,00\$)
- 17/18- Annuaire courts et moyens métrages Québec 1981-82 (12,00\$)
- 19- André Forcier (6,00\$)
- 20- Annuaire 1983, longs métrages québécois (8,00\$)
- 21- Annuaire 1983, courts et moyens métrages québécois (8,00\$)
- 22- Vivre à l'écran (5,50\$)
- 23- Anne Claire Poirier (5,50\$)
- 24- Annuaire 1984, longs métrages québécois (6,50\$)

(Les frais d'expédition sont inclus dans ces prix)

