

COPIE ZÉRO

R E V U E D E C I N É M A

700\$

SEPTEMBRE 1984 • NO 21

Annuaire 1983

courts et moyens métrages québécois
réalisé en collaboration avec **FORMAT**



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE / MUSÉE DU CINÉMA

COPIE ZÉRO

Direction:

Pierre Jutras, Pierre Véronneau.

Gestion du projet FORMAT: Donald Bidd (ONF), Louise de Chevigny (ONF).

Recherche, description bibliographique, saisie des données: Michel Martin, Serge Pouliot.

Indexation PRECIS des films en français: Constant Bédard.

Indexation PRECIS des films en anglais: Margo Létourneau (ONF).

Révision générale: Danielle Fleury (ONF).
Recherche additionnelle: Nicole Laurin, André Dionne.

Choix des photos: Alain Gauthier.

Collaboration spéciale: Richard Desjardins, Hubert-Yves Rose.

Remerciements: Aux réalisateurs, producteurs, distributeurs et à toutes les personnes ayant fourni les renseignements nécessaires à la fabrication de cet annuaire. Merci aussi à la Commission de l'emploi et de l'immigration du Canada qui, grâce à son programme RELAIS, a permis la réalisation d'une partie de cet annuaire.

Conception graphique: Andrée Brochu.

COPIE ZÉRO
ISSN 0709-0471

Toute reproduction (textes ou photos) est interdite sans autorisation de l'éditeur.

Les auteurs conservent l'entière responsabilité de leurs textes et ne présentent pas nécessairement les opinions de la revue.

COPIE ZÉRO est publié par la Cinémathèque québécoise avec l'aide du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

COPIE ZÉRO est membre de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois et est distribué par Diffusion Parallèle.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec. Troisième trimestre 1984. ISSN 0709-0471.

Courrier de deuxième classe. Enregistrement no: 1688.

Abonnements: Voir bulletin en fin de revue.

Adresse: COPIE ZÉRO

Cinémathèque québécoise

335, boulevard de Maisonneuve est

Montréal, Québec

H2X 1K1 — Tél. (514) 842-9763

En couverture: L'Arche vers 1920 (au centre Marc-Aurèle Fortin).

Photo utilisée dans le film de André Gladu.

Collection René Buisson.

En couverture dos: Johanne Fontaine et Pierre Harel dans L'ÉTAU-BUS de Alain Chartrand.

Photo: Bertrand Carrière.



MÉMOIRE BATTANTE

Annuaire 1983

PERSPECTIVES

Un groupe de travail: Abitibi blue print, par Richard Desjardins 4

Quelques notes sur le court métrage de fiction, par Hubert-Yves Rose 5

RÉPERTOIRE

Liste alphabétique des courts et moyens métrages 1983 7

INDEX PRECIS

Introduction à l'index PRECIS 55

Films en français 56

Films en anglais 76

INDEX DES RÉALISATEURS 89

INDEX DES PRODUCTEURS 95

INDEX DES SÉRIES 101

ADRESSES DES PRODUCTEURS & DISTRIBUTEURS 103

PRÉSENTATION

Cet annuaire 1983 des courts et moyens métrages est différent de celui des années précédentes. Tous les titres répertoriés dans le présent numéro sont extraits de la banque de données informatisée *FORMAT*, un système géré par l'*Office national du film* permettant l'accès en direct et la production de divers documents imprimés.

Les limites que nous nous sommes fixées pour le choix des films sont déterminées d'abord par la durée, moins de 61 minutes, puis par la géographie, c'est-à-dire que les films retenus, qu'ils soient réalisés par des sociétés indépendantes ou gouvernementales, par des étudiants en cinéma, par ou pour la télévision, ou encore par l'*Office national du film*, devaient avoir été produits en totalité ou en partie au

Québec. Nous recueillons tout ce qui est tourné sur pellicule 16 et 35mm, et cela va de l'indicatif télévision de 5 secondes à la dramatique de 60 minutes, du film expérimental au message publicitaire.

Pour chacun des titres, classés par ordre alphabétique (ceux commençant par un nombre se trouvent au début de la section), il est fourni un certain nombre de renseignements, notamment: une description physique du film, les noms de la maison de production et de distribution, un générique abrégé et un court synopsis.

En deuxième partie de l'ouvrage, l'index *PRECIS* permet l'accès aux films par sujets spécifiques. L'utilisation de cet index est expliquée à la

page 55. Trois autres index ont été établis renvoyant aux films traités: les réalisateurs, les producteurs et les séries. À cela s'ajoute un répertoire des adresses des maisons de production et de distribution.

Les films tournés en français sont catalogués et indexés en français, et les films anglais en anglais. S'il existe une version doublée ou sous-titrée dans l'autre langue, elle est présentée et indexée séparément.

Et pour témoigner de l'année écoulée, Richard Desjardins et Hubert-Yves Rose nous entretiennent de leur activité de cinéaste. ●

PIERRE JUTRAS

Un groupe de travail: Abitibi blue print

J'ai eu la chance de naître (1948) dans un boomtown au paroxysme de son boom. Rouyn-Noranda: six cinémas de 500 places pour 30,000 habitants. Avant d'aller se coucher on se payait un film et un coucher de soleil; un festival international permanent. Dans la vie je voulais faire du cinéma et de la musique. Gâté encore là: sept orchestres dans vingt-deux hôtels. Mais où apprendre le cinéma. L'école la plus proche est à New-York puis Hollywood. Pas question; l'adolescence est trop bonne ici, la bamboula tout le temps. Le cinéma viendra donc à moi.

Un jour les beatniks programment un film étrange à leur ciné-club: pas de comédien, pas d'histoire, pas de musique. Un film québécois. On appelait ça du cinéma *direct*. Dans les villes minières, il y a des vues et de la musique. Pas de théâtre. Donc pas de tradition de fiction. J'étais dû pour le *direct*. Finalement j'ai vu une caméra 16mm pour la première fois de ma vie au matin du 4 juin 1976 lors du tournage de la scène inaugurale d'un *direct*. J'en étais le réalisateur avec mon ami photographe Robert Monderie. Who needs Hollywood.

Il s'est avéré, heureusement pour nous, que les personnages formaient au-delà de toute attente; le naturel des gens devant la caméra m'étonnait tout à fait. Il m'apparut alors que l'endroit se prêtait bien à un traitement cinématographique de nature *directe*; dans ces petites villes, les catégories sociales se côtoient, les "braquettés" salariales se chicanent ouvertement, le tissu de la vie est visible. Du théâtre au premier degré de son expression. Ce genre de cinéma commença à m'intéresser.

Nous fondons alors un groupe de travail: *Abitibi blue print*. Blue print pour un monde meilleur. Nous établissons un pontage technique avec Montréal. L'approche théorique que nous formulions consistait à filmer di-

rectement au coeur du microcosme local pour reconstituer une version personnelle de ce monde *en abrégé*.

C'est dans cette perspective que nous réalisons trois films:

COMME DES CHIENS EN PACAGE (1977) Échographie sociale tournée dans l'effervescence du cinquantenaire de la ville de Rouyn-Noranda. Documentaire historico-musical. (Mention spéciale au Prix de la Critique. Sélection québécoise au Grierson Film Seminar).

MOUCHE À FEU (1983) Portrait d'un homme-chanteur, Ken Wallingford, dont le métier consiste à rassembler au soir la ville autour de lui. La même ville, à tous les soirs. Documentaire à coloration intimiste. (Mention unanime au Prix de la Critique).

NORANDA (1984) Où nous avons obtenu une image saisissante de cette étrange guerre que les industriels infligent aux autres. Cette guerre prend la forme ici de l'empoisonnement de la population de Noranda à l'acide sulfurique et à l'arsenic. Documentaire réaliste.

Avec ce dernier film, un cycle vient de s'achever pour nous. Nos moyens sont désormais plus grands et, notre indépendance, réelle; carte rare et précieuse dans ce métier. Nous procédons maintenant à un changement de perspective.

Car les découvertes enregistrées lors de la production du film **NORANDA** nous ont portées à réfléchir sur l'avenir de la vie globale. Qu'on en parle ou non, le Canada, plus que tout autre pays du monde, baigne dans la contamination chimique. La gestion de l'air et de l'eau planétaires est une catastrophe. Les compagnies mondiales se sont dotées depuis trente ans d'une force de frappe incroyable et la conséquence traumatisante de la fusion de

leurs pouvoirs avec ceux des parlements, surtout depuis dix ans, nous assure un XX^e siècle assez sale. Armageddon en vue. Nous voulons maintenant encadrer ces méga-réalités. En plus de respirer, l'humanité devra manger toujours. Nous avons choisi d'entamer l'analyse de la production agro-alimentaire dans le monde.

Cette nouvelle orientation débouche sur une vaste collaboration avec tous les agents d'intervention susceptibles d'être intéressés par le sujet. Elle implique également une modification de nos méthodes de travail. Troquer le microscope pour le télescope. Notre caméraman Alain Dupras revient d'un séjour de perfectionnement d'un an en Californie (études de cadrage). Yves Fortin monte actuellement un film sur les radios communautaires; travail qui l'a mené aux quatre coins du monde et l'a familiarisé avec la production internationale. Robert Monderie étudie le traitement cinématographique des documents visuels; il inventorie actuellement un trésor photographique à Cobalt (Ont.) dans le but de cerner un rapport entre le métal-argent, la photographie et XX^e siècle à partir d'un essai de classification du structuraliste Roland Barthes. Je m'appête à approfondir l'apport sous-estimé de la bande musicale en cinématographie documentaire (Eastman School of Music de Rochester). Et Daniel Corvec est à définir les paramètres théoriques du prochain ouvrage: la gestion de la nourriture, en tant qu'arme alimentaire, à l'échelle mondiale. Essai de solution.

Ajoutée à ce programme notre entrée dans la fiction, un bon dix ans d'ouvrage. Gerbons les faisceaux. ●

RICHARD DESJARDINS

Musicien et cinéaste, Richard Desjardins est, entre autres, auteur de la musique et du commentaire de **NORANDA**.

Quelques notes sur le court métrage de fiction¹

On s'accorde généralement pour dire que le court métrage peut être:

- un banc d'essai de jeunes auteurs, lesquels l'utilisent comme une sorte de tremplin pour accéder au long métrage
- un terrain de recherches pour trouver de nouveaux modes d'expression
- un genre spécifique au sein d'un même art, comme la nouvelle est un genre littéraire.

Rapidité, ellipse, allusion, rigueur et clarté lui permettent de s'attaquer à des sujets impossibles à traiter dans le domaine du long métrage.

Considéré à tort et à travers comme son modèle réduit, il correspond davantage à une miniature dont l'art repose sur le principe savant d'une composition consciente, rigide et orientée.

Faire oeuvre de pionnier en matière de communication, provoquer des remous dans la conscience des individus et défier les problèmes de la société en lui faisant jouer un rôle d'éclaircur.

Dans cet ordre d'idées, force est de constater que le court métrage est un agent de transformation dont l'efficacité se mesure en terme de rentabilité culturelle et non économique.

En termes littéraires, la nouvelle est le récit complet d'un événement, d'un fait ou d'une situation qui se suffit à lui-même, sans aucune nécessité de développement ou d'analyse.

L'erreur est de croire que, proportionnellement, la nouvelle est au long métrage ce qu'elle est au roman.

Par rapport au pouvoir de suggestion

et d'allusion de la nouvelle, le court métrage, art de l'évidence, aborde la réalité ou le rêve d'une toute autre façon, c'est-à-dire, non pas par le récit, mais par le mouvement ou l'élan vers un événement, un fait ou une situation en état de crise qui se résorbe ou atteint son paroxysme avant la chute finale.

Une façon élémentaire pour y arriver: l'observance des règles classiques d'unité de temps, de lieu et d'espace en accord avec des conditions de réalisation simples. Deux facteurs qui peuvent être source d'étonnantes réussites.

Le plus fréquemment, il s'agit de réactions d'un ou de plusieurs personnages devant une situation donnée qu'ils organisent et subissent. Un caractère, un sentiment peuvent déterminer cette situation qui résume et illustre un thème.

Une promotion saine du court métrage, tant au niveau de la production que de la diffusion, doit se faire sur une base de reconnaissance en tant que genre spécifique. Cette spécificité est adulte. Il est faux de croire qu'il ne s'adresse qu'aux débutants.

Pour faire du court métrage, il faut de la décision et de la concision; ce genre de film nécessite donc un encadrement de production et de diffusion que l'aide des pouvoirs publics doit lui fournir.

Inadéquatement produit et diffusé, le court métrage est victime de contraintes aléatoires tout au long de sa fabrication. Dès lors qu'on poursuit coûte que coûte la création, on se tourne vers soi et on se met en scène. Films-refuges et de désarroi, la notion de spectacle disparaît. Or c'est un test nécessaire pour le jeune cinéaste en



PHOTO ALAIN GAUTHIER

VOYAGEUR

quête d'un public.

En termes de banc d'essai, de laboratoire et de genre spécifique, le court métrage se doit d'être encadré. ●

HUBERT-YVES ROSE

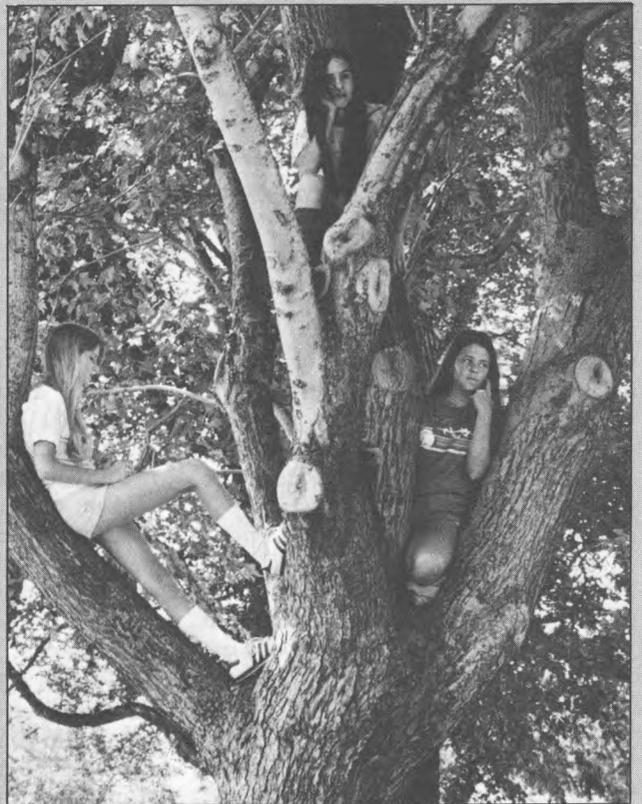
Scénariste, réalisateur et recherchiste Hubert-Yves Rose est l'auteur de L'HEURE BLEUE et de VOYAGEUR, deux courts métrages de fiction.

^{1/} Extrait d'un document ayant servi à l'établissement d'une politique du court métrage à l'Institut québécois du cinéma en coproduction avec les télévisions d'État.



L'ÎLE MAURICE

PHOTO: PAUL TURCOTTE



TROIS PETITS TOURS



ZIGZAGS

1-2-3

1 mn 57 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Graeme Ross; producteur délégué, Hubert Tison; caméra, Claude Lapierre; Jean Robillard; trame sonore, Normand Roger.

Résumé: 1-2-3, un court métrage à propos d'un adepte du saut en hauteur... qui doit faire face à de nombreuses embûches. Film produit dans le cadre du concours animation olympique de Los Angeles.

15 Soldiers, 11 Machines, 8 Cows

8 min. 36 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Main Films Inc; Rick Raxlen.

Distribution: Main Films Inc.

Générique: directeur/producteur/editing, Rick Raxlen; music, Ben Low.

Résumé: This film is a collage of images that leads the viewer along a circuitous path betwixt personal righteousness and cosmic moralizing. A certain quiet anxiety is evident as the film explores the non-mathematical possibilities of fierce material destruction and the uses others seem too prone to put their fellows to. A number of images involve people wearing masks of different kinds. We also see, as the title implies, cows, soldiers and machines of war.

154 jours d'aventure: la course autour du monde

54 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada.

Distribution: Via le monde Canada Inc.

Générique: réalisateur/scénario, Jean-Louis Boudou; producteur, Daniel Bertolino; photographie, Bel Kacem Bazi; François Boucher; Jérôme Dal Santo; son, Hubert Macé De Gastines; Pierre Pipelier; montage, Pierre Laroque; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Jean-Louis Boudou, l'un des deux concurrents canadiens de la «Course autour du monde» de 1980-1981, a eu l'excellente idée de raconter sur film son aventure en détail: l'inscription, la finale canadienne, l'arrivée à Paris, la rencontre avec le directeur de la course, les préparatifs; puis, enfin, la course elle-même narrée à la première personne avec de nombreux films à l'appui.

A

A chacun son rêve

(Dans la série *Les Chocs de la vie*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Éducfilm Inc.

Distribution: Éducfilm Inc.

Générique: réalisateur/scénario, Michel Moreau; images, François Gill; son, Michel Charon; montage, Yves Chaput.

Résumé: Quatre jeunes en chaise roulante, quatre accidentés de la route, quatre personnes fort différentes, mais toutes terrifiantes pour le spectateur. Loin d'être déprimés, ces quatre-là! Au contraire, ils s'adaptent avec souplesse et énergie à leur nouvelle situation.

[À guichets fermés]

25 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur/animation, Hubert Neault.

Résumé: Ouverture animée d'émission pour la télévision à péage.

[À la pointe de vos besoins]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. Vidéofilms.

Générique: réalisateur, Robert Ménard; producteur, Michel David; scripte, Thérèse Bérubé; photographie, Pierre Mignot; son, Serge Beauchemin; montage, Michel Arcand.

Résumé: Message publicitaire pour la Banque Royale.

[L'Abeille]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Bernard Chentrier; son, Donald Cohen; montage, Avdè Chiriaëff.

Résumé: Publicité pour la céréale Cheerios au miel et aux noix de Cheerios.

Acheter du neuf

(Dans la série *L'Habitation*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier.

Résumé: Les trois quarts de toutes les habitations du Québec ont moins de 30 ans. C'est-à-dire que le paysage urbain s'est profondément transformé depuis la fin de la dernière guerre. On a beaucoup démolit, surtout dans les villes. On a construit énormément et sans arrêt. Plus de 500 nouveaux logements viennent chaque semaine s'ajouter à notre parc résidentiel.

Acheter du vieux

(Dans la série *L'Habitation*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier.

Résumé: L'augmentation des coûts de l'énergie a mis un frein au développement des banlieues et à la démolition des vieux quartiers urbains. Plutôt que de bâtir toujours du nouveau et démolir tout ce qui fait ancien, on rénove, on restaure. Et, de Montréal à Québec, en passant par Stockholm, seul ou avec d'autres, on fait du neuf avec du vieux.

Acheter, vendre et après

(Dans la série *L'Habitation*)

28 mn 33 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier, Jacques Wilbrod Benoit.

Résumé: L'argent façonne notre habitat...

L'Action catholique: voir, juger, agir

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: L'origine de l'Action catholique spécialisée, sa fondation en Belgique et son rayonnement chez nous.

[Adidas]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, Al Smith.

Résumé: Publicité pour les chaussures Trans-Canada.

[Affiche 5]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. Vidéofilms.

Générique: réalisateur, Robert Ménard; producteur, Michel David; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Marcel Fraser; montage, Dave McCleod.

Résumé: Message publicitaire pour H & R Block.

[Les Afficheurs]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; scripte, France Lachapelle; photographie, Guy Dufaux; son, Dominique Chartrand; montage, Daniel Arié.

Résumé: Publicité pour la «Roue de Fortune» de Loto-Québec.

[Les Afficheurs]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: directeur, Aimée Danis; producer, Ronald Brault; script person, France Lachapelle; photography, Guy Dufaux; sound, Dominique Chartrand; editing, Daniel Arié.

Résumé: Publicity for the "Roue de fortune" of Loto-Québec.

Agriculture sans poison

56 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Films Média Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur/scénario/montage, Jean Coutu; caméra, Benoit Rivard; son, Louise Dupire; musique, Alain Piérard.

Résumé: L'agriculture traditionnelle, avec ses engrais chimiques, pollue l'environnement et empoisonne nos aliments. Des producteurs agricoles conscients du problème mettent de l'avant des solutions alternatives en respectant les lois de l'écologie.

Également disponible en vidéocassette 3/4 po.

A

[Agro-alimentaire construction]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Télécène Inc.

Générique: réalisateur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.

Résumé: Publicité pour la relance économique (Gouvernement du Québec).

[Air Canada Floride]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur, Claude Fournier; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; photographie, Richard Leiterman.

Résumé: Publicité pour Air Canada.

Albert le robot (Albert the Robot)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur, Yves Hébert; producteur délégué, Georges Amsellem; Claude Castravelli; scripte, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; scénario, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; son, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; montage, Michel Arcand; Pascale Laverrière; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: Les enfants ont construit un robot extraordinaire. Ils l'ont baptisé Einstein mais, dans l'intimité, ils l'appellent Albert. Le robot accomplit des tâches incroyables.

Albert Lozeau

(Dans la série *Manuscrits*)

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films de l'Automne Ltée; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Laurent Gagliardi; montage, Monique Turcotte; animation, Alain Tremblay.

Résumé: Secret et solitaire, tendre et mélancolique, le poète Albert Lozeau (1878-1924) évoque dans ce film quelques-unes de ses pensées les plus intimes. Un monologue poétique interprété par Paul Savoie.

Albert the Robot (Albert le robot)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert Inc.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: director, Yves Hébert; executive producer, Georges Amsellem; Claude Castravelli; script person, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; screenplay, Michel Trouillet; photography, Mario Romanini; sound, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; editing, Michel Arcand; Pascale Laverrière; music, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau.

Résumé: A friend of Alexandre and Julie's father gives them a robot which will cause commotion and problems to the entire neighbourhood.

Aloud/Bagatelle

6 min. 17 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: director/editing, Donald McWilliams; producer, David Verrall; executive producer, Douglas MacDonald; cinematography, James Aquila; location sound, Douglas Berry.

Résumé: Canadian poet Earle Birney indulges his love of trains in this performance of his sound poem "To Swindon from London by Britrail". Told in fluent "trainish", he interprets the experience of excursions by rail. Imagination sparked by the rhythm of wheels and the clink of couplings, Birney hums, hisses and hoots his way through archival footage of vintage trains and English countryside. A must for language, animation and train buffs.

Ameur le bon

(The Legend of Ameur the Good)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul

Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/images, Belkacem Bazi; producteur délégué, Carle Delaroché-Vernet; texte, Daniel Bertolino; son, Osmani Hamid; montage, Bruno Drot; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende algérienne. Ali le veuf était très paresseux et son fils Ameur, âgé de 11 ans, devait subvenir aux besoins de toute la famille. Un jour Ali conclut avec le diable un pacte. En retour du bien-être et du confort, il lui céderait son fils de cinq ans. Ameur, aidé par de bons génies, entreprit de délivrer plusieurs enfants prisonniers du démon. Depuis ce jour, celui-ci ne reparut plus dans le village et personne ne vit également plus Ali.

[Amicale]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; scripte, Marie Théberge; photographie, Pierre Mignot; son, Richard Nichol.

Résumé: Publicité pour la Banque de Montréal.

L'Ampoule (The Light Bulb)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication des ampoules électriques.

Anne Hébert

(Anne Hébert: Dompter les démons)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Anne Hébert's shy personality contrasts with her cruel, passionate, violent writing. Hébert, currently living in Paris, recreates the closed and desolate society of her Québec youth.

Anne Hébert: Dompter les démons (Anne Hébert)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: Femme douce, discrète, timide, la personnalité d'Anne Hébert contraste avec la nature de son oeuvre qui elle est passionnée, cruelle, violente jusqu'à la mort. Venue au roman par les chemins de la poésie, l'acte d'écrire est pour Anne Hébert un geste de révolte et de libération.

Antoine Gérin-Lajoie

(Dans la série *Manuscrits*)

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films de l'Automne Ltée;

Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Laurent Gagliardi; montage, Monique Turcotte; animation, Alain Tremblay.

Résumé: En 1844, Antoine Gérin-Lajoie (1824-1882) quitte la maison familiale de Yamachiche et va tenter sa chance à New York. Le jeune écrivain y vit alors d'incroyables aventures...

Antonine Maillet

(Antonine Maillet: Les Gages de la survie)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Antonine Maillet writes the story of the Acadian people, recreating the feisty and courageous pioneers of her past. As a result of her writing, the colourful imagery of the Acadian dialect can at last be recorded.

Antonine Maillet: Les Gages de la survie (Antonine Maillet)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: Antonine Maillet a entrepris depuis plus de vingt ans de recréer l'histoire de son pays, l'Acadie. Histoire transmise jusque-là par la tradition orale. L'écrivain a ainsi fait renaître tout un peuple à travers des personnages vivants, courageux, gais, pleins d'humour. Elle a apporté une richesse nouvelle à la langue française en y introduisant la langue du peuple acadien.

Anybody's Son Will Do

(Dans la série *War*)
56 min. 36 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director/photography, Paul Cowan; producer, William Brind; John Kramer; executive producer, Barrie Howells; script, Gwynne Dyer; sound, James McCarthy; editing, Judith Merritt; sound editing, Bill Graziadei; music, Larry Crosley.

Résumé: Photographed on location at the United States Marine Corps Parris Island Training Depot in South Carolina, this film follows a group of young recruits through their gruelling ten-week "basic training." *Anybody's Son Will Do* provides insight into techniques that all armies use to indoctrinate recruits with a new set of morals — techniques that transform ordinary citizens into soldiers ready to kill, even to die, for their country. Part of the seven-part series *War*, hosted by Gwynne Dyer, examining the nature, evolution and consequences of modern warfare. Part two of the series.

An Arctic Oasis (Une oasis arctique)

(Dans la série *Natural Roots*)
25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.
Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: director/photography, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.

Résumé: After flying over the topographic features of the Low and High Arctic, the film focuses on the animals living at the bottom of the glacier of Sverdrup Pass on Ellesmere Island.

L'Art, reflet de la réalité

(Dans la série *Reflets*)
27 mn 52 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.
Production: Société Radio-Canada.
Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.
Résumé: Une émission où il est question de l'interprétation de la réalité en peinture. Aux propos de l'animateur s'ajoutent ceux d'Ozias Leduc qui nous explique que la peinture est à la fois métier, science et inspiration. Chaque élément d'un tableau a un sens qui concourt à nous fournir une allégorie de la peinture. Ainsi, en peinture, la réalité est plus que la réalité. C'est la réalité transformée par un peintre qui nous parle autant de lui-même et de la peinture que de ce qu'il nous a donné à voir... en peinture.

Attention: Women at Work! (Femmes au Travail!)

28 min. 20 sec. : sd., col. ; 16 mm teaching guide, 1983.
Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director/editor, Anne Henderson; producer, Margaret Pettigrew; executive producer, Kathleen Shannon; cinematography, Susan Trow; Barry Perles; Tony Westman; Nina Wisnicki; location sound, Diane Carrière; Rick Patton; Martin Fossom; Paul Sharpe; sound editing, Danuta Klis; music, Chris Crilly.

Résumé: In this documentary about women in non-traditional jobs, a hovercraft pilot, an architect and two construction journeywomen speak of their success in a male-dominated workplace and the difficulties they had to overcome. Each one offers practical advice on the choice of a career. These career portraits are intercut with a discussion among teenaged girls about the factors that influence career choices: sex-role stereotyping, fear of failure, self-image, marriage, motherhood, family expectations. A good discussion starter for teenagers, parents, educators, career counsellors. **Support material available.**

Au bout de l'accident

(Dans la série *Les Chocs de la vie*)
27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Production: Édufilm Inc.
Distribution: Édufilm Inc.

Générique: réalisateur/scénario, Michel Moreau; images/montage, François Gill; son, Michel Charron.

Résumé: Avec un optimisme qu'ils se sont eux-mêmes construit, deux gars handicapés physiques ont entrepris de ne pas se laisser abattre. L'un ayant perdu ses deux mains à la hauteur du poignet et l'autre ne pouvant plus compter que sur un moignon endurci, mènent tous les deux l'existence de leur choix.

Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, l'A.G.E.U.M

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)
27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Production: Ciné-Mundo Inc.
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Trois mouvements différents qui apportent une formation efficace chez les jeunes: les auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes et les responsables des étudiants de l'Université de Montréal.

[Aunt Dee's]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Prod. du Verseau.
Générique: director, Aimée Danis; producer, Ronald Brault; script person, France Boudreau; photography, François Protat; sound, Serge Beauchemin.
Résumé: Publicity for Royal Chinet.

Aunt Misery (Tante Misère)

(Dans la série *Legends of the World*)
24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.
Distribution: Via le monde Canada.

Générique: director/photography, Belkacem Bazi; executive producer, Carle Delarochette-Vernet; narration, Daniel Bertolino; sound, Vasco Pedrosa; editing, Bruno Drot; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Portugal. In the beginning of time, there lived an old woman called Aunt Misery. She owned an orange tree and couldn't bear that the children tried to steal her oranges. One night a stranger gave her the power to hold prisoner anyone who climbed into the orange tree. One of the prisoners tricked by the woman was Death. From that moment on, everything changed on earth: no more deaths. But was life really possible without death? So Aunt Misery set Death free.

Autoerotica

4 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Concordia University.
Générique: director/screenplay/editing, Philip Stilman; photography, Nastaran Dibai; Howard Schrier; music, Robert Gaudreau.

Résumé: A dance film. A woman tries to seduce what she expects to be "true virility" but discovers what is in fact "material impotence". Commercial satire; comment on use of women in advertising.

L'Automobile

(Dans la série *Images perdues*)
28 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Production: Les Productions La Marée Montante Inc.
Distribution: Les Productions La Marée Montante Inc.

Générique: réalisateur, Denis Dupont; Christiane Larocque; texte, Philippe D'Haute Rive; montage/son, Denis Dupont.

Résumé: Ce film nous raconte une histoire à partir de films d'époque faits par des cinéastes amateurs en 1965.

L'Autre Campagne

(Dans la série *L'Habitation*)
25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1980.
Production: Interimage.
Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier.
Résumé: La plupart des grandes villes nord-américaines s'étendent en plein territoire agricole. Trop longtemps, celui-ci a été livré à la spéculation et l'urbanisation sauvages. Trop souvent, des maisons et des industries se sont installées sur des terres fertiles. Au Québec et en Colombie-Britannique, les gouvernements sont intervenus, afin de protéger le domaine agro-alimentaire.

A-B

Aux pieds de la lettre

59 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Onyx Films Inc.

Distribution: Direction générale des moyens d'enseignement.

Générique: réalisateur, Jacques Méthé; productrice, Thérèse Descary; caméra, Michel Caron; son, Marcel Fraser; montage, Yves Chaput; musique, Gérald Boulet.

Interprétation: Alain Zouvi, Michèle Allen, Paul Savoie, Jean Mathieu, Larry-Michel Demers, Jean-Pierre Saulnier, Jacques Boivin, Gilles Bélanger, Jacques Méthé, Eric Beauchemin.

Résumé: Le film nous présente le portrait d'un jeune analphabète décrocheur de 19 ans qui avait été mis sur la voie d'évitement du professionnel court. Cette représentation reflète la réalité des jeunes qui ne savent ni lire ni écrire, qui se trouvent en grande partie chez les jeunes de 18 à 34 ans et qui, en règle générale, dépendent de l'aide sociale ou de l'assurance chômage.

Les Aventures de monsieur Parapluie

18 mn : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Cinéfilms Inc.

Générique: réalisateur/montage, Abderrahman Mazouz; producteur/photographie, Roger Racine; scripte, Francine Néron; texte, Jacques Landesque; caméra, Christian Racine; son, Liliane Desrochers.

Résumé: Monsieur Parapluie reçoit un appel téléphonique de sa tante qui lui dit que c'est aujourd'hui son anniversaire. Monsieur Parapluie l'invite donc à venir passer la soirée chez lui. Il part travailler et confie le ménage à une voisine; sa journée terminée, il revient chez lui, mais une surprise l'attend... Film pilote d'une série de courts métrages pour enfants, le projet n'eut pas de suite.

The Awful Fate of Melpomenus Jones

7 min. 48 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/animation, Gerald Potterton; producer, David Verrall; executive producer, Douglas MacDonald; David Verrall; sound editing, John Knight; music, Eldon Rathburn.

Résumé: Based on the Stephen Leacock short story, this amusing film, animated and set to toe-tapping ragtime music, tells of a polite and timid young curate with a major shortcoming. He just could not bring himself to say goodbye, and this was to cause him great grief and considerable consternation. Melpomenus Jones' troubles began on the first day of his vacation when he went to visit friends, and somehow stayed and stayed, until, on the last day of his holiday, he finally departed in an unexpected way!

B

La Baie James... un défi relevé (James Bay... a Challenge Met)

24 mn 32 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société d'énergie de la Baie James.

Distribution: Communications Québec.

Générique: réalisateur/scénario, Richard Doin; images, Félicien Gagnon; Peter Hartman; Jérôme Dal Santo; montage, Pierre F. Bruneau.

Résumé: Cette production cinématographique constitue un bilan du premier mandat de la Société d'énergie de la Baie James. Grâce à l'emploi de fondus traditionnels qui lui confère une dynamique symbolique et un rythme syncopé, le spectateur est entraîné à découvrir l'ampleur des travaux réalisés aux cinq chantiers majeurs de la SEBJ et à prendre mesure de la complexité du défi relevé par elle.

[Bain de minuit]

15 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisatrice, Nicole Robert; animation, Jean Sarrault.

Résumé: Ouverture animée d'une émission de cinéma, à minuit, pour adultes seulement.

[Balconville]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Éric Fournier; Ronald Brault; scripte, Marie Théberge; photographie, Pierre Mignot; son, Richard Nichol.

Résumé: Publicité pour la Banque de Montréal.

Le Beau Rôle (The Best Part)

(Dans la série *Zigzags*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/scénario, André Melançon; producteur, Marcia Couëlle; Claude Godbout; scripte, Janine Sénécal; images, Guy Dufaux; son, Serge Beauchemin; montage, François Gill; montage sonore, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; musique, Alain Clavier.

Résumé: Rire et faire rire. Voilà la devise de Jean-Louis, le clown de la classe. Lors d'une pièce de théâtre à l'école, ses talents de comédien ne seront pas aussi appréciés qu'il l'aurait espéré.

Becoming a Guide or Outfitter (Devenir guide ou pourvoyeur)

30 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Imageries P.B. Ltée.

Distribution: Direction générale des moyens d'enseignement.

Générique: directeur, Richard Elson; producer, Thérèse Descary.

Résumé: The film takes us to Lake Mistassini, 600 km north of Montréal, at the Vieux-Poste base camp and the Creek formation centre for guides and outfitters. Following a tourist couple on a fishing trip, we are made to discover the many-sided activities of the guide, the man mainly responsible for the success and enjoyment of their trip. To conclude, the film takes us inside on a visit of the formation centre for guides and outfitters.

The Beggar of Soutilé (Le Mendiant de Soutilé)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: director/screenplay/photography, Raoul Held; executive producer, Alexandre Kacou N'Gouan; narration, Daniel Bertolino; Raoul Held; sound, Noël Ehoussou; editing, Jean-Marie Drot Jr.; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Ivory Coast. The people of Soutilé were known to be the least hospitable on earth. Only Balou was a good hearted boy. One day the Sacred Mask of health and life disappeared from the village. When Balou found the Mask, the latter started to talk and urged Balou to take his family out of Soutilé for an even greater misfortune would befall the villagers as punishment for their selfishness. And that is how all the inhabitants of Soutilé, except Balou and his family, were changed to stone.

Beirut! Not Enough Death to Go Round

(Beyrouth! «À défaut d'être mort»)

57 min. 06 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: director, Tahani Rached; producer, Jacques Vallée; camera, Jacques Leduc; sound, Claude Beaugrand; editing, Pierre Bernier; drawings, Pierre Hébert; music, René Lussier; Claude Simard; Jean De Rome.

Résumé: This documentary presents a moving and graphic portrait of the people of war-torn Beirut, in their day-to-day struggle to survive in the rubble and despair which war has brought upon them. Filmed shortly after the 1982 massacres of Sabra and Chatila, the film gives a vivid picture of the plight of these people and of any people who are too poor to escape the ravages of war. An English version of a French original.

[Benylin]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; productrice, Sylvie Mathieu; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Message publicitaire.

The Best Part (Le Beau Rôle)

(Dans la série *Zigzags*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director/screenplay, André Melançon; producer, Marcia Couëlle; Claude Godbout; script person, Janine Sénécal; photography, Guy Dufaux; sound, Serge Beauchemin; editing, François Gill; sound editing, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; music, Alain Clavier.

Résumé: Jean-Louis is the class "buffoon". In a school-play he goes overboard and his talents are not as appreciated as he had hoped.

Betsy

22 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Bachar Chbib.

Générique: director/producer/screenplay, Bachar Chbib; photography, Stephen Reizes; sound, A. Koster; music, Ludwig Semerjian.

Résumé: Fiction film. Betsy is in love with Maurice, she explains to us her transsexuality problems. A wedding is planned...

**Le Beurre d'arachide
(Peanut Butter)**

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication du beurre d'arachide.

**Beyrouth! «À défaut d'être mort»
(Beirut! Not Enough Death to Go
Round)**

57 mn 6 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Tahani Rached; producteur, Jacques Vallée; caméra, Jacques Leduc; son, Claude Beaugrand; montage, Pierre Bernier; animation, Pierre Hébert; musique, René Lussier; Claude Simard; Jean De Rome.

Résumé: Plaidoyer saisissant contre la guerre, témoignage poignant des rescapés libanais, notamment de ceux qui ont échappé aux massacres de Sabra et de Chatila, ce film saura intéresser non seulement les personnes concernées par la situation du Liban, mais aussi toutes celles qui se préoccupent des conséquences des guerres sur les populations civiles.

**Bicycling (Summer III)
(Randonnée à bicyclette (Été 3))**

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/producteur, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dusault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Léon and the two youngster set out for a bicycle trip. Using a map to plan a route. Preparing and packing. Long-distance pedalling technique. Recognizing poison ivy. Fauna observed: warbler, vole, finch.

Bien naître (An Unremarkable Birth)

52 mn 43 s : son, coul. ; 16 mm, 1978.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisatrice/productrice, Diane Beaudry; caméra, Andreas Poulsson; Douglas Kiefer; Michel Thomas D'Hoste; Robert Rouvenoy; son, Joseph Champagne; Claude Lefebvre; Ingrid M. Cusiell; Michel Hazel; montage, Diane Beaudry; montage sonore, Bill Graziadei; Sidonie Ken; musique, Vincent Dionne.

Résumé: Depuis quelques années on remet en question le déroulement de l'accouchement en milieu hospitalier où père, mère et enfant sont laissés à l'ombre des lumières crues des salles d'opération. À l'aide de témoignages, ce film examine l'absence de choix et le peu d'information et de contrôle que l'on accorde parfois aux nouveaux parents et nous renseigne sur les démarches possibles afin d'assurer à l'enfant une venue au monde douce, respectueuse et humaine.

**Bird-Watching (Spring II)
(L'Observation des oiseaux (Printemps 2))**

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/producteur, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dusault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Bird-watching at dawn. Léon, Dominique and Vincent choose binoculars and identify birdcalls. Identifying edible and medicinal plants.

**Birds in Winter-Part 1
(Oiseaux l'hiver, en milieux sauvages)**

(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1981.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur/photography, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.

Résumé: Man's voluntary and involuntary contribution to the food supply of birds in winter: in towns, around farms, in open fields and on waterways.

**Birds in Winter-Part 2
(Oiseaux l'hiver, en milieux habités)**

(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Jean-Louis Frund Inc.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur/photography, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.

Résumé: By presenting birds resident of both forest and sea in winter, this film shows how each species by its adaptation and the variety of food sources available, is equipped to meet its essential needs in spite of climatic difficulties.

Les Blues de Balfa

27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films Cinétrie Inc.; Aginsky Productions.

Distribution: Les Films Cinétrie Inc.

Générique: réalisateur, Yasha Aginsky; Bruno Carrière; images, Bruno Carrière; Stephen Lighthill; son, Carrie Aginsky; montage, Yasha Aginsky.

Résumé: Les frères Balfa sont les plus connus des musiciens cajuns du sud de la Louisiane. Ce film nous présente Dewey Balfa qui évoque le rôle que lui et ses frères ont joué dans la musique cajun et l'importance de cette tradition musicale dans le quotidien. Dewey continue à diffuser la culture cajun en présentant sa musique aux écoliers de la région et en jouant dans les bals populaires.

[Boîte postale]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. Vidéofilms.

Générique: réalisateur, Robert Ménard; producteur, Michel David; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Marcel Fraser; montage, Dave McCleod.

Résumé: Message publicitaire pour H & R Block.

Le Bonheur

50 mn 5 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Yves Dumoulin; script, Paul Lévesque; caméra, Yves Gélinas; Raymond Dion; son, Guy Michaud; Robert Reed; Roland Gosselin; montage, Yves Chagnon.

Résumé: Yvon Deschamps, Michel Drucker, Gratien Gélinas, Yves Gélinas, Clémence Desrochers, le père Marcel de la Sablonnière et aussi des jeunes essaient de définir le bonheur, à partir de leurs expériences personnelles.

[Bonne année]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur, Wayne Kimbell; animation, Luc McKay; Joseph Gilland.

Résumé: Indicatif animé pour la télévision à péage (Premier Choix).

The Book (Le Livre)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: directeur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of books.

Boots (Les Bottes)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: directeur, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of boots.

[Bottillon mode]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, Daniel Fournier.

Résumé: Publicité pour les chaussures Trans-Canada.

Les Bottes (Boots)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication des bottes.

B-C

Bottling (L'embouteillage)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: directeur, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on bottling.

[Bouquiniste]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; scripte, Claudette Messier; photographie, Michel Brault; son, Dominique Chartrand.

Résumé: Publicité pour Air Canada.

C

Le Café (Coffee)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication du café.

Cafe

53 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Timana Films.

Distribution: Via le monde Canada Inc.

Générique: réalisateur, German Gutierrez; productrice, Monique Trudel; images, Jorge Ruiz; son, Thierry Morlaas; montage, Jean-Marie Drot Jr.; musique, Jimmy Tanaka; Osvaldo Montes.

Résumé: Portrait de «la route du café». De la plantation en Colombie aux comptoirs Van Houtte, cette boisson universelle gagne nos tables entre deux pôles faisant curieusement la paire: misère et gros sous. Nombre de détails révélateurs sont amenés dans ce documentaire: l'exploitation des cueilleurs, notes historiques sur le café, sa culture, son exploitation et son circuit commercial.

[Californie]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; photographie, François Protat.

Résumé: Publicité pour Air Canada.

[Californie]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; scripte, Marie Thérberge; photographie, Robert Ryan; son, Serge Beauchemin.

Résumé: Publicité pour Air Canada.

Camembert (Camembert)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication du camembert.

Camembert (Camembert)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: directeur, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of camembert.

Campagne Ressources

10 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Dominique Chartrand; montage, Denis Papillon.

Résumé: Présentation de la nouvelle campagne publicitaire du Mouvement Desjardins. Ce film a été produit pour un congrès de délégués.

Camping d'hiver (Hiver 2) (Winter Camping (Winter II))

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Dominique, Léon et Vincent s'apprentent à partir en camping d'hiver. Ils préparent leur sac à dos: choix des provisions, des vêtements «anti-froid», d'un sac de couchage efficace. Sur la piste, les jeunes apprennent à leurs dépens qu'il n'est pas si simple de skier chargé d'un sac à dos. Le campement est installé: confection d'un abri d'hiver, d'un trou à feu. Dominique apprend à distinguer le sapin de la pruche et de l'épinette. Malgré quelques appréhensions, les jeunes passeront dans la neige une bonne nuit.

[Canadian Tire]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur, Claude Fournier; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; scripte, Marie Lahaie; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Richard Nichol.

Résumé: Publicité pour Canadian Tire.

Le Cancer

(Dans la série *Dossiers médicaux*)

59 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Radio-Québec.

Générique: réalisatrice, Hélène Gédalof; producteur, Pierre-Paul Brossard; scénario, Jeanette Biondi; caméra, Hans Michel; son, Marcel Fraser; montage, Jean-Pierre Cereghetti; musique, Richard Grégoire.

Résumé: Le document vise à expliquer comment on peut vivre avec le cancer. Il met en lumière les moyens de dépistage, les traitements et le vécu à la suite de cette maladie.

Également disponible en vidéocassette 3/4 po. et 1/2 po.

The Candle (La Chandelle)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: directeur, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of candles.

Canoeing-Camping (Spring III) (Canot-camping (Printemps 3))

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. ; sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/producteur, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dussault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Canoeing on a river. Different canoeing and paddling techniques. Reading a map. Choosing a life jacket. Catching and cooking fish.

Canot-camping (Printemps 3) (Canoeing-Camping (Spring III))

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Léon, Dominique et Vincent chargent leur canot en vue d'une expédition de canot-camping. Au départ, Léon montre comment bien effectuer les principaux coups d'aviron: appel, écart, coup en J. La descente de la rivière et l'exploration des berges sont l'occasion de quelques découvertes: entre autres, ils capturent une couleuvre et apprennent à connaître ce reptile qui peut mordre mais est incapable d'injecter son venin. Installés pour la nuit sur la grève, les jeunes et Léon font un repas de poisson cuit sur la braise. Des petites techniques sont montrées: purifier l'eau, aiguiser un couteau, vider un poisson.

**Cap Tourmente (Été 4)
(Cape Tourmente (Summer IV))**(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.*Résumé:* Cette émission fait suite à la précédente. En bicyclette, Léon, Dominique et Vincent arrivent au parc du Cap Tourmente, au bord du fleuve. Là, des milliers d'ois sauvages s'arrêtent chaque année pour se nourrir avant de poursuivre leur migration. Dominique et Vincent déterrent le rhyzome du scirpe dont les oies se nourrissent. Ils observent des canards, découvrent le nid de l'hirondelle à front blanc, trouvent dans l'aubépine le cadavre d'une fauvette empalée là par la pie-grièche. Au bord d'une rivière, ils fracturent des roches sédimentaires recelant des fossiles vieux de plus de 400 millions d'années. Ils quittent le parc pour se rendre sur les grèves de l'Île d'Orléans, où l'on apprend que les goélands ne sont pas des mouettes.**Cape Tourmente (Summer IV)
(Cap Tourmente (Été 4))**(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* director/producer, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dussault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.*Résumé:* A bicycle trip to the Cape Tourmente bird sanctuary nearby the St. Lawrence River. How to repair a flat tire, forecast the weather by the sunset, identify stars and insulate a tent. What to do in case of cyclist's cramp.**Captive Minds: Hypnosis and Beyond (Les Prisons de l'esprit)**

55 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.*Distribution:* NFB.*Générique:* director, Pierre Lasry; producer, Mark Zannis; David Wilson; executive producer, Adam Symansky; photography, Andreas Poulsen; Savas Kalogeras; Douglas Kiefer; Barry Perles; editing/script, David Wilson; sound editing, Jacqueline Newell.*Résumé:* From stage hypnosis to group and individual therapies and long-term conditioning, *Captive Minds: Hypnosis and Beyond* explores the power of suggestion and its ability to influence behavior - sometimes for life. By focusing on such disparate institutions as an Indian ashram, a U.S. Marines training camp, a monastery and the Moonie cult, the film reveals the striking similarities in the indoctrination methods each uses to achieve long-term effects. It is a film that serves as a reminder that we are all vulnerable to persuasion, and one which provokes serious consideration of the far-reaching implications of any form of psychological manipulation.**[Caricatures]**

10 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.*Générique:* réalisateur, Hubert Neault; animation, Joseph Gilland; Hubert Neault; musique, Yves Lapierre.*Résumé:* Indicatif animé pour Radio-Québec.**Ce que nous savons**(Dans la série *L'Affaire Jésus*)

28 mn 45 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* Société Radio-Canada.*Générique:* réalisateur, Alain Grothé; scénario, Henri Guillemin; caméra, Paul Gobet; son, Roger Bouchard; montage, Gérard Levac.*Résumé:* Dans cette troisième émission, l'auteur conteste certains faits dans la biographie de Jésus. Il affirme, par exemple, que Marie n'était pas vierge, que Jésus avait des frères et des sœurs qui ne croyaient pas en lui, que Jean le Baptiste n'était pas convaincu que Jésus était le sauveur et qu'enfin Jésus s'est voulu chaste pour mieux employer toute sa puissance au service de Dieu.**Les Centrales des mouvements de jeunesse**(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.*Distribution:* Ciné-Mundo Inc.*Générique:* réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.*Résumé:* Montréal devient le lieu de toutes les centrales des mouvements de jeunesse, et plus particulièrement dans le quartier Saint-Jacques.**[Centre auto]**

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisateur, Gary Plaxton; producteur, Danièle Bussy; Éric Fournier; scripte, France Boudreau; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Patrick Rousseau.*Résumé:* Publicité pour Canadian Tire.**[C'est autrement bon]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. Vidéofilms.*Générique:* réalisateur, Robert Ménard; producteur, Michel David; scripte, Marie Théberge; photographie, Pierre Mignot; son, Daniel Masse; montage, Marcel Pothier.*Résumé:* Message publicitaire pour le Chalet suisse.**[C'est ça]**

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; scripte, France Boudreau; photographie, François Protat; son, Serge Beauchemin.*Résumé:* Publicité pour Royal Chinnet.**C'est la vie... (The Way It Is)**

24 mn 13 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisatrice, Beverly Schaffer; productrice, Diane Beaudry; producteur délégué, Sam Grana; scénario, Brenda Rabkin; caméra, Jean-Pierre Lachapelle; son, Serge Beauchemin; montage, Donna Read; montage sonore, John Knight; musique, Larry Crosley.*Résumé:* Deux ans après le divorce de ses parents, Hélène, une fillette de 12 ans, consent à nous faire part de son expérience. Le film suit habilement les divers états émotionnels qu'a connus Hélène au moment de la séparation et son obstination à vouloir que ses parents reprennent la vie conjugale. Un film qui, tout en rappelant aux parents l'importance de maintenir une bonne communication avec leurs enfants, est d'un grand intérêt pour tous les jeunes ayant vécu une semblable situation.**The Challenge of Tomorrow
(Et demain?)**(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

14 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.*Résumé:* Summary of the episode *A New Balance*, adapted to the elementary level.**[Champs de course]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisateur, Jacques Gagné; producteur, Éric Fournier; scripte, Danièle Kelleny; photographie, Jean-Claude Labrecque.*Résumé:* Publicité pour l'hippodrome Blue Bonnets.**La Chandelle (The Candle)**(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.*Distribution:* Holia Film Inc.*Générique:* réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.*Résumé:* Documentaire sur la fabrication des chandelles.**[Changement]**

45 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur, Nardo Castillo; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, François Protat; son, Serge Beauchemin; montage, Michel Arcand.*Résumé:* Publicité pour le produit Bold III de Proctor & Gamble.

C

Le Chasseur de fantômes (The Ghost Hunter)

(Dans la série *Légendes du monde*)
24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.
Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/texte, Belkacem Bazi; Daniel Bertolino; producteur délégué, Gilles Parent; photographie, Philippe Amiguet; son, Hubert Macé de Gastines; montage, Bruno Drot; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende inuit. Itiagnak voulait à tout prix entrer en contact avec les esprits itinérants qui, selon la légende, hantaient le village durant les longues nuits d'hiver. Un jour, une merveilleuse jeune femme sortit de nulle part et le chasseur la suivit dans une direction qui menait aussi nulle part. Depuis les deux jeunes personnes mènent ensemble une existence quelque part entre le passé et le présent.

Chemin faisant (The New Girl)

(Dans la série *Zigzags*)
26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/scénario, André Melançon; producteur, Marcia Couëlle; Claude Godbout; scripte, Janine Sénécal; images, Guy Du-faux; son, Serge Beauchemin; montage, François Gill; montage sonore, Gilles St-Onge; Viateur Païement; animation, Jean Sarô; musique, Alain Clavier.

Résumé: La famille de Catherine déménage dans le quartier. Nouvelle ville, nouvelle maison, nouvelle école et pour elle, le grand défi de se faire de nouveaux amis.

Les Chevaux d'acier

4 mn : son, coul. ; 16mm, 1983.
Production: Spirafilm Inc.

Générique: réalisateur/producteur/montage, Stella Goulet; caméra, Daniel Guy; musique, Alexandre Goulet.

Résumé: Quatre garçons et une fille, cheu-chant leurs bicyclettes, rivalisent de prouesse et d'agilité à travers les dunes d'un terrain vague. Le tout au rythme d'un fond musical entraînant.

La Chinampa (Chinampa)

54 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Ciné-Groupe J.P.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilles Paré; Roger Bourdeau; producteur/images, Gilles Paré; producteur délégué/son, Réal Wolfe; montage/texte, Roger Bourdeau; musique, Claude Roy; Serge Roy.

Résumé: La Chinampa est un système unique d'agriculture mis au point il y a plus de 500 ans par les Aztèques. On retrouve encore aujourd'hui des utilisateurs de cette technique près de Mexico. En voie de disparition à cause de la proximité de cette grande ville, la chinampa présente un intérêt certain pour tous les historiens et écologistes. Plusieurs entrevues avec des spécialistes de ce système permettent de voir la menace qui pèse sur lui de même que la valeur écologique, l'efficacité et les problèmes de la Chinampa.

Chinampa (La Chinampa)

54 mn. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Ciné-Groupe J.P.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Gilles Paré; Roger Bourdeau; producer/photography, Gilles Paré; executive producer/sound, Réal Wolfe; editing/narration, Roger Bourdeau; music, Claude Roy; Serge Roy.

Résumé: Chinampa is a unique farming method perfected more than 500 years ago by the Aztecs. You can still find uses of this method near Mexico today. Nearing extinction because of its closeness to this large city, Chinampa is of definite interest to all historians and ecologists. Several interviews with chinampa specialists allow you to see the ecological value and efficiency of this method as well as the problems and threats it faces.

Chips (Chips)

(Dans la série *Comment c'est fait*)
4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Holia Film Inc.
Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication des chips.

Chips (Chips)

(Dans la série *How It's Made*)
4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Holia Film Inc.
Distribution: Holia Film Inc.

Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of chips.

Le Cimetière paroissial au Québec

(Dans la série *Les Arts sacrés au Québec*)
26 mn 53 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF.
Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/image, François Brault; producteur, Jean Dansereau; son, Joseph Champagne; montage, Louise Côté; musique, Jean Cloutier.

Résumé: Chaque époque et chaque civilisation a sa propre notion de la vie, de la mort et de l'au-delà. Ainsi, les cimetières, du simple enclos paroissial au jardin à la française avec ses allées et grand portail en fer moulé richement décoré, sont en quelque sorte le reflet des sociétés qui les créent. À travers l'histoire des cimetières du Québec, ce film retrace l'évolution des mentalités, des croyances, des coutumes et des structures sociales du 18^e siècle à nos jours.

[Ciné-Succès Premier Choix]

15 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur/animation, Luc McKay.

Résumé: Ouverture animée pour la télévision à péage (Premier Choix).

[Cinéma Premier Choix]

15 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur/animation, Luc McKay.

Résumé: Ouverture animée d'émission pour la télévision à péage.

[Claquettes]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour Laura Secord.

Climbing (Autumn III) (Escalade (Automne 3))

(Dans la série *Going Wild*)

24 min 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director/producer, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dus-sault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Païement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Introduction to rock-climbing. Making knots, roping up. Identifying edible and poisonous mushrooms. Understanding clouds.

Coffee (Le Café)

(Dans la série *How It's Made*)
4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.
Distribution: Holia Film Inc.

Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of coffee.

Le Colon et l'Indien

(Dans la série *Les Peintres canadiens - Cornelius Krieghoff*)

26 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, René Boissay.

Résumé: Ce document s'attarde particulièrement à l'étude des toiles de Krieghoff qui évoquent l'installation des colons sur les terres du Québec. À cela s'ajoutent des tableaux représentant la vie des Montagnais à l'époque, des scènes de chasse, des tempêtes de neige... Des thèmes qui offrent un grand intérêt en eux-mêmes et pour leur valeur historique.

Combattantes parmi les hommes (Women in Nicaragua: the Second Revolution)

(Dans la série *Le Choc des Amériques*)

28 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Alter Ciné Inc.

Distribution: Carrefour International.

Générique: réalisatrice, Jackie Reiter; producteur délégué, Yvan Patry; scénario, Danièle Lacourse; Jackie Reiter; caméra/montage, Réal Bellemare; son, Roberto Burgos; montage sonore, Michelle Guérin; musique, Pancasan.

Résumé: À travers le portrait de la première femme qui a rejoint la guérilla au Nicaragua, Gladys Baez, et du premier bataillon de femmes formé après juillet 1979 pour défendre le Nicaragua, nous sommes confrontés à l'engagement nouveau de plusieurs femmes d'Amérique centrale et aux difficultés de cet engagement.

Production originale en vidéocassette 3/4 po.

[Confidences]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Richard Ciupka; son, Claude Hazanavicius; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les Caisses populaires Desjardins.

Conservation de l'énergie

(Dans la série *L'Habitation*)

27 mn 19 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier; Jacques Wilbrod Benoit.

Résumé: D'une architecture gaspilleuse d'énergie vers une architecture de conservation d'énergie.

**The Contour Connection
(Du relief à la carte)**

27 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB; Energy, Mines and Resources Canada.

Distribution: NFB.

Générique: director, Colin Low; producer, Michael McKennirey; Barrie Howells.

Résumé: In this short film about map-making and computer applications in modern cartography, Hull teacher Peter MacLeod demonstrates his hands-on approach to teaching. On field trips, MacLeod and students don period clothing and experiment with antique map-making tools; they tour the Surveys and Mapping branch of Energy, Mines and Resources in Ottawa to find out about digital mapping and observe the Gestalt photomapper. In class, they experiment with stereoscopic viewers and build a styrofoam contour model of an area in the Gatineau Hills. An ideal film to complement geography courses at the secondary level.

[Conversation]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; son, Richard Nichol; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour le glaçage à gâteau Betty Crocker de General Mills.

[Conversation d'Adrien]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; caméra, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour American Express.

[Conversation I]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Nick Allen Woolfe; son, Dominique Chartrand; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les interurbains d'affaires de Bell Canada/Telecom Canada.

Coquena (Coquena)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/texte, Raoul Held; Daniel Bertolino; photographie, Raoul Held; son, Jose Luis Diaz; montage, Pierre Larocque; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende argentine. Coquena est le dieu et le protecteur de tous les animaux andins. Il rend la justice contre tous les chasseurs qui ont abusé de leur force. Mais il est également généreux envers ceux qui soignent les animaux. Cette légende raconte l'histoire d'un pauvre berger qui fut récompensé par Coquena pour avoir sauvé un lama blessé.

Coquena (Coquena)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: director/narration, Raoul Held; Daniel Bertolino; photography, Raoul Held; sound, Jose Luis Diaz; editing, Pierre Larocque; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Argentina. Coquena is the god and protector of all the animals of the Andes. He rules as the dispenser of justice to hunters who have committed abuses. But he is also generous with those who care for their animals. This legend tells the story of a poor shepherd who was rewarded by Coquena for having saved an injured lama.

[Cougar]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, Daniel Fournier.

Résumé: Publicité pour les chaussures Trans-Canada.

La Couleur comme matière

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: Cette émission est consacrée à la composition des éléments de la couleur. Après nous avoir donné un aperçu des couleurs utilisées par les artistes au Moyen-Âge, l'animateur nous parle de l'importance de la lumière et du spectre visible en peinture. Enfin, il est question de mélange additif et de mélange soustractif des couleurs.

La Couleur optique

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: Ici, l'animateur procède d'abord à une série d'expériences optiques dans le but d'expliquer aux jeunes le phénomène de la couleur. Pour appuyer son propos, il montre des tableaux de Denis Juneau et de Molinari inspirés par les vibrations optiques de la couleur. Il analyse ensuite divers autres tableaux de peintres comme Monet, Claude Lorrain, Nicolas Poussin, etc. Il explique enfin comment les peintres européens peuvent s'habituer à la lumière plus crue de l'Amérique...

Coulitamane

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Le Monde en Direct.

Distribution: Le Monde en Direct.

Générique: réalisateur/producteur, Claude Charest; montage, Louise Ducharme.

Résumé: Coulitamane souligne les moments privilégiés de la vie quotidienne d'un Indien de la forêt amazonienne, près du fleuve Stany, à la frontière de la Guyane Française et du Suriname.

[Coup de main]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. Vidéofilms.

Générique: réalisateur, Robert Ménard; productrice, Suzanne Roy; scripte, Thérèse Bérubé; photographie, François Protat; son, Henri Blondeau; montage, Marcel Pothier.

Résumé: Message publicitaire pour B.M.R.

Le Crayon (The Pencil)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication des crayons.

La Crevaion

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Distribution: Marie Bourbeau.

Générique:

réalisatrice/productrice/scénario/montage, Marie Bourbeau; photographie, Léopoldo Gu-tierrez; son, Greg Pastuszko; musique, Andrée Beauséjour.

Résumé: Une crevaion de bicyclette devient l'occasion d'une rencontre imprévisible entre un ancien séminariste et une danseuse de club.

La Crise cardiaque

(Dans la série *Dossiers Médicaux*)

58 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Radio-Québec.

Générique: réalisatrice, Hélène Gédalof; producteur, Pierre-Paul Brossard; scénario, Jeanette Biondi; caméra, Dominique Mauroy; Hans Michel; son, Marcel Fraser; montage, Daniel Arié; musique, Richard Grégoire.

Résumé: Le document met l'accent sur les quatre étapes vécues par une personne atteinte d'une crise cardiaque. La phase aiguë (au moment où la crise survient), l'hospitalisation, la convalescence à la maison et le retour à la vie normale.

Également disponible en vidéocassette 3/4 po. et 1/2 po.

[Croissance]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Claude Hazanavicius; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les services offerts par Bell Canada/Telecom Canada.

C-D

[Croissants Sara Lee]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur/photographie, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu; scripte, Claudette Messier.

Résumé: Message publicitaire.

D

Daisy: The Story of a Facelift

57 min. 43 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/editing, Michael Rubbo; producteur, Michael Rubbo; Adam Symansky; cinematography, Susan Trow; sound, Claude Hazanavicius; sound editing, André Galbrand.

Résumé: In a probing yet playful approach to a sensitive subject, this documentary examines the values that prompt people to alter their looks through cosmetic surgery. Personal accounts of men and women, young and old, who have decided to change their bodies are counterbalanced by comment from professionals who explain the effects of physical appearance on our lives. The film focuses mainly on the experiences of Daisy, a frank and feisty woman who decides to counter middle age with a facelift and provides us with a front-row seat during a facelift operation as well as a close-up look at the results. (Award: Melbourne.)

La Dame blanche de Wieliczka (The White Lady of Wieliczka)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/scénario, Jorge Fajardo; producteur délégué, François Boucher; texte, Daniel Bertolino; Jorge Fajardo; scripte, Elsa Chabrol; photographie, Tomasz Snopkiewicz; son, Mikołaj Kompan; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende polonaise. Il y a très longtemps, Odjola avait été enterrée avec son père au fond d'une mine. Deux enfants, connaissant cette histoire, descendirent pour la retrouver. Odjola leur dit qu'elle était amoureuse d'un jeune mineur et qu'elle voulait quitter la mine avec lui. Les enfants entreprirent de l'aider. Mais le groupe n'était pas si tôt sorti de la mine qu'un rayon de soleil frappa Odjola qui fut immédiatement changée en grains de sel.

[Dans l'frigo]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Richard Ciupka; son, Donald Cohen; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour le produit Jutel de Agri-nove.

Daughter in my Shadow

8 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique:

director/producer/screenplay/editing, Bénédicte Deschamps; photography, René De Carufel; sound, Hunt Ho; music, Robert Gaudreau.

Résumé: A young girl comes home to her mother after school. They take a bath together. The mother chooses this intimate moment to tell her child a story which involves four women of different generations. The little girl is the main character in this story which teaches her the importance of the bond between women of all ages.

De la consommation au recyclage

(Dans la série *L'Habitation*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier; Jacques Wilbrod Benoit.

Résumé: Nous sommes responsables, individuellement et collectivement, de notre environnement. Voilà peut-être la plus importante découverte qu'on ait faite dans le domaine de l'énergie, au cours de la dernière décennie.

De l'arbre à la pâte

19 mn 24 s : son, n&b ; 16 mm, 1983.

Production: Ministère du loisir, de la chasse et de la pêche.

Distribution: Ministère du loisir, de la chasse et de la pêche.

Générique: réalisatrice/scénario, Renée Lebrun; son, Alain Lamontagne; montage, André Boucher.

Résumé: Ces images tournées au début du siècle font revivre les différentes étapes entourant la fabrication de la pulpe de papier à Val Jalbert, de la coupe des arbres en forêt à l'expédition des ballots de pâte en passant par les opérations de transformation au moulin de la Compagnie de pulpe Ouiatchouane.

De mains et d'espoir

57 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jacques Bensimon; producteur exécutif, Jacques Vallée; images, François Beauchemin; son, El Hadj M'Bow; montage, Suzanne Allard; montage sonore, Alain Sauvé.

Résumé: Partant d'un fait qui relève de la géographie physique (l'avance du désert) ce film traite d'une expérience humaine et sociologique inusitée en matière d'habitat dans le Tiers-monde, relative à ces «implantations spontanées», le plus souvent des bidonvilles, qui appellent une solution d'ordre urbanistique. Ce qui nous met en contact avec la vie quotidienne des Sénégalais, et avec des valeurs africaines familiales, fort différentes des nôtres.

The Deadly Game of Nations

(Dans la série *War*)

56 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/photography, Paul Cowan; producer, William Brind; John Kramer; executive producer, Barrie Howells; script, Gwynne Dyer; sound, Yves Gendron; Shuki Zuta; editing, Robert Fortier; sound editing, Jackie Newell; music, Larry Crosley.

Résumé: To explain the link between war and nationalism, *The Deadly Game of Nations* focuses on the Middle East, a volatile area claimed by many nations. While making a film about sovereignty, the film crew unexpectedly found itself amidst the 1982 Israeli invasion of Lebanon. From the war-torn streets of Beirut, to the Golan Heights and the border kibbutz of Kfar Giladi, the film provides a close-up view of the devastating effect of continuous war on the lives of both soldiers and civilians. This film is part of the series *War*, hosted by Gwynne Dyer, examining the nature, evolution and consequences of modern warfare.

Part four of the series.

Découverte des grands espaces

(Dans la série *Les Peintres canadiens - Cornelius Krieghoff*)

25 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, René Boissay.

Résumé: Dans les années 1860, au moment où d'importants changements dans l'histoire économique du pays allaient transformer la face de Québec, Krieghoff s'installe dans la vieille capitale. C'est là qu'il va peindre de nombreux tableaux d'auberges, de chasse, des Indiens de l'Ancienne Lorette et ses fameux tableaux d'automne, sans oublier quelques portraits de ses amis. Le film nous fait découvrir cette période glorieuse dans l'oeuvre de Krieghoff.

[Découvrez AXEP]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.

Résumé: Publicité pour Provibec (AXEP).

Deep Threat (Mer mère)

7 min. 12 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1977.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur, Zlatko Grgic; producer, Wolf Koenig; Zlatko Grgic.

Résumé: Humor helps bring home a serious point in this animated, wordless film. The sea has its own laws and man is accountable to them. Man is shown evolving from the sea, then developing industry and the wastes which pollute that same sea. (Awards: Toulon; San Antonio.)

[Le Dégustateur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour le lait (Office des producteurs de lait du Québec).

[Démocratie]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Nardo Castillo; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Patrick Rousseau; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les interurbains d'affaires de Bell Canada.

La Dépression

(Dans la série *Dossiers Médicaux*)

59 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Radio-Québec.

Générique: réalisatrice, Hélène Gédalof; producteur, Pierre-Paul Brossard; scénario, Jeanette Biondi; caméra, Dominique Mauroy; son, Raymond Pinard; montage, Raoul Fox; musique, Richard Grégoire.

Résumé: Ce document tente d'expliquer le phénomène de la dépression: les causes, les traitements, les thérapies, à l'aide de témoignages de personnes souffrant de cette maladie.

Également disponible en vidéocassette 3/4 po. et 1/2 po.

Dérapade

17 mn : son, n&b ; 16 mm, 1983.

Production: Michel Jacob.

Distribution: Michel Jacob.

Générique: réalisateur/scénario, Michel Jacob; producteur, René De Carufel; photographie, André Gamache; Yves Beaudoin; son, Christian Fortin; montage, André Gamache; Michel Jacob; musique, Jacques Laurendeau.

Résumé: C'est un portrait à trois faces, un triangle d'hommes où chacun est l'objet du désir des deux autres. On est loyal ou cocu, complice ou laissé pour compte. Nous jouons à quitte ou double en laissant aller les choses parce qu'on se prétend civilisé.

Dernier Sous-sol

9 mn : son, n&b ; 16 mm, 1982.

Production: Jean Fontaine.

Distribution: Jean Fontaine.

Générique: réalisateur/producteur, René Boulanger; Yolaine Duchesne; Jean Fontaine; Richard Lalonde; Marc Langlois; Sylvain Larouche; Guy Ouellet.

Résumé: Film expérimental, prétexte: fiction construite à la manière d'un documentaire sur le vol du coeur du Frère André. Film dont la bande-image ne concorde pas nécessairement avec la bande-son, montage non traditionnel.

Des cités jardins aux villes nouvelles

(Dans la série *L'Habitation*)

28 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier.

Résumé: Entre la ville et la campagne, ne conservant que le meilleur de l'une et de l'autre, la banlieue sera le lieu par excellence de la propriété privée et des valeurs établies, un havre de paix, quelque chose comme un paradis terrestre à la portée de tous ou presque.

Des histoires et des hommes

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Le père Ambroise collige ses souvenirs et nous raconte des événements parfois piquants qui ont marqué la trajectoire de plusieurs de nos dirigeants.

Destin du christianisme

(Dans la série *L'Affaire Jésus*)

28 mn 28 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Alain Grothé; scénario, Henri Guillemin; caméra, Paul Gobet; son, Roger Bouchard; montage, Gérard Levac.

Résumé: Dans cette dernière émission, Henri Guillemin nous parle du mot «Dieu». Il explique que le Dieu des chrétiens n'est pas un Dieu de rédemption et de rachat mais un Dieu d'amour, et que pour être un bon chrétien, il faut se préoccuper des autres, être rempli du sens de la justice, ne pas se venger, mais plutôt pardonner les offenses comme Dieu les pardonne.

Devenir guide ou pourvoyeur (Becoming a Guide or Outfitter)

30 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Imageries P.B. Ltée.

Distribution: Direction générale des moyens d'enseignement.

Générique: réalisateur, Richard Elson; productrice, Thérèse Descary.

Résumé: Ce film nous transporte au lac Mistassini, à 600 km au nord de Montréal, à la Pourvoirie Vieux Poste et au Centre Cri de Formation pour guides et pourvoyeurs. En suivant un couple de touristes à la Pourvoirie, nous découvrons les nombreuses facettes des activités du guide et du pourvoyeur, tous deux responsables de la réussite de leur séjour. Pour terminer, le document nous fait entrer dans le Centre de Formation pour les futurs guides et pourvoyeurs.

The Dictators

7 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Julian Samuel.

Distribution: Film Film.

Générique: director/producer, Julian Samuel.

Résumé: An experimental film on political subjects. What to do in front of the revolution. To act or not. But always be responsible.

Les Documents

(Dans la série *L'Affaire Jésus*)

28 mn 19 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Alain Grothé; scénario, Henri Guillemin; caméra, Paul Gobet; son, Roger Bouchard; montage, Gérard Levac.

Résumé: Avec la deuxième émission, Henri Guillemin aborde l'étude des Écritures saintes proprement dites. Il soulève les nombreuses divergences qui existent dans les Évangiles (entre autres dans la chronologie) et regarde la construction narrative des textes des Évangiles. Il finit par conclure que «le nombre de convergences l'emporte de beaucoup sur le nombre de divergences».

Douce Dépendance (Children of the Tribe)

27 mn 59 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF; KCTS/9, University of Washington; Psychomedia.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/producteur/montage, Kalle Lasn; caméra, Bill Schmalz; Yukio Yamashita; Fumio Sakuma; musique, Takashi Tudahira.

Résumé: Un film d'un intérêt éducatif incontestable, ne serait-ce que pour comparer notre système d'éducation, en Amérique du Nord, avec celui du Japon, et ainsi en tirer nos propres conclusions. Un reportage très attentif qui nous permet de faire l'analyse d'un système hérité d'une tradition et conditionné en même temps par la nécessité de faire du Japon une puissance industrielle fondée sur l'excellence et l'efficacité de ses travailleurs.

Le Doux Partage

27 mn 43 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Sylvie Van Brabant; Serge Giguère; productrice, Diane Beaudry; producteur exécutif, Jacques Bobet; son, Diane Carrière; montage, Huguette Laperrière; montage sonore, Claude Beaugrand; musique, Tilou Babin; Richard Babin; Claude Vendette.

Résumé: Ce film explique les nombreux bienfaits de l'allaitement maternel et examine les difficultés que peut rencontrer la femme aux prises avec une attitude socio-culturelle trop souvent négative et une préparation inappropriée. Il aborde entre autres de façon claire et précise des aspects aussi divers que le sevrage, le retour au travail, la composition du lait humain, les jumeaux, les bébés prématurés.

La Drogue: derrière le masque

49 mn 55 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Robert Séguin; caméra, Uwe Koneman; son, Roger Bouchard; montage, Louise Ducharme.

Interprétation: Jacques Godin.

Résumé: L'abus de drogue entraîne des répercussions sur la santé des individus et la qualité des relations humaines en général. Des entrevues avec de jeunes drogués, des patients, des intervenants sociaux et médicaux soulignent ce grave problème de notre société. Par ailleurs, Jacques Godin interprète le rôle d'un drogué dans une courte dramatique.

Du glacier à la plaine (From Glacier to Lowlands)

(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn. : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; musique, Serge Locat.

Résumé: Comment, depuis la fonte du glacier, se développe la vie végétale et animale de l'Arctique. La formation des mousses, le développement des lichens, l'apparition des plantes à fleurs et des arbustes favorisent la colonisation de la toundra par les oiseaux, les petits et les grands mammifères.

D-E

Du relief à la carte (The Contour Connection)

27 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF; Énergie, Mines et Ressources Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Colin Low; producteur/montage, Michael McKennirey; caméra, Ernest McNabb; son, Bev Davidson; montage sonore, Julian Olson; animation, Sidney Goldsmith; musique, André Vincelli.

Résumé: Dans le cadre d'un cours de géographie des étudiants apprennent à faire des levés topographiques. Une ballade au belvédère Champlain, dans la région de l'Outaouais, leur permettra de se familiariser avec les différentes méthodes en usage depuis Samuel de Champlain jusqu'à nos jours. Pour terminer, une visite à la Direction d'Énergie, Mines et Ressources Canada, à Ottawa, leur fera découvrir un nouvel appareil capable de tracer automatiquement des courbes de niveau. Ce film décrit cette nouvelle technique de cartographie numérique et nous donne un aperçu des progrès qu'elle entraîne dans ce domaine.

D'un bail à l'autre

(Dans la série *L'Habitation*)

28 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier.

Résumé: La ville appartient à ceux qui l'habitent et ils ont le droit et le devoir de l'aménager à leur image et à leur ressemblance.

E

The Early-Riser (Le Lève-tôt)

(Dans la série *Zigzags*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/screenplay, André Melançon; producer, Marcia Couëlle; Claude Godbout; script person, Janine Sénécal; photographie, Guy Dufaux; sound, Serge Beauchemin; editing, François Gill; sound editing, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; music, Alain Clavier.

Résumé: Sylvain has only one thing on his mind, to get a summer job. Under attack by the sneers of his friends, he will do the impossible to find work.

[L'Écaille]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; scripte, Claudette Messier; photographie, Michel Brault; son, Dominique Chartrand.

Résumé: Publicité pour Air Canada.

Les Écosystèmes (Ecosystems)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

27 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: Les écologistes s'appliquent depuis longtemps à expliquer comment se fait l'interaction du monde vivant avec le climat, l'atmosphère, l'eau et le sol; et comment d'autre part, les plantes et les animaux se partagent les ressources de leur habitat et y aménagent des relations plus ou moins complexes.

Ecosystems (Les Écosystèmes)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

27 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Ecologists have for a long time been attempting to explain how the living world interreacts with climate, atmosphere, water and soil and how on the other hand, plants and animals share the resources of their habitat and establish more or less complex relationships.

Écoutez voir (Listen, You'll See...)

6 mn 4 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/animation, Gaston Sarault; producteur, Robert Forget; trame sonore/musique, Normand Roger.

Résumé: Voici l'illustration d'une théorie: le son peut qualifier l'image jusqu'à lui donner toute sa signification. Le cinéaste a mis en scène une sphère et un triangle, et il a créé trois séquences animées portant sur trois types d'activités: le jeu, le conflit, le flirt. Le hic: chacune comporte une bande sonore distincte. Question: Comment le son affecte-t-il l'image? Réponse: Écoutez voir!

[Égalité]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Richard Ciupka; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; son, Donald Cohen; montage, André Corriveau.

Résumé: Publicité pour la brasserie Molson.

[Élections Canada]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Richard Ciupka; son, Donald Cohen; montage, Denis Papillon.

Résumé: Message du Directeur général des Élections du Canada.

[Elections Canada]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: directeur, Pierre Jacob; producer, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photography, Richard Ciupka; sound, Donald Cohen; editing, Denis Papillon.

Résumé: Message from the General Director of Elections of Canada.

[Élimination]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, David De Volpi.

Résumé: Publicité pour la peinture Crown Diamond.

L'Embouteillage (Bottling)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la manière d'embouteiller.

The Emergence of Man (L'Essor de l'homme)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

27 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Man's ascent has left its mark on earth, step by step: fruit or vegetable picking, fishing and hunting, domestication and pastoral life, agriculture, industrialization, mass production, climatic control and satellites, and finally quest beyond earth's orbit.

Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident.

(Empire Inc. - Episode I: Hello, Sucker)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Doug Jackson; producteur, Paul Risacher; producteur exécutif, Mark Blandford; scénario, Douglas Bowie; directeur de la photographie, Alain Dostie; son, Richard Besse; montage, Gérald Vansier; montage sonore, William Graziadei; musique, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Peter Dvorsky, Jennifer Dale, Gabriel Arcand, Paul Hébert, Alexander Knox, Paule Baillargeon, Linda Lee Tracey, Donald Pilon

Résumé: Après avoir englouti 50 millions dans un projet hydroélectrique au Saguenay, James Robertson Munroe doit maintenant trouver un acheteur à qui vendre toute cette énergie ou voir s'écrouler son empire industriel naissant. Un ancien associé intrigue contre lui, ce qui rend sa position encore plus précaire. Malgré cela, James Munroe parviendra à faire capituler son adversaire.

Également disponible en vidéo 2 po.

Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée
(**Empire Inc. - Episode II: Brother Can You Spare \$17 Million?**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Denys Arcand; producteur, Paul Risacher; producteur exécutif, Mark Blandford; scénario, Douglas Bowie; directeur de la photographie, Alain Dostie; son, Richard Besse; montage, Pierre Bernier; Alfonso Peccia; montage sonore, William Graziadei; musique, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Donald Pilon, Graham Batchelor, Pamela Redfern, Robert Clothier, Joseph Ziegler

Résumé: Nous sommes en 1935. James Munroe doit trouver 17 millions de dollars, sinon il perd tout. Il croit entrevoir la solution lorsque son fils Jimmy lui annonce son mariage avec la fille d'un lord écossais, mais peine perdue. Il fera appel à son beau-père qui le déteste; il se fera humilier grossièrement par le moribond. Finalement, Munroe est pris de stupeur lorsqu'il voit sa fille Cléo transformer sa riche demeure en refuge pour les enfants pauvres. Munroe saura astucieusement profiter de cet incident.

Également disponible en vidéo 2 po.

Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie
(**Empire Inc. - Episode III: The Party Is Over**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Doug Jackson; producteur, Paul Risacher; producteur exécutif, Mark Blandford; scénario, Douglas Bowie; directeur de la photographie, Alain Dostie; son, Richard Besse; montage, Richard Todd; montage sonore, Bernard Bordeleau; musique, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Mitch Martin, Joseph Ziegler, Robin Ward, Mireille Thibeault, Jean-Pierre Bergeron

Résumé: Nous sommes à la veille de la deuxième guerre mondiale. Le Premier ministre invite Sir James Munroe à diriger une très importante commission gouvernementale spéciale. Son fils, Larry Munroe, désavoue les aspirations de son père, tandis que sa fille cadette, Amy, connaît un grave chagrin d'amour. Amy oubliera sa peine en joignant les rangs d'une organisation faciste, ce qui ne sera pas sans conséquence sur la jeune carrière politique de son père. Pourtant, il refusera de renier sa fille.

Également disponible en vidéo 2 po.

Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils
(**Empire Inc. - Episode IV: Fathers and Sons**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Doug Jackson; producteur, Paul Risacher; producteur exécutif, Mark Blandford; scénario, Douglas Bowie; Denys Arcand; directeur de la photographie, Alain Dostie; son, Richard Besse; montage, Susan Shanks; montage sonore, Ken Page; musique, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Graham Batchelor, Joseph Ziegler, Neil Munroe, Marc Legault, Mitch Martin

Résumé: C'est la guerre et elle apporte la prospérité aux usines Munroe grâce à la multiplication des usines. Des nouvelles d'Europe annoncent la participation de Larry au débarquement allié en Normandie. Sir James Munroe convainc son fils Jimmy de diriger une des usines de l'empire Munroe. Jimmy favorise l'entrée d'un syndicat communiste à l'usine, mais à la fin, il ne peut tenir tête aux organisateurs et la colère des ouvriers se déchaîne. Il faudra toute la ruse du père pour faire retourner les travailleurs à l'usine.

Également disponible en vidéo 2 po.

Empire Inc. - Épisode 5: Laura
(**Empire Inc. - Episode V: Titans Don't Cry**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Denys Arcand; producteur, Paul Risacher; producteur exécutif, Mark Blandford; scénario, Douglas Bowie; directeur de la photographie, Alain Dostie; son, Richard Besse; musique, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Peter Dvorsky, Jennifer Dale, Gabriel Arcand, Lyn Jackson, Linda Griffiths, Donald Pilon, Joseph Ziegler, Mitch Martin

Résumé: Nous sommes en 1954. Sir James Munroe est maintenant âgé de 70 ans. Il est ennuyé et inquiet de se voir vieillir et ne peut accepter de ralentir le rythme de ses activités. Il fait alors la connaissance d'une jeune journaliste, venue l'interviewer. Il en devient amoureux et cette nouvelle aventure menace son ménage avec la mondaine Catherine. Par ailleurs, James est encore en conflit avec sa famille qui voudrait le voir abandonner ses parts dans ses entreprises.

Également disponible en vidéo 2 po.

Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse
(**Empire Inc. - Episode VI: The Last Waltz**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Denys Arcand; producteur, Paul Risacher; producteur exécutif, Mark Blandford; scénario, Douglas Bowie; directeur de la photographie, Alain Dostie; son, Richard Besse; montage, Monique Fortier; montage sonore, Bernard Bordeleau; musique, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Graham Batchelor, Michael J. Reynolds, Mitch Martin, Joseph Ziegler, Paule Baillargeon, Errol Slue

Résumé: Sir James Munroe vit seul dans sa somptueuse résidence. Il n'a pour toute compagnie que ses domestiques. Peu à peu, il cherche à revoir les siens. Sa femme meurt avant qu'il ait eu le temps de se réconcilier avec elle. Son fils Jimmy reproche à son père la mort de Catherine, sa mère. L'offre que lui fait un jeune pays d'Afrique de participer à un immense projet sera peut-être l'occasion de prouver à tous qu'il possède encore cette flamme qui a fait de lui un des hommes les plus puissants au Canada.

Également disponible en vidéo 2 po.

Empire Inc. - Episode I: Hello, Sucker
(**Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 min. 46 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Canadian Broadcasting Corporation.

Distribution: Canadian Broadcasting Corporation.

Générique: director, Doug Jackson; producer, Paul Risacher; executive producer, Mark Blandford; screenplay, Douglas Bowie; director of photography, Alain Dostie; sound, Richard Besse; editing, Gérald Vansier; sound editing, William Graziadei; music, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Paule Baillargeon, Paul Hébert, Alexander Knox, Lyn Jackson

Résumé: After sinking \$45 million into hydro development in Northern Québec, James Robertson Munroe must find a buyer for the power, or see his burgeoning industrial empire crumble. Being prepared for such a test, Munroe forces his opponent to his knees. Love, attempted murder and a stockholder's stampede are among the highlights of this episode.

Available also in 2" video.

E

Empire Inc. - Episode II: Brother, Can You Spare \$17 Million? (**Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 min. 46 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Canadian Broadcasting Corporation.

Distribution: Canadian Broadcasting Corporation.

Générique: director, Denys Arcand; producer, Paul Risacher; executive producer, Mark Blandford; screenplay, Douglas Bowie; Jacques Be-noit; director of photography, Alain Dostie; sound, Richard Besse; editing, Pierre Bernier; Alfonso Peccia; sound editing, William Graziadei; music, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Donald Pilon, Robert Clothier, Lyn Jackson, Charles Jolliffe, Pamela Redfern

Résumé: A few days before the wedding of his eldest son, Munroe learns that the St. James Street bankers are about to cut his credit and pull the rug out from under his financial empire. Even the Prime Minister, whose party Munroe has supported with generous gifts, turns down his request for a loan guarantee. So Munroe is obliged to beg his loan guarantees from his millionaire father-in-law who hates him.

Available also in 2" video.

Empire Inc. - Episode III: The Party Is Over (**Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 min. 46 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Canadian Broadcasting Corporation.

Distribution: Canadian Broadcasting Corporation.

Générique: director, Doug Jackson; producer, Paul Risacher; executive producer, Mark Blandford; screenplay, Douglas Bowie; director of photography, Alain Dostie; sound, Richard Besse; editing, Richard Todd; sound editing, Bernard Bordeleau; music, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Mitch Martin, Joseph Ziegler, Robin Ward, Mireille Thibeault, Jean-Pierre Bergeron

Résumé: The country is gearing up for war. Munroe accepts to head a government war committee. One of his children joins the army as the other teams up with the local fascist party. Munroe is confronted with difficult choices: public acclaim (Mackenzie King wants him in cabinet), his financial empire or his family.

Available also in 2" video.

Empire Inc. - Episode IV: Fathers and Sons (**Empire Inc. - Épisode 4: Pères et fils**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 min. 46 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Canadian Broadcasting Corporation.

Distribution: Canadian Broadcasting Corporation.

Générique: director, Doug Jackson; producer, Paul Risacher; executive producer, Mark Blandford; screenplay, Douglas Bowie; director of photography, Alain Dostie; sound, Richard Besse; editing, Susan Shanks; sound editing, Ken Page; music, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Graham Batchelor, Joseph Ziegler, Neil Munroe, Marc Legault, Donald Pilon

Résumé: War is over. Munroe's son arrives home safely. Helen announces her pregnancy. In one of his factories, the workers strike. Munroe manages to have the Communists thrown in jail and assuages the workers with a company union. His final hopes for an heir are dashed when the first grandchild is a girl. Who will take over Munroe Enterprises when he is gone?

Available also in 2" video.

Empire Inc. - Episode V: Titans Don't Cry (**Empire Inc. - Épisode 5: Laura**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 min. 46 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Canadian Broadcasting Corporation.

Distribution: Canadian Broadcasting Corporation.

Générique: director, Denys Arcand; producer, Paul Risacher; executive producer, Mark Blandford; screenplay, Douglas Bowie; director of photography, Alain Dostie; sound, Richard Besse; music, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Lyn Jackson, Linda Griffiths, Donald Pilon, Joseph Ziegler, Mitch Martin

Résumé: Munroe, now Sir James, reaches his 70th birthday. At his party he meets a young journalist and falls in love with her. This affair scandalizes Montréal. Meanwhile people, including his family, want to force the sale of Munroe Enterprises. The plot backfires but the sequence of events destroys Munroe's empire and nearly the man himself.

Available also in 2" video.

Empire Inc. - Episode VI: The Last Waltz (**Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière valse**)

(Dans la série *Empire Inc.*)

50 min. 46 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Canadian Broadcasting Corporation.

Distribution: Canadian Broadcasting Corporation.

Générique: director, Denys Arcand; producer, Paul Risacher; executive producer, Mark Blandford; screenplay, Douglas Bowie; director of photography, Alain Dostie; sound, Richard Besse; editing, Monique Fortier; sound editing, Bernard Bordeleau; music, Neil Chotem.

Interprétation: Kenneth Welsh, Martha Henry, Jennifer Dale, Peter Dvorsky, Gabriel Arcand, Graham Batchelor, Michael J. Reynolds, Mitch Martin, Errol Slue, Paule Baillargeon

Résumé: Munroe is now 76. Catherine dies. The children accuse him of not caring about her death. James is both hurt and confused; he isolates himself. One day, he drives north for a nostalgic look at the first Munroe Power dam and then announces that he is going to Congo to build another great dam. At the airport, for a moment again, the family is united.

Available also in 2" video.

En quête d'énergie

(Dans la série *L'Habitation*)

27 mn 35 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Jacques Wilbrod Be-noit.

Résumé: Il faut repenser à la vocation des énergies dont nous disposons.

En scène...

49 mn 6 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisatrice, Diane Létourneau; productrice, Hélène Verrier; producteur exécutif, Jacques Bobet; images, Jean-Pierre Lachapelle; François Beauchemin; Eric Michel; André Luc Dupont; Martin Leclerc; montage/montage sonore, Babalou Hamelin; son, Jacques Drouin; Richard Besse; Serge Beauchemin; Diane Carrière.

Résumé: Ce documentaire brosse un tableau de l'état général du théâtre francophone au Canada en 1983. Comme une fresque de groupes en action, de grandes figures sur le plateau, et d'extraits de pièces, il illustre les diverses tendances de ce théâtre. On y trouve, entre autres, des entrevues avec les auteurs dramatiques québécois Michel Tremblay et Michel Garneau, des spectacles de théâtre classique ou pour enfants, et une «joute» de la Ligue nationale d'improvisation, une formule innovatrice récente. Ce film vise à faire mieux connaître le théâtre canadien-français à l'étranger.

The Enchanted Flute (La Flûte merveilleuse)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.
Distribution: Via le monde Canada.

Générique: director/screenplay/photography, Bruno Carrière; narration, Daniel Bertolino; Bruno Carrière; script person, Isabel Larrea; sound, Jose Luis Zabala; Txema Martinez; editing, Pierre Larocque; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from the Basque country. One day a very poor boy was forced to leave home. While walking in the forest, he shared his only piece of bread with a woman who turned out to be the Fairy of the Forest... To thank him, the Fairy gave him an enchanted flute. With this flute, he came out victorious from a series of tests that an evil king decided to put him through. In the end, he and the princess were married and crowned King and Queen.

Les Éperons mystérieux (Jacinto's Mysterious Spurs)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.
Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/scénario/photographie, Raoul Held; producteur délégué, Carlé Delarochette-Vernet; texte, Daniel Bertolino; Raoul Held; son/musique, Osvaldo Montes; montage, Pierre Larocque.

Résumé: Une légende argentine. Personne ne pouvait dompter Retabao. Il se rebiffait aux morsures sauvages des éperons. On décida donc de l'abattre. Un jour, le jeune Jacinto trouva une paire d'éperons qu'on utilisait autrefois pour la danse. À la fiesta, Jacinto étonna tout le monde en faisant danser Retabao au son de ses éperons. Ce qui prouve que la violence n'est pas nécessaire pour dompter un animal.

L'Érable et l'Okoumé

56 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Radiodiffusion Télévision Gabonaise; Société Radio-Canada.
Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Pierre Castonguay; Charles Mensah; scripte, Nicole Charette; photographie, Roland Duboze; Albert Dondo; Uwe Koneman; son, André-Pierre Békale; Willy Kombeny; Sarto Barrette; montage, André Daigneault; Jean Campagna; Jean-Claude Beauséjour.

Résumé: Comparaison entre deux pays: le Canada et le Gabon. Premièrement la forêt, l'exploitation forestière et son importance relative. Deuxièmement les fêtes: ici elles sont reliées principalement aux saisons, par contre, au Gabon, elles sont reliées à des événements comme les deuils, baptêmes, etc...

L'Érablière (The Maple Forest)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

14 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: Propos de l'écologiste Pierre Dansereau. Résumé de l'épisode *L'Érablière*.

L'Érablière (The Maple Forest)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

27 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: L'Érablière est un milieu bien équilibré, très stable et pourtant complexe. On la présente ici dans trois perspectives différentes. D'abord, en la situant géographiquement, ensuite, en montrant son implantation et finalement, en contemplant son cycle saisonnier.

L'Escalade (Automne 3) (Climbing (Autumn III))

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Les animateurs entreprennent l'escalade d'une paroi abrupte de 25 mètres. Les jeunes et Léon utilisent un équipement (baudrier, mousqueton, plaque-frein, bicouins et corde) dont l'utilité est montrée en action. Comment nouer la corde autour de la taille, trouver des points d'appui, s'assurer, voilà l'essentiel des techniques d'escalade abordées. Redescendus de la paroi, les animateurs cueillent des champignons comestibles: bolets et pleurotes. Léon montre la différence entre champignons à lamelles et à tubes. On identifie l'amanite vitreuse, champignon mortel.

L'Espace en profondeur

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: Dessiner en perspective, c'est-à-dire donner l'illusion d'un espace en profondeur est un système qui vise à «rationaliser la vision». Cet effet nous est démontré par une expérience simple de psychologie de la perception. Mais il est également possible d'obtenir une extraordinaire impression d'espace en profondeur dans des tableaux non figuratifs. Quelques toiles de Paul-Émile Borduas et de Riopelle en sont des exemples...

L'Espace sans profondeur I

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: Cette émission nous familiarise à la conception de l'espace en peinture en prenant comme exemple l'artiste qui transpose en deux dimensions une réalité en trois dimensions. Il est question de perspective, d'étagement, de lignes de base, du rôle de la couleur, de rabattement et de proportions.

L'Espace sans profondeur II

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: Dès la fin du 19^e siècle, la science commence à bouleverser l'idée qu'on se fait de la réalité... Cela influencera la conception de l'espace chez les peintres modernes... Ils ne chercheront plus à représenter «fidèlement» la réalité. La structure interne de la toile, les rapports entre les objets, leurs équivalences constitueront le sujet véritable du tableau. *La Femme à la cafetière* de Paul Cézanne et *La Surprise académique* d'Alfred Pellan viennent illustrer le propos.

L'Espion de Terre des hommes (The Spy of Man and His World)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert.

Distribution: Filmopton Internationale Inc.

Générique: réalisateur, Yves Hébert; producteur délégué, Georges Amsellem; Claude Castravelli; scripte, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; scénario, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; son, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; montage, Michel Arcand; Pascale Laverrière; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: Un mystérieux individu est soupçonné d'avoir incendié un pavillon au site de Terre des hommes et parents et enfants se retrouvent à sa poursuite.

[Esso Caha]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod du Verseau.

Générique: réalisateur/photographie, Walter Bal; producteur, Ronald Brault; scripte, France Boudreau; son, Serge Beauchemin; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour Imperial Oil Limited.

[Esso Caha]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: director/photography, Walter Bal; producer, Ronald Brault; script person, France Boudreau; sound, Serge Beauchemin; editing, Denis Papillon.

Résumé: Publicity for Imperial Oil Limited.

L'Essor de l'homme (The Emergence of man)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

27 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: La marque de l'homme sur la nature en huit étapes, qui vont de la cueillette à l'éclatement humain hors de l'orbite terrestre. Le professeur Pierre Dansereau démontre les bénéfices et les désordres, les succès et les dangers qui accompagnent chacun de ces développements.

E-F

Et demain?

(The Challenge of Tomorrow)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

14 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: Propos de l'écologiste Pierre Dansereau. Résumé de l'épisode *Un nouvel équilibre*.

Et moi je vous le dis

(Dans la série *L'Affaire Jésus*)

27 mn 18 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Alain Grothé; scénario, Henri Guillemain; caméra, Paul Gobet; son, Roger Bouchard; montage, Gérard Levac.

Résumé: Au cours de la cinquième émission, Henri Guillemain nous parle tout d'abord de la résurrection. Ensuite il démontre l'apport original du Christ: «Le Royaume de Dieu est en nous». En effet, même les athées les plus fervents reconnaissent que chaque être a en lui une intuition fondamentale du bien et du mal.

L'Étau-bus

27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ACPAV.

Distribution: Parlimage.

Générique: réalisateur, Alain Chartrand; producteur, Francine Forest; Michel Gauthier; scripte, Marianne Feaver; scénario, Louisette Dussault; Alain Chartrand; images, Michel Braut; son, Dominique Chartrand; montage, François Gill; Yves Laferrière.

Interprétation: Louisette Dussault, Julie Vadeboncoeur, Sophie Vadeboncoeur, Anne-Marie Ducharme, Amulette Garneau, Pierre Harel, Johanne Fontaine, Serge Chapleau, Lucie Lemay, Claude Gauthier

Résumé: Une mère voyage en autobus avec ses deux jumelles. En leur interdisant de déranger les autres voyageurs, elle se sent déchirée entre les désirs de ses enfants et son rôle de mère-police responsable de la quiétude de l'autobus. Ce film est tiré de «Môman», une pièce de Louisette Dussault.

[Les Étoiles du hockey]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; son, Normand Mercier.

Résumé: Publicité pour les restaurants McDonald's.

[Les Étoiles du hockey]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: directeur, Peter Svatek; producer, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photography, Paul Van der Linden; sound, Normand Mercier.

Résumé: Publicity for McDonald's restaurants.

L'Étrange ami des tortues

(The Turtles' Strange Friend)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/texte/photographie, Raoul Held; producteur délégué, Carle Delarochette-Vernet; son, Josue Saavedra; montage, Françoise Arnaud; Pierre Larocque; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende antillaise. Carlito était le fils d'un pêcheur de tortues. Il ne pouvait supporter la vue des tortues tuées par son père. Son défunt oncle lui apparut. Il s'avéra qu'il était un esprit protecteur des tortues et entreprit d'enseigner aux pêcheurs qu'ils pouvaient vivre aussi bien de la seule capture du poisson. Ce qui montre qu'on ne peut chasser et pêcher indéfiniment certaines espèces sans se préoccuper de leur survie.

F

Face à la caméra

9 mn : muet, n&b : 16 mm, 1983.

Production: Michel Lamothe.

Distribution: Les Films du Crépuscule.

Générique: réalisateur/producteur/caméra/montage, Michel Lamothe.

Résumé: Essai photographique, suite de portraits, réactions des gens devant la caméra et réactions de la caméra.

Faire ou faire faire

(Dans la série *L'Habitation*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier.

Résumé: La science et l'industrie moderne créent sans cesse des techniques et des matériaux nouveaux qui stimulent l'imagination des architectes et changent peu à peu nos milieux de vie, nos habitudes, notre habitat.

Le Fantôme de St-Constant

(The Ghost of St-Constant)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 mn : son, coul. ; 16mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur, Yves Hébert; producteur délégué, Georges Amsellem; Claude Castravelli; scripte, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; scénario, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; son, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; montage, Michel Arcand; Pascale Laverrière; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: Un des trains du musée ferroviaire a été saccagé par des vandales. Les Transistors enquêtent sur cette affaire.

Father Gonzalo de Betanzos

(Père Gonzalo de Betanzos)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: directeur/narration, Jorge Fajardo; executive producer, Carle Delarochette-Vernet; script person, Nydia Cabrera; photography/editing, Paul Turcotte; sound, Martha Nazario Pietri; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Puerto Rico. Around 1519, Father Gonzalo was sent to evangelize the Indians of Puerto Rico. When crossing a swamp region, he refused the foul-smelling creams that the Indians had concocted against the insect bites. But the insects were sent by the devil and he very quickly became crazy. Man must accept his weaknesses and respect the customs and knowledge of other men.

Faune d'hiver (Hiver 3)

(Winter Fauna (Winter III))

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Cette émission est la suite de la précédente. Après une nuit passée dans l'abri de toile, les jeunes découvrent sur la neige des pistes d'animaux. Léon leur enseigne à les interpréter. Ils visitent un barrage de castor, un ravin de chevreuils. L'excursion leur donnera l'occasion d'apprendre, entre autres, le fartage des skis de fond et la façon de préparer un feu d'hiver pour un repas improvisé.

Femmes au travail!

(Attention: Women at Work!)

24 mn 8 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisatrice, Anne Henderson; productrice, Margaret Pettigrew; caméra, Barry Perles; André Luc Dupont; Tony Westman; son, Diane Carrière; Rick Patton; Raymond Marcoux; montage, Ginny Stikeman; montage sonore, Noel Almey; musique, Chris Crilly.

Résumé: Des adolescentes, sur le point de décider de leur orientation professionnelle, se sont réunies pour discuter des choix qui s'offrent à elles... Rapidement, le débat porte sur les stéréotypes qui, pendant longtemps, ont nui aux aspirations des femmes dans le choix de leur carrière. Le film nous présente des jeunes femmes qui, ayant accédé à des postes importants dans des métiers dits non traditionnels, nous font part de leurs expériences.

La Fermeture à glissière (Zippers)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication des fermetures à glissière.

[Festival international de jazz de Montréal]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.*Générique:* réalisatrice, Nicole Robert; animation, Joseph Gilland; Nicole Robert.*Résumé:* Ouverture animée pour la télévision à péage (Premier Choix).**Le Fils de Ramohamy (Ramohamy's Child)**(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul

Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.*Générique:* réalisateur/scénario/images, Belkacem Bazi; texte, Daniel Bertolino; Belkacem Bazi; scripte, Bernardin Randriamamongoisa; son, Roland Ravelomanana; montage, Jean-Marie Drot Jr.; musique, Osvaldo Montes.*Résumé:* Une légende malgache. Un jour, quel qu'un jeta un sort à la femme de Ramohamy et elle tomba sérieusement malade. Le dieu promit de guérir la femme à condition que le couple lui donne son premier né. Ce qui devait arriver arriva. En homme de parole, Ramohamy donna au dieu son fils. Pour avoir été fidèle à leur engagement, Ramohamy et sa femme furent récompensés et le dieu leur permit de garder leur enfant.**The Fishing Birds (Les Oiseaux pêcheurs)**(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.*Distribution:* Filmoption Internationale Inc.*Générique:* directeur/photography, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.*Résumé:* Fishing methods of some species of Herons (Great Egret, Reddish Egret, Snowy Egret, Louisiana Heron, Green Heron), in contrast with various species that dive from the air (Brown Pelican, Northern Gannet, Osprey, Fern).**Flamenco at 5:15**

29 min. 22 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.*Distribution:* NFB.*Générique:* directeur, Cynthia Scott; producer, Cynthia Scott; Adam Symansky; executive producer, Adam Symansky; Kathleen Shannon; photography, Paul Cowan; editing, Paul Demers; Cynthia Scott; music and sound editing, Julian Olson; original music, Antonio Robledo; Choreography, Susana Robledo.*Résumé:* *Flamenco at 5:15* is a visual and emotional thriller. It is an impressionistic record of a flamenco dance class given to senior students of the National Ballet School of Canada by two great teachers from Spain - Susana and Antonio Robledo. The film shows the beautiful young North American dancers — inspired by the flamenco rhythms and mesmerized by Susana's extraordinary energy — joyously merging with an ancient gypsy culture. (Award: Oscar, Hollywood.)**[Flash]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Éric Fournier; scripte, France Boudreau; photographie, Pierre Mignot; son, Richard Nichol.*Résumé:* Publicité pour Hygrade.**[Le Fleuriste]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.*Générique:* réalisateur, Charles Binamé; photographie, Nick Allan Wolf.*Résumé:* Publicité pour la Banque de Commerce.**La Flûte merveilleuse (The Enchanted Flute)**(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.*Distribution:* Via le monde Canada.*Générique:* réalisateur/scénario/photographie, Bruno Carrière; texte, Daniel Bertolino; Bruno Carrière; scripte, Isabel Larrea; son, Jose Luis Zabala; Txema Martinez; montage, Pierre Larocque; musique, Osvaldo Montes.*Résumé:* Une légende basque. Un jour, le fils d'une famille très pauvre dut quitter sa maison. En traversant une forêt, il partagea son ultime morceau de pain avec une vieille femme qui s'avéra être la Fée de la forêt. Pour le remercier, elle lui donna une flûte enchantée. Avec l'aide de cette flûte, il sortit victorieux d'une série d'épreuves que lui avait imposées un méchant roi. Il délivra ainsi la princesse et l'épousa; ils furent couronnés roi et reine.**Les Fonctions du signe**(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, Jean Letarte.*Résumé:* Après avoir analysé les différentes fonctions du signe, l'animateur, qui nous fait participer à sa réflexion, en arrive à la conclusion suivante: la fonction des signes artistiques des oeuvres d'art est suggestive - on pourrait même dire affective, mais à la condition d'entendre ce terme au sens psychologique «d'affect» plutôt qu'au sens sentimental d'affection...**[Football]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisateur/photographie, Walter Bal; producteur, Éric Fournier; scripte, France Boudreau; son, Richard Nichol.*Résumé:* Publicité pour la Loto 6/36 de Loto-Québec.**[Football]**

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* directeur/photography, Walter Bal; producer, Éric Fournier; script person, France Boudreau; sound, Richard Nichol.*Résumé:* Publicity for the Loto 6/36 of Loto-Québec.**Forest, Pond and Field (Un bois, un étang, un champ)**(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

14 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.*Résumé:* Summary of the episode *Ecosystems*, adapted to the elementary level.**La Forme**(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, Jean Letarte.*Résumé:* Il sera question cette fois de la différence entre la sensation et la perception. On nous explique d'abord comment un ordinateur, capable de faire des graphiques, va dessiner une figure proposant deux lectures différentes. Ainsi, une boîte ou un cube peuvent être vus soit de l'intérieur, soit de l'extérieur. Des artistes comme Dali et Borduas se sont intéressés à ce phénomène... En analysant certains de leurs tableaux l'animateur démontre que l'activité principale de la perception consiste à dégager des formes du magma visuel où nous sommes plongés...**Formula Villeneuve (Formule Villeneuve)**

56 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Films Macadam Inc.*Générique:* director/producer, Yves Hébert; camera, Jérôme Dal Santo; Claudio Luca; Alain Boissard; Christian de Cortange; sound, Raymond Marcoux; Jean-Michel Rouard; editing, Claude Jobin; sound editing, Jean-Marc Magnan; music, Jean Robitaille.*Résumé:* Gilles Villeneuve was the most famous Canadian car racer; he died during the Belgium Grand Prix. The film gathers interviews with those he raced for and against and shows high-speed highlights of an outstanding career in the fast lane of the Formula One racing.**Formule Villeneuve (Formula Villeneuve)**

56 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Films Macadam Inc.*Générique:* réalisateur/producteur, Yves Hébert; caméra, Jérôme Dal Santo; Claudio Luca; Alain Boissard; Christian de Cortange; son, Raymond Marcoux; Jean-Michel Rouard; montage, Claude Jobin; montage sonore, Jean-Marc Magnan; musique, Jean Robitaille.*Résumé:* Le film suit un fil directeur qui sera la Formule 1 dans son ensemble, avec ses joies et ses malheurs, ses implications, son quotidien. Chaque fois qu'un élément capital de ce genre de compétition sera mis en évidence, nous verrons comment Gilles abordait cet élément avec sa fougue, son orgueil, son besoin de gagner.

F-G

[Francine et Rémi]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Éric Fournier; scripte, France Lachapelle; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Dominique Chartrand.

Résumé: Publicité faite pour une campagne promotionnelle pour le porc (Fédération des producteurs de porcs du Québec).

[Freshen]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Harwood Productions Ltd.

Générique: director, Max Fischer; producer, Sylvie Mathieu; photography, Brian Thompson; animation, Gerald Potterton; Georgine Strathy; Christine Larocque.

Résumé: Publicity for Johnson & Johnson.

From a Whisper... To a Scream

9 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Paradym Film Productions.

Distribution: Stephen Campanelli.

Générique:

director/producer/screenplay/editing, Stephen Campanelli; photography, Mark Ribkoff; sound/music, Ken Briscoe.

Résumé: Fiction film. Is there life after death? If there is, can we really rest in peace?

From Glacier to Lowlands (Du glacier à la plaine)

(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1981.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmopton Internationale Inc.

Générique: director/photography, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.

Résumé: How vegetation and animal life in the Arctic develop after the thaw of a glacier. The formation of moss, the development of lichens, the appearance of flowering plants and shrubs favor the colonization of the tundra by birds and both large and small mammals.

La Fuite

52 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions Vent d'Est Inc.

Distribution: Les Productions Vent d'Est Inc.

Générique: réalisateur/scénario, Robert Cornélius; productrice, Lucille Veilleux; scripte, Ginette Benoit; images, Robert Vanherweghem; son, Pierre Blain; montage, Francis Van Den Heuvel.

Interprétation: Michel Coté, Pierre Gobeil, Doris St-Pierre, Michel Vincent, Bertrand Boucher

Résumé: *La Fuite*, c'est l'histoire de deux immigrants qui s'évadent du camp de détention de Spirit Lake. Ils luttent pour leur liberté. Ils entreprennent une marche vers nulle part. Une voie ferrée, la forêt abitibienne, une solide amitié, un destin.

[Fuji-Film]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur/photographie, Michel Brault; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; son, Thierry Morlaas; montage, Jacques Gagné.

Résumé: Publicité pour les films Fuji.

[Fuji-Film]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: director/photography, Michel Brault; producer, Ronald Brault; Éric Fournier; sound, Thierry Morlaas; editing, Jacques Gagné.

Résumé: Publicity for Fuji-Films.

[Gardé à l'affiche]

17 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Liée.

Générique: réalisateur, Pierre Parizeau; producteur, Claude Forget; photographie, Jean-Louis Chevrefils.

Résumé: Film éducatif pour la Société canadienne du cancer.

Gaston Miron

(Gaston Miron: Le Haut Parleur)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Gaston Miron is a poet and militant whose desperate yet ultimately hopeful writing seeks to awaken a national consciousness.

Gaston Miron: Le Haut Parleur (Gaston Miron)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: Poète, Gaston Miron est aussi un homme politiquement engagé. Il a milité au sein de plusieurs partis et associations du Québec. Gaston Miron joue un rôle très important dans le renouveau poétique du Québec, dans le monde de l'édition et dans l'éveil de la conscience nationale. Sa poésie tente d'affirmer l'universalité de la culture de ses ancêtres.

Gérard Bessette

(Gérard Bessette: L'Observateur)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Robert Fournier; music, Alain Clavier.

Résumé: Gérard Bessette is an astute social critic, whose writings range from satire to in-depth analyses of the human consciousness. An expatriot Quebecer, he writes with the objectivity which only distance can permit.

G

Gabrielle Roy

(Gabrielle Roy: Une âme sans frontières)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Gabrielle Roy's migrant characters search for a better world.

Gabrielle Roy: Une âme sans frontières (Gabrielle Roy)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: Le désir de départ, d'évasion a toujours été présent dans l'oeuvre de Gabrielle Roy, comme il l'a été dans sa propre vie. Ses personnages sont un peuple de migrants en quête d'un monde meilleur. Cette quête, cette recherche sont liées à une grande soif de connaissance. Sa vision du monde: un monde sans frontières.

**Gérard Bessette: L'Observateur
(Gérard Bessette)**(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Productions Prisma Inc.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Robert Fournier; musique, Alain Clavier.*Résumé:* Le fait de vivre en dehors du Québec depuis trente ans a donné à Gérard Bessette une sorte de détachement qui lui a permis de jeter un regard lucide sur notre société. Cette société, il l'a d'abord disséquée à la manière d'un naturaliste, puis par le biais de la psychanalyse. Gérard Bessette est passé de la critique sociale faite sur un ton satirique à une analyse en profondeur de la conscience individuelle.**The Ghost Hunter
(Le Chasseur de fantômes)**(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.*Distribution:* Via le monde Canada.*Générique:* directeur/narration, Belkacem Bazi; Daniel Bertolino; executive producer, Gilles Parent; photographie, Philippe Amiguet; sound, Hubert Macé de Gastines; editing, Bruno Drot; musique, Osvaldo Montes.*Résumé:* An Inuit legend. Itiagnak was determined to contact the wandering spirits who, according to legend, haunted the village during the long winter nights. One day an extra-ordinary beautiful young girl came out from nowhere and the hunter agreed to follow her in a direction which led nowhere and so, began to live with her in the interval between past and present.**The Ghost of St-Constant
(Le fantôme de St-Constant)**(Dans la série *Les Transistors*)

49 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert Inc.*Distribution:* Filmopton Internationale Inc.*Générique:* directeur, Yves Hébert; executive producer, Georges Amsellem; Claude Castravelli; script person, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; screenplay, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; sound, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; editing, Michel Arcand; Pascale Laverrière; music, Jean Sauvageau.*Interprétation:* Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau*Résumé:* Alexandre, Julie and Isabelle try to solve the mystery of the ghost of a mother whose children were run down by a train long ago and who haunts all the train museums of the world.**[Gibeau Orange Julep]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.*Générique:* réalisatrice, Nicole Robert; animation, Pascal Blais.*Résumé:* Message publicitaire pour la télévision.**Goodbye War**(Dans la série *War*)

56 min. 43 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.*Distribution:* NFB.*Générique:* directeur, Donna Dudinsky; Judith Merritt; Barbara Sears; producer, Donna Dudinsky; William Brind; John Kramer; executive producer, Barrie Howells; script, Gwynne Dyer; Barbara Sears; photography, Douglas Kiefer; Paul Cowan; Kent Nason; Susan Trow; Martin Duckworth; sound, Hans Oomes; Bev Davidson; James McCarthy; Yves Gendron; Richard Nichol; editing, Judith Merritt; sound editing, Noel Almey; music, Larry Crosley.*Résumé:* *Goodbye War* looks at some of the causes and consequences of the last two World Wars and of recent small conflicts that have brought us perilously close to nuclear war. As well, it examines why attempts to limit arms and efforts to achieve lasting peace have so far failed. Gwynne Dyer outlines political and international peace initiatives and asks citizens of several nations for their views on war and peace. The series concludes with the warning that we must find a way to say goodbye to war if the human race is to survive. Part of the seven-part series *War*, hosted by Gwynne Dyer, examining the nature, evolution and consequences of modern warfare.

Part seven of the series.

[Le Goût d'y goûter]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; son, Dominique Chartrand; montage, Gordon Tough.*Résumé:* Publicité pour les glaces à gâteau Duncan Hines de Proctor & Gamble.**[La Grande traversée]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisateur, Jacques Gagné; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; scripte, Danièle Kelleny; photographie, François Protat.*Résumé:* Publicité pour Loto-Québec.**[La Grande traversée]**

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* directeur, Jacques Gagné; producer, Ronald Brault; Éric Fournier; script person, Danièle Kelleny; photography, François Protat.*Résumé:* Publicity for Loto-Québec.**Gratien Gélinas****(Gratien Gélinas: Le Gagnant)**(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Prod. Prisma.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* directeur, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.*Résumé:* Gratien Gélinas laid the groundwork for truly Canadian theatre as he wrote of his time with humour and insight.**Gratien Gélinas: Le Gagnant
(Gratien Gélinas)**(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions Prisma Inc.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.*Résumé:* Gratien Gélinas a osé faire ce qui n'avait jamais été fait: jeter les bases d'une véritable dramaturgie canadienne. Gratien Gélinas a créé une dramaturgie à l'image de son temps en racontant avec humour et perspicacité «La Petite histoire d'un peuple». Une des grandes qualités de Gratien Gélinas, c'est d'avoir su saisir sur le vif l'image intérieure et extérieure de sa société.**Le Guidisme**(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.*Distribution:* Ciné-Mundo Inc.*Générique:* réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.*Résumé:* Dès l'origine du scoutisme, des filles veulent en faire partie. Le guidisme est fondé et s'installe au Québec. Des éducatrices remarquables dirigeront le mouvement dans le sillage de Blandine Nault et du père d'Alcantara Dion.**[Gymnase]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur/photographie, Richard Ciupka; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; son, Donald Cohen; montage, André Corriveau.*Résumé:* Publicité pour la brasserie Molson.

H

H

L'Habitat urbain (The Urban Habitat)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

27 mn 25 s : on, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: L'habitat urbain se transforme selon les groupes sociaux qui y vivent, certains groupes en remplacent d'autres et modèlent le quartier à leur image.

La Harpe magique (The Magic Harp)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/images, Raoul Held; producteur délégué, Carle Delaroche-Vernet; texte, Daniel Bertolino; son, Josue Saavedra; montage, Jean-Marie Drot Jr.; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende vénézuélienne. Le père de Felipe, un pauvre éleveur, avait de grandes dettes envers Don Vincente, le riche propriétaire terrien. Les animaux de la savanne, ayant été protégés par Felipe des feux de broussailles qui les menaçaient, lui promettent d'exaucer un vœu. C'est ainsi qu'à la fiesta Felipe joua de la harpe et chanta si bien qu'ému par le grand talent de l'enfant, Don Vincente annula la dette de son père.

Henri, Élixa

20 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique: réalisateur, Gervais Vignola; scénario/montage, Maryse Beaulieu; Gervais Vignola; son, Alan Laramy; musique, Henri Fortier.

Résumé: Elle lit beaucoup, il parle peu. À l'intérieur de ce couple, la non-communication semble être de rigueur. Cependant le passage d'une autre femme amène Henri et Élixa à se poser des questions sur les fondements de leurs relations.

High Season of the Moose (La Saison des amours de l'orignal)

(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur/photography, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.

Résumé: In the course of its reproductive season, we are given the opportunity to observe the mating behavior of the Moose in two different habitats: the open tundra and the boreal forest.

Hiking (Spring I) (Randonnée)

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director/producer, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dus-sault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Vi-ateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Léon, Vincent and Dominique are hiking in the forest. They watch toads reproduce and learn the difference between a toad and a frog. Setting up a camp in the rain: a special camping technique.

Histoires de banlieue

(Dans la série *Les Chocs de la vie*)

28 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Édufilm Inc.

Distribution: Édufilm Inc.

Générique: réalisateur/scénario/montage, Robert Favreau; images, François Gill; son, Claude Hazanavicius.

Résumé: Elles sont à l'écran, deux femmes depuis peu libérées de leur toxicomanie: médicaments et alcool. Elles racontent avec une évidente franchise leurs vies d'alors réglées sur les tensions, le malheur et les malaises profonds; coulées dans l'incompréhension et la dévalorisation face à elles mêmes et à leur entourage.

Holland Animation

8 min. 59 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: director, Grant Munro; producer, Sidney Goldsmith.

Résumé: Because he could not attend, Norman McLaren filmed his welcoming address for the opening of a prestigious festival in Arnhem, Holland, in November 1983, celebrating the 10th anniversary of Holland Animation. His words went beyond the occasion and evolved into a homage to all the people who have inspired him and worked with him — colleagues, fellow animators, musicians. Above all, the great animator thanked the NFB for having given him 42 years of creative freedom.

L'Homme et les autres vivants (Man and Nature)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

14 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: Propos de l'écologiste Pierre Dansereau. Résumé de l'épisode *L'Essor de l'homme*.

L'Homme: un voyage dans le temps (Journey Through Time: The Human Story)

10 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/scénario/animation, George Geertsens; producteur, Derek Lamb; caméra, Raymond Dumas; Pierre Avoine; Pierre Landry; son, Jean Sauvageau.

Résumé: Film d'animation qui retrace l'évolution de l'Homme, de ses origines à nos jours, à travers des environnements physiques et climatiques différents.

Honduras, America's New Policeman (Honduras, le nouveau gendarme)

(Dans la série *Central America: A Time of War*)

28 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Alter Ciné Inc.

Distribution: Carrefour International.

Générique: director, Yvan Patry; screenplay, Danièle Lacourse; Yvan Patry; camera, Rénéald Bellemare; René Pauck; son, P. Torbjørnson; René Pauck; editing, Michelle Guérin.

Résumé: Honduras has progressively become one of the key components of the conflict enveloping Central America. It is the center of the activities hostile to the guerrilla forces of El Salvador and to the government of Nicaragua. On the other hand, the film shows the internal political and economical conditions of the country.

Available also in 3/4" videocassette.

Honduras, le nouveau gendarme (Honduras, America's New Policeman)

(Dans la série *Le Choc des Amériques*)

28 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Alter Ciné Inc.

Distribution: Carrefour International.

Générique: réalisateur, Yvan Patry; scénario, Danièle Lacourse; Yvan Patry; caméra, Rénéald Bellemare; René Pauck; son, P. Torbjørnson; René Pauck; montage, Michelle Guérin.

Résumé: Sans doute le moins connu des pays d'Amérique centrale, le Honduras est devenu un élément-clé du conflit en Amérique centrale. C'est d'abord un nouveau centre d'activités militaires contre le Nicaragua et la guérilla salvadorienne. Le film fait aussi le portrait interne d'un pays, le plus pauvre d'Amérique centrale, à travers diverses situations: les arrestations et disparitions sélectives; l'emprise des Dôle et Chiquita sur les terres les plus riches du pays; la militarisation accrue du pays comme réponse à la crise. Disponible également en vidéocassette 3/4 po.

[Hot Wheels]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Dominique Chartrand.

Résumé: Publicité pour la promotion hot wheels des restaurants McDonald's.

**How a Moose Survives
(Le Vrai Combat de l'original)**(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.*Distribution:* Filmoption Internationale Inc.*Générique:* directeur/photographie, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.*Résumé:* How a moose survives: food resources, browsing and stripping strategies, enemies of the moose, structural adaptations.**[Le Huard]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur, Nardo Castillo; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, François Protat; montage, Denis Papiilon.*Résumé:* Publicité pour la Loto-Provinciale de Loto-Québec.

I

**I Want to Be an Engineer
(Nous sommes des ingénieures)**

28 min. 34 sec. : sd., col. ; 16 mm & teaching guide, 1983.

Production: NFB.*Distribution:* NFB.*Générique:* directeur, Beverly Shaffer; producer, Margaret Pettigrew; executive producer, Kathleen Shannon; camera, Andy Kitkanuk; Susan Trow; Barry Perles; sound, Diane Carrière; editing, Ginny Stikeman; sound editing, John Knight; music, Sylvia Moscovitz.*Résumé:* This film provides a lively introduction to the professional and personal lives of three women engineers — just a few of the growing number of women who are opting for "non-traditional" jobs. Their enthusiasm for and commitment to their work makes them convincing role models for high school girls who might be considering engineering as a career possibility. As well, the film is effective in fostering positive attitudes toward women working in the traditionally male professions of science and technology. **Support material available.****L'Île Maurice, Enn nuvo simé (Une nouvelle voie)
(Mauritius, Enn nuvo simé (On a New Way))**

56 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Atelier d'Images du Québec Inc.*Distribution:* Atelier d'Images du Québec Inc.*Générique:* réalisateur, Paul Turcotte; images, Donald Delorme; son, Philippe Adone; musique, Grup Latanier; Bam Cuttayan.*Résumé:* Ce film présente les multiples facettes de la vie mauricienne. L'Île Maurice, située en plein coeur de l'Océan Indien, est un mélange unique d'ethnies, de langues et de religions venues de tous les coins du monde. Plutôt que de perpétuer la division, certains hommes politiques proposent maintenant une nouvelle voie: l'unité dans la diversité. Suite aux élections de 1982, ce virage historique est amorcé.**Les Îles de Mingan (Mingan Islands)**

52 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Cinexplo Inc.*Distribution:* Cinexplo Inc.*Générique:*

réalisateur/producteur/scénario/caméra/montage, Claude Bélisle; texte, Philippe Bélisle; Claude Bélisle; son/montage sonore, Claude LaHaye; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Sculptées pendant des millénaires par les agents naturels, les Îles de Mingan sont devenues un véritable musée géologique dans le Golfe du Saint-Laurent. Un climat boréal et un sol calcaire conditionnent la croissance d'une flore diversifiée dans cet archipel isolé, battu par le vent et la mer. Les Îles de Mingan abritent d'importantes colonies d'oiseaux marins et leurs eaux sont fréquentées par l'une des plus grandes concentrations de mammifères marins dans l'Est du Canada.**L'Illusion de la réalité**(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, Jean Letarte.*Résumé:* La conquête de l'illusion en peinture est apparue en Italie, plus exactement à Florence au XVe siècle, avec des peintres comme Masaccio, Piero Della Francesca, Pollaiuolo, etc. Depuis, les moyens de créer une illusion de la réalité en peinture se sont développés pour parvenir jusqu'au trompe-l'oeil. Ce film retrace l'évolution de ce phénomène.**Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes
(The Miskitos Native People: Challenge for Nicaragua)**(Dans la série *Le Choc des Amériques*)

28 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Alter Ciné Inc.*Distribution:* Carrefour International.*Générique:* réalisateur, Yvan Patry; scénario, Danièle Lacourse; caméra, Rénald Bellemare; son, Roberto Burgos; montage, François Dupuis; montage sonore, Michelle Guérin.*Résumé:* Au cours de la dernière année, une série d'événements ont fait de la Côte atlantique du Nicaragua un enjeu stratégique pour la révolution sandiniste et l'évolution de la situation en Amérique centrale. 20,000 Indiens Miskitos ont été déplacés des rives du fleuve Coco et vivent maintenant dans de nouveaux campements, à Tasba Pri (au Nicaragua) ou à Mocoron (au Honduras). Cette nouvelle situation est exploitée politiquement et militairement par plusieurs forces qui veulent acculer les sandinistes au pied du mur. Par leurs témoignages, Les Indiens Miskitos de Tasba Pri nous aident à découvrir les réels besoins de ce peuple. Nous les suivons ensuite dans la Mosquitia hondurienne, devenue un chef-lieu des activités militaires contre le Nicaragua.

Disponible également en vidéocassette 3/4 po.

**L'Indifférence (God Save the Queen)
(L'Indifférence (God Save the Queen))**

14 min : sd., b&w ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.*Générique:* directeur/producer/screenplay/editing, Kevin Smith; photographie, Marc-André Berthiaume; sound, Mario Laguë; music, Dave Gossage.*Résumé:* Marquis comes to live with his sister in the city after he is laid off. Without work and with lots of time on his hands, Marquis becomes involved with a radical sect. The sect's activities are thwarted by a queer opportunistic inspector who holds a strange interest in Marquis' sister.**L'Indifférence (God Save the Queen)
(L'Indifférence (God Save the Queen))**

14 mn : son, n&b ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.*Générique:* réalisateur/producteur/scénario/montage, Kevin Smith; photographie, Marc-André Berthiaume; son, Mario Laguë; musique, Dave Gossage.*Résumé:* Marquis vient vivre avec sa soeur à la ville après avoir été renvoyé de son travail. Sans emploi et avec beaucoup de temps libre, Marquis devient impliqué dans les activités d'une secte radicale. Les activités de la secte sont déjouées par un bizarre inspecteur opportuniste qui s'intéresse étrangement à la soeur de Marquis.**[Informatique Métro]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.*Générique:* réalisateur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.*Résumé:* Publicité pour la relance économique (Gouvernement du Québec).**Les Insectes (Été 1)
(Insects (Summer I))**(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.*Résumé:* Dans cette émission, les animateurs se font entomologistes-amateurs. Ils prennent des insectes au filet, identifient quelques coléoptères et papillons, trouvent la gale de la verge d'or et celle du saule qui, malgré leur apparence de fruit, sont le nid d'une petite larve. Ils découvrent la relation de symbiose entre une plante, l'asclépiade, et le papillon monarque qui y pond des oeufs, s'en nourrit à l'état de larve et qu'il féconde en la butinant à l'état de papillon. La chasse finie, les insectes ramassés sont étalés, piqués, étiquetés. La fin de l'émission nous fait découvrir une société d'insectes, la fourmière.

I-J

Insects (Summer I) (Les Insectes (Été 1))

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dussault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Léon, Dominique and Vincent become entomologists. They identify a lot of insects and learn the relation between a caterpillar, a chrysalid and a butterfly.

Installation d'un campement (Autonne 1)

(Setting Up Camp (Autumn I))

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, François Beauchemin; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: À la fin d'une journée de randonnée, les animateurs installent un campement en plein bois. Différentes techniques sont montrées: bâtir un feu, manipuler efficacement une hachette, sélectionner le bois vert qu'on peut couper, construire un support à chaudron pour la cuisson, etc... Autour du feu, les animateurs discutent des précautions à prendre pour survivre en forêt. Leur séjour dans le bois leur donnera l'occasion de découvrir une salamandre, petit amphibien terrestre qui, en cette saison, s'apprête à hiberner, et la tanière du porc-épic qui lui n'hiberne pas. Léon évoque un autre animal hibernant, l'ours.

[Investissement]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les stations services Ultramar.

[Ivory Liquid]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Harwood Productions Ltd.

Générique: directeur, Max Fischer; producteur, Sylvie Mathieu; script person, France Boudreau; photographie, Brian Thompson.

Résumé: Publicity for Proctor & Gamble.

[Ivory Liquide]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu; scripte, France Boudreau; photographie, Brian Thompson.

Résumé: Message publicitaire pour Proctor & Gamble.

J

La J.E.C., ses responsables, son impact pact

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: La Jeunesse étudiante catholique, inspirée par la Jeunesse ouvrière catholique, devient bientôt un mouvement puissant à qui nous devons une bonne partie des têtes dirigeantes du Canada francophone, entre 1935 et 1950.

Jacinto's Mysterious Spurs (Les Éperons mystérieux)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions [and] Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: directeur/screenplay/photography, Raoul Held; executive producer, Carle Delarochette-Vernet; narration, Daniel Bertolino; Raoul Held; sound/music, Osvaldo Montes; editing, Pierre Larocque.

Résumé: A legend from Argentina. Retabao was an untamable horse. So the gaucho decided to kill him. One day, Jacinto found an old pair of spurs used for dancing in the old days. On the day of the fiesta, Jacinto astonished everyone by making Retabao dance to the sound of his spurs... Thus proving that violence is not necessary to tame animals.

Jacques Ferron

(Jacques Ferron: Le Polygraphe)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Claude Godbout; producteur, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Jacques Ferron, doctor, politician and author, writes proudly of his people and his country.

Jacques Ferron: Le Polygraphe (Jacques Ferron)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: L'oeuvre de Jacques Ferron reflète un profond amour pour la vie. Ferron, médecin, aime la vie humaine; Ferron, l'homme politique, se consacre à la vie d'un peuple et de sa culture; et Ferron l'écrivain s'appliquera tant qu'il vivra à garder en vie la mémoire du pays qu'il aime.

Jacques Godbout (Jacques Godbout: Le Présent singulier)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Claude Godbout; producteur, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Robert Fournier; music, Alain Clavier.

Résumé: Jacques Godbout uses literature, film, journalism and painting to address social and political issues. An optimistic writer and social critic, Godbout is always interested in new possibilities.

Jacques Godbout: Le Présent singulier (Jacques Godbout)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Productions Prisma Inc.;

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Robert Fournier; musique, Alain Clavier.

Résumé: Observateur de sa société, esprit frondeur, réformiste, Jacques Godbout est un homme de son temps, toujours intéressé par les idées nouvelles, l'évolution sociale et politique de son pays. Son oeuvre littéraire et cinématographique s'est toujours inspirée de la situation du moment. Écrivain optimiste, Jacques Godbout est tourné vers la vie, vers l'espace, vers les autres.

Jaffa-gate

5 min. 22 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Rick Raxlen.

Distribution: Main Films Inc.

Générique: directeur/producteur/editing, Rick Raxlen; sound, Roger Tyrrell.

Résumé: *Jaffa-gate* uses optical printing and freeze-frames to stretch an old piece of film shot in Jerusalem in the early 1930s. It was given to me by a friend and what one sees is a time-frozen place where men of all nationalities seem to exist in peace. Some shy from the camera, some are unaware of it. Others hide their faces, afraid of the magic instrument that will steal their soul. The film unwinds to the accompaniment of a music box version of a classical tune. Something like a clock, the film seems both mechanistic and sad.

[Jasmin I]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Dominique Chartrand.*Résumé:* Publicité pour la chaîne de restaurants McDonald's.**[Jasmin II]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Nick Allen Woolfe; son, Dominique Chartrand.*Résumé:* Publicité pour le boeuf des restaurants McDonald's.**[Joueur de tours]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur/photographie, Richard Ciupka; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; son, Donald Cohen; montage, André Corriveau.*Résumé:* Publicité pour la brasserie Molson.**Journey Through Time: The Human Story****(L'Homme: un voyage dans le temps)**

10 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm) & Support material, 1983.

Production: NFB.*Distribution:* NFB.*Générique:* director/story/animation, George Geertsens; producer, Derek Lamb; executive producer, Derek Lamb; Douglas MacDonald; camera, Raymond Dumas; Jacques Avoine; Pierre Landry.*Résumé:* *Journey Through Time* is an action-packed animation film tracing the evolution of man from the tiny tree-climbing primate of 50 million years ago to homo sapiens of today. The film follows this evolving creature through different physical and climatic environments and through various skill and social developments such as self-defense in groups, tool-making, hunting, meat-eating, discovery of fire, and language development. A film which can be adapted to suit a wide range of ages and education levels. **Support material available.****[Joyeux Noël]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.*Générique:* réalisateur, Wayne Kimbell; animation, Luc McKay; Joseph Gilland.*Résumé:* Indicatif animé pour la télévision à péage (Premier Choix).**Judith, comédienne**

27 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Méchant Boris.*Générique:* réalisateur/scénario/montage, Gabriel Pelletier; producteur, Maurice Forget; scripte, Petra Vallier; images, Geoff Bowie; Daniel Villeneuve; son, Lyne Demers; montage sonore, Gilles Boulanger; musique, Alan Hertzberg.*Résumé:* Christian, étudiant en théâtre, tente d'exprimer sa vision de Judith, son professeur, à travers la réalisation d'un film. Vision bien spéciale que la sienne. Mais sait-on où s'arrête la fiction?**Juliette Bigras**

3 mn 23 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Université du Québec à Montréal.*Générique:* réalisatrice/scénario, Roselyne Laverdière; Louise Laplante; Sylvie Laventure; Anne-Marie Hétu; photographie, Anne-Marie Hétu; Louise Laplante; son, Anne-Marie Hétu; montage, Roselyne Laverdière.*Résumé:* Film d'animation. Juliette décide d'aller faire du ski à la montagne. Des circonstances incontrôlables font qu'elle va aboutir en ville, cette ville de stress et de consommation. Juliette se laissera-t-elle avoir par cette turbulence?

K

Keeping the Old Game Alive**(Dans la série War)**

56 min. 24 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.*Distribution:* NFB.*Générique:* director, Douglas Kiefer; producer, Douglas Kiefer; William Brind; John Kramer; executive producer, Barrie Howells; script, Gwynne Dyer; Barbara Sears; photography, Douglas Kiefer; sound, Hans Oomes; Bev Davidson; editing, Joan Henson; Richard Todd; sound editing, Bernie Bordeleau.*Résumé:* Along the vigilantly-patrolled line separating East and West Germany lie half the world's conventional (non-nuclear) armed forces — the Warsaw Pact forces to the East, the NATO Alliance to the West. It is here in Europe that military experts predict the next major world war will begin, initially with conventional weapons. In *Keeping the Old Game Alive*, top military leaders from both NATO and Warsaw Pact countries describe how any future superpower confrontation might evolve. The frightening outcome of one recent NATO war exercise was rapid escalation to all-out "nuclear war" once supplies of conventional weaponry were exhausted. Part of the seven-part series *War*, hosted by Gwynne Dyer, examining the nature, evolution and consequences of modern warfare.

Part five of the series.

Klimbo - J'ai peur dans le noir**(Dans la série Klimbo)**

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, Guy Comeau.*Résumé:* Tous les soirs quand venait le moment de se mettre au lit, Lili et Lulu avaient peur dans le noir. Un jour, elles décidèrent d'ouvrir les rideaux pour éclairer la chambre et aperçurent deux gros yeux... C'était ceux d'un hibou. Ce dernier, sachant que ses amies avaient peur dans le noir, avait décidé de venir passer un petit bout de nuit avec elles le temps qu'elles s'habituent à la noirceur. Lili et Lulu s'endormirent ce soir-là en toute quiétude.**Klimbo - La Grande Pagaie****(Dans la série Klimbo)**

14 mn 20 s : son, col. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, Guy Comeau.*Résumé:* Un jour Klimbo promet à l'oursonne de garder ses oursons, mais il oublie d'y aller. Le lièvre offre de le faire à sa place et l'oursonne accepte. Il en résulte un désordre épouvantable... L'oursonne chassa le lièvre de sa maison avec colère. Le lièvre décida de se venger... Le coq prit les grains de blé de la cigogne, qui prit la crème fraîche du renard, qui prit le poisson de la louve, qui prit l'agneau de Klimbo, qui prit les fruits de l'oursonne, et le vent se mit à souffler, souffler, souffler...**Klimbo - La Petite Musicienne****(Dans la série Klimbo)**

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, Guy Comeau.*Résumé:* Violaine, une petite violoncelliste n'a comme seul divertissement que son instrument. Comme elle pratique tous les jours elle n'a pas d'amis, sauf une petite souris à qui elle confie qu'elle aimerait bien s'enfuir. Un jour, lors d'une grande fête au village, un joueur de flûte invite Violaine à jouer avec lui... À partir de ce moment Violaine comprend qu'il est plus important de jouer de la musique pour s'amuser que pour gagner des concours.

K

Klimbo - La Tuque d'amour

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Un jour Klimbo-enfant part en voyage. Il met son plus beau manteau et la belle tuque que sa mère lui a tricotée. Sur sa route il rencontre un chien, une ânesse et une petite fille gâtée qui veulent tous avoir sa tuque. Le père de la fillette est un homme très riche et il est prêt à donner à Klimbo beaucoup d'argent pour sa tuque. Mais celui-ci refuse car c'est sa maman qui l'a tricotée exprès pour lui, avec beaucoup d'amour.

Klimbo - Le Concours de menteurs

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Un roi qui croyait être le plus grand menteur de son royaume organisa un concours de menteurs. Le gagnant serait celui qui raconterait un mensonge si gros que le roi lui-même ne puisse en inventer un plus grand. La reine des menteuses qui avait beaucoup d'imagination se présenta au concours. Elle réussit à voir le roi prétextant que celui-ci lui devait de l'argent. Le roi la traita de menteuse... Elle venait ainsi de remporter le concours.

Klimbo - Le Grand-père

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Lucienne, la maman de Lucette était députée. Lors d'une réunion, les députés prirent la décision d'enfermer les vieilles personnes. Lucienne en fut très peinée. Mais un jour, il y eut une invasion de sauterelles... Celles-ci mangèrent toutes les graines de blé. Le grand-papa de Lucette trouva cependant une solution qui sauva la vie de tous les humains. Les députés comprirent alors leur erreur et se mirent à traiter les personnes âgées avec beaucoup de respect et de tendresse.

Klimbo - Le Jeune Coq

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Un jeune coq ordinaire voulait devenir quelqu'un d'autre... comme ces coqs multicolores qui participent à tous les concours de beauté. Klimbo lui conseilla alors d'aller voir le soleil. Après plusieurs bains de soleil, notre jeune coq devint coloré et s'inscrivit à un concours. Le jour de l'audition une dispute éclata entre les participants et au cours de la bataille notre ami perdit ses couleurs et redevint blanc comme neige... Il fut choisi pour la simplicité de son plumage.

Klimbo - Le Poisson d'or

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Deux enfants pêchent un poisson d'or. Celui-ci leur offre de faire trois voeux en échange de sa liberté. La nuit venue ils rêvent à tout ce qu'ils désirent. Le lendemain ils demandent ce qu'ils ont vu en rêve. Comme deuxième voeu, ils réclament une plus grande maison. Mais dans cette demeure leurs amis ne viennent plus. Alors ils font le troisième voeu suivant: que tous leurs amis aient la même chose qu'eux. Chacun devient si occupé à entretenir ses biens qu'ils n'ont plus le temps de jouer ensemble. Nos deux amis retournent donc voir le poisson d'or et lui demandent de recommencer à zéro.

Klimbo - Le Tigre, le Brahmane et le Rat

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Un brahmane libère un tigre de la cage dont il était prisonnier. Mais, aussitôt sorti, le tigre saute sur le brahmane pour le dévorer. Même si ce dernier proteste le tigre persiste à croire qu'il est dans son droit. Alors ils finissent par conclure un accord... Ils demanderont l'avis des cinq premiers êtres vivants qu'ils rencontreront. Un buffle, un figuier, un aigle et un crocodile se prononceront mais le plus rusé de tous sera le rat...

Klimbo - L'Eau potable

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Soif-Ville avait toujours soif. Elle alla s'installer sur les rives de Grande-Rivière qui était remplie d'eau potable. Elle buvait constamment l'eau pure. De plus en plus habituée à Grande-Rivière, Soif-Ville y déversait régulièrement ses déchets. Mais un jour Grande-Rivière tomba malade. Sans faire attention à son malaise, Soif-Ville continua de boire l'eau même si elle ne la trouvait plus très bonne. Une goutte d'eau miraculeuse vint au secours de Grande-Rivière et la purifia. C'est alors que Soif-Ville comprit l'importance de l'eau potable.

Klimbo - Les Paresseux

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Il était une fois deux paresseux. Ils passaient leur temps dehors à manger des pommes et à jacasser. Ils adoraient leur pommier - leur bien le plus précieux. Un jour, ils arrêtaient de parler... les gens crurent qu'ils étaient malades. Une petite fille accepta d'aller chercher le médecin à condition de prendre une pomme dans le pommier. L'un d'eux s'écria: «Ne touche pas à mes pommes!» C'est alors qu'on comprit qu'ils avaient fait un pari. Le premier qui parlait devait laver seul le chaudron de la maisonnée. Une vraie vie de paresseux!

Klimbo - Pour tout l'or du monde

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Il était une fois un pays où tout allait pour le mieux jusqu'au jour où le Roi D'à Côté passa par là... Il demanda à voir le Roi de ce pays, mais il n'y en avait pas. Tous les habitants étaient égaux. Ils durent cependant se choisir un roi «temporaire». Celui-ci se prit au sérieux et demeura roi en permanence. Il exigeait beaucoup de ses sujets; ses désirs étaient des ordres. Un jour il demanda au Roi du Ciel que tout ce qu'il touche se change en or, il l'obtint... et obtint aussi la leçon de sa vie!

Klimbo - Un petit cochon pas ordinaire

(Dans la série *Klimbo*)

14 mn 20 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Guy Comeau.

Résumé: Un petit cochon était bien malheureux parce qu'il ne se trouvait pas assez coloré. Des enfants décidèrent donc de le décorer avec des crayons de couleur. Il devint si beau qu'un musée décida de l'exposer. Après quelques jours dans une position inconfortable, notre petit cochon décida de s'absenter pour revoir sa famille dont il s'ennuyait. Il s'amusa tant qu'il en perdit ses belles couleurs. De retour au musée, les visiteurs étaient choqués de voir «ce petit cochon bien ordinaire»... Celui-ci décida alors de retourner définitivement chez lui.

L

**Lac et Marécages en canot (Été 2)
(Lake and Marshes by Canoe (Summer II))**

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: En canot, Dominique, Léon et Vincent découvrent la flore et la faune d'une chaîne de lacs et de marécages. Leur point de départ, un marais bourbeux, est abondamment fleuri de nymphéas et de pontédérés cordés. Ils observent des libellules, féroces prédateurs dont même la larve est carnivore. Des techniques de portage et de cordelle leur permettent de passer du premier marais à l'étape suivante: un grand marécage couvert de riz sauvage. Ils y feront la rencontre d'une tortue happante, animal dangereux à l'aspect préhistorique, et d'une jolie tortue peinte, végétarienne et inoffensive. Après le marais grouillant de vie végétale et animale, un lac aux eaux claires constituera le terme de leur voyage.

[Lactantia]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisatrice, Nicole Robert; animation, Pascal Blais.

Résumé: Message publicitaire pour la télévision.

Lakes and Marshes by Canoe (Summer II). [Film]

(Lacs et Marécages en canot (Été 2))

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/producteur, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dussault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: A canoe trip through lakes and swamps. How to portage. How to re-oxygenate water. Fauna observed: snapping turtle, painted turtle, plover, bittern.

[Lasagne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Télécène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour le fromage (Bureau laitier du Canada)

Laughter in My Soul

27 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: director, Halya Kuchmij; producer, Wolf Koenig; Halya Kuchmij; executive producer, Robert Verrall; Roman Kroitor; camera, Allan Kroeker; sound, Leon Johnson; Barry Lank; editing, Wolf Koenig; Rosemarie Shapley; sound editing, André Galbrand; animation, Robert Doucet.

Résumé: Cartoonist, painter, humorist, publisher, iconographer, teacher, Jacob Maydanyk was part of the first wave of Ukrainian immigrants who arrived in Canada between 1896-1914 and settled primarily in the Prairies. But his is not a typical immigrant's story, for the comic strip character he created, "Shteeff Tabachniuk," became a folk hero among the Ukrainian immigrants. *Laughter in My Soul*, intercut with live action, rare archival film and photographs, is not only a testament to the dignity and heroism of those early pioneers, but also a tribute to those whose spirit lives on, to those who had laughter in their souls.

The Legend of Ameur the Good (Ameur le bon)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: director/photography, Belkacem Bazi; executive producer, Carle Delarochette-Vernet; narration, Daniel Bertolino; sound, Osmani Hamid; editing, Bruno Drot; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Algeria. Ali, a widower, was very lazy and his eleven year old son Ameur was forced to provide for the family. One day, Ali entered into an agreement with the Devil. In exchange for wealth and comfort, Ali let the Devil take his five year old son. Ameur the good, helped by the good genies, managed to save a large number of children that the Devil was holding hostage. From that day, the Devil never returned to the village and no one ever saw Ali again.

[Léon]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Télécène Inc.

Générique: réalisateur, Charles Binamé; photographie, Nick Allan Wolf.

Résumé: Publicité pour la Banque de Commerce.

Le Lève-tôt (The Early-Riser)

(Dans la série *Zigzags*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/scénario, André Melançon; producteur, Marcia Couëlle; Claude Godbout; scripte, Janine Sénécal; images, Guy Dufaux; son, Serge Beauchemin; montage, François Gill; montage sonore, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarò; musique, Alain Clavier.

Résumé: Sylvain a une chose en tête et c'est de travailler pendant les vacances d'été. Humilié par le scepticisme et les railleries de ses amis, il va faire l'impossible pour se dénicher un emploi.

LG 4 Demain la mise en eau

20 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société d'énergie de la Baie James.

Distribution: Communications Québec.

Générique: réalisateur/scénario, Alain Contant; images, Félicien Gagnon; montage, Michel Hubert.

Résumé: Ce film relate les moments marquants du dernier chantier du Complexe La Grande—Phase 1. Les ouvrages de retenue étant terminés, les travailleurs ont concentré leurs efforts à la centrale de La Grande 4 qui abritera bientôt neuf groupes turbine-alternateur.

Le Liban, une destinée en péril

55 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: International Lebanese Solidarities.

Générique: réalisateur, Leyla Raphaël; Nicholas Zavaglia; productrice, Leyla Raphaël; caméra, Jerzy Krawczykowski; Idrahin; son, André Girard; montage, Antonio Vignini; Martial Éthier.

Résumé: Le film présente une perspective historique de ce pays, le Liban, avec la diversité de ses composantes ethniques et religieuses, composant les 17 communautés qui forment ce pays. Il affirme la volonté des Libanais de s'attacher à un même pays autonome. Il met en relief la difficulté d'une telle entreprise due aux ingérences des pays limitrophes (Israël et la Syrie) ainsi que des pressions extérieures qui s'exercent sur ce peuple.

L

La Liberté aussi vient de Dieu

58 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Rolland Guay; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; photographie, Jérôme Dal Santo; Joël Bertomeu; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, André Long.

Résumé: Louis Martin s'entretient avec le père Georges-Henri Lévesque, dominicain. Ce partisan des libertés individuelles s'opposa fréquemment à Maurice Duplessis et contribua à la révolution tranquille. Il fonda le Conseil supérieur de la Coopération et l'École des sciences sociales de l'Université Laval.

Life in the Wild (La Vie sauvage)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

14 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Summary of the episode *Living Environments*, adapted to the elementary level.

The Light Bulb (L'Ampoule)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of the light bulb.

La Ligne

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: De jeunes enfants font leurs premiers essais en dessin. L'essentiel à ce stade c'est l'exploration de la surface, la prise de possession de l'espace, par le truchement de la ligne. Après les lignes viendront les formes, c'est-à-dire le moment où l'enfant commencera à associer des idées à ses «gribouillis»... pour ensuite découvrir la relation entre le dessin et la réalité. Des fresques de grottes préhistoriques et des dessins gravés dans la pierre viennent illustrer ce thème.

[Limelight Int.]

10 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur/animation, Luc McKay.

Résumé: Signature animée pour Limelight Int.

[Lise Laverdière]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur, Ed Zemla; producteur, Bob Halgebauer; photographie, Walter Bal; son, Dominique Chartrand.

Résumé: Publicité pour la London Life Insurance.

[Lise Laverdière]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: director, Ed Zemla; producer, Bob Halgebauer; photography, Walter Bal; sound, Dominique Chartrand.

Résumé: Publicity for London Life Insurance.

Listen, You'll See... (Écoutez voir)

6 min. 04 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: director/animation, Gaston Sarault; producer, Robert Forget; musique, Normand Roger.

Résumé: An animation film that illustrates how closely eye and ear are linked, and how one acts on the other. The film is divided into three sections — game, conflict and flirtation — which repeat themselves without seeming to do so. This illusion is created by the sound track, which varies and colors the action. A film without words.

[A Little Touch of Love]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: director, Robin Spry; photography, Ronald Stannett.

Résumé: Publicity for the cream (Bureau laitier du Canada).

Living Environments (Les Milieux de vie)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

27 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Plants and animals living in the wild have adapted themselves to resources in their environment, its richness and diversity. The cliffs and beaches, salted marshes and peat bogs, prairies and forests of Gaspésie show us how such delicate balances are achieved, how the survival of certain species has been assured.

Le Livre (The Book)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication des livres.

[Locked Out]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Nardo Castillo; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Richard Ciupka; son, Donald Cohen; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les laveuses et sècheuses de la compagnie Maytag.

Le Logement social

(Dans la série *L'Habitation*)

28 mn 43 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier; Jacques Wilbrod Benoit.

Résumé: L'histoire de l'architecture, c'est l'histoire des palais, cathédrales, etc... L'habitat social n'appartient qu'au 19^{ème} siècle. Avant le peuple ne possédait pas d'habitation. C'est avec la révolution industrielle qu'est né le droit au logement.

[Logic Block I]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: director, Roger Cardinal; photography, Ernst Michel.

Résumé: Publicity for Logic Block.

[Logic Block II]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.

Résumé: Publicité pour Logic Block.

[Logo Premier Choix]

5 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur/animation, Hubert Neault.

Résumé: Indicatif animé pour la télévision à péage (Premier Choix).

[London Life]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur, Ed Zemla; photographie, Walter Bal.

Résumé: Publicité pour la London Life Insurance.

The Long Sleep and Big Goodbye

16 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Julian Samuel.

Distribution: Film Film.

Générique: director/producer, Julian Samuel.

Résumé: An experimental film on political subjects: racism, strength of the superpowers to dominate the Third World, social egoism in the daily life.

Longueuil et Montréal

(Dans la série *Les Peintres canadiens - Cornelius Krieghoff*)

26 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, René Boissay.

Résumé: Ce document nous situe en 1851, c'est-à-dire au milieu de la période la plus productive de la carrière de Krieghoff qui va de 1835 à 1870. À travers les tableaux du peintre on découvre le Montréal du milieu du siècle dernier avec les tours de Notre-Dame qui dominent la ville, les ponts de glace entre Montréal et Longueuil et des portraits de Lord Elgin à l'époque où Montréal était le siège du Parlement du Canada. Des scènes de Chambly, de Caughnawaga et de la vie des Amérindiens complètent ce premier volet.

[Loto Action]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur/photographie, Walter Bal; producteur, Ronald Brault; scripte, France Boudreau; son, Serge Beauchemin.

Résumé: Publicité pour Imperial Oil Limited.

[Loto circulaire plus]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.

Résumé: Publicité pour les supermarchés Provi-go.

[Luc]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Claude Hazanavicius; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les interurbains résidentiels de Bell Canada/Telecom Canada.

[Lunars]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, Daniel Fournier.

Résumé: Publicité pour les chaussures Trans-Canada.

M

[Madame Lavoie]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Charles Binamé; photographie, Nick Allan Wolf.

Résumé: Publicité pour la Banque de Commerce.

The Magic Harp

(**La Harpe magique**)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: director/photography, Raoul Held; executive producer, Carle Delaroché-Vernet; narration, Daniel Bertolino; sound, Josue Saavedra; editing, Jean-Marie Drot Jr.; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Venezuela. Felipe's father, a poor cattle raiser, must pay his debts to Don Vincente, a rich landowner. Having protected the animals of the savanna from bush fires that often threaten them, they grant Felipe his wish and, at the fiesta, he played harp and sang so well that, touched by the boys' great talent, Don Vincente graciously cancelled his father's debt.

La Maison

(Dans la série *Images perdues*)

28 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions La Marée Montante Inc.

Distribution: Les Productions La Marée Montante Inc.

Générique: réalisateur, Denis Dupont; Christiane Larocque; texte, Philippe D'Haute Rive; montage/son, Denis Dupont.

Résumé: Ce film nous raconte une histoire à partir de films d'époque faits par des cinéastes amateurs en 1963.

Les Maladies transmises sexuellement

(Dans la série *Dossiers Médicaux*)

58 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Radio-Québec.

Générique: réalisatrice, Hélène Gédalof; producteur, Pierre-Paul Brossard; scénario, Jeanette Biondi; caméra, Dominique Mauroy; son, Marcel Fraser; montage, Gabriella Maeder; musique, Richard Grégoire.

Résumé: Le document porte sur les principales maladies transmises sexuellement. Il explique les causes de ces maladies, les traitements et les méthodes de prévention. Soulignons la présence de films d'archives rarissimes.

Également disponible en vidéocassette 3/4 po. et 1/2 po.

Man and Nature

(**L'Homme et les autres vivants**)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

14 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Summary of the episode *The Emergence of Man*, adapted to the elementary level.

The Man Who Discovered America

20 min. 38 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1978.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: director, Ralph Maud; producer, Dennis Sawyer; executive producer, Robert Verrall; camera, Jan Alnaes; sound, Svein Hoede; sound editing, Karl du Plessis; animation, George Geersten; Meilan Lam.

Résumé: By the time Norwegian explorer Helge Ingstad uncovered in 1960 the remains of a Viking settlement at l'Anse aux Meadows on the northern tip of Newfoundland, he had had a lifetime of discoveries. While searching the more remote parts of the world for traces of Norse exploration, his travels took him from the Sierra Madre Mountains of Mexico to the northern-most regions of Canada. His numerous expeditions, many of them recorded on film and narrated by Ingstad, form the basis of this documentary about a man who is said to have discovered America in a way that few men have or ever will.

The Man Who Loved Machines

9 min. 13 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm) & teaching guide, 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique:

director/producer/animation/script, Sidney Goldsmith; executive producer, David Verrall; animation camera, Jacques Avoine; sound editing, William Graziadei; music, Peter Mendieta.

Résumé: A humorous, animation science film that introduces students to the nature of energy and energy conservation, as well as the second law of thermodynamics, entropy. The points are underscored by the observations of an all-seeing dog in need of a doghouse, whose master, though obsessed with machines, is finally convinced that the simplest tool is sometimes the most energy efficient! **Support material available for Grades 4-7 and 7-12.**

La Manigance (The Scheme)

(Dans la série *Zigzags*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/scénario, André Melançon; producteur, Marcia Couëlle; Claude Godbout; scripte, Janine Sénécal; images, Guy Dufaux; son, Serge Beauchemin; montage, François Gill; montage sonore, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; musique, Alain Clavier.

Résumé: Impulsive et exubérante, Johanne est quelquefois victime de son intransigeance. Elle découvrirra qu'il y a plusieurs façons de vivre l'amitié.

The Maple Forest (L'Érablière)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

14 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Summary of the episode *The Maple Forest*, adapted to the elementary level.

M

The Maple Forest (L'Érablière)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)
27 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: The maple grove is a well balanced environment, very stable yet complex. It is first examined here from a geographical viewpoint then open spaces are considered. A third serie of pictures takes a look at the seasonal cycle.

Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)

57 mn : son, coul. : 16 mm, 1983.

Production: Nanouk Films.

Distribution: Cinéma Libre.

Générique: réalisateur, André Gladu; productrice, Michèle Saint-Arnaud; scénario, André Gladu; France Pilon; caméra, Pierre Mignot; Michel Brault; son, Claude Beaupré; Serge Beauchemin; Michel Charron; Dominique Chartrand; montage, France Pilon.

Interprétation: Nicolas Ferraris, Pierre Chagnon, Lionel Villeneuve

Résumé: Puissant et attachant document, le film nous rend, fiction et documentaire aidant, un portrait original et intelligent de ce grand et important peintre québécois. Encore jeune, il pratique presque en cachette son art qui promet; dans la maîtrise acquise de sa technique et de ses sujets, il possède un art presque visionnaire; puis, il connaît la fin tristement seule et révoltante d'un homme affaibli et exploité.

Marcel Dubé

(Marcel Dubé: L'Identité des siens)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Marcel Dubé is a mirror of Quebec society, a pessimistic idealist with a tragic view of existence.

Marcel Dubé: L'Identité des siens (Marcel Dubé)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul.; 16 mm, 1982.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: À travers son oeuvre, Marcel Dubé a suivi durant plus de vingt ans l'évolution de sa société. Il a créé de toutes pièces une dramaturgie québécoise qui reflète nos drames, nos aspirations, nos difficultés d'être. Par la télévision, il a rejoint toute une collectivité et lui a donné pour la première fois une dramaturgie à son image et sans doute le goût du théâtre.

March 8

13 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique: directeur/producer/screenplay, Susie Mah; sound, Harold Mueller; editing, Susie Mah; Rosemary Conte; music, Holly Near.

Résumé: Documentary film. This film consists of: an interview between the director and her mother, footage of last year's International Women's Day and stills from the family album. This film is about: a mother and daughter relationship, the filmmaker as participant, feminism as a broad pluralistic movement.

Marguerite en mémoire (Marguerite from the Heart)

13 mn 20 s : son, coul. et n&b ; 16 mm, 1983.

Production: Noël; Cinak compagnie cinématographique Ltée; Ryerson Polytechnical Institute.

Distribution: dian Filmmakers Distribution Centre.

Générique: réalisatrice/productrice/montage, Micheline Noël; caméra/montage sonore, David Goorevitch; Micheline Noël; son, Ted Cszmazia; animation, Charlie Luce.

Résumé: Instants privilégiés où une femme, Marguerite Duparc-Lefebvre, toute humble, livre une réflexion sur elle et sur son métier qu'elle a pratiqué dans l'ombre de son mari, sans jamais projeter sa propre image en public.

Marguerite from the Heart (Marguerite en mémoire)

13 min. 20 sec. : sd., col. and b&w ; 16 mm, 1983.

Production: Noël; Cinak compagnie cinématographique Ltée; Ryerson Polytechnical Institute.

Distribution: J.-A. Lapointe Films Inc., Canadian Filmmakers Distribution Centre.

Générique: directeur/producer/editing, Micheline Noël; sound editing, David Goorevitch; Micheline Noël; sound, Ted Cszmazia; animation, Charlie Luce.

Résumé: A film on the life and environment of Marguerite Duparc, film producer and editor. She worked mainly with Jean Pierre Lefebvre and they stayed in Bedford, Québec.

Le Mariage

(Dans la série *Images perdues*)

28 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions La Marée Montante Inc.

Distribution: Les Productions La Marée Montante Inc.

Générique: réalisateur, Denis Dupont; Christiane Larocque; texte, Philippe D'Haute Rive; montage/son, Denis Dupont.

Résumé: Ce film, c'est l'histoire d'un mariage à partir de films d'époque faits par des cinéastes amateurs en 1960.

[Marie]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Claude Hazanavicius; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les interurbains résidentiels de Bell Canada/Telecom Canada.

Marie-Claire Blais

(Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Robert Fournier; music, Alain Clavier.

Résumé: Marie-Claire Blais writes of a world filled with malaise and the everpresent sense of death.

Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre (Marie-Claire Blais)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Robert Fournier; music, Alain Clavier.

Résumé: Passionnée d'écriture, timide, solitaire, d'une sensibilité à fleur de peau, Marie-Claire Blais poursuit une oeuvre originale détachée d'un contexte social précis, inspirée plutôt par une démarche intérieure, une évolution très personnelle. Sa vision du monde est une vision très pessimiste, empreinte de violence, du mal de vivre, de la présence obsédante de la mort.

Marie de l'Incarnation

(Dans la série *Manuscrits*)

9 mn 30 s : son, n&b ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films de l'Automne Ltée; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Robert Fournier; montage, Paul Dion; animation, Alain Tremblay.

Résumé: Par sa correspondance, mère Marie de l'Incarnation (1599-1671) missionnaire ursuline en Nouvelle-France, témoigne de sa spiritualité et se livre à la chronique des premiers jours d'une nation.

Massabielle

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF (Production française/Acadie).

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jacques Savoie; producteur, Eric Michel; producteur exécutif, Raymond Gauthier; scripte, Marie Théberge; image, Thomas Vamos; son, Serge Beauchemin; editing, Werner Nold; musique, Bertrand Gosselein; Gabriel Comeau.

Résumé: Massabielle, village acadien exproprié depuis peu pour permettre l'exploitation d'une mine, ne compte désormais qu'un seul habitant, Pacifique Haché, dit le «fou du village», qui refuse de quitter les lieux. Pacifique ne reçoit pour toute visite que celle de l'avocat de la compagnie minière qui cherche coûte que coûte à le déloger. Un beau matin, l'avocat, employant dans un dernier effort une nouvelle ruse, offrira à Pacifique une magnifique téléviseur. Pacifique résistera-t-il au pouvoir insidieux de la télévision? S'inspirant d'un événement social survenu ces dernières années en Acadie, ce film de fiction se situe cependant au-delà de la simple anecdote en proposant une solution certes farfelue, mais qui saura néanmoins avoir raison de l'avenir...

**Mauritius, Enn nuvo simé (On a New Way)
(L'Île Maurice, Enn nuvo simé (Une nouvelle voie))**

56 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Atelier d'Images du Québec Inc.
Distribution: Atelier d'Images du Québec Inc.
Générique: director, Paul Turcotte; photography, Donald Delorme; sound, Philippe Adone; music, Grup Latanier; Bam Cuttayan.

Résumé: This film examines the multi-faceted life of the inhabitants of the island of Mauritius, located in the middle of the Indian Ocean. On this densely populated island one finds a unique blend of ethnic groups. In the past Mauritian society was divided along ethnic, cultural, linguistic and religious lines. However, recently there has been a trend towards the building of a truly Mauritian culture based on "unity in diversity". This trend has become more apparent since the elections of 1982.

[Meals]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.
Générique: director, Robin Spry; photography, Ronald Stannett.
Résumé: Publicity for the cheese (Bureau laitier du Canada).

**Mellala and the Temptations of Desert
(Mellala et les Tentations du désert)**

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. ; sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.
Distribution: Via le monde Canada.
Générique: director/photography, Belkacem Bazi; executive producer, Carle Delarochette-Vernet; narration, Daniel Bertolino; sound, Osmani Hamid; editing, Pierre Larocque; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Algeria. On the day of her wedding, Mellala, a young Touareg girl, learns that her husband-to-be is her cousin, not another man who lives in the distant mountain range that she has already promised to marry. With young Aoudj's help, she sets out to join her fiancé in a perilous voyage across the desert.

**Mellala et les Tentations du désert
(Mellala and the Temptations of Desert)**

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.
Distribution: Via le monde Canada.
Générique: réalisateur/photographie, Belkacem Bazi; producteur délégué, Carle Delarochette-Vernet; texte, Daniel Bertolino; son, Osmani Hamid; montage, Pierre Larocque; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende algérienne. Le jour de son mariage, la jeune Touareg Mellala s'aperçoit que son promis est son cousin et non le beau jeune homme qui vit loin dans les montagnes et qu'elle a juré d'épouser. Avec l'aide du jeune Aoudj, elle se met en train de rejoindre son fiancé en entreprenant une périlleuse traversée du désert.

Mélodie, ma grand-mère

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Spirafilm Inc.
Distribution: Spirafilm Inc.

Générique: réalisatrice/scénario, Stella Goulet; producteur, Jean Tessier; scripte, Nicole Pomerleau; caméra, Richard Lavoie; son/montage sonore, Yves St-Jean; montage, Louise Filion; musique, Michel Poulin.

Interprétation: Olivette Thibault, André Cailoux, Jérôme Fortin, Isabelle Fortin, Valérie Fortin, Rodolphe Goulet

Résumé: Antoine passe l'été chez sa grand-mère Mélodie. Celle-ci organise mille jeux pour distraire l'enfant attristé par le départ de ses parents. Découvrant une idylle entre le bibliothécaire du village et Mélodie, Antoine éprouve une vive jalousie et quitte sa grand-mère. Mais les peines et la rancune ne durent jamais longtemps à 8 ans.

Memento te - Stèles et Croix de cimetière

(Dans la série *Les Arts sacrés au Québec*)

26 mn 33 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF.
Distribution: ONF.
Générique: réalisateur/images, François Brault; producteur exécutif, Jean Dansereau; scénario, Michel Lessard; montage, Louise Côté; musique, Jean Cloutier.

Résumé: Les cimetières du Québec en ont long à raconter... Témoignant d'une organisation sociale et d'une évolution des matériaux et des styles, ils rendent surtout compte de la grande ferveur de nos ancêtres. Le film nous mène dans les villages de la vallée du Saint-Laurent, retraçant l'évolution de l'art mortuaire, depuis l'humble croix de bois jusqu'aux immenses stèles en fonte de style néo-gothique.

**Mémoire battante - 1^{er} épisode
(Thunder Drum (Part I))**

55 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ateliers audio-visuels du Québec; Société de radio-télévision du Québec.
Distribution: Cinéma Libre.

Générique: réalisateur, Arthur Lamothe; productrice/montage, Nicole Lamothe; images, Guy Borremans; Jérôme Dal Santo; Daniel Fournier; Serge Giguère; son, Serge Beauchemin; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Gabriel Arcand
Gabriel Arcand

Résumé: Nous découvrons le vaste pays du Nord-est québécois où, depuis l'arrivée des Français, s'opère la «dépossession» culturelle, matérielle et territoriale du peuple montagnais. On nous présentera le Jésuite Paul Lejeune, qui fera le pont entre le XVII^e siècle et ce qui aura survécu en ce jour de cette culture indienne, tel que la tente tremblante, la tente à suerie, et toute une tradition de la lecture des songes.

**Mémoire battante - 2^e épisode
(Thunder Drum (Part II))**

55 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ateliers audio-visuels du Québec; Société de radio-télévision du Québec.
Distribution: Cinéma Libre.

Générique: réalisateur, Arthur Lamothe; productrice/montage, Nicole Lamothe; images, Jérôme Dal Santo; Serge Giguère; son, Raymond Marcoux; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Gabriel Arcand
Gabriel Arcand

Résumé: Nous nous rendons à Schefferville, ville de Blancs où règne un racisme envers les Montagnais parqués dans la réserve. Là, nous nous joignons à la famille Ashini, à l'abri de leur tente, pour un de leurs repas de pattes de caribou. Les vieux Indiens discuteront des phénomènes fantastiques et des pouvoirs magiques qui les ont atteints. Et plus au nord, dans un camp au coeur des neiges, on fera une lecture d'omoplate de caribou et le lendemain, munis de ces indices, nous irons à la poursuite de ces bêtes, qu'en Europe on nomme rennes.

**Mémoire battante - 3^e épisode
(Thunder Drum (Part III))**

55 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ateliers audio-visuels du Québec; Société de radio-télévision du Québec.
Distribution: Cinéma Libre.

Générique: réalisateur, Arthur Lamothe; productrice/montage, Nicole Lamothe; images, Guy Borremans; Roger Morrice; Jean-Pierre Lachapelle; Serge Giguère; son, Serge Beauchemin; Raymond Marcoux; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Gabriel Arcand
Gabriel Arcand

Résumé: Au pied du barrage hydroélectrique de la Manicouagan, Pierre Vachon chante un de ses rêves de caribou. On découvrira tout un univers musical; le rôle du tambour, du chant et de la danse qui mènent tous à l'élucidation des songes et au contact avec le monde des esprits. Thérèse Picard, une Montagnaise, tentera de nous expliquer le vocabulaire particulier à la vie spirituelle, ce qui nous mènera à un exceptionnel témoignage de Pierre Tobi, le seul Montagnais qui nous ait confié son expérience vécue à l'intérieur de la tente tremblante.

**Memories of War
(Souvenirs de guerre)**

16 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director, Pierre Hébert; producer, Robert Forget; animation camera, Raymond Dumas; editing/sound editing, Pierre Bernier; music, Normand Roger.

Résumé: This haunting animation film, rich with symbolism, is the filmmaker's plea for a peaceful world in which to raise his newborn son. Using the menacing imagery of the howling wind, the artist provokes viewers to reflect on the insanity of war. While the film is symbolic, its message is unmistakably clear: unless there is an end to conflict, we will continue to see our children swept away like leaves in the wind. An English version of a French original. (Award: Tampere.)

M

Le Mendiant de Soutilé (The Beggar of Soutilé)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/scénario/photographie, Raoul Held; producteur délégué, Alexandre Kacou N'Gouan; texte, Daniel Bertolino; Raoul Held; son, Noël Ehoussou; montage, Jean-Marie Drot Jr.; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende de Côte-d'Ivoire. Les gens de Soutilé étaient les moins hospitaliers du monde. Seul le jeune Balou se montrait généreux. Un jour le masque sacré de la vie et du bien-être disparut. Lorsque Balou le retrouva, le masque se mit à parler et implora Balou d'amener au plus vite sa famille hors du village car de grands malheurs s'abattraient bientôt sur les villageois pour les punir de leur égoïsme. Et c'est ainsi que tous, sauf Balou et sa famille, furent changés en pierre.

Michel Tremblay (Michel Tremblay: Les Cris de ma rue)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Michel Tremblay uses hopeless characters on the fringe of society to describe the malaise which is all-pervasive. His plays are a vicious denouncement of moral and physical poverty, while his novels are tender accounts.

Michel Tremblay: Les Cris de ma rue (Michel Tremblay)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: Michel Tremblay s'est servi d'une langue abâtardie pour décrire l'impossibilité de s'exprimer de toute une classe de la société. Tremblay s'est montré féroce dans son théâtre qui est un théâtre de dénonciation et tendre dans ses romans où il raconte une histoire. Dans son théâtre, Tremblay a dénoncé la pauvreté physique et morale d'un certain milieu.

[Michelin]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Braut; scripte, France Boudreau; photographie, Jean-Claude Labrecque; son, Serge Beauchemin.

Résumé: Publicité pour les pneus Michelin.

[La Mie de tout le monde]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. Vidéofilms.

Générique: réalisateur, Robert Ménard; producteur, Michel David; scripte, Thérèse Bérubé; photographie, Jean-Charles Tremblay; Paul Van der Linden; son, Alain Riffon; montage, Denis Papillon.

Résumé: Message publicitaire pour Gailuron.

Migrants and Residents in the Arctic (Migrateurs et Résidents de l'Arctique)

(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1981.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur/photographie, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.

Résumé: The return of migrants in spring, north of the 65th parallel, enables us to discover the feeding habits of shore birds and to observe courtship ceremonies. The second part of the film is a study of the behavior of a resident bird, the "Snowy Owl", during the nesting season. The Owl is observed in relation to his brood and the small mammals on which it feeds.

Migrateurs et Résidents de l'Arctique

(Migrants and Residents in the Arctic)

(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.

Résumé: Au début du printemps, au nord du 65^e parallèle, le retour des oiseaux migrateurs nous permet de découvrir les habitudes alimentaires des oiseaux de rivage et d'assister aux cérémonies de la parade. La deuxième partie du film étudie le comportement d'un oiseau résident, un «Harfang des neiges», en période de nidification. On l'observe dans ses rapports avec sa couvée et avec les petits mammifères dont il se nourrit.

Les Milieux de vie (Living Environments)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

27 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: *Les Milieux de vie* rappelle comment les animaux et les plantes loin de l'influence humaine se sont adaptés aux ressources de leur environnement, à sa richesse et à ses adversités. Chaque espèce s'est ajustée à un partage avec les autres.

Milk Products (Produits laitiers)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: directeur, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of milk products: yogurt and cheese.

Mingan Islands (Les Îles de Mingan)

52 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Cinexplo Inc.

Distribution: Cinexplo Inc.

Générique: director/producer/screenplay/camera/editing, Claude Bélisle; narration, Philippe Bélisle; Claude Bélisle; sound/sound editing, Claude LaHaye; music, Jean Sauvageau.

LaHaye; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Over many thousands of years, the Mingan Islands in the Gulf of St-Lawrence have been patiently sculpted by the forces of nature into a unique rugged paradise. Windswept and isolated, the Mingan Archipelago with its particular mix of boreal climate and limestone soil, has a diverse flora found in several distinct habitats. The Islands are home to major sea-bird colonies and the nearby Gulf waters attract one of the largest concentrations of marine mammals in Eastern Canada.

Miroskamin, le printemps (Miroskamin (Spring))

(Dans la série *Les Six saisons des Attikamek*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici Inc.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Pierre Dinél; Pierre Hivon; producteur, Pierre Dinél; son, Thierry Morlaas; montage, Laurier Bonin; montage sonore, Roger Boire; musique, Serge Locat.

Résumé: Série destinée à nous faire connaître les Attikamek, nation amérindienne vivant sur les terres de la Haute-Mauricie. Les plus belles pêches se font au printemps; c'est une quête de nourriture, non un sport. En cette saison le territoire est plus accessible, les eaux y sont hautes et vives. On parle d'avenir pour cette nation.

Miroskamin (Spring) (Miroskamin, le printemps)

(Dans la série *The Six Seasons of the Attikamek*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici Inc.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: directeur/photographie, Pierre Dinél; Pierre Hivon; producer, Pierre Dinél; sound, Thierry Morlaas; editing, Laurier Bonin; sound editing, Roger Boire; music, Serge Locat.

Résumé: The snow is completely thawed and the ice is gradually melting away. On the wide lake Metaskega, with Miroskamin come pike hunting and cranberry picking for the Indians. As one can see, living off the land provides the Attikamek with a variety of foods.

The Miskitos Native People: Challenge for Nicaragua (Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes)

(Dans la série *Central America: A Time of War*)
28 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Alter Ciné Inc.
Distribution: Carrefour International.

Générique: director, Yvan Patry; screenplay, Danièle Lacourse; camera, Rénald Bellemare; sound, Roberto Burgos; editing, François Dupuis; sound editing, Michelle Guérin.

Résumé: During the Nicaragua conflict, over 20,000 Miskito native people have been displaced from the strategic region near the banks of the Rio Coco along the Nicaraguan-Honduran border and relocated in new settlements at Tasba Pri (Nicaragua) and Mocerón (Honduras). Life and conditions in the Miskito region of Honduras, which has become the headquarters for military actions against Nicaragua, are examined. Through testimonies, the Miskitos of Tasba Pri help us to understand the reality and needs of their people.

Available also in 3/4" videocassette.

[Miss Météo]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Richard Ciupka; son, Donald Cohen; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour un produit de Cordon Bleu.

The Moccasin Game

13 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director, Frank Corcoran; producer, Dennis Sawyer; Script, Douglas Cameron; cinematography, Roland Pirker; sound, Ervin Copestake, editing, Dagmar Taborsky.

Résumé: This film looks at the ritual, tradition and legend of the moccasin game, an ancient and popular form of gambling said to have originated with the Sioux Indians. A tournament held at the Sioux Valley Reservation near Brandon, Manitoba, brings together Sioux from both Canada and the United States to compete for high stakes in what is believed to be the oldest sleight-of-hand game in the world.

[Molson Super motocross]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.

Résumé: Publicité pour la brasserie Molson.

[Molson Super Motocross]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: director, Roger Cardinal; photography, Ernst Michel.

Résumé: Publicity for Molson.

Mon droit à la parole

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)
27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Le père Ambroise raconte ses origines, indique ses maîtres à penser, les événements qui ont marqué le temps de son éducation, sa participation à presque tous les mouvements de jeunesse dans le Québec de l'époque.

[Monde en fête]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, François Protat; son, Serge Beauchemin; montage, André Corriveau.

Résumé: Publicité pour la chaîne de restaurants «Les Poulets Frits à la Kentucky».

«Mont Tremblant the Great North American Discovery»

10 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Barry Chris Corporation; Lionowl Films Ltd.

Générique: director/producer, Barry N. Zevan; editing, Christa Kindt.

Résumé: Touristic film on the Mont-Tremblant resort north of Montréal, an excellent place for skiing and outside vacations.

[Moto]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu; scripte, Marie Thérberge; caméra, Willie Kurant; son, Donald Cohen.

Résumé: Message publicitaire pour la bière Labatt Bleue.

[Moto]

60 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu; scripte, Marie Thérberge; caméra, Willie Kurant; son, Donald Cohen.

Résumé: Message publicitaire pour la bière Labatt Bleue.

Les Mots... Maux du silence

53 mn : son, coul. et n&b ; 16 mm, 1982.

Production: Vidéo Femmes Inc.
Distribution: Vidéo Femmes Inc.

Générique: réalisatrice/productrice, Helen Doyle.

Résumé: De la folie. De la folie chez les femmes. Un vécu au dire de quelques-unes, qui permet des découvertes de soi étonnantes. Des femmes témoignent de séjours qu'elles ont faits en institutions psychiatriques: traitements divers, dégringolade de la personne humaine, grands moments de lucidité où elles ont pu, ont su crier. Production originale en vidéocassette 3/4 po.

Mouche à Feu

29 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982

Production: Abitibi Blue Print.
Distribution: Les Films du Crépuscule.

Générique: réalisateur, Richard Desjardins; Robert Monderie; scripte, Louise Laferté; caméra, Alain Dupras; son, André Dussault; Guy Dal-laire; montage, Michel Arcand; Noël Almey.

Résumé: Métis de Maniwaki, Ken Wallinford fait de la musique en province dans maints bars. Toute sa vie, il est allé de misère en misère, de prison en prison. Ici, il fait son portrait en musique. Il livre quelques propos sur lui-même, sur son monde et la caméra le suit dans des shows bien humbles mais marqués de sincérité.

[Mr. Muffler]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; scripte, France Boudreau; photographie, Jean-Claude Labrecque; son, Serge Beauchemin.

Résumé: Publicité pour Mr. Muffler.

[Mr. Muffler]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: director, Aimée Danis; producer, Ronald Brault; script person, France Boudreau; photography, Jean-Claude Labrecque; sound, Serge Beauchemin.

Résumé: Publicity for Mr. Muffler.

Museum Universe (L'Univers des musées)

1 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Films Stock.
Distribution: National Museums of Canada.

Générique: director, Jacques Méthé; producer, Richard Sadler.

Résumé: The film shows the diversity of the collections of the National Museums of Canada and focuses on the work of specialists such as conservators, restaurant-keeper and model makers.

N

Nankorola (Nankorola)

28 min. 49 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director, Abdoulaye Seck; producer, Jacques Vallée.

Résumé: Produced by the NFB as one of its contributions to Third World development, this film describes how a small village in Mali undertook to improve literacy, health services, and commerce. A school was opened; a nurse brought health care; a villager learned how to market the village's cotton. Documented in the original Bambara language with English subtitles, the film shows how co-operation between developed and developing countries can help achieve goals.

N

Narcisse (Narcissus)

21 mn 47 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1983.
Production: ONF.
Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Norman McLaren; producteur, David Verrall; cinématographie, David De Volpi; caméra optique, Jimmy Chin; technique spéciale de caméra, Eric Miller; Jacques Fogel; musique, Maurice Blackburn; chorégraphie, Fernand Nault.

Résumé: Narcisse, tiré de la mythologie grecque, dote le cinquante-neuvième film de Norman McLaren d'un thème universel: l'étape perpétuellement ratée de l'ouverture à l'autre, jusqu'au repliement voluptueux sur soi-même, où l'homme se retrouve piégé. Résumé du génie technique de ce cinéaste parmi les plus prestigieux du monde, fruit de procédés d'impression optique, c'est aussi une oeuvre de pure esthétique, où des corps en fleur se frôlent dans la quête éternelle de l'amour...

Narcissus (Narcisse)

21 min. 47 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.
Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director, Norman McLaren; producer, David Verrall; executive producer, Derek Lamb; Douglas MacDonald; cinematography, David De Volpi; optical camera, Jimmy Chin; special camera design, Eric Miller; music, Maurice Blackburn; sound, Louis Hone; choreography, Fernand Nault.

Résumé: In *Narcissus*, Norman McLaren's balletic interpretation of the Greek myth, dancers enact the tragedy of the beautiful youth who condemns himself to a trapped existence through excessive self-love. Visually stunning, the film is a compendium of McLaren techniques from a lifetime of experimentation. Film, dance and music are skillfully merged to celebrate the ancient myth and its drama of timeless significance. Of interest to lovers of McLaren, dance fans, animators, psychologists and the general public.

Nelligan

11 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Production: Production Imadel.
Distribution: Production Imadel.

Générique: réalisateur/producteur/caméra/montage sonore, Denys Lortie; scripte, Patricia Robin; son, Pierre Olivier; Bernard Fougères; montage, Serge Giguère; musique, Pierre Favreau; François Riel.

Résumé: 1896. Un adolescent de 16 ans. Il doit choisir entre la vie stricte de l'époque, la poésie, les poètes maudits. Choix difficile, surtout lorsqu'on s'appelle Émile Nelligan.

A New Balance (Un nouvel équilibre)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)
 27 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.
Production: Productions S.D.A.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Modern man lives in a hectic, polluted and overloaded environment where motorization is excessive and annoying. An environment that threatens both his physical and mental health. Our consumer society must be replaced by a society of conservation. We must reach for a better quality of life before it is too late.

The New Girl (Chemin faisant)

(Dans la série *Zigzags*)
 26 min. : sd., col. ; 16mm, 1983.
Production: Prod. Prisma.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director/screenplay, André Melançon; producer, Marcia Couëlle; Claude Godbout; script person, Janine Sénécal; photography, Guy Dufaux; sound, Serge Beauchemin; editing, François Gill; sound editing, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; music, Alain Clavier.

Résumé: Catherine and her family move to the neighbourhood. New city, new house, new school and for her the special challenge of making new friends.

New Life in the City (Un quartier près du port)

(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)
 14 min. 10 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.
Production: Productions S.D.A.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; author, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.

Résumé: Summary of the episode *The Urban Habitat*, adapted to the elementary level.

A New Look for Naledi: Upgrading a Squatter Settlement

28 min. 19 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: NFB; CIDA.
Distribution: NFB.

Générique: director, Tina Viljoen; producer, Barrie Howells; camera, Barry Perles; editing, Margaret Wong; sound editing, John Knight.

Résumé: Photographed on location in Botswana, this film examines the upgrading of Naledi, a squatters' settlement on the outskirts of Gaborone. Originally a collection of tin shacks and dilapidated lean-tos, Naledi was gradually improved through local government and CIDA-sponsored self-help programs whereby residents were given repayable loans in the form of building materials. While to foreign eyes the settlement may suggest more despair than progress, Naledi now has clean water, sanitation, roads, drainage and street lighting and is considered a model of African settlement upgrading.

Nipin, l'été (Nipin (Summer))

(Dans la série *Les Six saisons des Attikamek*)
 25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Production: Les Films d'Ici Inc.
Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producteur, Pierre Dinel; son, Louis Etchaquan; montage, Laurier Bonin; montage sonore, Thierry Morlaas; musique, Serge Locat.

Résumé: Série destinée à nous faire connaître les Attikamek, nation amérindienne vivant sur les terres de la Haute-Mauricie. La chasse aux lièvres, à la perdrix, la cueillette des petits fruits, les herbes médicinales, la confection d'une pâte de bleuets riche en vitamines qui se conserve au-delà de l'hiver.

Nipin (Summer) (Nipin, l'été)

(Dans la série *The Six Seasons of the Attikamek*)
 25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Les Films d'Ici Inc.
Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: director/photography, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producer, Pierre Dinel; sound, Louis Etchaquan; editing, Laurier Bonin; sound editing, Thierry Morlaas; music, Serge Locat.

Résumé: Nipin is summer for the Indians. Fishing, the picking of various fruits and occasional hunting. Nipin means being at ease, relaxing. It is also a time for canoeing, weaving bark baskets, tanning moose skin, hunting small game and fishing under the moon's influence. A season of wealth, happiness and fulfillment for the Attikamek.

No More Hibakusha! (Plus jamais d'Hibakusha!)

55 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director/photography, Martin Duckworth; executive producer, Jacques Vallée; location sound, Claude Beaugrand; Lorna Rasmussen; editing, Huguette Laperrière, sound editing, Alain Sauvé; music, Masaaki Hayakawa.

Résumé: Hibakusha is the Japanese word for the survivors of the American nuclear bombing of Hiroshima and Nagasaki. This powerful and moving documentary focuses on a few of the 80 hibakusha who journeyed from Japan to New York in June, 1982, to take part in peace demonstrations held to coincide with the United Nations Second Special Session on Disarmament. They came to urge the nations of the world to prevent nuclear war. Instead of concentrating on the physical suffering of the victims, the film reveals the mental anguish of the hibakusha who are still haunted by nightmares. An English version of a French original. (Awards: Tokyo; Leipzig.)

[Nordica]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Production: Animabec Inc.

Générique: réalisatrice, Nicole Robert; animation, Luc McKay.

Résumé: Message publicitaire pour la télévision.

Not Far from Bolgatanga (Tout près de Bolgatanga)

28 min. 25 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.
Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: director/producer, Michael Rubbo; Barrie Howells; executive producer, Barrie Howells; camera, Fred Coleman; sound, Samuel Bofo; editing, Michael Rubbo; sound editing, André Galbrand.

Résumé: In the late seventies, the government of Ghana, with the help of CIDA, the Canadian International Development Agency, drilled wells and installed hand-operated pumps in many of its villages in an effort to provide a clean and convenient water supply. This film shows how international aid works, or fails to work, in a transfer of technology from a developed country to a Third World country. The film is full of anecdotes about pumps and people which makes it delightful viewing for anyone who is simply interested in learning more about Africa.

Notes on Nuclear War(Dans la série *War*)

56 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.*Distribution*: NFB.

Générique: directeur/éditeur, Tina Viljoen; producteur, Tina Viljoen; Michael Bryans; William Brind; John Kramer; executive producer, Barrie Howells; script, Gwynne Dyer; photographie, Douglas Kiefer; Kent Nason; Jean-Pierre Lachapelle; Don Virgo; Barry Perles; sound, Hans Oomes; Bev Davidson; Richard Besse; sound editing, Bill Graziadei; music, Larry Crosley.

Résumé: This film follows the development of the nuclear arms race from Hiroshima to the nuclear stalemate of today. It examines the Western military/industrial complex and its Warsaw Pact counterpart, and explains how the concept of "limited" nuclear war came to be. *Notes on Nuclear War* shows the devastating effect of nuclear bombs; American and Soviet physicians describe the medical consequences and the inability of their profession to cope with the casualties. Part of the seven-part series *War*, hosted by Gwynne Dyer, examining the nature, evolution and consequences of modern warfare.

Part six of the series.

[«Notre Presse-100 ans»]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour le centenaire du journal *La Presse*.

**Nous sommes des ingénieures
(I Want to Be an Engineer)**

28 mn 34 s : son, coul. ; 16 mm et brochure, 1983.

Production: ONF.*Distribution*: ONF.

Générique: réalisateur, Beverly Shaffer; productrice, Margaret Pettigrew; caméra, Andy Kitzen; Susan Trow; Barry Perles; son, Diane Carrière; montage, Ginny Stikeman; montage sonore, Julian Olson; musique, Sylvia Moscovitz.

Résumé: Lyne, ingénieure des travaux publics, Carolyn, ingénieure biomédicale, et Denise, ingénieure de l'environnement, ne sont là que quelques exemples de femmes qui, en nombre croissant, s'engagent dans cette profession autrefois réservée aux hommes. Le film adopte une attitude positive face à la présence des femmes dans les domaines de la science et de la technologie. Il provoquera des débats sur les stéréotypes qui étouffent encore les aspirations professionnelles des femmes quand elles décident d'opter pour des métiers non conventionnels. (Un document d'accompagnement peut être obtenu sur demande.)

O

[Les Obligations d'épargne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Liée.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; productrice, Sylvie Mathieu; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Message publicitaire.

L'Observation des oiseaux (Printemps 2) (Bird-Watching (Spring II))(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.*Distribution*: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Pour observer les oiseaux, Léon, Dominique et Vincent campent dans une érablière. On les voit installer un abri d'été rudimentaire et cueillir pour leur repas des plantes printanières comestibles: claytonie, médéole de Virginie, oxalyde. À l'aube, armés de jumelles, ils observent la maubèche, le chardonneret, le gros bec, l'oriole... Ils trouvent le nid du merle. Léon explique les mœurs des oiseaux: chants territoriaux, plumage nuptial, migrations. Leur promenade dans le bois amène les animateurs au bord d'une rivière où les carpes sont en train de frayer.

Les Obstacles(Dans la série *L'Affaire Jésus*)

28 mn 35 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution*: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Alain Grothé; scénario, Henri Guillemin; caméra, Paul Gobet; son, Roger Bouchard; montage, Gérard Levac.

Résumé: Au cours de la quatrième émission, Henri Guillemin nous parle des obstacles à la compréhension du message authentique de Jésus. C'est l'Église qui est responsable de cet état de fait. La seconde erreur de l'Église fut de devenir un instrument de pouvoir et d'État contre le peuple.

Octave Crémazie(Dans la série *Manuscrits*)

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films de l'Automne Liée;

Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Laurent Gagliardi; montage, Monique Turcotte; animation, Alain Tremblay.

Résumé: À partir de dessins et de photos-montages signés Jean Caccia, l'apprentissage de l'écriture et les dures années d'exil du poète québécois Octave Crémazie (1827-1879).

L'Oeuvre des terrains de jeux et des centres de loisirs(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.*Distribution*: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlass; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Née chez les Jésuites au Parc Lafontaine, l'Oeuvre des terrains de jeux connaît une expansion remarquable et amène la fondation de centres de loisirs. Le père Marcel de la Sablonnière en devient l'un des principaux dirigeants.

**Oiseaux l'hiver, en milieux habités
(Birds in Winter-Part 2)**(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.

Résumé: En présentant les oiseaux résidents de la forêt et de la mer en hiver, ce film montre que par ses adaptations et la variété des sources alimentaires, chaque espèce d'oiseaux est armée pour satisfaire ses besoins essentiels malgré les difficultés climatiques.

**Oiseaux l'hiver, en milieux sauvages
(Birds in Winter-Part 1)**(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16mm, 1981.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.

Résumé: Contributions volontaires et involontaires de l'Homme à l'alimentation des oiseaux en hiver: dans les villes, autour des fermes, sur les terrains à découvert et sur les cours d'eau.

**Les Oiseaux pêcheurs
(The Fishing Birds)**(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.

Résumé: Observation des méthodes de pêche de diverses espèces de la famille des Hérons (Grande Aigrette, Aigrette roussâtre, Aigrette neigeuse, Héron à ventre blanc, Héron vert), par opposition aux techniques des plongeurs en vol (Pélican brun, Fou de Bassan, Aigle pêcheur, Sterne).

The Old Lady's Camping Trip

9 min. 4 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB; FIPRECAN.*Distribution*: NFB.

Générique: directeur/animation, Les Drew; producteur, Les Drew; David Verrall; executive producer, Derek Lamb; Douglas MacDonald; script, Les Drew; Derek Lamb; sound editing, Bill Graziadei, music, Derek Lamb.

Résumé: In a lively animated lesson about the do's and don'ts of fire and outdoor safety, the Old Lady Who Lived in a Shoe takes all her children and Cousin Jim off on a summer camping trip. And to make sure that needless accidents won't spoil their fun, she plays it smart by observing the rules. Cousin Jim, however, unaware of rules, has several close calls with disaster until the Old Lady steps in and teaches him the ABCs of safe, enjoyable outdoor living. When it comes to fire prevention, the Old Lady knows just what to do... do you?

O

Omingwak, le boeuf musqué (Omingwak, the Musk-Ox)

(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.

Résumé: Une occasion unique d'observer un «Omingwak» (en langue inuite, l'animal dont la peau ressemble à une barbe) dans son environnement naturel. Le film étudie la composition d'un troupeau, la saison d'accouplement, la survie en hiver, la saison de mise bas et la formation défensive caractéristique du boeuf musqué.

Omingwak, the Musk-Ox (Omingwak, le boeuf musqué)

(Dans la série *Natural Roots*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Canadian Broadcasting Corporation; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur/photographie, Jean-Louis Frund; narration, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; editing, Louis Daviault; music, Serge Locat.

Résumé: A unique occasion to observe an "Omingwak" (in Eskimo, the animal who's hide is like a beard) in its natural environment. The film is a study of the make up of a herd, the mating season, winter survival, the calving season and the characteristic defense formation of the musk-ox.

The Opening

13 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique: directeur/producteur, Steven Goldmann; photographie, Yves Bélanger.

Résumé: Joe is a young man searching. His search has left him blinded, his eyes closed to reality. Marilyn is all he sees... all he looks for... all he hopes to find... in all women.

[Opération placement]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Richard Ciupka; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; son, Patrick Rousseau; montage, Avdè Chiriaëff.

Résumé: Publicité pour la Banque Nationale.

[Options]

10 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisatrice/animation, Nicole Robert.

Résumé: Ouverture animée d'émission pour Radio-Québec.

[Ordinateur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Dominique Chartrand; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les prêts aux entreprises offerts par les Caisses populaires Desjardins.

L'Ordre de Bon Temps

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Mouvement mixte issu plus particulièrement de la Jeunesse étudiante catholique et du scoutisme, l'Ordre de Bon Temps ouvre le champ des loisirs et organise des équipes de St-Boniface à la Gaspésie.

Or'd'ur (Or'd'ur)

35 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique:

directeur/producteur/screenplay/editing, Bachar Chbib; photographie, Stephen Reizes; sound, Andrew Woster; music, Éric Lagacé; Laurie Anderson.

Résumé: A film about male prostitution in Montréal. A film on the documentary and its form. A documentary on the prostitution film.

Or'd'ur (Or'd'ur)

35 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique:

réalisateur/producteur/scénario/montage, Bachar Chbib; photographie, Stephen Reizes; son, Andrew Koster; musique, Éric Lagacé; Laurie Anderson.

Résumé: Un film sur la prostitution mâle à Montréal. Un film sur le documentaire et sa formalité. Un documentaire sur le film de prostitution.

L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec

(Dans la série *Les Arts sacrés au Québec*)

27 mn 38 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/images, François Brault; producteur exécutif, Jean Dansereau; scénario, Michel Lessard; montage, Louise Côté; Marthe de la Chevrotière; musique, Jean Cloutier.

Résumé: L'orfèvrerie ancienne, tout comme la peinture, la sculpture et l'architecture des débuts du pays, est avant tout religieuse. Outre l'argenterie de table et les bijoux, ce sont surtout des vases sacrés que créent les orfèvres, et l'essentiel de leur production est destiné à l'exercice du culte. Le film retrace l'histoire de ce métier d'art à travers les trésors que nous ont légués les vieilles paroisses de la vallée du Saint-Laurent. (Prix: Montréal.)

L'Oriente (Automne 2) (Orientation (Automn II))

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Quittant leur campement, Léon, Dominique et Vincent décident de «piquer» à travers bois pour rentrer chez eux et, ce faisant, mettent en pratique les techniques de base de l'orientation avec carte et boussole. En chemin, ils découvrent une chauve-souris, le seul mammifère volant au monde. Ils échappent de justesse à l'herbe à puce, mais pas aux graines de bidens, ces piquants qui s'accrochent aux chaussettes. Les «piquants» sont en fait les fruits de plantes qui agrandissent leur territoire en se faisant porter par les humains et les animaux de passage. Léon évoque d'autres modes de dispersion des graines. Du point de vue technique de randonnée, l'émission aborde le traitement des ampoules ainsi que le type de chaussures et de sac à dos qu'il faut choisir pour éviter la fatigue excessive.

Orientation (Automn II) (L'Oriente (Automne 2))

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/producteur, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dussault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Making a breakfast in the woods. Adjusting a knapsack and choosing proper footwear. Learning to use a map and compass. Identifying wild raspberries, poplars, burdock and cherry trees and observing the blackbird, marmot and grey squirrel.

Our Land, Our Truth (Debout sur leur terre)

54 min. 19 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur, Maurice Bulbulian; producteur, Jean Dansereau; photographie, Roger Rochat; Jacques Leduc; Martin Leclerc; sound, Claude Chevalier; W.W. McClelland; Yves Gendron; editing, Fernand Bélanger.

Résumé: Made in collaboration with the Inuit Tungavivat Nunamini, this film focuses on those dissident members of the Inuit community who reject the agreement signed on November 11, 1975, between the Northern Quebec Inuit Association, the Québec and federal governments, the James Bay Energy Corporation, the James Bay Development Corporation, Hydro-Québec and the Grand Council of the Crees, which took away native rights to a territory almost one million square kilometers. By their words and actions, the dissident Inuit of Povungnituk, Ivujivik and Sugluk express their strong desire to retain their land and their traditions. The filmmakers go into their homes, on the ice and the sea to record first-hand the lives of these northern people. An English version of a French original. (Award: Nyon.)

P

[Par la ville]

60 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: director, Robin Spry; photography, Ronald Stannett.

Résumé: Publicity for the Bank of Bermuda.

[Par la ville]

90 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: director, Robin Spry; photography, Ronald Stannett.

Résumé: Publicity for the Bank of Bermuda.

Part Two of the Critical Years: the Dexter Reports

12 min. : sd., b&w ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique: director/producer/screenplay/editing, Gérald L'Écuyer; photography, Gérald L'Écuyer; Steve Reizes; Andrew Nevard; sound, Tim Latchem.

Résumé: Fiction film. A memoir of a childhood passage. I think.

Le Passager

24 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films Cénatos; Prod.

Cinégraphe.

Distribution: Les Films Cénatos, Les Productions Cinégraphe Inc.

Générique: réalisateur, Nicholas Kinsey; productrice, Pauline Geoffrion; scripte, Andrée Tousignant; scénario, Jacques Turgeon; Nicholas Kinsey; photographie, Claude Larue; son, Jean-Guy Bergeron; montage, José Heppel; Babalou Hamelin; montage sonore, Yves St-Jean; musique, Jean Cloutier.

Interprétation: Yoland Guerard, Michel Le-roux, Raymond Cloutier, Monique Mercure

Résumé: Dans un autobus de ville, un jeune homme porte secours à un homme d'âge mûr terrassé par une crise cardiaque. Pendant le voyage jusqu'à l'hôpital, surviennent certains incidents qui rapprochent le jeune homme du vieux monsieur.

[Passeport]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour le passeport de la Corporation Québec 1534-1984.

[La Patronne]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; scripte, Claudette Messier; photographie, Michel Brault; son, Dominique Chartrand.

Résumé: Publicité pour Air Canada.

Le Paysage

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: Cette émission aborde le thème de la subjectivité des peintres-paysagistes en prenant comme exemple certains tableaux de trois artistes canadiens: Ozias Leduc, Tom Thompson et Emily Carr. Qu'il s'agisse de l'imagination ou du sens symbolique chez Ozias Leduc, de l'influence de l'art nouveau chez Thompson ou de la perception anthropomorphique de la forêt dans l'oeuvre d'Emily Carr, chacune de ces caractéristiques participe en peinture à la transformation de la donnée brute, prouvant que l'artiste interprète toujours les spectacles de la nature qu'il entend représenter.

Peanut Butter (Le Beurre d'arachide)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of peanut butter.

La Peinture votive au Québec

(Dans la série *Les Arts sacrés au Québec*)

26 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/images, François Brault; producteur exécutif, Jean Dansereau; scénario, Michel Lessard; montage, Louise Côté; Marthe de la Chevrotière; musique, Jean Cloutier.

Résumé: Au pays de la Nouvelle-France, société profondément religieuse, il était tout à fait naturel, surtout dans les moments désespérés, de s'en remettre à l'intervention bienveillante d'un personnage céleste. L'ex-voto peint qui révèle cette croyance de l'homme à des forces supérieures était à l'époque une des formes de reconnaissance les plus populaires. Ce film nous présente certains exemples de peinture votive de chez nous et en analysant leurs composantes nous explique le langage qui les caractérisent.

The Pencil (Le Crayon)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of pencils.

[Pepsi Deca (Plage)]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur/photographie, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu.

Résumé: Message publicitaire.

Père Gonzalo de Betanzos (Father Gonzalo de Betanzos)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/texte, Jorge Fajardo; producteur délégué, Carle Delaroché-Vernet; scripte, Nydia Cabrera; photographie/montage, Paul Turcotte; son, Martha Nazario Pietri; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende portoricaine. Vers 1519, le père Gonzalo partit évangéliser les Indiens de Porto-Rico. Lors de la traversée d'une région marécageuse, il refuse de s'oindre d'un onguent puant préparé par les Indiens pour se préserver des morsures d'insectes. Or les insectes étaient envoyés par le diable et rapidement il devint fou. Il apprit à ses dépens que l'homme doit accepter ses faiblesses et respecter les habitudes et le savoir des autres.

[Petit prix]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour la Renault 5.

La Petite Nuit

24 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Maison des Quatre.

Distribution: J.-A. Lapointe Films Inc.

Générique: réalisateur/scénario/montage, André Thériberge; productrice, Louise Carré; scripte, Claudette Messier; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Michel Charron; montage sonore, Claude Langlois; musique, Walter Boudreau.

Interprétation: Pierre Curzi, Guy L'Écuyer

Résumé: Julien rêve d'adopter un enfant. Soudain, un jeune garçon traverse la rue devant sa voiture, et le rêve devient réalité. Ce film sensible propose une nouvelle vision de l'homme qui voudrait assumer sa paternité et de la femme qui ne sent pas obligée d'être mère pour se définir pleinement.

Les Petits Gâteaux (Snack Cakes)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication des petits gâteaux.

Les Peurs bleues (Scared Stiff)

(Dans la série *Zigzags*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/scénario, André Melançon; producteur, Marcia Couëlle; Claude Godbout; scripte, Janine Sénécal; images, Michel Brault; son, Serge Beauchemin; montage, François Gill; montage sonore, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; musique, Alain Clavier.

Résumé: Manon a appris, au fil des années, à réprimer ses émotions, ses peurs, ses colères. Les événements vont l'obliger à briser le mur de son silence.

P

Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton (The Lost Pharaoh: The Search for Akhenaten)

56 mn 35 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/caméra, Nicholas Kendall; producteur, Tom Daly; Nicholas Kendall; productrice de la version, Arlette Dion; Judith Merritt; montage sonore, John Knight; musique, Larry Crosley.

Résumé: L'intérêt de ce film est double! Au niveau archéologique, on découvre les techniques mises en oeuvre par le docteur Donald Redford et son équipe canadienne pour arracher à la poussière du temps les vestiges d'un temple enseveli depuis 3 000 ans... Au niveau historique, on a accès à une mine d'or de renseignements au sujet d'un pharaon, nommé Akhenaton, figure énigmatique et légendaire de l'ancienne Égypte.

Photos (Photos)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: directeur, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the development of photos.

Pies

12 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/animation, Sheldon Cohen; producteur, Caroline Leaf; executive producer, David Verrall; Douglas MacDonald; scripting, Sheldon Cohen; Caroline Leaf; animation camera, Jacques Avoine; Raymond Dumas; Pierre Landry; sound editing, Jackie Newell; original music, Alex Pauk.

Résumé: Based on a short story by Canadian author Wilma Riley, this animation film is about ethnic prejudice in all its blind viciousness. Mrs. Cherwak is Polish and owns a cow. Mrs. Meuser is German with entrenched notions of cleanliness. She does not appreciate the cow's inevitable by-product. The film describes their conflict and its curious resolution over coffee and mincemeat pie. While the author chose to write about the Germans and the Poles she grew up with on the outskirts of Regina, the situation she describes could apply anywhere in the world.

Pipon, l'hiver (Pipon (Winter))

(Dans la série *Les Six saisons des Attikamek*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici Inc.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producteur, Pierre Dinel; son/montage sonore, Thierry Morlaas; montage, Laurier Bonin; musique, Serge Locat.

Résumé: Série destinée à nous faire connaître les Attikamek, nation amérindienne vivant sur les terres de la Haute-Mauricie. On pêche sous la glace avec des filets; on prépare les peaux d'originaux pour fabriquer la babiche qui servira ensuite au tressage des raquettes.

Pipon (Winter) (Pipon, l'hiver)

(Dans la série *The Six Seasons of the Attikamek*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici Inc.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: directeur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producer, Pierre Dinel; sound/sound editing, Thierry Morlaas; editing, Laurier Bonin; music, Serge Locat.

Résumé: Pipon is the winter season for the Indians. The severe cold prevails, the snow is drifting. But, well equipped with weather-proof tents, small wood stoves and some hundreds of years of knowledge and practice, the Indians live in comfort in the midst of their environment. The Attikamek practice trapping, ice fishing and make clothes and other articles.

[Pique-nique]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour le fromage (Bureau laitier du Canada).

Pitcipon, le pré-hiver (Pitcipon (Pre-Winter))

(Dans la série *Les Six saisons des Attikamek*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producteur, Pierre Dinel; son, Yves St-Jean; Thierry Morlaas; montage, Laurier Bonin; montage sonore, Roger Boire; musique, Serge Locat.

Résumé: Série destinée à nous faire connaître les Attikamek, nation amérindienne vivant sur les terres de la Haute-Mauricie. Les animaux portent déjà leur poil d'hiver: le castor, la martre, le lièvre. Fabrication d'un manteau tressé. La famille, les enfants, les adolescents, le transfert des connaissances.

Pitcipon (Pre-Winter) (Pitcipon, le pré-hiver)

(Dans la série *The Six Seasons of the Attikamek*)

25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici Inc.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: directeur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producer, Pierre Dinel; sound, Yves St-Jean; Thierry Morlaas; editing, Laurier Bonin; sound editing, Roger Boire; music, Serge Locat.

Résumé: November and December. The onset of winter for the Attikamek. The moose is easily trailed and shot down, often with a 22 sporting gun. The beaver is trapped alive. From the animals, nothing is left behind except the viscera, the Indian hunter's compliments to the neighbouring wild animals; everything will be used.

Place for Our People

11 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Concordia University.

Générique: directeur, Carol Geddes; producer, Marie Brissette; Frank Buell; camera, Serge Bouharevich; Jean-Marc Dallaire; sound, Alexandre Lebedeff; Liani Valerian; montage, James Babanikos; Marie-Pier Levesque; Susan Sullivan.

Résumé: A look at the development of the Montréal Native Friendship Centre since its beginning in 1974. The Centre was established to help Native people adjust to the urban milieu. As well, it is designed to enhance Native people's awareness of their own culture.

The Plant (La Plante)

13 min. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur, Thomas Vamos; producer, Hélène Verrier; executive producer, Jacques Bobet; camera, Joyce Borenstein; Thomas Vamos; sound editing, Alain Sauvé; Michel Mortard; editing, Suzanne Allard; animation, Joyce Borenstein; music, Pierre F. Brault; Michel Robidoux.

Résumé: This wordless film has much to say about kindness. Combining live action and animation, it is a fantasy about a man who discovers a small plant hidden under the snow and takes it inside his house. The little plant responds to his loving care with rather startling enthusiasm. (Awards: Cracow; Montreal.)

La Plante (The Plant)

13 mn : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/image, Thomas Vamos; productrice, Hélène Verrier; producteur exécutif, Jacques Bobet; montage, Suzanne Allard; montage sonore, Alain Sauvé; Michel Mortard; animation, Joyce Borenstein; musique, Pierre F. Brault; Michel Robidoux.

Résumé: Un jour, un jeune homme trouve devant sa porte une petite plante verte. Il la cueille et la transporte à l'intérieur. Sitôt soignée et dorlotée, la plante se met à croître joyeusement. Tout d'abord séduit, le jeune homme se laisse prendre au charme, mais viendra le moment où la plante folichonne abusera de ses pouvoirs... Composé de tournage réel et d'animation, ce film évoque avec humour et fantaisie l'existence de ces êtres au cœur tendre et obligeant que les événements rendent parfois victimes de leur propre générosité. (Prix: Cracovie, Montréal.)

Les Pléiades (The Pleiades)(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.*Distribution:* Via le monde Canada.*Générique:* réalisateur/texte, Belkacem Bazi; Daniel Bertolino; producteur délégué, Carle Delaroche-Vernet; Nelly Harding; photographie, Belkacem Bazi; montage, Bruno Drot; musique, Osvaldo Montes.*Résumé:* Une légende mohawk. On interdisait toujours aux enfants d'assister aux cérémonies secrètes célébrées par leurs parents. Les enfants estimaient que ceux-ci ne les verraient pas grandir. Ils organisèrent donc leurs propres danses et se mirent à flotter dans le ciel sous les yeux ébahis de leurs parents. Ces derniers comprirent qu'ils devaient être disponibles pour regarder leurs enfants grandir.**The Pleiades (Les Pléiades)**(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.*Distribution:* Via le monde Canada.*Générique:* directeur/narration, Belkacem Bazi; Daniel Bertolino; exécutif producteur, Carle Delaroche-Vernet; Nelly Harding; photographie, Belkacem Bazi; editing, Bruno Drot; music, Osvaldo Montes.*Résumé:* A Mohawk legend. Children were constantly forbidden from witnessing the secrets ceremonies in which their parents took part. The children felt that their parents could not see how they had grown. So they organized their own dance and came to float off into the sky under the powerless eyes of their parents. The parents came to understand that they must always be able to see their children grow.**Plus jamais d'Hibakusha!
(No More Hibakusha!)**

55 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur/caméra, Martin Duckworth; producteur, Jacques Vallée; son, Claude Beaugrand; Lorna Rasmussen; montage, Huguette Laperrrière; montage sonore, Alain Sauvé; musique, Masaaki Hayakawa; Paul Winter Consort.*Résumé:* Les «Hibakusha», ce sont les survivants d'Hiroshima et de Nagasaki, cette nouvelle classe d'êtres marginaux marqués par l'explosion nucléaire, livrés à toutes les maladies, empoisonnés jusque dans leurs gènes, traqués par l'oeil froid de la science. Quelques-uns acceptent de revivre leur douleur et de témoigner pour avertir l'humanité. Ce film nous mène à leur rencontre au Japon, sur les lieux ravagés par la bombe atomique, puis à New York, lors de la grande manifestation du Mouvement pour la paix, à l'occasion de la 2e Session de l'ONU pour le désarmement...**[Pneu radial]**

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisateur, Gary Plaxton; producteur, Danièle Bussy; Éric Fournier; scripte, France Boudreau; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Patrick Rousseau.*Résumé:* Publicité pour Canadian Tire.**[Pompe à chaleur]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.*Générique:* réalisatrice, Nicole Robert; animation, Pascal Blais.*Résumé:* Message publicitaire pour la télévision.**[Pompe à chaleur]**

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.*Générique:* directeur, Nicole Robert; animation, Pascal Blais.*Résumé:* Publicity for television.**Pose de collets et Pêche sur la glace
(Hiver 1)
(Setting a Snare and Ice Fishing
(Winter I))**(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.*Résumé:* En raquettes, les jeunes et Léon relèvent des collets et découvrent un lièvre pris au piège. Léon enseigne à Dominique et Vincent sa technique de trappe. Il leur montre à reconnaître les «sentiers de lièvre». Les jeunes découvrent les bourgeois d'hiver. En cassant la croûte sur la neige, Dominique, Léon et Vincent discutent de la cruauté de la trappe et du rapport proie/prédateur. Sur le lac gelé, les animateurs pratiquent la pêche sur la glace. De retour au chalet, Léon montre aux jeunes comment dépouiller un lièvre.**[Poudings Pop]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur, Nardo Castillo; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Richard Ciupka; son, Patrick Rousseau; montage, Denis Papillon.*Résumé:* Publicité pour General Foods.**[Poulet frit à la Kentucky]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.*Générique:* réalisateur/photographie, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu.*Résumé:* Message publicitaire.**Prenons la mer**

36 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.*Générique:* réalisateur/producteur/scénario, Marc-André Berthiaume; photographie, Yves Bélanger; son, Andrew Koster; montage, Marc-André Berthiaume; Michael Slobodzin; musique, J.F. Fasch; Mark Almond; William Gaulkein.*Résumé:* C'est un film sur le mécontentement de deux personnes envers la société (et peut-être envers eux-mêmes) et la futilité de leurs essais pour en échapper.**Presbytère ancien du Québec (1) Au temps des curés habitants**(Dans la série *Les Arts sacrés au Québec*)

24 mn 57 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, François Brault; producteur exécutif, Jean Dansereau; scénario, Michel Lessard; montage, Louise Côté; Marthe de la Chevrotière; musique, Jean Cloutier.*Résumé:* À partir de 1679, il était du devoir du Seigneur et des habitants du village de se cotiser pour loger leur curé convenablement. L'estime que les paroissiens vouaient à leur curé nous a donné de somptueuses résidences. En observant les caractères architecturaux des presbytères construits aux 17^e et 18^e siècles, ce film nous permet de mieux cerner l'histoire des mentalités et des idéologies du peuple québécois.**Presbytère ancien du Québec (11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir**(Dans la série *Les Arts sacrés au Québec*)

24 mn 53 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur/images, François Brault; producteur exécutif, Jean Dansereau; scénario, Michel Lessard; montage, Louise Côté; Marthe de la Chevrotière; musique, Jean Cloutier.*Résumé:* Les presbytères au 19^e siècle reflétaient toute une mentalité religieuse, sociale et politique. Imposants bâtiments de Pouvoir, les maisons curiales de cette époque traduisaient non seulement la perception que les curés avaient de leur rôle mais aussi celle que les paroissiens avaient de leur pasteur. En observant l'évolution architecturale des presbytères du 19^e siècle et les aspects sociaux et religieux qu'ils représentaient, ce film nous permet de mieux saisir la mentalité du Québécois d'hier et d'aujourd'hui.**[Prêt hypothécaire]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.*Générique:* réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Dominique Chartrand; montage, Denis Papillon.*Résumé:* Publicité pour les prêts hypothécaires offerts par les Caisses populaires Desjardins.**Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis**

57 min. 35 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.*Distribution:* NFB.*Générique:* directeur, Peter Raymond; Robert Collison; producer, John Kramer; executive producer, John Spotton; camera, Mark Irwin; Rene Ohashi; sound, Bryan Day; editing, Murray Battle; sound editing, Robin Leigh.*Résumé:* This fast-paced documentary tells the inside story of how Bank of Montreal chairman William Mulholland dealt with his bank's debt-laden customers, Dome Petroleum and Mexico, during the summer of 1982 - the summer the global debt crisis took the world by surprise. Interwoven with the Bank of Montreal's story are interviews with well-known international bankers and financial experts who explain the causes of the debt crisis, confirm the extreme fragility of the international banking system, and outline the problems to be solved if the system is to survive. (Award: Toronto.)

P-Q

Le Problème

(Dans la série *L'Affaire Jésus*)
27 mn 51 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.
Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Alain Grothé; scénario, Henri Guillemin; caméra, Paul Gobet; son, Roger Bouchard; montage, Gérard Levac.

Résumé: Dans cette première émission, Henri Guillemin nous entretient du climat religieux qui régnait en France durant sa jeunesse. C'est de cette époque que datent ses premières interrogations vis-à-vis la foi chrétienne. Grâce à la rencontre d'hommes, qui lui prouvèrent qu'on pouvait être catholique et intelligent, il ne perdit pas la foi.

[Produit service]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les stations services UL-tramar.

Produits laitiers (Milk Products)

(Dans la série *Comment c'est fait*)

4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Holia Film Inc.
Distribution: Holia Film Inc.

Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.

Résumé: Documentaire sur la fabrication de différents produits laitiers tels que yogourt et fromage cottage.

[Le Professeur]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Charles Binamé; photographie, Nick Allan Wolf.

Résumé: Publicité pour la Banque de Commerce.

The Profession of Arms

(Dans la série *War*)

56 min. 48 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.
Distribution: NFB.

Générique: directeur, Michael Bryans; Tina Viljoen; producteur, Michael Bryans; Tina Viljoen; William Brind; John Kramer; executive producer, Barrie Howells; script, Gwynne Dyer; photographie, Douglas Kiefer; Paul Cowan; Susan Trow; Kent Nason; Andy Kitzanuk; Savas Kalogeras; editing, Tina Viljoen; sound, Hans Oomes; Bev Davidson; Art McKay; Yves Gendron; Jacques Drouin; Raymond Marcoux; sound editing, John Knight; music, Larry Crosby.

Résumé: This film is about professional soldiers — the career officers who devote their lives to maintaining military organizations and nurturing the attitudes that go with them. With extraordinary frankness, officers from six nations recount their combat experiences, describe how they come to terms with their job demands, and explain how sophisticated technology is changing the nature of their profession. Part of the seven-part series *War*, hosted by Gwynne Dyer, examining the nature, evolution and consequences of modern warfare. (Award: Oscar nomination.)

Part three of the series.

Prospective

(Dans la série *L'Habitation*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.
Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Jacques Wilbrod Benoit.

Résumé: On ignore encore comment l'ère électronique affectera la vie domestique. Au moins, il semble acquis que la copropriété mettra un frein au développement anarchique qui a caractérisé l'âge des promoteurs.

Q

Quand 1200 enfants s'accordent

57 mn 11 s : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Société Radio-Canada.
Distribution: ONF.

Résumé: Cette émission nous fait découvrir le Mouvement Vivaldi, une méthode d'enseignement des instruments à cordes qui s'adresse aux tout jeunes enfants, et qui a été mise au point par le grand musicien canadien Claude Létourneau. À l'occasion du 15^e anniversaire du Mouvement Vivaldi un concert est donné au Grand Théâtre de Québec... Une fête inoubliable avec la participation de 1200 musiciens âgés de trois à dix-huit ans.

[Les Quatre chefs]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Nardo Castillo; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Pierre Mignot; son, Patrick Rousseau; montage, Gordon Tough.

Résumé: Publicité pour l'huile Crisco de Proctor & Gamble.

Québec +

17 mn 23 s : son, coul. ; 35 mm (16 mm), 1983.

Production: Prod. S.D.A.

Distribution: Direction de la diffusion des documents audiovisuels, Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/scénario, Yves Simoneau; productrice, Ginette Mioussé; Lucie Paquet; productrice déléguée, Nicole de Rochemont; images, Louis de Ernsted; Jean-Louis Chèvrefils; Pierre Prévost; Michel Bernier; Jacques Laberge; Brian Thompson; son, Pierre Michaud; montage, Jules Lenoir; musique, Manéige.

Résumé: *Québec +* témoigne du savoir-faire des Québécois dans le domaine culturel. Il situe le Québec dans le monde, fait ressortir l'apport des ethnies à sa vie créatrice, et illustre l'importance des saisons dans son imaginaire collectif. Enfin, *Québec +* montre comment la culture y est rendue accessible à tous, malgré l'immensité du territoire.

Également disponible en vidéocassette 3/4 po.

[Québec '84 "Jacques Cartier"- "Nautical Event II"]

30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Harwood Productions Ltd.

Générique: directeur, Gord Oglan; producteur, Bob Harwood; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicity.

[Québec '84 "Jacques Cartier"- "Nautical Event II"]

30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Gord Oglan; producteur, Bob Harwood; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Message publicitaire.

Québec 1935-1950, sa vraie révolution

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.
Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Le père Ambroise brosse un tableau général de l'engagement des séculiers dans plusieurs mouvements de jeunesse entre les années 30 et 50.

Québec gai

18 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Compagnie France Film; Les Films de la Troika.

Distribution: Compagnie France Film.

Générique: réalisateur/producteur, Norbert Terry; montage, Norbert Terry; Jacques Spiritel; musique, Laurent Tekin.

Résumé: Documentaire sur les établissements réservés aux homosexuels (bars, restaurants, saunas, sex shops) à Montréal. Nous assistons également à une entrevue avec le psychologue Alain Bouchard.

[Québon]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur/photographie, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu.

Résumé: Message publicitaire.

[Qui c'est qui?]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur/photographie, Walter Bal; producteur, Ronald Braut; scripte, France Boudreau; son, Patrick Rousseau; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour Imperial Oil Limited.

R

**Ramohamy's Child
(Le Fils de Ramohamy)**

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: directeur/screenplay/photography, Belkacem Bazi; narration, Daniel Bertolino; Belkacem Bazi; script person, Bernardin Randriamamongoisa; sound, Roland Ravelomanana; editing, Jean-Marie Drot Jr.; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Madagascar. One day, someone cast a spell on Ramohamy's wife and she fell seriously ill. The god said: "I will cure your wife on condition that you give me your first born child". One day, the god appeared and requested the child. Ramohamy was as good as his word and did as he was asked. For having kept his word, Ramohamy and his wife were rewarded and allowed to keep their child.

**Randonnée à bicyclette (Été 3)
(Bicycling (Summer III))**

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Léon, Dominique et Vincent entreprennent une randonnée à bicyclette. Après quelques préparatifs: régler la hauteur de la selle et du guidon, revoir le trajet sur la carte, ils prennent la route. Dans un champ de culture abandonné, Léon identifie les plantes qui marquent le début de la reconstitution de la forêt: verge d'or et spirée, mûriers et framboisiers. Le long de la route, ils verront tous les stades de la reconstitution jusqu'au «climax»: l'érablière. Sur l'humus de l'érablière pousse la plus ancienne des plantes terrestres, la fougère. Dans le sous-bois, les animateurs capturent une grenouille sylvestre, une souris à pattes blanches. La première étape de leur voyage se termine dans un pré où ils passeront la nuit.

**Randonnée (Printemps 1)
(Hiking (Spring I))**

(Dans la série *La Clé des bois*)

24 mn 40 s : son, coul. 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/producteur, André A. Bélanger; scénario, Louise Pelletier; caméra, Jean-Charles Tremblay; son, André Dussault; montage, Nicole Paradis; montage sonore, Viateur Paiement; musique, Jean Sauvageau.

Résumé: Léon, Vincent et Dominique explorent un étang grouillant d'activité; à ce temps de l'année, crapauds et grenouilles s'y reproduisent. Les animateurs identifient la grenouille verte, la grenouille sylvestre, la rainette, et découvrent les rites nuptiaux du crapaud. En forêt, l'observation des fleurs de l'érablière rouge et du trille permet de comprendre le mode de reproduction des plantes. Leur randonnée les mène au bord d'un lac où ils installent leur camp: on apprend ce qu'est une bonne tente, un poêle de camping efficace.

[Recruitment]

90 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: directeur, Robin Spry; photography, Ronald Stannett.

Résumé: Publicity for the Bank of Bermuda.

**The Red Telephone
(Le Téléphone rouge)**

(Dans la série *Les Transistors*)

49 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert Inc.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur, Yves Hébert; executive producer, Georges Amsellem; Claude Castravelli; script person, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; screenplay, Michel Trouillet; photography, Mario Romanini; sound, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; editing, Michel Arcand; Pascale Laverrière; music, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: Isabelle falls for a young rock musician who sees himself as a star and ignores Isabelle's charm. Alexandre and Julie will ridicule him to open her eyes to his game.

**Réjean Ducharme
(Réjean Ducharme: L'Illusionniste)**

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Réjean Ducharme's controversial writing rejects an adult world which has lost its power of imagination.

**Réjean Ducharme: L'Illusionniste
(Réjean Ducharme)**

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: Réjean Ducharme provoque par son oeuvre une réflexion sur la civilisation adulte qui a perdu son pouvoir d'émerveillement et de renouvellement, une méditation sur la fidélité et la dignité de la personne humaine. Le langage de Ducharme a produit un grand remous. Son oeuvre crie son refus du monde des adultes et sa méfiance envers tout et contre tout.

[La Rénovation]

45 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour la lessive Tide.

La Représentation de la réalité

(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Jean Letarte.

Résumé: Une oeuvre d'art représente-t-elle la réalité? Cette émission est une réflexion sur le sens de la représentation en peinture et de la réalité mouvante interprétée par chaque artiste. Une toile de Paul-Émile Borduas où l'interaction des formes et des couleurs sert adéquatement le propos, vient illustrer ce thème.

**Road to the Stars
(La Route des étoiles)**

(Dans la série *Zigzags*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/screenplay, André Melançon; producer, Marcia Couëlle; Claude Godbout; script person, Janine Sénécal; photography, Guy Dufaux; sound, Serge Beauchemin; editing, François Gill; sound editing, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Saró; music, Alain Clavier.

Résumé: For the first time Paulo will experience the delicious torment of trying to attract the attention of a classmate.

[Rosita]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, Al Smith.

Résumé: Publicité pour les chaussures Trans-Canada.

La Route

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Le père Ambroise nous raconte comment la Route, étape aînée du scoutisme, s'imposera en grande partie au Québec grâce à la poussée énergétique du Clan St-Jacques et de son chef Louis Pronovost.

**La Route des étoiles
(Road to the Stars)**

(Dans la série *Zigzags*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur/scénario, André Melançon; producteur, Marcia Couëlle; Claude Godbout; scripte, Janine Sénécal; images, Guy Dufaux; son, Serge Beauchemin; montage, François Gill; montage sonore, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Saró; musique, Alain Clavier.

Résumé: Paulo, pour la première fois de sa vie, va connaître les délicieux tourments de l'attente d'un regard ou d'un sourire d'une voisine de classe.

R-S

Ryan's Fancy: Home, Boys, Home!

58 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1980.

Production: The Pittson Corporation.

Distribution: Direct Film Toronto.

Générique: directeur, Emmanuel Pittson; Manny Pittson; camera, Kin Murphy; sound, Dermot Mozniham; Jerry McColgan; Pat Martin; Brian Lynch; editing, Melanie Gilman; music, Dennis Ryan.

Résumé: The return of the popular Irish-Canadian folk group Ryan's Fancy to the land of its origin for a concert tour. In addition to performing, members of the group visited their homes, towns and villages, discovering what had changed and what had remained the same.

S

La Saga de Robert Bob

9 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Université du Québec à Montréal.

Générique: réalisateur/scénario, Claude Dubé; photographie, Robert Courtemanche; son, Alain Labrosse; Alain Mongeau; Jean-Paul Rémillieux; montage, Christiane Le Guen; Claude Dubé; musique, Normand Lefebvre.

Résumé: Parodie des films de contre-espionnage. L'agent Robert Bob, au risque de sa vie, tente d'entrer en contact avec Lady Diana Poitras, une indicatrice du Service de Contre-Espionnage ayant en sa possession des renseignements importants pour la sécurité du pays.

Les Sagesses de l'arthrite

(Dans la série *Les Chocs de la vie*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Éducfilm Inc.

Distribution: Éducfilm Inc.

Générique: réalisateur/scénario, Michel Moreau; images/montage, François Gill; son, Michel Charron.

Résumé: Trois personnes aux mains déformées par l'arthrite essaient de se battre contre cette maladie, de redéfinir leurs rapports avec les médecins, les camarades de travail, les conjoints. Elles cherchent à contourner leur handicap et intensifier leurs vies intérieures.

La Saison des amours de l'original (High Season of the Moose)

(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.

Résumé: Une étude des comportements de l'original au cours de la saison de reproduction dans deux habitats distincts: la toundra de l'Alaska et la forêt boréale de l'Est du Canada.

[Sandales]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, Al Smith.

Résumé: Publicité pour les chaussures Trans-Canada.

[Santé mentale]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. Vidéofilms.

Générique: réalisateur, Robert Ménard; producteur, Michel David; scripte, France Lachapelle; photographie, Jean-Charles Tremblay.

Résumé: Message publicitaire.

Scared Stiff (Les Peurs bleues)

(Dans la série *Zigzags*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/screenplay, André Melançon; producer, Marcia Couëlle; Claude Godbout; script person, Janine Sénécal; photographie, Michel Brault; sound, Serge Beauchemin; editing, François Gill; sound editing, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; music, Alain Clavier.

Résumé: Manon has learned through the years to repress her emotions, her fears, her angers. Events will force her to break her protective armour of silence.

The Scheme (La Manigance)

(Dans la série *Zigzags*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: directeur/screenplay, André Melançon; producer, Marcia Couëlle; Claude Godbout; script person, Janine Sénécal; photographie, Guy Dufaux; sound, Serge Beauchemin; editing, François Gill; sound editing, Gilles St-Onge; Viateur Paiement; animation, Jean Sarô; music, Alain Clavier.

Résumé: Impulsive and exuberant, Johanne is sometimes a victim to her own intransigence. She will discover that there are many ways to experience friendship.

Le Scoutisme

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Cine-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Fondé par Baden Powell, le mouvement scout s'installe chez nous au Québec en 1926. Le père Ambroise en fera partie dès ses débuts et deviendra chef du quartier général.

La Sculpture ancienne au Québec - L'Atelier des Levasseur (1680-1794)

(Dans la série *Les Arts sacrés au Québec*)

27 mn 08 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/image, François Brault; producteur exécutif, Jean Dansereau; son, Joseph Champagne; montage, Louise Côté; musique, Jean Cloutier.

Résumé: C'est durant les trois dernières décennies du XVIIe siècle que des sculpteurs venus de France débarquent à Québec. Parmi eux, Jacques Leblond de Latour, un des artisans les mieux formés, le plus productif aussi, qui initiera des apprentis dans son atelier du Séminaire de Québec. À sa mort, en 1715, Noël Levasseur prendra la relève, marquant ainsi le début de la sculpture québécoise. Et bientôt, toute la famille Levasseur, charpentiers-menuisiers de tradition, va se mettre au service de l'art et de l'église. En hommage au talent des Levasseur, ce film nous révèle les caractères de cette première «école», ses sources formelles, ses thèmes favoris, sa manière.

See You in the Funny Papers

27 min. 52 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/producteur, Grant Munro; executive producer, Adam Symansky; camera, André Luc Dupont; Ian Elkin; Barry Perles; sound, Bev Davidson; Leon Johnson; Claude Hazanavicius; editing, Judith Merritt; Grant Munro; Tim Reid; sound editing, John Knight; animation, Pierre Landry; Raymond Dumas; Jacques Avoine.

Résumé: This documentary is a personal profile of Lynn Johnston, the witty, articulate Canadian cartoonist who has captured a large and devoted audience with her internationally syndicated comic strip "For Better or For Worse." She talks of her career, and of juggling fame and fortune with her role as wife and mother. The film affords a glimpse of the real lives that feed the comic strip — before they hit the funny papers.

Le Semestre

(Dans la série *Les Chemins de l'imaginaire*)

28 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1981.

Production: Société Radio-Canada.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur/producteur, Roger Fournier; scénario, Jean Sarrazin; photographie, Jean-Pierre Lefebvre; montage, Louise Ducharme.

Interprétation: Benoit Girard, Mireille Deyglun, Louise Latraverse

Résumé: Adaptation du roman «Le Semestre» de Gérard Bessette. L'action se déroule près du lac Ontario. Les principaux personnages du livre parlent entre eux et nous font pénétrer dans l'univers de l'auteur qui, comme on le sait, exprime dans son oeuvre une attirance toute particulière pour le freudisme. Les personnages, et surtout celui d'Omer Martin, interviewent Bessette et ces dialogues nous aident à situer le roman et à mieux comprendre l'écrivain.

**Setting a Snare and Ice Fishing
(Winter I)
(Pose de collets et Pêche sur la glace
(Hiver I)**

(Dans la série *Going Wild*)
24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.
Générique: director/producer, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dussault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.
Résumé: A winter hike. Léon teaches the two youngsters how to make and set snares. They learn all about snowshoes and how to distinguish between dead wood and live wood.

**Setting Up Camp (Autumn I)
(Installation d'un campement (Automne I)**

(Dans la série *Going Wild*)
24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.
Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.
Générique: director/producer, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, François Beauchemin; sound, André Dussault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Viateur Paiement; music, Jean Sauvageau.
Résumé: Léon shows Dominique and Vincent how to set up a camp. Which wood to cut and how to make a fire. Identifying beech and ash trees and salamander, bear and porcupine habits.

Shampoo (Shampooing)

(Dans la série *How It's Made*)
4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Holia Film Inc.
Distribution: Holia Film Inc.
Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.
Résumé: Documentary on the fabrication of shampoo.

Shampooing (Shampoo)

(Dans la série *Comment c'est fait*)
4 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Production: Holia Film Inc.
Distribution: Holia Film Inc.
Générique: réalisateur, Gabriel Hoss; caméra, Rodney Gibbons; montage, Serge Denko.
Résumé: Documentaire sur la fabrication des shampooings.

Shrivel

42 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Concordia University.
Générique: director/producer/screenplay/editing, Kevin Smith; photography, Marc-André Berthiaume; sound, Mario Laguë.
Résumé: Norm must sell illicit drugs to afford the medication his girlfriend needs fighting a terminal illness. He acts as the middleman in the business cycle, buying the illicit drugs in bulk and selling them to a distributor. The illicit drugs community is upset when the outlets for the illicit drugs are stifled. Faced with a large debt, Norm and his associates must hustle funds to satisfy their creditors.

[Si fraîche]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.
Production: Les Productions Harwood Ltée.
Générique: réalisateur, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu; photographie, Brian Thompson; animation, Gerry Potterton; Georgine Strathy; Christine Larocque.
Résumé: Message publicitaire pour Johnson & Johnson.

**Sigon, le pré-printemps
(Sigon (Pre-Spring))**

(Dans la série *Les Six saisons des Attikamek*)
25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.
Production: Les Films d'Ici.
Distribution: Les Films d'Ici Inc.
Générique: réalisateur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producteur, Pierre Dinel; son, Louis Etchaquan; montage, Louis Daviault; Laurier Bonin; montage sonore, Roger Boire; musique, Serge Locat.

Résumé: Série destinée à nous faire connaître les Attikamek, nation amérindienne vivant sur les terres de la Haute-Mauricie. Le pré-printemps, c'est les doux après-midi chauds qui favorisent l'écoulement de la sève des érables et la cueillette de cette eau sucrée. Une autre connaissance que les Amérindiens nous ont communiquée.

**Sigon (Pre-Spring)
(Sigon, le pré-printemps)**

(Dans la série *The Six Seasons of the Attikamek*)
25 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: Les Films d'Ici Inc.
Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: director/photography, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producer, Pierre Dinel; sound, Louis Etchaquan; editing, Laurier Bonin; sound editing, Roger Boire; music, Serge Locat.

Résumé: Sigon is the maple sugar time that supplies the Attikamek with the energy-giving sugar. The sap is collected in birch bark containers which the Indians have crafted and the water is boiled to produce syrup. Friends come from all around the Upper Mauricie to help.

Singing: A Joy in Any Language

56 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: NFB.
Distribution: NFB.
Générique: director, Malca Gillson; Tony Ianzelo; producer, Tom Daly; executive producer, Barrie Howells; photography, Tony Ianzelo; location sound, Hans Oomes; picture and sound editing, Malca Gillson.

Résumé: In the spring of 1982, three well known Canadian performers, contralto Maureen Forrester, bass baritone Claude Corbeil and pianist Claude Savard, spent two weeks in China giving public concerts and holding master classes in singing for students at the Beijing (Peking), Shenyang and Harbin music conservatories. This tour gave the students a chance to hear and learn from professional singers of European opera, and introduced the Canadians to a unique form of opera — 800-year-old traditional Chinese opera. This one-hour documentary is a record of that tour, a tribute to the songs and singers of both nations, and an affirmation that music and song do indeed span all cultures and transcend linguistic barriers.

A Single Regret

21 min. 42 sec. : sd., col. ; 16 mm & Support material, 1983.
Production: NFB.
Distribution: NFB.
Générique: director/editing, Robert Fortier; producer, William Brind; executive producer, Barrie Howells; camera, Barry Perles; sound editing, André Galbrand.

Résumé: Based on a true story, *A Single Regret* features Antony Parr in the role of Mr. Grant, a wealthy middle-aged man who fathered an illegitimate son more than 20 years ago. Unable to divulge this fact to his wife and two daughters or to discuss his feelings of guilt and remorse, he makes a videotaped confession which he plans to give to them one day. This, he believes, is the only way he can deal with his problem. An open-ended drama, the film provides a catalyst for discussion of issues relating to honesty and communication between spouses and within families; morality and values; trust and forgiveness. It is also a useful resource film for Couples, Marriage and Family Life counselling, as well as a case study for students of psychology and social work. **Support material available.**

Snack Cakes (Les Petits Gâteaux)

(Dans la série *How It's Made*)
4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.
Production: Holia Film Inc.
Distribution: Holia Film Inc.
Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.
Résumé: Documentary on the fabrication of snack cakes.

[Snacks]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Production: Les Productions Téléscène Inc.
Générique: director, Robin Spry; photography, Ronald Stannett.
Résumé: Publicity for the cheese (Bureau laitier du Canada).

**So You're Going to Buy a Boat
(Vous voulez acheter un bateau?)**

27 min. 13 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.
Production: NFB.
Distribution: NFB.
Générique: director/producer, Andy Thomson; executive producer, Robert Verrall; writer, Robert Duncan; cinematography, Andy Kitzanuk; location sound, Joseph Champagne; editing/sound editing, Ian Rankin; music, Ben Low.

Résumé: Each summer in Canada approximately four million pleasure boats take to the water; yet the majority of owners have never had any kind of boating education. This, according to the Canadian Coast Guard, results in hundreds of distress calls annually, most of them preventable. *So You're Going to Buy a Boat* illustrates some of the boating errors that commonly occur and explains how concerned organizations are making a determined effort to educate boaters in safe procedures through classroom and practical instruction.

[Soft & Dri]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.
Production: Harwood Productions Ltd.
Générique: director, Wayne Kimbell; producer, Sylvie Mathieu; photography, Rick Maguire.
Résumé: Publicity.

S-T

[Soft & Dri]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Wayne Kimbell; productrice, Sylvie Mathieu; photographie, Rick Maguire.

Résumé: Message publicitaire.

Something to Celebrate

56 min. 43 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: NFB; CBC.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/écrivain/producteur, Donald Brittain; executive producer, Adam Symansky; Paul Wright; caméra, Douglas Kiefer; editing, Roger Hart; sound editing, Bill Graziadei; music, Chris Crilly.

Résumé: *Something to Celebrate* sets out to prove that life doesn't necessarily slow down after the age of 60. This upbeat film about old age features people ranging in years from 71 to 92. From Betty Brett, who celebrated her 72nd birthday by riding in a hot air balloon, to Bill Oliver, a fraud artist who retired to become an honest man at the age of 74, they are all individuals with a fierce sense of independence and a notion that the best way to keep alive is to be intensely curious about tomorrow.

[Spa Romance]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Allan Nichols; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour Pepsi.

The Spider Web (La Toile d'araignée)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert Inc.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur, Yves Hébert; executive producer, Georges Amsellem; Claude Castravelli; script person, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; screenplay, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; sound, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; editing, Michel Arcand; Pascale Laverrière; music, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: While experimenting with their electronic apparatus, Julie and Alexandre make themselves invisible by error. Everyone including the government will try to acquire the secret formula.

Spirit Speaking Through

(Dans la série *Spectrum*)

57 min. 18 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: CBC.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/producteur, Donnal Wigmore.

Résumé: In the early days native artists faced the disapproval of their communities who felt that their secret beliefs should not be depicted for public display. Artists like Daphne Odjig, Shaman-painter Norval Morrisseau, sculptor Joe Jacobs, and medicine mask carver Jacob Thomas defied these taboos and are today internationally acclaimed. They are a few of the native artists whose powerful works show the legendary, spiritual and contemporary aspects of Indian life. In this hour-long program, they discuss their work, what inspires it and what they hope will be their legacy for future generations.

The Spy of Man and His World (L'Espion de Terre des Hommes)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert Inc.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: directeur, Yves Hébert; executive producer, Georges Amsellem; Claude Castravelli; script person, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; screenplay, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; sound, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; editing, Michel Arcand; Pascale Laverrière; music, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: A mysterious foreigner is suspected of causing the fire of a pavilion at the site of the World fair and both parents and children get involved in the pursuit.

Starlife

19 min. 58 sec. : sd., col. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur/script/animation, Sidney Goldsmith; producer, Colin Low; executive producer, Douglas MacDonald; animation camera, Jacques Avoine; Pierre Landry; sound, Hans Peter Strobl; sound editing, John Knight; music, Keith Tedman.

Résumé: This visually spectacular and instructive film traces the evolution of a star from its birth in the depths of a black nebula to its final extinction. Animated drawings, recreating the beauty and immensity of the universe, are amplified by a dense narrative describing the differing evolutionary processes followed by stars of different masses. The film touches on the creation of elements in the core of stars, red giants, bursters, space-time relationships and "black holes." This animation film will be of particular interest to students of physics, chemistry, astronomy and animation buffs.

Stay Alive (The Film That Wouldn't Die)

30 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique: directeur/screenplay, Doug Harris; producer/editing, Doug Harris; Malcolm Cecil; Nicolas Marion; photographie, Nicolas Marion; sound, Malcolm Cecil; music, Ken Briscoe.

Résumé: Not starring John Travolta, *Stay Alive* is a cynical tale of the ultimate game show. It's 1988, suicide has been legalized and anybody can bet their life for money.

[Super lots bonis]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisateur, Jean-Claude Lauzon; producteur, Ronald Brault; scripte, France Lachapelle; photographie, Jean-Charles Tremblay; son, Claude Hazanavicius; montage, Daniel Arié.

Résumé: Publicité pour la Super-Loto de Loto-Québec.

[Super lots bonis]

30 sec. : sd., col. ; 1983, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: directeur, Jean-Claude Lauzon; producer, Ronald Brault; script person, France Lachapelle; photographie, Jean-Charles Tremblay; sound, Claude Hazanavicius; editing, Daniel Arié.

Résumé: Publicity for the Super-Loto of Loto-Québec.

Super Motocross

7 mn : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur/producteur, Roger Cardinal; caméra, Ernst Michel; son, Hubert de Gastines; montage, Gilles Pagé.

Résumé: Documentaire promotionnel sur le coureur Ross Pederson.

T

Takwakin (Fall) (Takwakin, l'automne)

(Dans la série *The Six Seasons of the Atikamek*)

25 min : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici Inc.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: directeur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producteur, Pierre Dinel; sound, Thierry Morlaas; editing, Laurier Bonin; sound editing, Roger Boire; music, Serge Locat.

Résumé: Takwakin is the time that the Indians pitch camp at the very mouth of rivers where nets are spread from one bank to the other. Then follow the cleaning and smoke-drying of the fish, a time for the Atikamek to rejoice once again and to exchange legends and tales on fishing and hunting.

Takwakin, l'automne (Takwakin (Fall))

(Dans la série *Les Six saisons des Atikamek*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films d'Ici Inc.

Distribution: Les Films d'Ici Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Pierre Dinel; Pierre Hivon; producteur, Pierre Dinel; son, Thierry Morlaas; montage, Laurier Bonin; montage sonore, Roger Boire; musique, Serge Locat.

Résumé: Série destinée à nous faire connaître les Atikamek, nation amérindienne vivant sur les terres de la Haute-Mauricie. La quête au gros gibier, l'appel à l'original, le dépeçage, le fumage, le partage. C'est aussi la pêche au corrégone atikamek, d'où cette nation tire son nom.

[Talents cachés]

25 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; metteur en scène, Paul Buissonneau; producteur, Éric Fournier; scripte, France Lachapelle; photographie, Fred Murphy.

Résumé: Publicité pour Puff-O-Fruit (Vachon).

[Talents cachés]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: réalisatrice, Aimée Danis; metteur en scène, Paul Buissonneau; producteur, Éric Fournier; scripte, France Lachapelle; photographie, Fred Murphy.

Résumé: Publicité pour Puff-O-Fruit (Vachon).

Tante Misère (Aunt Misery)

(Dans la série *Légendes du monde*)

24 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: réalisateur/photographie, Belkacem Bazi; producteur délégué, Carle Delarochette-Vernet; texte, Daniel Bertolino; son, Vasco Pedroso; montage, Bruno Drot; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: Une légende portugaise. Il y a longtemps vivait une vieille femme appelée Tante Misère. Elle possédait un oranger et ne pouvait supporter que les enfants lui volent ses oranges. Une nuit, un étranger lui donna le pouvoir de retenir prisonnier quiconque grimait dans l'arbre. C'est ainsi qu'elle put y emprisonner la Mort. Dès ce jour, tout changea sur terre. Mais la vie était-elle possible sans la Mort? C'est ainsi que Tante Misère délivra la Mort.

[A Taste to Be Savoured]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Télécène Inc.

Générique: directeur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.

Résumé: Publicity for the butter Savourin.

**Le Téléphone rouge
(The Red Telephone)**

(Dans la série *Les Transistors*)

49 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur, Yves Hébert; producteur délégué, Georges Amsellem; Claude Castravelli; scripte, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; scénario, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; son, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; montage, Michel Arcand; Pascale Laverrière; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: Trois jeunes ont en commun la passion des inventions et de l'électronique. La jeune Isabelle s'amourache d'un chanteur rock.

**[Téléthon de la paralysie cérébrale
1983]**

20 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisatrice/animation, Nicole Robert.

Résumé: Ouverture animée d'émission pour Radio-Québec.

Témoins d'une ville

8 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Productions Saty.

Distribution: Productions Saty.

Générique: réalisateur/caméra, Gérard Laniel; producteur, Alain Campeau; montage, Roger Lemoyne; musique, François Asselin.

Résumé: À l'aube les statues s'éveillent. La ville s'anime. Les statues semblent épier les citadins, elles semblent communiquer entre elles. Soudain la tombée de la nuit arrive, et un orage éclate. Les statues s'effraient. L'orage s'apaise avec la levée du jour et la quiétude revient.

[Tennis]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Claude Hazanavicius; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les services offerts par Bell Canada/Telecom Canada.

Thèse, Hypothèse et Synthèse

(Dans la série *Par les chemins d'Ambroise*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Ciné-Mundo Inc.

Distribution: Ciné-Mundo Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Valcour; producteur, Nicolas Morin Valcour; scripte, Ginette Coutu; scénario, Ambroise Lafortune; photographie, Joël Bertomeu; Jérôme Dal Santo; Christian Racine; son, Thierry Morlaas; Daniel Masse; montage, Lise Caron.

Résumé: Le père Ambroise tire les conclusions de cette série «Par les chemins d'Ambroise» et par la même occasion propose aux jeunes d'aujourd'hui des routes à suivre.

**Thunder Drum (Part I)
(Mémoire battante - 1^{er} épisode)**

55 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Ateliers audio-visuels du Québec; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Cinéma Libre.

Générique: directeur, Arthur Lamothe; producteur/editing, Nicole Lamothe; photographie, Guy Borremans; Jérôme Dal Santo; Daniel Fournier; Serge Beauchemin; sound, Serge Giguère; *mu-Interprétation:* Gabriel Arcand

Résumé: A respectful view of the present day life amongst the Montagnais who survive on small helpings of what was once their own vast and boundless territory of Northern Québec. For the past 300 years, ever since the arrival of the French, the Montagnais have been disenfranchised culturally, materially and territorially. The films use the Jesuit priest Paul Lejeune to link the past to what remains today of the whole spiritual size of the Montagnais culture.

**Thunder Drum (Part II)
(Mémoire battante - 2^e épisode)**

55 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Ateliers audio-visuels du Québec; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Cinéma Libre.

Générique: directeur, Arthur Lamothe; producteur/editing, Nicole Lamothe; photographie, Jérôme Dal Santo; Serge Giguère; sound, Raymond Marcoux; music, Jean Sauvageau.

Interprétation: Gabriel Arcand

Résumé: Schefferville, a white man's town, where racism is rife. Nearby the Montagnais are kept apart on their reserve. In a tent, Indians eat caribou and discuss the magic powers that have reached them on different occasions. Further north, in a cabin, others read the signs on a caribou shoulder blade and follow the next day these directions to find the caribou.

**Thunder Drum (Part III)
(Mémoire battante - 3^e épisode)**

55 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Ateliers audio-visuels du Québec; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Cinéma Libre.

Générique: directeur, Arthur Lamothe; producteur/editing, Nicole Lamothe; photographie, Guy Borremans; Roger Morrice; Jean-Pierre Lachapelle; Serge Giguère; sound, Serge Beauchemin; music, Jean Sauvageau.

Interprétation: Gabriel Arcand

Résumé: At the foot of the Manicouagan dam, an Indian sings one of his caribou dreams: it is a whole musical world that opens onto the spirit realm. Another one explains the specific vocabulary used to describe spiritual life. This leads to a rare account of an experience inside the shaking tent.

[Tic tac toe]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; son, Dominique Chartrand; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour le tic tac toe de Loto-Québec.

[Tic Tac Toe]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: directeur, Peter Svatek; producer, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; sound, Dominique Chartrand; editing, Denis Papillon.

Résumé: Publicity for the tic tac toe of Loto-Québec.

Tip top

7 mn : son, coul. ; 35 mm (16 mm), 1983.

Production: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Paul Driessen; producteur délégué, Hubert Tison; caméra, Claude Lapierre; Jean Robillard; montage, Jacques Leroux; musique, Normand Roger.

Résumé: Le monde à l'envers? Le nôtre ou celui de l'auteur? *Tip top* nous invite à choisir. Un petit film renversant.

T

[Tire Tac Toc]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Roger Cardinal; photographie, Ernst Michel.

Résumé: Publicité pour Provibec (AXEP).

To Serve the Coming Age

13 min. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: directeur, Robin Spry; producer, René Mongeau; camera, Ronald Stannett; sound, Don Cohen; editing, Diane Ilnicki.

Résumé: Documentary for incitate the financial investments at McGill University.

Today's Protest

14 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique: directeur, Peter Lafrenière; producer, Peter Lafrenière; Andres Vosu; Alan Laramy; Stecko; photography, Andres Vosu; Alan Laramy; sound, Albert Ohayon; editing, Peter Lafrenière; Andres Vosu; Alan Laramy.

Résumé: Documentary film. *Today's Protest* attempts to hilitte the June 12th march and rally in New York City where 800,000 people demonstrated against military spending. It takes a Canadian perspective and urges that organized public concern can effect changes in government policy.

La Toile d'araignée (The Spider Web)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur, Yves Hébert; producteur délégué, Georges Amsellem; Claude Castravelli; scripte, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; scénario, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; son, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; montage, Michel Arcand; Pascale Laverrière; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: Les Transistors inventent un appareil qui détruit les toiles d'araignée. Un savant a eu vent de l'affaire et tente par tous les moyens de s'emparer de cette prodigieuse invention.

[Tombée du ciel]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Peter Svatek; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Paul Van der Linden; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour le Suprême de poulet de Thomas J. Lipton.

Tout près de Bolgatanga (Not far from Bolgatanga)

28 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/producteur, Michael Rubbo; Barrie Howells; caméra, Fred Coleman; son, Samuel Bofo; montage sonore, André Galbrand.

Résumé: Pour plus de la moitié de la population mondiale, l'approvisionnement en eau potable constitue encore aujourd'hui un problème majeur. Ce film décrit un projet de développement en matière d'approvisionnement en eau et d'assainissement implanté dans plusieurs régions rurales du Ghana grâce à l'aide de l'Agence canadienne de développement internationale (ACDI). Une expérience qui, en dépit des difficultés rencontrées - transfert de la technologie et rééducation en matière d'hygiène -, a permis à des milliers de personnes d'avoir enfin accès à des sources d'eau potable, sûres et suffisantes.

[Tout un univers de saveurs]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur/photographie, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu.

Résumé: Message publicitaire pour Les Aliments Grissol Ltée.

[Train]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu; scripte, Marie Théberge; caméra, Willie Kurant; son, Donald Cohen.

Résumé: Message publicitaire pour la bière Labatt Bleue.

[Train]

60 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu; scripte, Marie Théberge; caméra, Willie Kurant; son, Donald Cohen.

Résumé: Message publicitaire pour la bière Labatt Bleue.

Trêve

5 mn 30 s : son, coul. ; 16 mm (35 mm), 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Suzanne Gervais; producteur, Robert Forget; scénario, France Ducas; son, Louis Hone; montage/montage sonore, André Théberge; musique, Denis Larochelle.

Résumé: Film qui appartient au temps étale de l'âme, *Trêve* fait agir toute la dynamique du rêve, du retour à soi, de l'enfance revisitée, pour retrouver, le temps d'une brève plongée dans l'univers d'une jeune femme, le chemin qui va de son être perdu à son être retrouvé, d'une porte fermée derrière soi à une fenêtre ouverte devant soi.

Trois histoires de coeur

(Dans la série *Les Chocs de la vie*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Édufilm Inc.

Distribution: Édufilm Inc.

Générique: réalisateur/scénario, Michel Moreau; images/montage, François Gill; son, André Dussault; Marcel Fraser; Serge Beauchemin.

Résumé: Trois coronariens racontent leurs expériences médicales. Après une opération à coeur ouvert, Noël trouve un job de chauffeur de camion. Jacques reprend progressivement son travail de médecin suite à un terrible pontage coronarien. André, qui a connu un infarctus, réorganise sa vie de professeur de mathématiques, diminue ses heures de travail et suit un régime alimentaire sévère.

Trois petits tours..

6 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Spirafilm Inc.

Générique:

réalisatrice/productrice/montage/musique, Stella Goulet; scripte, Jacques Coté; caméra/son, Daniel Guy.

Résumé: Sympatique portrait de trois jeunes filles qui vont grandissant, du sein maternel à la pré-adolescence. Ce film célèbre en quelque sorte l'émancipation, la liberté, la joie de vivre, l'évolution de la sensualité chez l'enfant.

[Tu m'rends service]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Dominique Chartrand; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour la carte de crédit American Express.

The Turtles' Strange Friend (L'Étrange ami des tortues)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: directeur/narration/photography, Raoul Held; executive producer, Carl Delarochette; sound, Josue Saavedra; editing, Françoise Arnaud; Pierre Larocque; musique, Osvaldo Montes.

Résumé: A Caribbean legend. Carlito was the son of a greedy turtle fisherman. He could not bear to see the turtles slaughtered by his father. But his long dead uncle was a spirit who protected the turtles and would teach the fishermen that they could live just as well from fish. It is impossible to fish and hunt indefinitely without giving thought to the preservation of every species of animals.

U

Un bois, un étang, un champ (Forest, Pond and Field)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

14 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: Propos de l'écologiste Pierre Dansereau. Résumé de l'épisode *Les Écosystèmes*.

**Un nouvel équilibre
(A New Balance)**(Dans la série *Propos d'écologie*)

27 mn 25 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.*Résumé:* La société actuelle, qui en est une de consommation et d'accaparement devra se transformer en une société de conservation et de compassion. Si la société ne se transforme pas elle court directement à sa perte et à sa destruction.**[Un petit Vachon]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.*Générique:* réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.*Résumé:* Publicité pour Vachon.**Un quartier près du port
(New Life in the City)**(Dans la série *Propos d'écologie*)

14 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; son, Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.*Résumé:* Propos de l'écologiste Pierre Dansereau. Résumé de l'épisode *L'Habitat urbain*.**Une installation à disposer... Saint-Yvon, Gaspésie 1983**

52 mn 49 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur/caméra, François Brault; producteur exécutif, Jean Dansereau; texte, Michel Garneau; Michel Lessard; scénario, Michel Lessard; son, André Dussault; Dominique Chartrand; Joseph Champagne; montage, Claire Boyer; montage sonore, Gilles Quintal.*Résumé:* Des pêcheurs gaspésiens, excédés, refusent de se soumettre à la planification décrétée par des technocrates. À Saint-Yvon, malgré un quai en ruines, à Cloridorme et à l'Anse-au-Griffon, sans aide de l'État, on continue à pêcher malgré les mesures officielles (ARDA, BAEQ, ODEQ) qui prévoient l'élimination de la pêche côtière, l'abandon de village («installations à disposer»), et le regroupement des pêcheurs dans des centres urbains de pêche industrielle. Un exemple de ce qui peut arriver quand des fonctionnaires planifient le destin d'une société. Film conçu comme un outil de conscientisation sociale.**Une oasis arctique (An Arctic Oasis)**(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.*Distribution:* Filmoption Internationale Inc.*Générique:* réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.*Résumé:* Après un survol des phénomènes géomorphologiques du Bas-Arctique et du Haut-Arctique, le film se concentre sur les animaux habitant au pied d'un glacier du Sverdrup Pass and l'île Ellesmere.**[Une touche d'amour]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.*Générique:* réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.*Résumé:* Publicité pour la crème (Bureau laitier du Canada).**L'Univers des musées
(Museum Universe)**

1 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Films Stock.*Distribution:* Musées nationaux du Canada.*Générique:* réalisateur, Jacques Méthé; producteur, Richard Sadler.*Résumé:* Le film présente la diversité du contenu des musées et les travaux des spécialistes, entre autres, restauration, conservation et maquettistes.**L'Univers des signes**(Dans la série *Reflets*)

27 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Société Radio-Canada.*Distribution:* ONF.*Générique:* réalisateur, Jean Letarte.*Résumé:* L'animateur se propose ici de démontrer que la peinture est vraiment un langage, un «signe». Ainsi, face à un paysage peint s'établit une sorte de communication. Il y a un émetteur (l'artiste), un message (son tableau), et un récepteur (le spectateur). Les notions de signes iconiques, de ressemblance et de similitude nous sont expliquées.**The Urban Habitat
(L'Habitat urbain)**(Dans la série *An Ecologist's Notebook*)

27 min. 25 sec. : sd., col. ; 16mm, 1982.

Production: Productions S.D.A.*Distribution:* Multimédia Audiovisuel Inc.*Générique:* directeur, Gilbert Gratton; executive producer, Michèle Tougas; screenplay, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; camera, Claude Larue; Pierre Michaud; sound, Pierre Michaud; editing, Jean Beaudoin; music, Marie Bernard.*Résumé:* Can ecological criteria and laws derived from studies on plants and animals living in the wild be applied to man? An attempt to do so was made in a section of Montréal known as the Faubourg-Québec where the rural past links to the present to look to the future.

V

Les Vacances de M. Hublot

15 mn 48 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions La Gauchet Inc.*Générique:* réalisateur, Jean Sicotte; producteur, Raymond Gravel; photographie, Pierre Fauteux; montage, Claudine Mayer-Stabp; musique, Bat Taylor.*Interprétation:* Pierre Fauteux*Résumé:* M. Hublot, qui prépare sa valise pour des vacances dans le Sud, entend le docteur Viens à la télé mettre en garde les futurs voyageurs contre les aléas d'un séjour dans les pays chauds: coups de soleil, diarrhée, piqûres, morsures, malaria, dangers de la nourriture et de l'eau différentes. Rêveur, il s'imagine en proie aux ennuyeux malaises évoqués.**Les Vacances d'Elvis Gratton**

28 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ACPAV.*Distribution:* Parlimage.*Générique:* réalisateur/scénario/montage, Julien Poulin; Pierre Falardeau; productrice, Bernadette Payeur; caméra, Alain Dostie; son, Serge Beauchemin.*Interprétation:* Julien Poulin, Denise Mercier, Reynald Fortin, Pierre Falardeau*Résumé:* Cet incroyable Elvis Gratton! Un concours a lieu à la mémoire du «King». Le grand prix: un voyage en république de Santa Banana. Vous l'aurez deviné: c'est Elvis Gratton qui, ayant dépassé d'une bonne tête tous les concurrents, remporte tous les honneurs. Grotesque, il s'embarque à Mirabel. On le retrouve, malhabile et caricatural, sur les plages de cette minable république à la tête de laquelle règne un véritable petit dictateur.**[Van]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.*Générique:* réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.*Résumé:* Publicité pour la bière Budweiser.**[Van]**

60 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.*Générique:* réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.*Résumé:* Publicité pour la bière Budweiser.**[Vancouver]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisatrice, Aimée Danis; producteur, Ronald Brault; Éric Fournier; scripte, Christine Wilson; photographie, Michel Brault.*Résumé:* Publicité pour Air Canada.**[Vancouver]**

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.*Générique:* réalisatrice, Aimée Danis; productrice, Lise Abastado; scripte, France Boudreau; photographie, Michel Brault; son, Serge Beauchemin.*Résumé:* Publicité pour Air Canada.

V

[Vedettes]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Dominique Chartrand; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour le Régime Enregistré d'Épargne Retraite (REER) des Caisses populaires Desjardins.

[Vente]

25 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, David De Volpi.

Résumé: Publicité pour la peinture Crown Diamond.

[Vente]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Savard; photographie, David De Volpi.

Résumé: Publicité pour la peinture Crown Diamond.

Victor, la terre est plate?

24 mn 40 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions de la Chouette.

Distribution: Les Productions de la Chouette Inc.

Générique: réalisateur, Marc Voizard; producteur, Franco Battista; Barbara Shrier; scénario, Christiane Duchesne; photographie/montage, Christian Duguay; son, Dominique Chartrand; montage sonore, Michel Juliani.

Interprétation: Alexis Martin, Guy Thauvette, Giacomina Tommasi, Madelaine Pageau, Michel Daigle, Louis De Santis, Caroline Bonney, Raphaël Daudelin

Résumé: Tous les enfants savent que la terre est une sphère; Victor est convaincu pour sa part qu'elle est plate; ronde mais plate. Il tient à en faire la preuve. Cela lui semble extrêmement simple, mais sa tâche deviendra rapidement impossible puisqu'il n'arrive jamais à rejoindre «les bords» qu'il cherche tant.

La Vie sauvage (Life in the Wild)

(Dans la série *Propos d'écologie*)

14 mn 10 s : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions S.D.A. Ltée.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Gilbert Gratton; productrice déléguée, Michèle Tougas; scénario, Guy Dufresne; auteur, Pierre Dansereau; images, Claude Larue; Pierre Michaud; montage, Jean Beaudoin; musique, Marie Bernard.

Résumé: Propos de l'écologiste Pierre Dansereau. Résumé de l'épisode *Les Milieux de vie*.

Vies à vies

60 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Société de radio-télévision du Québec.

Générique: réalisatrice, Hélène Gédalof-Kurgansky; productrice, Nicole Faucher; scénario, Jeanette Biondi; images, Dominique Mauroy; son, Gil Adam; montage, Gabriella Conelli-Maeder; scripte, Carole Bourgon.

Résumé: Un document réunissant trois femmes qui se racontent tantôt sous le couvert d'une discussion à trois, dans le décor de l'Île-aux-Coudres, tantôt chez elles. Ces trois femmes sont Marie-Thérèse Paquin, musicienne (77 ans), Marthe Blackburn, scénariste (66 ans) et Claire Dutrisac, journaliste (62 ans).

La Vigie

(Dans la série *Les Chocs de la vie*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, .

Production: Éducfilm Inc., 1982.

Distribution: Éducfilm Inc.

Générique: réalisateur/scénario/montage, Robert Favreau; images, Guy Dufaux; son, Claude Hazanavicius.

Résumé: Un diabète mal contrôlé peut devenir une maladie grave à moins d'une vigilance de tous les instants. C'est le cas de 300,000 Québécois. Après 27 ans de diabète, malgré des complications secondaires, Nicole continue d'espérer.

[Le Vigneron]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Yves Lafaye; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; son, Danny Harvey; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour le jus d'orange Old South FCOJ, de Lyker Pasco.

Visites cajuns (Cajun Visits)

29 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Films Cinétrie Inc.; Aginsky Productions.

Distribution: Les Films Cinétrie Inc.

Générique: réalisateur, Yasha Aginsky; Bruno Carrière; images, Bruno Carrière; Stephen Lighthill; son, Carrie Aginsky; montage, Yasha Aginsky.

Résumé: Les Cajuns Dennis McGee, Wallace «Cheese» Read, Canray Fontenot, Léopold François, Robert Jardell et Dewey Balfa chantent des chansons traditionnelles et parlent de leur musique, de leur vie, de leur travail et du pays cajun. La diversité des origines ethniques des Cajuns est grande mais la langue française reste le lien entre ces gens de classes sociales, de couleurs et d'âges différents. Ils nous font comprendre beaucoup de choses sur le passé, le présent et l'avenir de cette culture francophone d'Amérique.

Vivre en ville

(Dans la série *L'Habitation*)

28 mn 50 s : son, coul. ; 16 mm, 1980.

Production: Interimage.

Distribution: Société Radio-Canada.

Générique: réalisateur, Roger Frappier.

Résumé: Montréal 1912... Montréal 1982. 70 ans ont passé, 70 ans de métamorphoses, de mutations. Une ville disparaît sans cesse pour faire place à une autre. Mais, qu'est-ce qu'une ville?

Les Voiles bas et en travers

56 mn 48 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF, France/Région 3, l'Institut national de l'audio-visuel France.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur, Pierre Perrault; productrice, Hélène Verrier; Louise Neil; caméra, Martin Leclerc; son, Alain Corneau; Jean Mallet; montage, Monique Fortier.

Résumé: Pierre Perrault emmène Stéphane-Albert Boulais (de *La Bête lumineuse*) à la découverte de Saint-Malo et de Jacques Cartier, dans la perspective du 450^e anniversaire de la découverte du Canada (1534-1984). Tour de la ville avec guide. Examen des «Relations» de Cartier et témoignages sur le vif de marins malouins, pour tenter de reconstituer son voyage, sa vie, son époque. Dialogue outre-Atlantique entre Saint-Malo et l'Isle-aux-Coudres, lieu de mouillage du découvreur. Qui était Cartier? À qui appartient-il? La discussion est ouverte...

[Voiliers I]

20 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur/animation, Luc McKay; musique, Yves Lapierre.

Résumé: Indicateur animé pour Radio-Québec.

[Voiliers II]

20 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Animabec Inc.

Générique: réalisateur/animation, Luc McKay; musique, Yves Lapierre.

Résumé: Indicateur animé pour Radio-Québec.

[Voiture-Sport]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Téléscène Inc.

Générique: réalisateur, Robin Spry; photographie, Ronald Stannett.

Résumé: Publicité pour le lait (Office des producteurs de lait du Québec).

Vous voulez acheter un bateau? (So You're Going to Buy a Boat?)

26 mn 3 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ONF.

Distribution: ONF.

Générique: réalisateur/montage, Ian Rankin; producteur, Andy Thomson; scénario, Robert Duncan; caméra, Andy Kitzanuk; son, Joseph Champagne; musique, Ben Low.

Résumé: Parmi les nombreux appels de détresse que reçoit chaque année le Service de recherche et sauvetage de la Garde côtière canadienne, soixante p. cent proviennent d'embarcations de plaisance. La plupart des délits qui leur sont imputés sont de ceux qu'un navigateur averti pourrait facilement éviter. Or, afin de réduire le nombre d'accidents et l'abus de services essentiels, ce film vise à sensibiliser le plus grand nombre de navigateurs possible en montrant les erreurs les plus courantes et les précautions à prendre.

Voyageur

20 mn 46 s : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: ACPAV.

Distribution: Association coopérative de productions audio-visuelles.

Générique: réalisateur/scénario, Hubert-Yves Rose; producteur, Marc Daigle; scripte, Ginette Sénécal; images, Michel Caron; son, Michel Charron; montage, André Corriveau.

Résumé: Un jeune garçon partage sa vie entre des parents désunis. Par une nuit pluvieuse, alors que sa mère s'apprête à le mettre sur l'autobus qui l'emmènera chez son père, l'enfant en profite pour disparaître dans le terminus. Un haut-parleur lui fera entendre un conte et l'entraînera dans une autre réalité.

Le Vrai Combat de l'original (How a Moose Survives)

(Dans la série *Connaissance du milieu*)

25 mn : son, coul. ; 16 mm, 1983.

Production: Jean-Louis Frund Inc.; Société Radio-Canada; Société de radio-télévision du Québec.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur/photographie, Jean-Louis Frund; texte, Jean-Louis Frund; Clément Beaudoin; montage, Louis Daviault; musique, Serge Locat.

Résumé: Le régime alimentaire de l'original à travers les saisons; les techniques de brouillage et de dépouillement; ses ennemis; quelques adaptations de structures.

W

What Do We Do Now?

13 min. 23 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: NFB.

Distribution: NFB.

Générique: directeur, Andy Thomson; producer, Wolf Koenig; Andy Thomson; executive producer, Robert Verrall; cinematography, Andy Kit-zanuk; sound, Joseph Champagne; editing/sound editing, Ian Rankin; music, Ben Low.

Résumé: This little sketch goes from slapstick to near-tragedy to illustrate some of the activities of the Canadian Search and Rescue Organization and Canadian Coast Guard. Recreational boating safety is stressed.

The White Lady of Wieliczka (La Dame blanche de Wieliczka)

(Dans la série *Legends of the World*)

24 min. 50 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Via le monde Canada; Jean-Paul Blondeau Productions; Antenne 2.

Distribution: Via le monde Canada.

Générique: director/screenplay, Jorge Fajardo; executive producer, François Boucher; script person, Elsa Chabrol; narration, Daniel Bertolino; Jorge Fajardo; photography, Tomasz Snopkiewicz; sound, Mikolaj Kompan; music, Osvaldo Montes.

Résumé: A legend from Poland. Ojdola was a girl who was buried with her father the giant Trogodor, deep down in the mine many years ago. Two children went down into the mine and found them. Ojdola told the children of her love for a young miner. They decided to help her to leave the mine with him. But just as they were about to leave the mine, a sunbeam fell upon Ojdola and she desintegrated into salt.

[Who's the Guy?]

30 sec. : sd., col. ; 35 mm, 1983.

Production: Prod. du Verseau.

Générique: director/photography, Walter Bal; producer, Ronald Brault; script person, France Boudreau; sound, Patrick Rousseau; editing, Denis Papillon.

Résumé: Publicity for Imperial Oil Limited.

Winter Camping (Winter II) (Camping d'hiver (Hiver 2))

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director/producer, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dus-sault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Vi-ateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Dominique, Léon and Vincent prepare for a 3-day ski trip. It is not easy to ski with a knapsack. They set up a camp. They observe 4 kinds of conifers and identify local birds.

Winter Fauna (Winter III) (Faune d'hiver (Hiver 3))

(Dans la série *Going Wild*)

24 min. 40 sec. : sd., col. ; 16 mm, .

Production: Les Productions S.E.P.T. Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director/producer, André A. Bélanger; screenplay, Louise Pelletier; camera, Jean-Charles Tremblay; sound, André Dus-sault; editing, Nicole Paradis; sound editing, Vi-ateur Paiement; music, Jean Sauvageau.

Résumé: Léon, Dominique and Vincent go exploring on skis and discover a lot of animals. They learn how to wax ski, light a fire in winter, walk on ice and watch for frostbite.

Women in Nicaragua: The Second Revolution (Combattantes parmi les hommes)

(Dans la série *Central America: A Time of War*)

28 min. 30 sec. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Alter Ciné Inc.

Générique: director, Jackie Reiter; executive producer, Yvan Patry; screenplay, Danièle La-course; Jackie Reiter; camera/editing, Rénald Bellemare; sound, Roberto Burgos; sound editing, Michelle Guérin; music, Pancasan.

Résumé: Gladys Baez was the first woman to join the guerilla forces fighting Somoza in Nicaragua. In July of 1979, the first women's battalion was formed in Nicaragua as part of the defensive forces of the new Republic. Women in Central America are involved in the struggle for national liberation, and this document examines some of the difficulties and problems they are facing.

Original production in 3/4 videocassette.

X

XM 288 appelle Lucifer II (XM 288 Calling Lucifer II)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert Inc.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: réalisateur, Yves Hébert; producteur délégué, Georges Amsellem; Claude Castravelli; scripte, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; scénario, Michel Trouillet; photographie, Mario Romanini; son, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; montage, Michel Arcand; Pascale Laverrière; musique, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: À l'aide d'un amplificateur d'ondes pour leur poste S.R.G., les enfants réussissent à troubler la retransmission de la diffusion des éliminatoires du hockey.

XM 288 Calling Lucifer II (XM 288 appelle Lucifer II)

(Dans la série *Les Transistors*)

49 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Les Films Transistors Inc.; Les Transistors Guardian Trust; Productions Yves Hébert Inc.

Distribution: Filmoption Internationale Inc.

Générique: director, Yves Hébert; executive producer, Georges Amsellem; Claude Castravelli; script person, Thérèse Bérubé; Brigitte Germain; France Boudreau; screenplay, Michel Trouillet; photography, Mario Romanini; sound, Jean-Michel Rouard; Raymond Marcoux; editing, Michel Arcand; Pascale Laverrière; music, Jean Sauvageau.

Interprétation: Alain Bonhomme, Nathalie Bergeron, Suzanne Clément, Benoit Marleau, Jean-Guy Moreau

Résumé: Alexandre buys a second-hand booster which not only increases the power of the children's C.B. equipment but also unknown to them destroys their neighbours' television sets.

Y

[Yoplait]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Productions Harwood Ltée.

Générique: réalisateur/photographie, Max Fischer; productrice, Sylvie Mathieu.

Résumé: Message publicitaire pour le yogourt.

You're No Fun!

6 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique:

director/producer/photography/editing, Steven Woloshen; sound, David Bannan; Mary Ellen Davis; music, Dejavooodoo (Gérard Van Herk, Tony Dewald).

Résumé: Documentary film. This film explores the music and ideas of Montreal's leading Rockabilly band, "Dejavooodoo". High spirited music; snappy remarks; and their loyal fans. Fun for the whole family...

Y-Z

Yves Thériault

(Yves Thériault: Vivre pour écrire)

(Dans la série *Profession: Writer*)

26 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Prod. Prisma.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: director, Claude Godbout; producer, Marcia Couëlle; editing, Louise Michaud; animation, Yves Béland; music, Alain Clavier.

Résumé: Yves Thériault has combined art with life to create legend.

Yves Thériault: Vivre pour écrire

(Yves Thériault)

(Dans la série *Profession Écrivain*)

26 mn : son, coul. ; 16 mm, 1982.

Production: Productions Prisma Inc.

Distribution: Multimédia Audiovisuel Inc.

Générique: réalisateur, Claude Godbout; productrice, Marcia Couëlle; scénario, Hélène Roy; montage, Louise Michaud; animation, Yves Béland; musique, Alain Clavier.

Résumé: Yves Thériault est un aventurier tant dans son oeuvre que dans sa vie. Ayant parfois mêlé sa vie à celle de ses personnages, il a inventé sa propre légende. L'homme s'est formé lui-même, à l'écart des institutions dispensatrices de diplômes, au hasard d'entreprises banales ou audacieuses parmi lesquelles sa carrière littéraire demeure la plus haute et la plus durable.

[Yvon]

30 s : son, coul. ; 35 mm, 1983.

Production: Les Films 24 Inc.

Générique: réalisateur, Pierre Jacob; producteur, Nicole Giroux; Charles Ohayon; photographie, Karol Ike; son, Claude Hazanavicius; montage, Denis Papillon.

Résumé: Publicité pour les interurbains résidentiels de Bell Canada/Telecom Canada.

Z

Zap

11 min. : sd., col. ; 16 mm, 1983.

Production: Concordia University.

Générique: director/screenplay, Martin Barry; producer, Martin Barry; Marc Gagnier; André Girard; Simon Gauvin; Maureen Zizz; photography, Simon Gauvin; sound, Fabiola Santos; Martin Barry; editing, Martin Barry; Marc Gagnier.

Résumé: Due to an unfortunate set of circumstances, a young man becomes the publicity star for the Zap Cola Company. But in spite of his celebrity his competitors will win. He will lose his star status and even more...

Zippers (La Fermeture à glissière)

(Dans la série *How It's Made*)

4 min. : sd., col. ; 16 mm, 1982.

Production: Holia Film Inc.

Distribution: Holia Film Inc.

Générique: director, Gabriel Hoss; camera, Rodney Gibbons; editing, Serge Denko.

Résumé: Documentary on the fabrication of zippers.

Zivjeli! To Life!

58 min. 50 sec : sd., col. ; 16 mm, .

Production: Canadian Broadcasting Corporation; TV Ontario; National Film Board of Canada.

Générique: director/producer, Niv Fichman; Barbara Sweete; Larry Weinstein.

Résumé: *Zivjeli! To life!* A record of Soundstage Canada's participation in the 1981 Zagreb Biennale, considered to be one of the most important international festivals of "new" music. The film follows the small group of Canadian singers, dancers and musicians from their first rehearsal to their final performance. Interviews with the performers and footage of them learning and sharing musical skills with Yugoslavian musicians, folkdancers and school children illustrate how music spans language barriers and is an ideal vehicle for cultural exchange.

PRECIS (Preserved Context Index System) est le système d'indexation adopté par FORMAT pour donner un accès par sujet aux produits audiovisuels canadiens, que ce soit en mode de recherche directe sur ordinateur ou sous forme de répertoire imprimé. PRECIS est un système d'indexation efficace: il est bilingue; il permet l'ajout de nouveaux termes; il représente le contenu d'un film d'une façon très spécifique en utilisant un vocabulaire familier et il produit des entrées significatives et des renvois utiles pour l'utilisateur du catalogue.

Le fonctionnement de PRECIS est simple. Il vous suffit de déterminer le sujet qui vous intéresse et de le repérer dans la section alphabétique appropriée. Par exemple, si vous vous intéressez aux films sur les enfants, l'index vous donnera un aperçu des diverses façons dont le sujet a été traité:

ENFANTS

- Affirmation de soi - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Lève-tôt.
- Apprentissage de la musique - *Exemples étudiés: Mouvement Vivaldi*
Quand 1200 enfants s'accordent.
- Effets du divorce - *Expériences personnelles*
C'est la vie...
- Enquêtes policières sur le saccage d'un train au musée ferroviaire de Saint-Constant - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Fantôme de St-Constant.
- Enquêtes policières sur l'incendie d'un pavillon à Terre des hommes - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
L'Espion de Terre des hommes.
- Inventions - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
La Toile d'araignée.
- Participation au théâtre pour enfants - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Beau Rôle.
- Perturbation des ondes de télédiffusion - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
XM288 appelle Lucifer II.
- Peur - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Les Peurs bleues.
- Randonnées à bicyclette - *Films expérimentaux*
Les Chevaux d'acier.
- Recherche d'emplois d'été - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Lève-tôt.

Aussi, les entrées de l'index vous aideront dans le choix d'un titre pertinent en précisant le contexte spécifique du thème choisi:

- ENFANTS. Société contemporaine
Éducation. Rôle des mères - *Traitement humoristique* - *Adaptations cinématographiques*
L'Étau-bus.

Une autre caractéristique utile de l'index PRECIS est le système de renvois. Ceux-ci sont conçus de façon à vous orienter dans votre démarche de recherche en suggérant des termes connexes à votre sujet:

- ENFANTS
TERMES RELIÉS
FILLES
FILLETTES
FILMS POUR ENFANTS
GARÇONS
THÉÂTRE POUR ENFANTS

Tous les films répertoriés dans l'index PRECIS font l'objet d'une description dans la première section de cet annuaire. Notez bien que les titres qui commencent par les articles "l", le, la et les" sont classés sous la première lettre du mot qui les suivent. Dans le cas des films en anglais, vous devez ignorer les articles "a, an" et "the" dans les titres quand vous les repérez.

A

A

- A.C.D.I.**
VOIR
AGENCE CANADIENNE DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL
- ABANDON SCOLAIRE**
TERMES RELIÉS
DÉCROCHEURS
- ABITIBI.** Québec
Spirit Lake. Camps de concentration. Immigrants. Évasions - *Films de fiction*
La Fuite.
- ACADIE**
Société contemporaine. Thèmes traités: Modes de vie marginaux - *Films de fiction*
Massabielle.
- ACCIDENTS**
TERMES RELIÉS
MESURES DE SÉCURITÉ
- ACCOUCHEMENT**
VOIR
NAISSANCE
- ACCOUPLEMENT.** Orignaux. Forêt boréale et toundra. Amérique du Nord
La Saison des amours de l'original.
- ACTION CATHOLIQUE.** Québec
Origines et rôle social, 1930-1960
L'Action catholique: voir, juger, agir.
- ADAPTATION SOCIALE**
TERMES RELIÉS
INTÉGRATION SOCIALE
- ADAPTATION SOCIALE.** Arthritiques
- *Expériences personnelles*
Les Sagesses de l'arthrite.
- ADAPTATION SOCIALE.** Cardiaques
- *Expériences personnelles*
Trois histoires de coeur.
- ADAPTATION SOCIALE.** Handicapés physiques
- *Expériences personnelles*
A chacun son rêve.
- ADOLESCENCE**
TERMES RELIÉS
JEUNESSE
- ADOLESCENTES**
TERMES RELIÉS
FILLES JEUNES
- ADOLESCENTS**
TERMES RELIÉS
GARÇONS JEUNES
- ADOLESCENTS.** Québec
Exploration de la faune et flore - *Films éducatifs*
Camping d'hiver (Hiver 2).
Canot-camping (Printemps 3).
Cap Tourmente (Été 4).
L'Escalade (Automne 3).
Faune d'hiver (Hiver 3).
Les Insectes (Été 1).
- ADOLESCENTS.** Québec
Installation d'un campement (Automne 1).
Lac et Marécages en canot (Été 2).
L'Observation des oiseaux (Printemps 2).
L'Orientation (Automne 2).
Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1).
Randonnée à bicyclette (Été 3).
Randonnée (Printemps 1).
- AFFIRMATION DE SOI.** Enfants
- *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Lève-tôt.
- AFRIQUE**
TERMES RELIÉS
ALGÈRE
CÔTE D'IVOIRE
GABON
GHANA
- ÂGE D'OR**
VOIR
PERSONNES ÂGÉES
- AGENCE CANADIENNE DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL.** Régions rurales. Ghana
Rôle dans l'installation de puits pour l'approvisionnement d'eau potable
Tout près de Bolgatanga.
- AGRICULTURE**
TERMES RELIÉS
ÉRABLIÈRES
OUVRIERS AGRICOLES
PLANTATIONS DE CAFÉ
TERRES AGRICOLES
- AGRICULTURE.** Mexique
Techniques traditionnelles: Chinampa -
Perspectives écologiques
La Chinampa.
- AGRICULTURE BIOLOGIQUE**
Aspects écologiques - *Expériences personnelles*
Agriculture sans poison.
- AKHENATON.** Pharaons. Égypte ancienne
Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton.
- ALGÈRE**
Légendes
Mellala et les Tentations du désert.
Légendes. Thèmes traités: Diable
Ameur le bon.
- ALIMENTATION**
TERMES RELIÉS
ALLAITEMENT NATUREL
- ALIMENTATION.** Oiseaux. Hiver. Amérique du Nord
Oiseaux l'hiver, en milieux habités.
Oiseaux l'hiver, en milieux sauvages.
- ALIMENTS**
TERMES RELIÉS
BEURRE D'ARACHIDE
CHIPS
FROMAGE
GÂTEAUX
PRODUITS LAITIERS
- ALLAITEMENT NATUREL**
- *Films éducatifs*
Le Doux Partage.
- AMATEURS**
Jeunes cinéastes amateurs. Reportages internationaux - *Expériences personnelles*
154 jours d'aventure: la course autour du monde.
- AMAZONIE**
Forêts. Indiens de l'Amérique du Sud. Vie quotidienne - *Expériences personnelles*
Coulitamane.
- AMÉRINDIENS**
VOIR
INDIENS DE L'AMÉRIQUE DU NORD
- AMÉRIQUE CENTRALE**
TERMES RELIÉS
HONDURAS
INDIENS DE L'AMÉRIQUE CENTRALE
MEXIQUE
NICARAGUA
- AMÉRIQUE DU NORD**
TERMES RELIÉS
ÉTATS-UNIS
- AMÉRIQUE DU SUD**
TERMES RELIÉS
AMAZONIE
ARGENTINE
COLOMBIE
INDIENS DE L'AMÉRIQUE DU SUD
VÉNÉZUELA
- AMOUR**
- *Fables* - *Films pour enfants*
Klimbo - La Tuque d'amour.
- AMOUR.** Garçons
- *Films de fiction* - *Films pour enfants*
La Route des étoiles.
- AMPOULES ÉLECTRIQUES**
Fabrication industrielle
L'Ampoule.
- AMPUTÉS**
Réhabilitation - *Expériences personnelles*
Au bout de l'accident.
- ANALPHABÈTES.** Décrocheurs
Jeunes analphabètes - *Dramatisations*
Aux pieds de la lettre.
- ANIMAUX**
TERMES RELIÉS
FAUNE
INSECTES
OISEAUX
- ANTILLES**
TERMES RELIÉS
PORTO RICO
- ANTILLES**
Légendes. Thèmes traités: Pêche des tortues de mer
L'Étrange Ami des tortues.
- APPARENCES TROMPEUSES**
TERMES RELIÉS
TROMPE-L'OEIL
- APPRENTISSAGE.** Musique
Par des enfants - *Exemples étudiés: Mouvement Vivaldi*
Quand 1200 enfants s'accordent.
- ARBRES**
TERMES RELIÉS
FORÊTS

ARCHITECTURE. Habitations
Innovations
Rôle dans la conservation des ressources énergétiques
Faire ou faire faire.
Conservation de l'énergie.

ARCHITECTURE. Presbytères. Patrimoine religieux. Québec
1800-1900. Aspects sociaux et religieux
Presbytère ancien du Québec
(11) **Le Curé, la Mode, le Pouvoir.**

ARCHITECTURE. Presbytères. Québec
1679-1800 - *Perspectives sociologiques*
Presbytère ancien du Québec
(1) **Au temps des curés** habitants.

ARCTIQUE
TERMES RELIÉS
FORÊT BORÉALE

ARCTIQUE
Ellesmere (île). Faune
Faune et flore
Une oasis arctique.
Du glacier à la plaine.
Printemps. Oiseaux migrants
Migrateurs et Résidants de l'Arctique.

ARGENTINE
Légendes. Thèmes traités: Dieux
Légendes. Thèmes traités: Dressage de chevaux
Coquena.
Les Éperons mystérieux.

ART MORTUAIRE
1875-1925 - *Exemples étudiés: Cimetières*
Memento te - Stèles et Croix de cimetière.

ARTHRITIQUES
Adaptation sociale - *Expériences personnelles*
Les Sagesses de l'arthrite.

ARTS
TERMES RELIÉS
ARCHITECTURE
DESSIN
PEINTURE
PEINTURE VOTIVE
SCULPTURE

ARTS D'INTERPRÉTATION
TERMES RELIÉS
CINÉMA
MUSIQUE
THÉÂTRE POUR ENFANTS

ARTS DU MÉTAL
TERMES RELIÉS
ORFÈVRE ANCIENNE

ASIE
TERMES RELIÉS
JAPON
LIBAN

ASTRES
TERMES RELIÉS
ÉTOILES

ATHLÉTISME
Sauts - *Films d'animation*
1-2-3.

ATTIKAMÈGUES
TERMES RELIÉS
MONTAGNAIS

ATTIKAMÈGUES. Indiens du Canada. Manouane. Haute-Mauricie. Québec
Chasse des castors et originaux
Pitcipon, le pré-hiver.
Chasse et pêche en automne
Takwakin, l'automne.

ATTIKAMÈGUES. Indiens du Canada. Manouane. Haute-Mauricie. Québec
Cueillette de l'eau d'érable
Sigon, le pré-printemps.
Modes de vie au printemps
Miroskamin, le printemps.
Modes de vie en été
Nipin, l'été.
Modes de vie. Influence de l'hiver
Pipon, l'hiver.

AUBERGES DE JEUNESSE. *Exemples étudiés*
Québec. Mouvements de jeunesse, 1930-1960
Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, l'A.G. E.U.M.

AUDIOVISUEL
TERMES RELIÉS
CINÉMA
TÉLÉVISION

AUTOBUS
Voyageurs: Mères et fillettes. Problèmes - *Traitement humoristique* - *Adaptations cinématographiques*
L'Étau-bus.

AUTOMNE
Camping sauvage - *Films éducatifs*
Installation d'un campement (Automne 1).
Randonnées pédestres - *Films éducatifs*
L'Orientation (Automne 2).

AUTOMNE. Manouane. Haute-Mauricie. Québec
Chasse et pêche par des Indiens du Canada:
Attikamègues
Takwakin, l'automne.

AUTOMOBILES
- *Films par des amateurs*
L'Automobile.

AVIATION
TERMES RELIÉS
PILOTES

AVIRON
VOIR
CANOTAGE

B

BAIE JAMES. Québec
Centrales hydro-électriques: Complexe La Grande. Construction, 1970-1982
La Baie James... un défi relevé.
Centrales hydro-électriques: LG 4. Construction, 1982
LG 4 Demain la mise en eau.
Environnement. Effets de la construction des centrales hydro-électriques du Complexe La Grande
Naturellement... la SEBJ et l'environnement.

BALLET
Thèmes traités: Mythes grecs: Narcisse - *Interprétations cinématographiques* - *Films d'animation*
Narcisse.

BANLIEUES
Évolution
Des cités jardins aux villes nouvelles.

BARS. *Exemples étudiés*
Québec. Vie nocturne
Mouche à Feu.

BASQUE (PAYS). Espagne et France
Légendes
La Flûte merveilleuse.

BATEAUX
Navigation de plaisance. Mesures de sécurité
Vous voulez acheter un bateau?

BÂTIMENTS
TERMES RELIÉS
ARCHITECTURE
HABITATIONS
TEMPLES ANCIENS

BEAUTÉ
- *Fables* - *Films pour enfants*
Klimbo - Le Jeune Coq.
Klimbo - Un petit cochon pas ordinaire.

BESSETTE, GÉRARD. Littérature québécoise
- *Biographies*
Gérard Bessette: L'Observateur.

BESSETTE, GÉRARD. Roman québécois
- *Adaptations cinématographiques*
Le Semestre.

BEURRE D'ARACHIDE
Fabrication industrielle
Le Beurre d'arachide.

BIBLE. NOUVEAU TESTAMENT. ÉVANGILES
Authenticité historique. Points de vue de Guillemin, Henri
Les Documents.

BICYCLETTE
TERMES RELIÉS
CYCLISME

BIDONVILLES. Sénégal
Habitants. Vie quotidienne - *Perspectives urbanistiques*
De mains et d'espoir.

BIOGRAPHIES
Cinéma québécois. Blackburn, Marthe
Vies à vies.
Journalisme québécois. Dutrisac, Claire
Vies à vies.
Littérature acadienne. Maillet, Antoinette
Antoinette Maillet: Les Gages de la survie.
Littérature canadienne-française. Roy, Gabrielle
Gabrielle Roy: Une âme sans frontières.
Littérature québécoise. Bessette, Gérard
Gérard Bessette: L'Observateur.
Littérature québécoise. Blais, Marie-Claire
Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre.
Littérature québécoise. Ducharme, Réjean
Réjean Ducharme: L'Illusionniste.
Littérature québécoise. Ferron, Jacques
Jacques Ferron: Le Polygraphe.
Littérature québécoise. Gérin-Lajoie, Antoine
Antoine Gérin-Lajoie.
Littérature québécoise. Godbout, Jacques
Jacques Godbout: Le Présent singulier.
Littérature québécoise. Hébert, Anne
Anne Hébert: Dompter les démons.
Littérature québécoise. Thériault, Yves
Yves Thériault: Vivre pour écrire.
Littérature québécoise. Tremblay, Michel
Michel Tremblay: Les Cris de ma rue.
Peinture québécoise. Fortin, Marc-Aurèle
Marc-Aurèle Fortin (1888-1970).
Poésie québécoise. Crémazie, Octave
Octave Crémazie.
Poésie québécoise. Lozeau, Albert - *Dramatisations*
Albert Lozeau.
Poésie québécoise. Miron, Gaston
Gaston Miron: Le Haut Parleur.
Poésie québécoise. Nelligan, Émile
Nelligan.

INDEX PRECIS - FILMS EN FRANÇAIS

B-C

BIOGRAPHIES

Québec. Dominicains. Lèvesque, Georges-Henri
La Liberté aussi vient de Dieu.
 Québec. Musique classique. Paquin,
 Marie-Thérèse
Vies à vies.
 Théâtre québécois. Dubé, Marcel
Marcel Dubé: L'Identité des siens.
 Théâtre québécois. Gélinas, Gratien
Gratien Gélinas: Le Gagnant.
 Ursulines: Marie de l'Incarnation
Marie de l'Incarnation.

BIOLOGIE

TERMES RELIÉS
ÉCOLOGIE

BLACKBURN, MARTHE. Cinéma québécois
 - *Biographies*

Vies à vies.

BLAIS, MARIE-CLAIRE. Littérature québécoise
 - *Biographies*

Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre.

BOEUF MUSQUÉS. Régions septentrionales.
 Amérique du Nord

Omingwak, le boeuf musqué.

BOISSONS

TERMES RELIÉS
CAFÉ

BOISSONS GAZEUSES
 Embouteillage

L'Embouteillage.

BOMBARDEMENT NUCLÉAIRE. Hiroshima et
 Nagasaki. Japon
 1945. Victimes - *Expériences personnelles*
Plus jamais d'Hibakusha!

BONHEUR. Thèmes traités. Société contemporaine
 - *Expériences personnelles*

Le Bonheur.

BORDUAS, PAUL-ÉMILE. *Exemples étudiés*
 Espace. Représentation par la peinture - *Thèmes traités: Perspective*

L'Espace en profondeur.

Réalité. Représentation par la peinture
La Représentation de la réalité.
 Réalité. Représentation par la peinture - *Thèmes traités: Formes*

La Forme.

BOTANIQUE

TERMES RELIÉS
FLORE

BOTTES

Fabrication industrielle

Les Bottes.

BOUDOU, JEAN-LOUIS. Concours télévisés.
 Cinéma amateur

Participation à la Course autour du monde -
Expériences personnelles

154 jours d'aventure: la course autour du monde.

C

CABARETS

TERMES RELIÉS
BARS
VIE NOCTURNE

CAFÉ

Transformation. Techniques

Le Café.

CAFÉ.

Colombie
 Exportations. Effets sur les conditions de travail
 des ouvriers agricoles dans les plantations de
 café

Café.

CAJUN.

Louisiane

Culture cajun

Visites cajuns.

Musique cajun

Les Blues de Balfa.

CAMEMBERT

Fabrication industrielle

Camembert.

CAMPAGNE

VOIR

RÉGIONS RURALES

CAMPING

TERMES RELIÉS

CANOT-CAMPING

CAMPING.

Printemps

- *Films éducatifs*

Randonnée (Printemps 1).

CAMPING D'HIVER

- *Films éducatifs*

Camping d'hiver (Hiver 2).

Faune d'hiver (Hiver 3).

CAMPING SAUVAGE.

Automne

- *Films éducatifs*

Installation d'un campement

(Automne 1).

CAMPS DE CONCENTRATION.

Spirit Lake.

Abitibi. Québec

Immigrants. Évasions - *Films de fiction*

La Fuite.

CANADA

TERMES RELIÉS

INDIENS DU CANADA

CANADIENS FRANÇAIS

TERMES RELIÉS

QUÉBÉCOIS

CANCER

Dépistage, thérapeutique et mesures de
 prévention - *Expériences personnelles*

Le Cancer.

CANOT-CAMPING.

Printemps

- *Films éducatifs*

Canot-camping (Printemps 3).

CANOTAGE.

Lacs et marécages

- *Films éducatifs*

Lac et Marécages en canot (Été

2).

CAP-TOURMENTE.

Québec

Été. Randonnées à bicyclette - *Films éducatifs*

Cap Tourmente (Été 4).

Randonnée à bicyclette (Été 3).

CARAÏBES

TERMES RELIÉS

ANTILLES

CARDIAQUES

Adaptation sociale - *Expériences personnelles*

Trois histoires de coeur.

CARTIER, JACQUES

Voyages au Québec, 1534 - *Perspectives historiques*

Les Voiles bas et en travers.

CARTOGRAPHIE

Levés topographiques - *Films éducatifs*

Du relief à la carte.

CASTORS. Manouane. Haute-Mauricie. Québec
 Castors et originaux. Chasse par les Indiens du
 Canada: Attikamègues

Pitipon, le pré-hiver.

CATHOLICISME

TERMES RELIÉS

ÉGLISE CATHOLIQUE

CATHOLICISME

Points de vue de Guillemain, Henri

Le Problème.

CENTRALES HYDRO-ÉLECTRIQUES.

Baie
 James. Québec

Complexe La Grande. Construction, 1970-1982

La Baie James... un défi relevé.

Complexe La Grande. Construction. Effets sur
 l'environnement

Naturellement... la SEBJ et

l'environnement.

LG 4. Construction, 1982

LG 4 Demain la mise en eau.

CHANDELLES

Fabrication industrielle

La Chandelle.

CHANSON WESTERN.

Québec

Wallingford, Ken

Mouche à Feu.

CHANTEURS ROCK

Admiration des filles - *Films de fiction* - *Films*

pour enfants

Le Téléphone rouge.

CHASSE

TERMES RELIÉS

TRAPPE

CHASSE.

Automne. Manouane. Haute-Mauricie.

Québec

Chasse et pêche par des Indiens du Canada:

Attikamègues

Takwakin, l'automne.

CHASSE.

Castors et originaux. Manouane. Haute-

Mauricie. Québec

Par les Indiens du Canada: Attikamègues

Pitipon, le pré-hiver.

CHEMINS DE FER

TERMES RELIÉS

TRAINS

CHEVAUX.

Thèmes traités. Légendes. Argentine

Dressage

Les Éperons mystérieux.

CHINAMPA.

Techniques traditionnelles. Agricul-

ture. Mexique

- *Perspectives écologiques*

La Chinampa.

CHIPS

Fabrication industrielle

Chips.

CHRISTIANISME

TERMES RELIÉS

BIBLE

ÉGLISE CATHOLIQUE

RELIGIEUX CHRÉTIENS

CHRISTIANISME

Points de vue de Guillemain, Henri

Destin du christianisme.

CIMETIÈRES.

Exemples étudiés

Art mortuaire, 1875-1925

Memento te - Stèles et Croix de

cimetière.

CIMETIÈRES.

Québec

- *Perspectives historiques*

Le Cimetière paroissial au

Québec.

CINÉASTES AMATEURS

Jeunes cinéastes amateurs. Reportages internationaux - *Expériences personnelles*
154 jours d'aventure: la course autour du monde.

CINÉMA

TERMES RELIÉS
FILMS

CINÉMA

Portraits

Face à la caméra.

Transformation de la réalité - *Portraits psychologiques* - *Exemples étudiés: Enseignantes* - *Films de fiction* - *Films par des étudiants*
Judith, comédienne.

CINÉMA AMATEUR

Concours télévisés: Course autour du monde. Participation de Boudou, Jean-Louis - *Expériences personnelles*
154 jours d'aventure: la course autour du monde.

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Blackburn, Marthe - *Biographies*

Vies à vies.

Duparc-Lefebvre, Marguerite - *Expériences personnelles*

Marguerite en mémoire.

CLERGÉ

TERMES RELIÉS
CURÉS
PRÊTRES

COEUR

TERMES RELIÉS
CRISES CARDIAQUES

COLOMBIE

Plantations de café. Ouvriers agricoles. Conditions de travail. Effets de l'exportation du café
Café.

COMMERCE EXTÉRIEUR

TERMES RELIÉS
EXPORTATIONS

COMPAGNIES

VOIR
ENTREPRISES

COMPLEXE LA GRANDE.

Centrales hydro-électriques. Baie James. Québec
 Construction, 1970-1982
La Baie James... un défi relevé.
 Construction. Effets sur l'environnement
Naturellement... la SEBJ et l'environnement.

COMPORTEMENT

TERMES RELIÉS
AFFIRMATION DE SOI
GÉNÉROSITÉ
MENSONGE
OPPORTUNISME
PARESSE
PERFECTIONNISME
VENGEANCE

COMPORTEMENT.

Touristes québécois. Pays chauds
 - *Traitement satirique* - *Films de fiction*
Les Vacances d'Elvis Gratton.

CONCOURS TÉLÉVISÉS.

Cinéma amateur
 Course autour du monde. Participation de Boudou, Jean-Louis - *Expériences personnelles*
154 jours d'aventure: la course autour du monde.

CONDITIONS DE TRAVAIL.

Ouvriers agricoles dans les plantations de café. Colombie
 Effets de l'exportation du café
Café.

CONDUITE

VOIR
COMPORTEMENT

CONSERVATION.

Ressources énergétiques
En quête d'énergie.
 - *Perspectives écologiques*
De la consommation au recyclage.
 Rôle de l'architecture des habitations
Conservation de l'énergie.

CONTES

TERMES RELIÉS
FABLES

CONTES

Terre. Forme - *Contes* - *Films pour enfants*
Victor, la terre est plate?

CÔTE D'IVOIRE

Légendes. Thèmes traités: Hospitalité
Le Mendiant de Soutilé.

CÔTE-NORD.

Québec
 Indiens du Canada: Montagnais. Coutumes religieuses
Mémoire battante - 1^{er} épisode.
Mémoire battante - 2^e épisode.
Mémoire battante - 3^e épisode.

COULEURS

Utilisation en peinture pour la transposition de la lumière
La Couleur comme matière.
La Couleur optique.

COUPLES

TERMES RELIÉS
DIVORCE
MARIAGE

COUPLES

Relations interpersonnelles. Problèmes - *Films de fiction* - *Films par des étudiants*
Henri, Élixa.

COURS D'EAU

TERMES RELIÉS
LACS

COURSE AUTOUR DU MONDE.

Concours télévisés. Cinéma amateur
 Participation de Boudou, Jean-Louis - *Expériences personnelles*
154 jours d'aventure: la course autour du monde.

COURSES AUTOMOBILES

Formule 1. Pilotes - *Expériences personnelles* - *Exemples étudiés: Villeneuve, Gilles*
Formule Villeneuve.

COUTUMES RELIGIEUSES.

Montagnais. Indiens du Canada. Côte-Nord. Québec
Mémoire battante - 1^{er} épisode.
Mémoire battante - 2^e épisode.
Mémoire battante - 3^e épisode.

CRAYONS

Fabrication industrielle
Le Crayon.

CRÉATIVITÉ

TERMES RELIÉS
INVENTIONS

CRÉATIVITÉ

Reliée à la santé mentale - Points de vue féministes
Les Mots... Maux du silence.

CRÉMAZIE, OCTAVE.

Poésie québécoise
 - *Biographies*
Octave Crémazie.

CRIMES

TERMES RELIÉS
VOLS

CRISES CARDIAQUES

Aspects psychologiques et médicaux - *Expériences personnelles*
La Crise cardiaque.

CRISES CARDIAQUES.

Hommes
 - *Films de fiction*
Le Passager.

CUEILLETTE.

Eau d'érable. Manouane. Haute-Mauricie. Québec
 Par les Indiens du Canada: Attikamègues
Signon, le pré-printemps.

CULTURE CAJUN.

Louisiane
Visites cajuns.

CULTURE GABONAISE

Comparée à la culture québécoise - *Exemples étudiés: Fêtes populaires*
L'Érable et l'Okoumé.

CULTURE MAURITIENNE.

Île Maurice
 Effets de l'interaction sociale des groupes ethniques
L'Île Maurice, Enn nuvo simé (Une nouvelle voie).

CULTURE QUÉBÉCOISE

Québec +.
 Comparée à la culture gabonaise - *Exemples étudiés: Fêtes populaires*
L'Érable et l'Okoumé.

CURÉS.

Québec
 Rôle dans l'Église catholique - *Perspectives sociologiques*
Presbytère ancien du Québec (11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir.

CYCLISME.

Enfants
 Randonnées à bicyclette - *Films expérimentaux*
Les Chevaux d'acier.

CYCLISME.

Été. Cap-Tourmente. Québec
 Randonnées à bicyclette - *Films éducatifs*
Cap Tourmente (Été 4).
Randonnée à bicyclette (Été 3).

D

DALI, SALVADOR.

Exemples étudiés
 Réalité. Représentation par la peinture - *Thèmes traités: Formes*
La Forme.

DANSE

TERMES RELIÉS
BALLET

DANSEREAU, PIERRE

Réflexions sur l'écologie
Les Écosystèmes.
L'Érablière.
L'Érablière.
L'Essor de l'homme.
Et demain?
L'Habitat urbain.
L'Homme et les autres vivants.
Les Milieux de vie.
Un bois, un étang, un champ.
Un nouvel équilibre.
Un quartier près du port.
La Vie sauvage.

DÉCÈS

VOIR
MORT

D-E

DÉCROCHEURS

Jeunes analphabètes - *Dramatisations*
Aux pieds de la lettre.

DÉMOCRATIE

- *Fables* - *Films pour enfants*
Klimbo - Pour tout l'or du monde.

DÉPRESSION NERVEUSE

Causes et thérapeutique - *Expériences personnelles*
La Dépression.

DESSIN

Représentation de la réalité - *Thèmes traités*:
Ligne
La Ligne.

DESSINS ANIMÉS

TERMES RELIÉS
FILMS D'ANIMATION

DIABÉTIQUES

Vie quotidienne - *Expériences personnelles*
La Vigie.

DIABLE.

Thèmes traités. Légendes. Algérie
Ameur le bon.

DICTATURE MILITAIRE

- *Traitement satirique* - *Films de fiction*
Les Vacances d'Elvis Gratton.

DIEU

Existence. Points de vue de Guillemain, Henri
Et moi je vous le dis.

DIEUX.

Thèmes traités. Légendes. Argentine
Coquena.

DIEUX.

Thèmes traités. Légendes. Madagascar
Le Fils de Ramohamy.

DIVORCE

TERMES RELIÉS
MARIAGE
PARENTS SÉPARÉS

DIVORCE

Effets sur les enfants - *Expériences personnelles*
C'est la vie...

DOMINICAINS.

Québec
Lèvesque, Georges-Henri - *Biographies*
La Liberté aussi vient de Dieu.

DRESSAGE.

Chevaux. Thèmes traités. Légendes.
Argentine
Les Éperons mystérieux.

DROGUES

Abus. Causes et conséquences - *Expériences personnelles et témoignages*
La Drogue: derrière le masque.

DUBÉ, MARCEL.

Théâtre québécois
- *Biographies*
Marcel Dubé: L'Identité des siens.

DUCHARME, RÉJEAN.

Littérature québécoise
- *Biographies*
Réjean Ducharme:
L'Illusionniste.

DUPARC-LEFEBVRE, MARGUERITE.

Cinéma
québécois
- *Expériences personnelles*
Marguerite en mémoire.

DUTRISAC, CLAIRE.

Journalisme québécois
- *Biographies*
Vies à vies.

E

EAU

Pollution - *Fables* - *Films pour enfants*
Klimbo - L'Eau potable.

EAU D'ÉRABLE.

Manouane. Haute-Mauricie.
Québec
Cueillette par les Indiens du Canada:
Attikamègues
Sigon, le pré-printemps.

EAU POTABLE.

Régions rurales. Ghana
Approvisionnement. Installation de puits. Rôle de
l'Agence canadienne de développement international
Tout près de Bolgatanga.

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

VOIR
ÉCOLES PRIMAIRES

ÉCOLES PRIMAIRES

Enfants. Intégration sociale. Problèmes - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Chemin faisant.

ÉCOLOGIE

TERMES RELIÉS
CONSERVATION
ENVIRONNEMENT
POLLUTION

ÉCOLOGIE

Réflexions de Dansereau, Pierre
Les Écosystèmes.
L'Érablière.
L'Érablière.
L'Essor de l'homme.
Et demain?
L'Habitat urbain.
L'Homme et les autres vivants.
Les Milieux de vie.
Un bois, un étang, un champ.
Un nouvel équilibre.
Un quartier près du port.
La Vie sauvage.

ÉCONOMIE

TERMES RELIÉS
ENTREPRISES
INDUSTRIES

ÉCOSYSTÈMES

Influence de l'environnement - *Films éducatifs*
Les Écosystèmes.
Un bois, un étang, un champ.

ÉCRITURE SAINTE

VOIR
BIBLE

ÉDUCATION

TERMES RELIÉS
RÉHABILITATION

ÉDUCATION.

Enfants. Société contemporaine
Rôle des mères - *Traitement humoristique* -
Adaptations cinématographiques.
L'Étau-bus.

ÉGLISE CATHOLIQUE

Points de vue de Guillemain, Henri - *Perspectives historiques*
Les Obstacles.

ÉGLISE CATHOLIQUE.

Québec
Prêtres: Lafortune, Ambroise
Des histoires et des hommes.
Mon droit à la parole.
Rôle des curés - *Perspectives sociologiques*
Presbytère ancien du Québec
(11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir.

ÉGYPTE ANCIENNE

Pharaons: Akhenaton
Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton.

ÉLECTRICITÉ

TERMES RELIÉS
CENTRALES HYDRO-ÉLECTRIQUES

ELLESMERE (ÎLE).

Arctique
Faune
Une oasis arctique.

EMBARCATIONS

VOIR
BATEAUX

EMBOUTEILLAGE.

Boissons gazeuses
L'Embouteillage.

ÉMOTIONS

TERMES RELIÉS
BONHEUR
PEUR

EMPLOI

TERMES RELIÉS
CONDITIONS DE TRAVAIL
TRAVAIL

EMPLOIS D'ÉTÉ

Recherche par les enfants - *Films de fiction* -
Films pour enfants
Le Lève-tôt.

EMPLOIS NON TRADITIONNELS.

Femmes au travail
- *Expériences personnelles* - *Films éducatifs*
Femmes au travail!
Ingénieures - *Expériences personnelles*
Nous sommes des ingénieures.

ÉNERGIE

TERMES RELIÉS
RESSOURCES ÉNERGÉTIQUES

ENFANCE

TERMES RELIÉS
JEUNESSE

ENFANTS

TERMES RELIÉS
FILLES
FILLETES
FILMS POUR ENFANTS
GARÇONS
THÉÂTRE POUR ENFANTS

ENFANTS

Affirmation de soi - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Lève-tôt.
Apprentissage de la musique - *Exemples étudiés*:
Mouvement Vivaldi
Quand 1200 enfants s'accordent.
Effets du divorce - *Expériences personnelles*
C'est la vie...
Enquêtes policières sur le saccage d'un train au
musée ferroviaire de Saint-Constant - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Fantôme de St-Constant.
Enquêtes policières sur l'incendie d'un pavillon à
Terre des hommes - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
L'Espion de Terre des hommes.
Inventions - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
La Toile d'araignée.
Participation au théâtre pour enfants - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Beau Rôle.
Perturbation des ondes de télédiffusion - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
XM288 appelle Lucifer II.
Peur - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Les Peurs bleues.
Randonnées à bicyclette - *Films expérimentaux*
Les Chevaux d'acier.
Recherche d'emplois d'été - *Films de fiction* -
Films pour enfants
Le Lève-tôt.

ENFANTS

Relations interpersonnelles avec les parents séparés - *Traitement fantastique* - Films de fiction

Voyageur.

Relations interpersonnelles. Problèmes - Films de fiction - Films pour enfants

La Manigance.

ENFANTS.

Écoles primaires
Intégration sociale. Problèmes - Films de fiction - Films pour enfants

Chemin faisant.

ENFANTS.

Société contemporaine
Éducation. Rôle des mères - *Traitement humoristique* - Adaptations cinématographiques

L'Étau-bus.

ENQUÊTES POLICIÈRES.

Incendie d'un pavillon à Terre des hommes
Par des enfants - Films de fiction - Films pour enfants

L'Espion de Terre des hommes.

ENQUÊTES POLICIÈRES.

Saccage d'un train au musée ferroviaire de Saint-Constant
Par des enfants - Films de fiction - Films pour enfants

Le Fantôme de St-Constant.

ENSEIGNANTES.

Exemples étudiés
Réalité. Transformation par le cinéma - Portraits psychologiques - Exemples étudiés: Enseignantes - Films de fiction - Films par des étudiants

Judith, comédienne.

ENSEIGNEMENT

TERMES RELIÉS
APPRENTISSAGE

ENTREPRISES

TERMES RELIÉS
INDUSTRIES

ENVIRONNEMENT

TERMES RELIÉS
ÉCOLOGIE
ÉCOSYSTÈMES

ENVIRONNEMENT

Adaptation de la nature - Aspects écologiques - Films éducatifs

Les Milieux de vie.

La Vie sauvage.

Effets de l'évolution de l'urbanisme - Aspects écologiques - Régions étudiées: Montréal. Quartiers: Faubourg Québec - Films éducatifs

L'Habitat urbain.

Un quartier près du port.

Effets néfastes de l'homme. Mesures correctives - Points de vue philosophiques - Films éducatifs

Et demain?

Influence sur les écosystèmes - Films éducatifs

Les Écosystèmes.

Un bois, un étang, un champ.

Relations avec l'homme - Perspectives écologiques et historiques - Films éducatifs

L'Essor de l'homme.

L'Homme et les autres vivants.

ENVIRONNEMENT.

Baie James. Québec
Effets de la construction des centrales hydro-électriques du Complexe La Grande Naturellement... la SEBJ et l'environnement.

ÉPIDÉMIES.

Maladies vénériennes
Causes, thérapeutique et mesures de prévention. Aspects sociaux - Perspectives historiques
Les Maladies transmises sexuellement.

ÉRABLES

TERMES RELIÉS
EAU D'ÉRABLE

ÉRABLIÈRES

Aspects écologiques - Films éducatifs

L'Érablière.

L'Érablière.

ESCALADE DE ROCHER

Techniques - Films éducatifs

L'Escalade (Automne 3).

ESPACE

TERMES RELIÉS
PERSPECTIVE

ESPACE

Représentation par la peinture - Thèmes traités: Perspective - Exemples étudiés: Borduas, Paul-Émile et Riopelle, Jean-Paul
L'Espace en profondeur.

ESPACE.

Thèmes traités. Peinture

Représentation de la réalité

L'Espace sans profondeur I.

L'Espace sans profondeur II.

ESPAGNE

Espagne et France. Basque (pays). Légendes
La Flûte merveilleuse.

ESPIONNAGE

TERMES RELIÉS
FILMS D'ESPIONNAGE

ESPRITS.

Thèmes traités. Légendes. Inuit.
Port-Nouveau-Québec
Le Chasseur de fantômes.

ESQUIMAUX

VOIR
INUIT

ESTHÉTIQUE

TERMES RELIÉS
BEAUTÉ

ÉTATS-UNIS

Honduras. Implications dans la guerre civile au Nicaragua
Honduras, le nouveau gendarme.

ÉTÉ.

Cap-Tourmente. Québec
Randonnées à bicyclette - Films éducatifs
Cap Tourmente (Été 4).
Randonnée à bicyclette (Été 3).

ÉTÉ.

Manouane. Haute-Mauricie. Québec
Modes de vie des Indiens du Canada: Atikamégués

Nipin, l'été.

ETHNOLOGIE

TERMES RELIÉS
GROUPE ETHNIQUES

ETOILES

TERMES RELIÉS
PLÉIADES

ÉTOILES.

Thèmes traités. Légendes. Mohawks.
Indiens de l'Amérique du Nord
Pléiades

Les Pléiades.

EUROPE

TERMES RELIÉS
ESPAGNE
FRANCE
POLOGNE
PORTUGAL

ÉVASIONS.

Immigrants. Camps de concentration.
Spirit Lake. Abitibi. Québec
- Films de fiction

La Fuite.

ÉVOLUTION.

Homme
- Perspectives anthropologiques - Films d'animation

L'Homme: un voyage dans le temps.

EXPORTATIONS.

Café. Colombie
Effets sur les conditions de travail des ouvriers agricoles dans les plantations de café
Café.

F

FABLES

TERMES RELIÉS
CONTES
LÉGENDES

FABLES

Amour - Fables - Films pour enfants
Klimbo - La Tuque d'amour.

Beauté - Fables - Films pour enfants
Klimbo - Le Jeune Coq.

Klimbo - Un petit cochon pas ordinaire.

Démocratie - Fables - Films pour enfants
Klimbo - Pour tout l'or du monde.

Eau. Pollution - Fables - Films pour enfants
Klimbo - L'Eau potable.

Justice - Fables - Films pour enfants
Klimbo - Le Tigre, le Brahmane et le Rat.

Matérialisme - Fables - Films pour enfants
Klimbo - Le Poisson d'or.

Mensonge - Fables - Films pour enfants
Klimbo - Le Concours de menteurs.

Paresse. Conséquences - Fables - Films pour enfants
Klimbo - Les Paresseux.

Perfectionnisme. Conséquences - Fables - Films pour enfants
Klimbo - La Petite Musicienne.

Personnes âgées. Rejet par la société - Fables - Films pour enfants
Klimbo - Le Grand-père.

Peur - Fables - Films pour enfants
Klimbo - J'ai peur dans le noir.

Vengeance - Fables - Films pour enfants
Klimbo - La Grande Pagaie.

FABRICATION INDUSTRIELLE

TERMES RELIÉS
INDUSTRIES

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Ampoules électriques
L'Ampoule.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Beurre d'arachide
Le Beurre d'arachide.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Bottes
Les Bottes.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Camembert
Camembert.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Chandelles
La Chandelle.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Chips
Chips.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Crayons
Le Crayon.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Fermetures éclair
La Fermeture à glissière.

FABRICATION INDUSTRIELLE.

Gâteaux
Les Petits Gâteaux.

INDEX PRECIS - FILMS EN FRANÇAIS

F

- FABRICATION INDUSTRIELLE.** Produits laitiers
Produits laitiers.
- FABRICATION INDUSTRIELLE.** Shampoings
Shampooing.
- FAMILLES**
TERMES RELIÉS
FILLES
MARIAGE
TRADITIONS FAMILIALES
- FAMILLES MILLIONNAIRES.** Montréal
1929-1960. - *Dramatisations*
Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident.
Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée.
Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie.
Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils.
Empire Inc. - Épisode 5: Laura.
Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse.
- FAUBOURG QUÉBEC.** Quartiers. Montréal.
Régions étudiées
Environnement. Effets de l'évolution de l'urbanisme - *Aspects écologiques* - *Régions étudiées: Montréal. Quartiers: Faubourg Québec* - *Films éducatifs*
L'Habitat urbain.
Un quartier près du port.
- FAUNE.** Arctique
Du glacier à la plaine.
- FAUNE.** Ellesmere (île). Arctique
Une oasis arctique.
- FAUNE.** Îles de Mingan. Québec
Les Îles de Mingan.
- FAUNE.** Québec
Exploration par des adolescents - *Films éducatifs*
Camping d'hiver (Hiver 2).
Canot-camping (Printemps 3).
Cap Tourmente (Été 4).
L'Escalade (Automne 3).
Faune d'hiver (Hiver 3).
Les Insectes (Été 1).
Installation d'un campement (Automne 1).
Lac et Marécages en canot (Été 2).
L'Observation des oiseaux (Printemps 2).
L'orientation (Automne 2).
Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1).
Randonnée à bicyclette (Été 3).
Randonnée (Printemps 1).
- FEMMES**
TERMES RELIÉS
FILLES
MÈRES
- FEMMES**
Identité. Rôle des rêves - *Traitement poétique* - *Films d'animation*
Trêve.
Thérapies traditionnelles - *Expériences personnelles* - *Points de vue féministes*
Les Mots... Mieux du silence.
- FEMMES.** Nicaragua
Participation à la guérilla, 1979 - *Expériences personnelles*
Combattantes parmi les hommes.
- FEMMES À LA MAISON**
Toxicomanie. Thérapies - *Expériences personnelles*
Histoires de banlieue.
- FEMMES AU TRAVAIL**
Emplois non traditionnels - *Expériences personnelles* - *Films éducatifs*
Femmes au travail!
Emplois non traditionnels: Ingénieures - *Expériences personnelles*
Nous sommes des ingénieures.
- FERMETURES ÉCLAIR**
Fabrication industrielle
La Fermeture à glissière.
- FERRON, JACQUES.** Littérature québécoise
- *Biographies*
Jacques Ferron: Le Polygraphe.
- FÊTES POPULAIRES.** Exemples étudiés
Culture québécoise comparée à la culture gabonaise
L'Érable et l'Okoumé.
- FEUX**
TERMES RELIÉS
INCENDIES
- FILLES**
Admiration pour les chanteurs rock - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Le Téléphone rouge.
- FILLETES.** Voyageurs. Autobus
Mères et fillettes. Problèmes - *Traitement humoristique* - *Adaptations cinématographiques*
L'Étau-bus.
- FILLETES, 0-12 ANS**
- *Portraits psychologiques* - *Traitement fantaisiste*
Trois petits tours...
- FILMS**
TERMES RELIÉS
LONGS MÉTRAGES
- FILMS**
Images. Désynchronisation avec le son - *Films expérimentaux*
Dernier Sous-sol.
- FILMS D'ANIMATION**
Athlétisme. Sauts
1-2-3.
Ballet. Thèmes traités: Mythes grecs: Narcisse - *Interprétations cinématographiques*
Narcisse.
Chaînes de télévision: Premier Choix. Indicateurs
[Bonne année].
[Joyeux Noël].
[Logo Premier Choix].
Chaînes de télévision: Radio-Québec. Indicateurs
[Caricatures].
[Voiliers I].
[Voiliers II].
Femmes. Identité. Rôle des rêves - *Traitement poétique*
Trêve.
Homme. Évolution - *Perspectives anthropologiques*
L'Homme: un voyage dans le temps.
Image. Signification. Rôle du son
Écoutez voir.
Parapluies - *Films d'animation* - *Films pour enfants*
Les Aventures de monsieur Parapluie.
Perception
Tip top.
Télévision. Émissions. Ouverture
[À guichets fermés].
[Bain de minuit].
[Ciné-Succès Premier Choix].
[Cinéma Premier Choix].
[Festival international de jazz de Montréal].
[Options].
- FILMS D'ANIMATION**
[Téléthon de la paralysie cérébrale 1983].
Vie urbaine - *Traitement humoristique* - *Films d'animation* - *Films par des étudiants*
Juliette Bigras.
- FILMS D'ESPIONNAGE**
- *Parodies* - *Films par des étudiants*
La Saga de Robert Bob.
- FILMS EXPÉRIMENTAUX**
Enfants. Randonnées à bicyclette
Les Chevaux d'acier.
Films. Images. Désynchronisation avec le son
Dernier Sous-sol.
Québec. Religieux chrétiens: Frère André. Coeur.
Vols - *Traitement humoristique*
Dernier Sous-sol.
- FILMS PAR DES AMATEURS**
Automobiles
L'Automobile.
Maisons
La Maison.
Mariage. Cérémonies
Le Mariage.
- FILMS PAR DES ÉTUDIANTS**
Couples. Relations interpersonnelles. Problèmes - *Films de fiction*
Henri, Élixa.
Films d'espionnage - *Parodies*
La Saga de Robert Bob.
Homosexuels. Relations interpersonnelles.
Problèmes - *Films de fiction*
Dérapade.
Montréal. Hommes. Prostitution
Or d'ur.
Réalité. Transformation par le cinéma - *Portraits psychologiques* - *Exemples étudiés: Enseignantes* - *Films de fiction*
Judith, comédienne.
Relations interpersonnelles - *Films de fiction*
La Crevaision.
Sectes religieuses - *Films de fiction*
L'Indifférence (God Save the Queen).
Société contemporaine. Rapports avec l'homme - *Films de fiction*
Prenons la mer.
Vie urbaine - *Traitement humoristique* - *Films d'animation*
Juliette Bigras.
- FILMS POUR ENFANTS**
Amour - *Fables*
Klimbo - La Tuque d'amour.
Beauté - *Fables*
Klimbo - Le Jeune Coq.
Klimbo - Un petit cochon pas ordinaire.
Chanteurs rock. Admiration des filles - *Films de fiction*
Le Téléphone rouge.
Démocratie - *Fables*
Klimbo - Pour tout l'or du monde.
Eau. Pollution - *Fables*
Klimbo - L'Eau potable.
Écoles primaires. Enfants. Intégration sociale.
Problèmes - *Films de fiction*
Chemin faisant.
Emplois d'été. Recherche par les enfants - *Films de fiction*
Le Lève-tôt.
Enfants. Affirmation de soi - *Films de fiction*
Le Lève-tôt.
Enfants. Peur - *Films de fiction*
Les Peurs bleues.
Enfants. Relations interpersonnelles. Problèmes - *Films de fiction*
La Manigance.
Garçons. Amour - *Films de fiction*
La Route des étoiles.
Grand-mères. Relations interpersonnelles avec les petits-fils - *Films de fiction*
Mélodie, ma grand-mère.
Inventions par des enfants - *Films de fiction*
La Toile d'araignée.

FILMS POUR ENFANTS

- Justice - *Fables*
- Klimbo - Le Tigre, le Brahmane et le Rat.
- Matérialisme - *Fables*
- Klimbo - Le Poisson d'or.
- Mensonge - *Fables*
- Klimbo - Le Concours de menteurs.
- Montréal. Terre des hommes. Pavillons. Incendies. Enquêtes policières par des enfants - *Films de fiction*
- L'Espion de Terre des hommes.
- Parapluies - *Films d'animation*
- Les Aventures de monsieur Parapluie.
- Paresse. Conséquences - *Fables*
- Klimbo - Les Paresseux.
- Perfectionnisme. Conséquences - *Fables*
- Klimbo - La Petite Musicienne.
- Personnes âgées. Rejet par la société - *Fables*
- Klimbo - Le Grand-père.
- Peur - *Fables*
- Klimbo - J'ai peur dans le noir.
- Québec. Saint-Constant. Musées ferroviaires.
- Trains. Saccage. Enquêtes policières par des enfants - *Films de fiction*
- Le Fantôme de St-Constant.
- Robots - *Films de fiction*
- Albert le robot.
- Télédiffusion. Ondes. Perturbation par des enfants - *Films de fiction*
- XM288 appelle Lucifer II.
- Terre. Forme - *Contes*.
- Victor, la terre est plate?
- Théâtre pour enfants. Participation des enfants - *Films de fiction*
- Le Beau Rôle.
- Vengeance - *Fables*
- Klimbo - La Grande Pagaie.

FILMS PUBLICITAIRES

- [À la pointe de vos besoins].
- [L'Abeille].
- [Adidas].
- [Affiche 5].
- [Les Afficheurs].
- [Agro-alimentaire construction].
- [Air Canada Floride].
- [Amicale].
- [Balconville].
- [Benylin].
- [Boîte postale].
- [Botillon mode].
- [Bouquiniste].
- [Californie].
- [Californie].
- [Canadian Tire].
- [Centre auto].
- [C'est autrement bon].
- [C'est ça].
- [Champs de course].
- [Changement].
- [Claquettes].
- [Confidences].
- [Conversation].
- [Conversation d'Adrien].
- [Conversation I].
- [Cougar].
- [Coup de main].
- [Croissance].
- [Croissants Sara Lee].
- [Dans l'frigo].
- [Découvrez AXEP].
- [Le Dégustateur].
- [Démocratie].
- [L'Écaille].
- [Égalité].
- [Élections Canada].
- [Élimination].
- [Esso Caha].
- [Les Étoiles du hockey].
- [Flash].
- [Le Fleuriste].
- [Football].
- [Francine et Rémi].
- [Fuji-Film].
- [Gibeau Orange Julep].
- [Le Goût d'y goûter].
- [La Grande traversée].
- [Gymnase].
- [Hot Wheels].
- [Le Huard].
- [Informatique Métro].

FILMS PUBLICITAIRES

- [Investissement].
- [Ivory Liquide].
- [Jasmin I].
- [Jasmin II].
- [Joueur de tours].
- [Lactantia].
- [Lasagne].
- [Léon].
- [Lise Laverdière].
- [Locked Out].
- [Logic Block II].
- [London Life].
- [Loto Action].
- [Loto circulaire plus].
- [Luc].
- [Lunars].
- [Madame Lavoie].
- [Marie].
- [Michelin].
- [La Mie de tout le monde].
- [Miss Météo].
- [Molson Super motocross].
- [Monde en fête].
- [Moto].
- [Moto].
- [Mr. Muffler].
- [Nordica].
- [«Notre Presse-100 ans»].
- [Les Obligations d'épargne].
- [Opération placement].
- [Ordinateur].
- [Passeport].
- [La Patronne].
- [Pepsi Deca (Plage)].
- [Petit Prix].
- [Pique-nique].
- [Pneu radial].
- [Pompe à chaleur].
- [Poudings Pop].
- [Poulet frit à la Kentucky].
- [Prêt hypothécaire].
- [Produit service].
- [Le Professeur].
- [Les Quatre Chefs].
- [Québec '84 "Jacques Cartier" - "Nautical Event II"]].
- [Québon].
- [Qui c'est qui?].
- [La Rénovation].
- [Rosita].
- [Sandales].
- [Santé mentale].
- [Si fraîche].
- [Soft & Dri].
- [Spa Romance].
- [Super lots bonis].
- [Talents cachés].
- [Talents cachés].
- [Tennis].
- [Tic tac toe].
- [Tire Tac Toc].
- [Tombée du ciel].
- [Tout un univers de saveurs].
- [Train].
- [Train].
- [Tu m'rends service].
- [Un petit Vachon].
- [Une touche d'amour].
- [Van].
- [Van].
- [Vancouver].
- [Vancouver].
- [Vedettes].
- [Vente].
- [Vente].
- [Le Vigneron].
- [Voiture-Sport].
- [Yoplaît].
- [Yvon].
- [Gibeau Orange Julep].
- [Limelight Int.].

FILS
TERMES RELIÉS
PETITS-FILS

- FLORE. Arctique
- Du glacier à la plaine.
- FLORE. Îles de Mingan. Québec
- Les Îles de Mingan.

FLORE. Québec

- Exploration par des adolescents - *Films éducatifs*
- Camping d'hiver (Hiver 2).
- Canot-camping (Printemps 3).
- Cap Tourmente (Été 4).
- L'Escalade (Automne 3).
- Faune d'hiver (Hiver 3).
- Les Insectes (Été 1).
- Installation d'un campement (Automne 1).
- Lac et Marécages en canot (Été 2).
- L'Observation des oiseaux (Printemps 2).
- L'Orienteur (Automne 2).
- Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1).
- Randonnée à bicyclette (Été 3).
- Randonnée (Printemps 1).

FOLKLORE

TERMES RELIÉS
LÉGENDES

- FORÊT BORÉALE. Amérique du Nord
- Originaux. Accouplement
- La Saison des amours de l'Orignal.

FORÊTS

- Orientation en forêt - *Films éducatifs*
- L'Orienteur (Automne 2).

FORÊTS. Amazonie

- Indiens de l'Amérique du Sud. Vie quotidienne - *Expériences personnelles*
- Coulitamahe.

FORMES. Thèmes traités

- Réalité. Représentation par la peinture - *Thèmes traités: Formes - Exemples étudiés: Dali, Salvador et Borduas, Paul-Émile*
- La Forme.

FORMULE 1. Courses automobiles

- Pilotes - *Expériences personnelles - Exemples étudiés: Villeneuve, Gilles*
- Formule Villeneuve.

- FORTIN, MARC-AURÈLE. Peinture québécoise - *Biographies*
- Marc-Aurèle Fortin (1888-1970).

FRANCE

TERMES RELIÉS
BASQUE

- FRANCE
- Espagne et France. Basque (*pays*). Légendes
- La Flûte merveilleuse.
- Saint-Malo. Visite par des jeunes québécois
- Les Voiles bas et en travers.

FRANCOPHONES

TERMES RELIÉS
CAJUN

- FRÈRE ANDRÉ. Religieux chrétiens. Québec
- Coeur. Vols - *Traitement humoristique - Films expérimentaux*
- Dernier Sous-sol.

FROMAGE

- Camembert. Fabrication industrielle
- Camembert.

G

- GABON
- Culture gabonaise comparée à la culture québécoise - *Exemples étudiés: Fêtes populaires*
- L'Érable et l'Okoumé.

G-H

GARÇONS

TERMES RELIÉS
ADOLESCENTS

GARÇONS

Amour - Films de fiction - Films pour enfants
La Route des étoiles.

GÂTEAUX

Fabrication industrielle
Les Petits Gâteaux.

GÉLINAS, GRATIEN.

Théâtre québécois
- Biographies
Gratien Gélinas: Le Gagnant.

GÉNÉROSITÉ

Reliée à l'opportunisme - Traitement fantaisiste
- Films de fiction - Séquences d'animation
La Plante.

GÉOGRAPHIE

TERMES RELIÉS
CARTOGRAPHIE

GÉOLOGIE.

Îles de Mingan. Québec
Les Îles de Mingan.

GÉRIN-LAJOIE, ANTOINE.

Littérature
québécoise
- Biographies
Antoine Gérin-Lajoie.

GÉRONTOLOGIE

TERMES RELIÉS
PERSONNES ÂGÉES

GHANA

Régions rurales. Eau potable. Approvisionnement. Installation de puits. Rôle de l'Agence canadienne de développement international
Tout près de Bolgatanga.

GODBOUT, JACQUES.

Littérature québécoise
- Biographies
Jacques Godbout: Le Présent singulier.

GOVERNEMENTS

Mesures de protection contre la spéculation foncière terres agricoles
L'Autre Campagne.

GOVERNEMENTS.

Québec
Mesures d'élimination de la pêche industrielle en régions rurales - Aspects sociologiques
Une installation à disposer...
Saint-Yvon, Gaspésie 1983.

GRAINS

TERMES RELIÉS
CAFÉ

GRAND-MÈRES

Relations interpersonnelles avec les petits-fils -
Films de fiction - Films pour enfants
Mélodie, ma grand-mère.

GRÈCE ANTIQUE

TERMES RELIÉS
MYTHES GRECS

GROSSESSE

TERMES RELIÉS
NAISSANCE

GROUPE ETHNIQUES

TERMES RELIÉS
IMMIGRANTS

GROUPE ETHNIQUES.

Île Maurice
Interaction sociale. Effets sur la culture mauricienne
L'Île Maurice, Enn nuvo simé
(Une nouvelle voie).

GUÉRILLA.

Nicaragua
1979. Participation des femmes - Expériences personnelles
Combattantes parmi les hommes.

GUERRE

TERMES RELIÉS
GUÉRILLA

GUERRE.

Liban
1983. Victimes - Expériences personnelles
Beyrouth! «À défaut d'être mort».

GUERRE CIVILE.

Nicaragua
Effets sur les conditions de vie des Indiens Miskito - Témoignages
Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes.
Implications des États-Unis et du Honduras
Honduras, le nouveau gendarme.

GUIDES.

Mistassini (lac). Québec
Guides et pourvoyeurs. Formation
Devenir guide ou pourvoyeur.

GUIDISME

TERMES RELIÉS
SCOUTISME

GUIDISME.

Québec
1930-1960
Le Guidisme.

GUILLEMIN, HENRI

Points de vue sur la véracité de la résurrection de Jésus-Christ
Et moi je vous le dis.
Points de vue sur l'authenticité historique de Jésus-Christ
Ce que nous savons.

Points de vue sur l'authenticité historique des Évangiles
Les Documents.

Points de vue sur le catholicisme
Le Problème.
Points de vue sur le christianisme
Destin du christianisme.

Points de vue sur l'Église catholique - Perspectives historiques
Les Obstacles.

Points de vue sur l'existence de Dieu
Et moi je vous le dis.
Points de vue sur l'existence historique de Jésus-Christ
Le Problème.

H

HABITATIONS

TERMES RELIÉS
LOGEMENT
MAISONS
PRESBYTÈRES

HABITATIONS

Architecture. Innovations
Faire ou faire faire.
Architecture. Rôle dans la conservation des ressources énergétiques
Conservation de l'énergie.
Aspects économiques
Acheter, vendre et après.
Avenir
Prospective.
Nouvelles habitations - Perspectives socio-économiques
Acheter du neuf.
Rénovation - Perspectives socio-économiques
Acheter du vieux.

HABITATIONS.

Villes
Évolution, 1912-1982
Locataires
Vivre en ville.
D'un bail à l'autre.

HANDICAPÉS PHYSIQUES

Adaptation sociale - Expériences personnelles
A chacun son rêve.
Amputés. Réhabilitation - Expériences personnelles
Au bout de l'accident.

HAUTE-MAURICIE.

Québec
Manouane. Automne. Chasse et pêche par des Indiens du Canada: Attikamègues
Takwakin, l'automne.
Manouane. Castors et originaux. Chasse par les Indiens du Canada: Attikamègues
Pitcipon, le pré-hiver.
Manouane. Eau d'érable. Cueillette par les Indiens du Canada: Attikamègues
Sigon, le pré-printemps.
Manouane. Été. Modes de vie des Indiens du Canada: Attikamègues
Nipin, l'été.
Manouane. Indiens du Canada: Attikamègues.
Modes de vie. Influence de l'hiver
Pipon, l'hiver.
Manouane. Printemps. Modes de vie des Indiens du Canada: Attikamègues
Miroskamim, le printemps.

HÉBERGEMENT

TERMES RELIÉS
LOGEMENT

HÉBERT, ANNE.

Littérature québécoise
- Biographies
Anne Hébert: Dompter les démons.

HIROSHIMA.

Japon
Hiroshima et Nagasaki. Bombardement nucléaire, 1945. Victimes - Expériences personnelles
Plus jamais d'Hibakusha!

HIVER

Camping d'hiver - Films éducatifs
Camping d'hiver (Hiver 2).
Faune d'hiver (Hiver 3).

HIVER.

Amérique du Nord
Oiseaux. Alimentation
Oiseaux l'hiver, en milieu habités.
Oiseaux l'hiver, en milieu sauvages.

HIVER.

Manouane. Haute-Mauricie. Québec
Influence sur le mode de vie des Indiens Attikamègues
Pipon, l'hiver.

HOMME

TERMES RELIÉS
ADOLESCENTS
FEMMES
HOMMES

HOMME

Effets néfastes sur l'environnement. Mesures correctives - Points de vue philosophiques - Films éducatifs
Et demain?
Évolution - Perspectives anthropologiques - Films d'animation
L'Homme: un voyage dans le temps.
Rapports avec la société contemporaine - Films de fiction - Films par des étudiants
Prenons la mer.
Relations avec l'environnement - Perspectives écologiques et historiques - Films éducatifs
L'Essor de l'homme.
L'Homme et les autres vivants.

HOMMES

TERMES RELIÉS
GARÇONS

HOMMES
 Crises cardiaques - *Films de fiction*
 Le Passager.
 Relations avec les plantes - *Traitement fantaisiste*
 - *Films de fiction* - *Séquences d'animation*
 La Plante.

HOMMES. Montréal
 Prostitution - *Films par des étudiants*
 Or'd'ur.

HOMMES. Société contemporaine
 Thèmes traités: Paternité - *Films de fiction*
 La Petite Nuit.

HOMMES D'AFFAIRES. Montréal
 Industriels, 1929-1960 - *Dramatisations*
 Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident.
 Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée.
 Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie.
 Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils.
 Empire Inc. - Épisode 5: Laura.
 Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse.

HOMMES POLITIQUES. Québec
 Formation. Rôle de la Jeunesse étudiante catholique, 1935-1950
 La J.E.C., ses responsables, son impact.
 Formation. Rôle des mouvements de jeunesse, 1930-1960
 Des histoires et des hommes.

HOMOSEXUELS
 Relations interpersonnelles. Problèmes - *Films de fiction* - *Films par des étudiants*
 Dérápade.
 Relations interpersonnelles. Rôle des établissements spécialisés - *Régions étudiées: Montréal*
 Québec gai.

HONDURAS
 Implications dans la guerre civile au Nicaragua
 Honduras, le nouveau gendarme.
 Population. Effets de la militarisation
 Honduras, le nouveau gendarme.

HOSPITALITÉ. Thèmes traités. Légendes. Côte d'Ivoire
 Le Mendiant de Soutilé.

I

IDENTITÉ. Femmes
 Rôle des rêves - *Traitement poétique* - *Films d'animation*
 Trêve.

ÎLE MAURICE
 Culture mauritienne. Effets de l'interaction sociale des groupes ethniques
 L'Île Maurice, Enn nuvo simé (Une nouvelle voie).

ÎLES DE MINGAN. Québec
 Géologie, faune et flore
 Les Îles de Mingan.

IMAGE
 Signification. Rôle du son - *Films d'animation*
 Écoutez voir.

IMAGES. Films
 Désynchronisation avec le son - *Films expérimentaux*
 Dernier Sous-sol.

IMAGINATION
 TERMES RELIÉS
 CRÉATIVITÉ

IMMIGRANTS
 TERMES RELIÉS
 GROUPES ETHNIQUES

IMMIGRANTS. Camps de concentration. Spirit Lake. Abitibi. Québec
 Évasions - *Films de fiction*
 La Fuite.

IMPORTATIONS
 TERMES RELIÉS
 EXPORTATIONS

IMPRIMERIE. Livres
 Techniques industrielles
 Le Livre.

INCENDIES. Pavillons. Terre des hommes. Montréal
 Enquêtes policières par des enfants - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
 L'Espion de Terre des hommes.

INDIEN (OCÉAN)
 TERMES RELIÉS
 ÎLE MAURICE

INDIENS DE L'AMÉRIQUE CENTRALE
 Mosquito. Conditions de vie. Effets de la guerre civile au Nicaragua - *Témoignages*
 Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes.

INDIENS DE L'AMÉRIQUE DU NORD
 Mohawks. Légendes. Thèmes traités: Étoiles: Pléiades
 Les Pléiades.

INDIENS DE L'AMÉRIQUE DU SUD. Forêts. Amazonie
 Vie quotidienne - *Expériences personnelles*
 Coulitamane.

INDIENS DU CANADA
 TERMES RELIÉS
 INUIT

INDIENS DU CANADA. Côte-Nord. Québec
 Montagnais. Coutumes religieuses
 Mémoire battante - 1^{er} épisode.
 Mémoire battante - 2^e épisode.
 Mémoire battante - 3^e épisode.

INDIENS DU CANADA. Manouane. Haute-Mauricie. Québec
 Attikamègues. Chasse des castors et orignaux
 Pitcipon, le pré-hiver.
 Attikamègues. Chasse et pêche en automne
 Takwakin, l'automne.
 Attikamègues. Cueillette de l'eau d'érable
 Sigon, le pré-printemps.
 Attikamègues. Modes de vie au printemps
 Miroskamin, le printemps.
 Attikamègues. Modes de vie en été
 Nipin, l'été.
 Attikamègues. Modes de vie. Influence de l'hiver
 Pipon, l'hiver.

INDUSTRIE
 TERMES RELIÉS
 SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE

INDUSTRIE DES PÂTES ET PAPIERS. Val-Jalbert. Lac Saint-Jean (région). Québec
 - *Perspectives historiques* - *Extraits d'archives*
 De l'arbre à la pâte.

INDUSTRIELS. Hommes d'affaires. Montréal
 1929-1960 - *Dramatisations*
 Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident.
 Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée.
 Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie.

INDUSTRIELS. Hommes d'affaires. Montréal
 Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils.
 Empire Inc. - Épisode 5: Laura.
 Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse.

INDUSTRIES
 TERMES RELIÉS
 FABRICATION INDUSTRIELLE
 PÊCHE INDUSTRIELLE

INGÉNIEURES. Emplois non traditionnels. Femmes au travail
 - *Expériences personnelles*
 Nous sommes des ingénieures.

INSECTES
 Observation - *Films éducatifs*
 Les Insectes (Été 1).

INSTITUTIONS D'ÉDUCATION
 TERMES RELIÉS
 ÉCOLES PRIMAIRES

INTÉGRATION SOCIALE
 TERMES RELIÉS
 ADAPTATION SOCIALE
 RÉHABILITATION

INTÉGRATION SOCIALE. Enfants. Écoles primaires
 Problèmes - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
 Chemin faisant.

INTOXICATION
 VOIR
 DROGUES

INUIT
 TERMES RELIÉS
 INDIENS DU CANADA

INUIT. Port-Nouveau-Québec
 Légendes. Thèmes traités: Esprits
 Le Chasseur de fantômes.

INVENTIONS
 TERMES RELIÉS
 CRÉATIVITÉ

INVENTIONS
 Par des enfants - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
 La Toile d'araignée.

J

JAPON
 Hiroshima et Nagasaki. Bombardement nucléaire, 1945. Victimes - *Expériences personnelles*
 Plus jamais d'Hibakusha!
 Société contemporaine. Valeurs sociales. Influence des traditions familiales
 Douce Dépendance.

JÉSUS-CHRIST
 Authenticité historique. Points de vue de Guillemin, Henri
 Ce que nous savons.

J-L

JÉSUS-CHRIST

Existence historique. Points de vue de Guillemin, Henri

Le Problème.

Résurrection. Véracité. Points de vue de Guillemin, Henri

Et moi je vous le dis.

JEUNES

TERMES RELIÉS
ADOLESCENTS
ENFANTS

JEUNES. Canada

Loisirs communautaires. Organisation, 1930-1960
- Exemples étudiés: *Ordre du bon temps*

L'Ordre de Bon Temps.

JEUNES ANALPHABÈTES. Décrocheurs

- *Dramatisations*

Aux pieds de la lettre.

JEUNES NATURALISTES. Exemples étudiés

Québec. Mouvements de jeunesse, 1930-1960

Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, l'A.G. E.U.M.

JEUNES QUÉBÉCOIS. France

Visite de Saint-Malo

Les Voiles bas et en travers.

JEUNES QUÉBÉCOIS. Montréal

Loisirs communautaires. Organisation, 1930-1960
- Exemples étudiés: *Oeuvre des terrains de jeux et centres de loisirs*

L'Oeuvre des terrains de jeux et des centres de loisirs.

JEUNESSE

TERMES RELIÉS
MOUVEMENTS DE JEUNESSE

JEUNESSE

Implication sociale. Points de vue de Lafortune, Ambroise

Thèse, Hypothèse et Synthèse.

JEUNESSE ÉTUDIANTE CATHOLIQUE.

Québec

Rôle dans la formation des hommes politiques, 1935-1950

La J.E.C., ses responsables, son impact.

JOURNALISME

TERMES RELIÉS
REPORTAGES INTERNATIONAUX

JOURNALISME QUÉBÉCOIS

Dutrisac, Claire - *Biographies*

Vies à vies.

JUSTICE

- *Fables* - *Films pour enfants*

Klimbo - Le Tigre, le Brahmane et le Rat.

K

KRIEGHOFF, CORNÉLIUS. Peinture québécoise

Le Colon et l'Indien.

Découverte des grands espaces. Longueuil et Montréal.

L

LAC SAINT-JEAN (RÉGION). Québec

Val-Jalbert. Industrie des pâtes et papiers - *Perspectives historiques* - *Extraits d'archives*
De l'arbre à la pâte.

LACS

Canotage - *Films éducatifs*

Lac et Marécages en canot (Été 2).

LAFORTUNE, AMBROISE

Participation au scoutisme au Québec

Le Scoutisme.

Points de vue sur l'implication sociale de la jeunesse

Thèse, Hypothèse et Synthèse.

LAFORTUNE, AMBROISE. Prêtres. Église catholique. Québec

Des histoires et des hommes.

Mon droit à la parole.

LAÏQUES. Québec

Participation aux mouvements de jeunesse, 1935-1950 - *Témoignages*

Québec 1935-1950, sa vraie révolution.

LEDUC, OZIAS

Points de vue sur la représentation de la réalité par la peinture

L'Art, reflet de la réalité.

LÉGENDES

TERMES RELIÉS
CONTES
FABLES

LÉGENDES. Algérie

Mellala et les Tentations du désert.

Thèmes traités: Diable

Ameur le bon.

LÉGENDES. Antilles

Thèmes traités: Pêche des tortues de mer

L'Étrange Ami des tortues.

LÉGENDES. Argentine

Thèmes traités: Dieux

Coquena.

Thèmes traités: Dressage de chevaux

Les Éperons mystérieux.

LÉGENDES. Basque (pays). Espagne et France

La Flûte merveilleuse.

LÉGENDES. Côte d'Ivoire

Thèmes traités: Hospitalité

Le Mendiant de Soutilé.

LÉGENDES. Inuit. Port-Nouveau-Québec

Thèmes traités: Esprits

Le Chasseur de fantômes.

LÉGENDES. Madagascar

Thèmes traités: Dieux

Le Fils de Ramohamy.

LÉGENDES. Mohawks. Indiens de l'Amérique du Nord

Thèmes traités: Étoiles: Pléiades

Les Pléiades.

LÉGENDES. Pologne

Thèmes traités: Mines de sel

La Dame blanche de Wieliczka.

LÉGENDES. Porto Rico

Thèmes traités: Missionnaires

Père Gonzalo de Betanzos.

LÉGENDES. Portugal

Thèmes traités: Mort

Tante Misère.

LÉGENDES. Vénézuéla

La Harpe magique.

LESBIENNES

TERMES RELIÉS
HOMOSEXUELS

LEVASSEUR. Exemples étudiés

Québec. Patrimoine religieux. Rôle de la sculpture, 1680-1794 - *Exemples étudiés: Famille Levasseur*

La Sculpture ancienne au Québec - L'Atelier des Levasseur (1680-1794).

LÉVESQUE, GEORGES-HENRI. Dominicains.

Québec

- *Biographies*

La Liberté aussi vient de Dieu.

LG 4. Centrales hydro-électriques. Baie James.

Québec

Construction, 1982

LG 4 Demain la mise en eau.

LIBAN

Guerre, 1983. Victimes - *Expériences personnelles*

Beirut! «À défaut d'être mort».

Politique. Conflits idéologiques - *Perspectives historiques*

Le Liban, une destinée en péril.

LIÈVRES

Trappe - *Films éducatifs*

Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1).

LIGNE. Thèmes traités

Réalité. Représentation par le dessin

La Ligne.

LITTÉRATURE

TERMES RELIÉS
LÉGENDES
POÉSIE QUÉBÉCOISE
ROMAN QUÉBÉCOIS
THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

LITTÉRATURE ACADIENNE

Maillet, Antonine - *Biographies*

Antonine Maillet: Les Gages de la survie.

LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE

Roy, Gabrielle - *Biographies*

Gabrielle Roy: Une âme sans frontières.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Bessette, Gérard - *Biographies*

Gérard Bessette: L'Observateur.

Blais, Marie-Claire - *Biographies*

Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre.

Ducharme, Réjean - *Biographies*

Réjean Ducharme: L'Illusionniste.

Ferron, Jacques - *Biographies*

Jacques Ferron: Le Polygraphe.

Gérin-Lajoie, Antoine - *Biographies*

Antoine Gérin-Lajoie.

Godbout, Jacques - *Biographies*

Jacques Godbout: Le Présent singulier.

Hébert, Anne - *Biographies*

Anne Hébert: Dompter les démons.

Thériault, Yves - *Biographies*

Yves Thériault: Vivre pour écrire.

Tremblay, Michel - *Biographies*

Michel Tremblay: Les Cris de ma rue.

LIVRES

Imprimerie. Techniques industrielles

Le Livre.

LOCATAIRES. Habitations. Villes
D'un bail à l'autre.

LOGEMENT
TERMES RELIÉS
LOCATAIRES

LOGEMENT. Société industrielle
- Perspectives historiques
Le Logement social.

LOISIRS
TERMES RELIÉS
CAMPING

LOISIRS COMMUNAUTAIRES. Jeunes. Canada
Organisation, 1930-1960 - Exemples étudiés:
Ordre du bon temps
L'Ordre de Bon Temps.

LOISIRS COMMUNAUTAIRES. Jeunes
québécois. Montréal
Organisation, 1930-1960 - Exemples étudiés:
Oeuvre des terrains de jeux et centres de lo-
sirs
L'Oeuvre des terrains de jeux
et des centres de loisirs.

LOUISIANE
Culture cajun
Musique cajun
Visites cajuns.
Les Blues de Balfa.

LOZEAU, ALBERT. Poésie québécoise
- Dramatisations - Biographies
Albert Lozeau.

LUMIÈRE
Transposition en peinture. Utilisation des cou-
leurs
La Couleur comme matière.
La Couleur optique.

M

MADAGASCAR
Légendes. Thèmes traités: Dieux
Le Fils de Ramohamy.

MAILLET, ANTONINE. Littérature acadienne
- Biographies
Antonine Maillet: Les Gages de
la survie.

MAISONS
TERMES RELIÉS
LOGEMENT

MAISONS
- Films par des amateurs
La Maison.

MALADES
TERMES RELIÉS
ARTHRIQUES
CARDIAQUES
DIABÉTIQUES

MALADIES
TERMES RELIÉS
CANCER
CRISES CARDIAQUES
ÉPIDÉMIES

MALADIES MENTALES
TERMES RELIÉS
SANTÉ MENTALE

MALADIES TRANSMISES SEXUELLEMENT
VOIR
MALADIES VÉNÉRIENNES

MALADIES TROPICALES. Voyageurs. Pays
chauds
Mesures de prévention - Traitement humoris-
tique - Films éducatifs
Les Vacances de M. Hublot.

MALADIES VÉNÉRIENNES
Épidémies. Causes, thérapeutique et mesures de
prévention. Aspects sociaux - Perspectives
historiques
Les Maladies transmises
sexuellement.

MAMMIFÈRES
TERMES RELIÉS
BOEUF MUSQUÉS
CHEVAUX
LIÈVRES
ORIGNAUX

MANOUANE. Haute-Mauricie. Québec
Automne. Chasse et pêche par des Indiens du
Canada: Attikamègues
Takwakin, l'automne.
Castors et origaux. Chasse par les Indiens du
Canada: Attikamègues
Pitcipon, le pré-hiver.
Eau d'érable. Cueillette par les Indiens du Cana-
da: Attikamègues
Sigon, le pré-printemps.
Été. Modes de vie des Indiens du Canada:
Attikamègues
Nipin, l'été.
Indiens du Canada: Attikamègues. Modes de vie.
Influence de l'hiver
Pipon, l'hiver.
Printemps. Modes de vie des Indiens du Canada:
Attikamègues
Miroskamin, le printemps.

MARAIS
TERMES RELIÉS
MARÉCAGES

MARCHE
TERMES RELIÉS
RANDONNÉES PÉDESTRES

MARÉCAGES
Canotage - Films éducatifs
Lac et Marécages en canot (Été
2).

MARIAGE
TERMES RELIÉS
COUPLES
DIVORCE

MARIAGE
Cérémonies - Films par des amateurs
Le Mariage.

MARIE DE L'INCARNATION. Ursulines
- Biographies
Marie de l'Incarnation.

MASS MÉDIA
TERMES RELIÉS
CINÉMA
TÉLÉVISION

MATÉRIALISME
- Fables - Films pour enfants
Klimbo - Le Poisson d'or.

MATÉRIEL AUDIOVISUEL
TERMES RELIÉS
FILMS

MAURICE, ÎLE
VOIR
ÎLE MAURICE

MÉDECINE
TERMES RELIÉS
THÉRAPEUTIQUE

MÉNAGÈRES
VOIR
FEMMES À LA MAISON

MENSONGE
- Fables - Films pour enfants
Klimbo - Le Concours de
menteurs.

MÈRES. Société contemporaine
Rôle dans l'éducation des enfants - Traitement
humoristique - Adaptations
cinématographiques
L'Étau-bus.

MÈRES. Voyageurs. Autobus
Mères et fillettes. Problèmes - Traitement humo-
ristique - Adaptations cinématographiques
L'Étau-bus.

MESURES DE PRÉVENTION. Maladies tropica-
les. Voyageurs. Pays chauds
- Traitement humoristique - Films éducatifs
Les Vacances de M. Hublot.

MESURES DE SÉCURITÉ. Navigation de plai-
sance
Vous voulez acheter un bateau?

MÉTAUX
TERMES RELIÉS
ORFÈVRE ANCIENNE

MEXIQUE
Agriculture. Techniques traditionnelles: Chinam-
pa - Perspectives écologiques
La Chinampa.

MIGRATION
TERMES RELIÉS
OISEAUX MIGRATEURS

MILITARISATION. Honduras
Effets sur la population
Honduras, le nouveau
gendarme.

MILLIONNAIRES. Montréal
Familles millionnaires, 1929-1960 -
Dramatisations
Empire Inc. - Épisode 1: Un
simple accident.
Empire Inc. - Épisode 2:
Charité bien ordonnée.
Empire Inc. - Épisode 3: La
Fête est finie.
Empire Inc. - Épisode 4: Pères
et Fils.
Empire Inc. - Épisode 5: Laura.
Empire Inc. - Épisode 6: La
Dernière Valse.

MINES DE SEL. Thèmes traités. Légendes. Po-
logne
La Dame blanche de Wieliczka.

MINGAN (ÎLES)
VOIR
ÎLES DE MINGAN

MIRON, GASTON. Poésie québécoise
- Biographies
Gaston Miron: Le Haut Parleur.

MISKITOS
VOIR
MOSQUITO

MISSIONNAIRES. Thèmes traités. Légendes. Por-
to Rico
Père Gonzalo de Betanzos.

MISTASSINI (LAC). Québec
Guides et pourvoyeurs. Formation
Devenir guide ou pourvoyeur.

MODES DE VIE MARGINAUX. Thèmes traités.
Société contemporaine. Acadie
- Films de fiction
Massabielle.

INDEX PRECIS - FILMS EN FRANÇAIS

M-O

MOHAWKS. Indiens de l'Amérique du Nord
Légendes. Thèmes traités: Étoiles: Pléiades
Les Pléiades.

MOINES
TERMES RELIÉS
PRÊTRES

MONTAGNAIS
TERMES RELIÉS
ATTIKAMÉGUES

MONTAGNAIS. Indiens du Canada. Côte-Nord.
Québec
Coutumes religieuses
Mémoire battante - 1^{er} épisode.
Mémoire battante - 2^e épisode.
Mémoire battante - 3^e épisode.

MONTRÉAL
Familles millionnaires, 1929-1960 -
Dramatisations
Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident.
Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée.
Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie.
Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils.
Empire Inc. - Épisode 5: Laura.
Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse.
Hommes. Prostitution - Films par des étudiants
Or'd'ur.
Jeunes québécois. Loisirs communautaires. Organisation, 1930-1960 - Exemples étudiés:
Oeuvre des terrains de jeux et centres de loisirs

L'Oeuvre des terrains de jeux et des centres de loisirs.
Quartiers: Saint-Jacques. Mouvements de jeunesse, 1930-1960. Centralisation administrative
Les Centrales des mouvements de jeunesse.
Statues
Témoins d'une ville.
Terre des hommes. Pavillons. Incendies.
Enquêtes policières par des enfants - Films de fiction - Films pour enfants
L'Espion de Terre des hommes.

MONTRÉAL. Régions étudiées
Environnement. Effets de l'évolution de l'urbanisme - Aspects écologiques - Régions étudiées: Montréal. Quartiers: Faubourg Québec - Films éducatifs
L'Habitat urbain.
Un quartier près du port.
Homosexuels. Relations interpersonnelles. Rôle des établissements spécialisés
Québec gai.

MONUMENTS HISTORIQUES
TERMES RELIÉS
STATUES

MORT. Thèmes traités. Légendes. Portugal
Tante Misère.

MOSQUITO. Indiens de l'Amérique centrale
Conditions de vie. Effets de la guerre civile au Nicaragua - Témoignages
Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes.

MOTO-CROSS
Pederson, Ross
Super Motocross.

MOUVEMENT DES JARDINS
Campagne publicitaire, 1983
Campagne Ressources.

MOUVEMENT VIVALDI. Exemples étudiés
Musique. Apprentissage par des enfants
Quand 1200 enfants s'accordent.

MOUVEMENTS DE JEUNESSE
TERMES RELIÉS
GUIDISME
SCOUTISME

MOUVEMENTS DE JEUNESSE. Québec
1930-1960 - Exemples étudiés: Auberges de jeunesse, Jeunes naturalistes et Association générale des étudiants de l'Université de Montréal
Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, l'A.G. E.U.M.

Participation des laïques, 1935-1950 -
Témoignages
Québec 1935-1950, sa vraie révolution.
Rôle dans la formation des hommes politiques, 1930-1960
Des histoires et des hommes.

MOUVEMENTS DE JEUNESSE. Saint-Jacques.
Quartiers. Montréal
1930-1960. Centralisation administrative
Les Centrales des mouvements de jeunesse.

MUNICIPALITÉS
TERMES RELIÉS
VILLES

MUSÉES FERROVIAIRES. Saint-Constant.
Québec
Trains. Saccage. Enquêtes policières par des enfants - Films de fiction - Films pour enfants
Le Fantôme de St-Constant.

MUSÉES NATIONAUX. Canada
L'Univers des musées.

MUSIQUE
Apprentissage par des enfants - Exemples étudiés: Mouvement Vivaldi
Quand 1200 enfants s'accordent.

MUSIQUE CAJUN. Louisiane
Les Blues de Balfa.

MUSIQUE CLASSIQUE. Québec
Paquin, Marie-Thérèse - Biographies
Vies à vies.

MUSIQUE ROCK
TERMES RELIÉS
CHANTEURS ROCK

MYTHES
TERMES RELIÉS
LÉGENDES

MYTHES GRECS. Thèmes traités. Ballet
Narcisse - Interprétations cinématographiques - Films d'animation
Narcisse.

N

NAGASAKI. Japon
Hiroshima et Nagasaki. Bombardement nucléaire, 1945. Victimes - Expériences personnelles
Plus jamais d'Hibakusha!

NAISSANCE
TERMES RELIÉS
PATERNITÉ

NAISSANCE
- Expériences personnelles
Bien naître.

NARCISSE. Mythes grecs. Thèmes traités. Ballet
- Interprétations cinématographiques - Films d'animation
Narcisse.

NARCOTIQUES
VOIR
DROGUES

NATURALISTES
TERMES RELIÉS
JEUNES NATURALISTES

NATURE
Adaptation à l'environnement - Aspects écologiques - Films éducatifs
Les Milieux de vie.
La Vie sauvage.

NATURE. Exemples étudiés
Réalité. Représentation par la peinture -
Exemples étudiés: Nature - Études de cas
Le Paysage.

NAVIGATION
TERMES RELIÉS
BATEAUX

NAVIGATION DE PLAISANCE
Mesures de sécurité
Vous voulez acheter un bateau?

NELLIGAN, ÉMILE. Poésie québécoise
- Biographies
Nelligan.

NICARAGUA
Guérilla, 1979. Participation des femmes -
Expériences personnelles
Combattantes parmi les hommes.

Guerre civile. Effets sur les conditions de vie des Indiens Mosquito - Témoignages
Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes.

Guerre civile. Implications des États-Unis et du Honduras
Honduras, le nouveau gendarme.

NORD
TERMES RELIÉS
RÉGIONS SEPTENTRIONALES

NUIT
TERMES RELIÉS
VIE NOCTURNE

NUTRITION
VOIR
ALIMENTATION

O

OISEAUX
Observation - Films éducatifs
L'Observation des oiseaux (Printemps 2).

OISEAUX. Hiver. Amérique du Nord
Alimentation
Oiseaux l'hiver, en milieu habités.
Oiseaux l'hiver, en milieu sauvages.

OISEAUX MIGRATEURS. Printemps. Arctique
Migrateurs et Résidents de l'Arctique.

OISEAUX PÊCHEURS. Amérique du Nord
Les Oiseaux pêcheurs.

OPPORTUNISME
Relié à la générosité - Traitement fantaisiste -
Films de fiction - Séquences d'animation
La Plante.

ORDRES RELIGIEUX
 TERMES RELIÉS
 DOMINICAINS
 URSULINES

ORFÈVRERIE ANCIENNE. Patrimoine religieux.
 Québec
 - *Perspectives historiques*
 L'Orfèvrerie ancienne: trésor
 des fabriques du Québec.

ORGANISATIONS
 TERMES RELIÉS
 ENTREPRISES

ORIENTATION EN FORÊT
 - *Films éducatifs*
 L'Orientation (Automne 2).

ORIGNAUX. Forêt boréale et toundra. Amérique
 du Nord
 Accouplement
 La Saison des amours de
 l'original.

ORIGNAUX. Manouane. Haute-Mauricie.
 Québec
 Castors et originaux. Chasse par les Indiens du
 Canada: Attikamègues
 Pitcipon, le pré-hiver.

ORIGNAUX. Régions septentrionales. Amérique
 du Nord
 Le Vrai Combat de l'original.

ORNITHOLOGIE
 TERMES RELIÉS
 OISEAUX

OUIE
 TERMES RELIÉS
 SON

OUVRIÈRES
 TERMES RELIÉS
 FEMMES AU TRAVAIL

OUVRIERS AGRICOLES. Plantations de café.
 Colombie
 Conditions de travail. Effets de l'exportation du
 café
 Café.

P

PATERNITÉ. Thèmes traités. Hommes. Société
 contemporaine
 - *Films de fiction*
 La Petite Nuit.

PATRIMOINE RELIGIEUX
 TERMES RELIÉS
 CIMETIÈRES
 PRESBYTÈRES

PATRIMOINE RELIGIEUX. Québec
 Orfèvrerie ancienne - *Perspectives historiques*
 L'Orfèvrerie ancienne: trésor
 des fabriques du Québec.
 Peinture votive - *Perspectives historiques*
 La Peinture votive au Québec.
 Presbytères. Architecture, 1800-1900. Aspects so-
 ciaux et religieux
 Presbytère ancien du Québec
 (11) Le Curé, la Mode, le
 Pouvoir.
 Rôle de la sculpture, 1680-1794 - *Exemples*
 étudiés: Famille Levasseur
 La Sculpture ancienne au
 Québec - L'Atelier des
 Levasseur (1680-1794).

PAYS CHAUDS
 Touristes québécois. Comportement - *Traitement*
 satirique - *Films de fiction*
 Les Vacances d'Elvis Gratton.
 Voyageurs. Maladies tropicales. Mesures de
 prévention - *Traitement humoristique* -
Films éducatifs
 Les Vacances de M. Hublot.

PÊCHE. Automne. Manouane. Haute-Mauricie.
 Québec
 Chasse et pêche par des Indiens du Canada:
 Attikamègues
 Takwakin, l'automne.

PÊCHE. Tortues de mer. Thèmes traités.
 Légendes. Antilles
 L'Étrange Ami des tortues.

PÊCHE INDUSTRIELLE. Régions rurales.
 Québec
 Mesures d'élimination des gouvernements -
Aspects sociologiques
 Une installation à disposer...
 Saint-Yvon, Gaspésie 1983.

PEDERSON, ROSS. Moto-cross
 Super Motocross.

PEINTRES ITALIENS. *Exemples étudiés*
 Réalité. Représentation par la peinture -
Techniques étudiées: Trompe-l'oeil
 L'Illusion de la réalité.

PEINTURE
 Interprétation. Rôle des signes
 Les Fonctions du signe.
 L'Univers des signes.
 Représentation de la réalité - *Exemples étudiés:*
 Borduas, Paul-Émile
 La Représentation de la réalité.
 Représentation de la réalité - *Exemples étudiés:*
 Nature - *Études de cas*
 Le Paysage.
 Représentation de la réalité. Points de vue de Le-
 duc, Ozias
 L'Art, reflet de la réalité.
 Représentation de la réalité - *Techniques*
 étudiées: Trompe-l'oeil - *Exemples étudiés:*
 Peintres italiens, 1400-1500
 L'Illusion de la réalité.
 Représentation de la réalité - *Thèmes traités:*
 Formes - *Exemples étudiés: Dali, Salvador*
 et Borduas, Paul-Émile
 La Forme.
 Représentation de l'espace - *Thèmes traités: Pers-*
pective - *Exemples étudiés: Borduas,*
Paul-Émile et Riopelle, Jean-Paul
 L'Espace en profondeur.
 Techniques - *Perspectives historiques* - *Films*
éducatifs
 L'Art, reflet de la réalité.
 La Couleur comme matière.
 La Couleur optique.

PEINTURE
 L'Espace en profondeur.
 L'Espace sans profondeur I.
 L'Espace sans profondeur II.
 Les Fonctions du signe.
 La Forme.
 L'Illusion de la réalité.
 La Ligne.
 Le Paysage.
 La Représentation de la réalité.
 L'Univers des signes.
 Thèmes traités: Espace. Représentation de la
 réalité
 L'Espace sans profondeur I.
 L'Espace sans profondeur II.
 Utilisation des couleurs. Transposition de la
 lumière
 La Couleur comme matière.
 La Couleur optique.

PEINTURE DÉCORATIVE
 TERMES RELIÉS
 TROMPE-L'OEIL

PEINTURE QUÉBÉCOISE
 Fortin, Marc-Aurèle - *Biographies*
 Marc-Aurèle Fortin (1888-1970).
 Kriehoff, Cornélius
 Le Colon et l'Indien.
 Découverte des grands espaces.
 Longueuil et Montréal.

PEINTURE VOTIVE. Patrimoine religieux.
 Québec
 - *Perspectives historiques*
 La Peinture votive au Québec.

PERCEPTION
 TERMES RELIÉS
 RÉALITÉ

PERCEPTION
 - *Films d'animation*
 Tip top.

PÈRES
 TERMES RELIÉS
 PATERNITÉ

PERFECTIONNISME
 Conséquences - *Fables* - *Films pour enfants*
 Klimbo - La Petite Musicienne.

PERSONNALITÉ
 TERMES RELIÉS
 IDENTITÉ

PERSONNES ÂGÉES
 Rejet par la société - *Fables* - *Films pour en-*
fants
 Klimbo - Le Grand-père.

PERSPECTIVE. *Thèmes traités*
 Espace. Représentation par la peinture - *Thèmes*
traités: Perspective - *Exemples étudiés: Bor-*
duas, Paul-Émile et Riopelle, Jean-Paul
 L'Espace en profondeur.

PETITS-FILS
 Relations interpersonnelles avec les grand-mères -
Films de fiction - *Films pour enfants*
 Mélodie, ma grand-mère.

PEUPLES
 TERMES RELIÉS
 GROUPE ETHNIQUES

PEUPLES INDIGÈNES
 TERMES RELIÉS
 INDIENS DE L'AMÉRIQUE DU NORD
 INDIENS DU CANADA
 INUIT

PEUR
 - *Fables* - *Films pour enfants*
 Klimbo - J'ai peur dans le noir.

PEUR. Enfants
 - *Films de fiction* - *Films pour enfants*
 Les Peurs bleues.

INDEX PRECIS - FILMS EN FRANÇAIS

P-Q

- PHARAONS.** Égypte ancienne
Akhenaton
Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton.
- PILOTES.** Formule 1. Courses automobiles
- *Expériences personnelles* - *Exemples étudiés*:
Villeneuve, Gilles
Formule Villeneuve.
- PLANTATIONS DE CAFÉ.** Colombie
Ouvriers agricoles. Conditions de travail. Effets de l'exportation du café
Café.
- PLANTES**
TERMES RELIÉS
FLORE
- PLANTES**
Relations avec les hommes - *Traitement fantaisiste* - *Films de fiction* - *Séquences d'animation*
La Plante.
- PLÉIADES.** Étoiles. Thèmes traités. Légendes.
Mohawks. Indiens de l'Amérique du Nord
Les Pléiades.
- PLEIN AIR**
TERMES RELIÉS
CAMPING
CANOT-CAMPING
ORIENTATION EN FORÊT
RANDONNÉES PÉDESTRES
- PLEIN AIR**
Activités. Techniques - *Films éducatifs*
Camping d'hiver (Hiver 2).
Canot-camping (Printemps 3).
Cap Tourmente (Été 4).
L'Escalade (Automne 3).
Faune d'hiver (Hiver 3).
Les Insectes (Été 1).
Installation d'un campement (Automne 1).
Lac et Marécages en canot (Été 2).
L'Observation des oiseaux (Printemps 2).
L'Orientation (Automne 2).
Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1).
Randonnée à bicyclette (Été 3).
Randonnée (Printemps 1).
- POÉSIE QUÉBÉCOISE**
Crémazie, Octave - *Biographies*
Octave Crémazie.
Lozeau, Albert - *Dramatisations* - *Biographies*
Albert Lozeau.
Miron, Gaston - *Biographies*
Gaston Miron: **Le Haut Parleur.**
Nelligan, Émile - *Biographies*
Nelligan.
- POLICE**
TERMES RELIÉS
ENQUÊTES POLICIÈRES
- POLITIQUE**
TERMES RELIÉS
GOUVERNEMENTS
HOMMES POLITIQUES
- POLITIQUE.** Liban
Conflits idéologiques - *Perspectives historiques*
Le Liban, une destinée en péril.
- POLLUTION.** Eau
- *Fables* - *Films pour enfants*
Klimbo - L'Eau potable.
- POLOGNE**
Légendes. Thèmes traités: Mines de sel
La Dame blanche de Wieliczka.
- PORT-NOUVEAU-QUÉBEC**
Inuit. Légendes. Thèmes traités: Esprits
Le Chasseur de fantômes.
- PORTO RICO**
Légendes. Thèmes traités: Missionnaires
Père Gonzalo de Betanzos.
- PORTRAITS.** Cinéma
Face à la caméra.
- PORTUGAL**
Légendes. Thèmes traités: Mort
Tante Misère.
- POURVOYEURS.** Mistassini (lac). Québec
Guides et pourvoyeurs. Formation
Devenir guide ou pourvoyeur.
- PREMIER CHOIX.** Chaînes de télévision
Indicatifs - *Films d'animation*
[Bonne année].
[Joyeux Noël].
[Logo Premier Choix].
- PRESBYTÈRES.** Patrimoine religieux. Québec
Architecture, 1800-1900. Aspects sociaux et religieux
Presbytère ancien du Québec
(11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir.
- PRESBYTÈRES.** Québec
Architecture, 1679-1800 - *Perspectives sociologiques*
Presbytère ancien du Québec
(1) Au temps des curés habitants.
- PRÊTRES**
TERMES RELIÉS
CURÉS
MISSIONNAIRES
- PRÊTRES.** Église catholique. Québec
Lafortune, Ambroise
Des histoires et des hommes.
Mon droit à la parole.
- PRÉVENTION**
TERMES RELIÉS
MESURES DE PRÉVENTION
- PRINTEMPS**
Canot-camping - *Films éducatifs*
Canot-camping (Printemps 3).
Randonnées pédestres et camping - *Films éducatifs*
Randonnée (Printemps 1).
- PRINTEMPS.** Arctique
Oiseaux migrants
Migrateurs et Résidents de l'Arctique.
- PRINTEMPS.** Manouane. Haute-Mauricie.
Québec
Modes de vie des Indiens du Canada:
Attikamégués
Miroskamin, le printemps.
- PRISONS**
TERMES RELIÉS
CAMPS DE CONCENTRATION
- PRODUCTION ALIMENTAIRE**
TERMES RELIÉS
AGRICULTURE
- PRODUITS D'HYGIÈNE**
TERMES RELIÉS
SHAMPOINGS
- PRODUITS LAITIERS**
TERMES RELIÉS
FROMAGE
- PRODUITS LAITIERS**
Fabrication industrielle
Produits laitiers.
- PROPRIÉTAIRES**
TERMES RELIÉS
LOCATAIRES
- PROSTITUTION.** Hommes. Montréal
- *Films par des étudiants*
Or'd'ur.
- PSYCHOLOGIE**
TERMES RELIÉS
COMPORTEMENT
THÉRAPIES
- PSYCHOLOGIE SOCIALE**
TERMES RELIÉS
RELATIONS INTERPERSONNELLES
- PUBLICITÉ**
TERMES RELIÉS
FILMS PUBLICITAIRES
- PUITS.** Approvisionnement d'eau potable. Régions rurales. Ghana
Installation. Rôle de l'Agence canadienne de développement international
Tout près de Bolgatanga.

Q

QUÉBEC
TERMES RELIÉS
ABITIBI
BAIE JAMES
MONTRÉAL

QUÉBEC

- Action catholique. Origines et rôle social, 1930-1960
L'Action catholique: voir, juger, agir.
- Cimetières - *Perspectives historiques*
Le Cimetière paroissial au Québec.
- Église catholique. Prêtres: Lafortune, Ambroise
Des histoires et des hommes.
Mon droit à la parole.
- Faune et flore. Exploration par des adolescents - *Films éducatifs*
Camping d'hiver (Hiver 2).
Canot-camping (Printemps 3).
Cap Tourmente (Été 4).
L'Escalade (Automne 3).
Faune d'hiver (Hiver 3).
Les Insectes (Été 1).
Installation d'un campement (Automne 1).
Lac et Marécages en canot (Été 2).
L'Observation des oiseaux (Printemps 2).
L'Orientation (Automne 2).
Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1).
Randonnée à bicyclette (Été 3).
Randonnée (Printemps 1).
- Guidisme, 1930-1960
Le Guidisme.
- Hommes politiques. Formation. Rôle de la Jeunesse étudiante catholique, 1935-1950
La J.E.C., ses responsables, son impact.
- Hommes politiques. Formation. Rôle des mouvements de jeunesse, 1930-1960
Des histoires et des hommes.
- Mistassini (lac). Guides et pourvoyeurs. Formation
Devenir guide ou pourvoyeur.
- Mouvements de jeunesse, 1930-1960 - *Exemples étudiés*: *Auberges de jeunesse*, *Jeunes naturalistes* et *Association générale des étudiants de l'Université de Montréal*
Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, P.A.G. E.U.M.
- Mouvements de jeunesse. Participation des laïques, 1935-1950 - *Témoignages*
Québec 1935-1950, sa vraie révolution.

QUÉBEC

Patrimoine religieux. Orfèvrerie ancienne - *Perspectives historiques*
L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec.

Patrimoine religieux. Peinture votive - *Perspectives historiques*
La Peinture votive au Québec.

Patrimoine religieux. Presbytères. Architecture, 1800-1900. Aspects sociaux et religieux
Presbytère ancien du Québec (11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir.

Patrimoine religieux. Rôle de la sculpture, 1680-1794 - *Exemples étudiés: Famille Levasseur*
La Sculpture ancienne au Québec - L'Atelier des Levasseur (1680-1794).

Presbytères. Architecture, 1679-1800 - *Perspectives sociologiques*
Presbytère ancien du Québec (1) Au temps des curés habitants.

Québécois. Modes de vie, 1935-1976. Évolution - *Films par des amateurs*
L'Automobile. La Maison. Le Mariage.

Régions rurales. Pêche industrielle. Mesures d'élimination des gouvernements - *Aspects sociologiques*
Une installation à disposer... Saint-Yvon, Gaspésie 1983.

Scoutisme: La Route, 1930-1960
La Route.

Scoutisme. Participation de Lafortune, Ambroise
Le Scoutisme.

Voyages de Cartier, Jacques, 1534 - *Perspectives historiques*
Les Voiles bas et en travers.

QUÉBÉCOIS

TERMES RELIÉS
JEUNES QUÉBÉCOIS

QUÉBÉCOIS

Modes de vie, 1935-1976. Évolution - *Films par des amateurs*
L'Automobile. La Maison. Le Mariage.

R

RACES HUMAINES

TERMES RELIÉS
GROUPES ETHNIQUES

RADIO-QUÉBEC.

Chaînes de télévision
 Indicateurs - *Films d'animation*
Caricatures. [Voiliers I]. [Voiliers II].

RANDONNÉES PÉDESTRES.

Automne
 - *Films éducatifs*
L'Orienteur (Automne 2).

RANDONNÉES PÉDESTRES.

Printemps
 - *Films éducatifs*
Randonnée (Printemps 1).

RÉALITÉ

Représentation par la peinture - *Exemples étudiés: Borduas, Paul-Émile*
La Représentation de la réalité.

Représentation par la peinture - *Exemples étudiés: Nature - Études de cas*
Le Paysage.

Représentation par la peinture. Points de vue de Leduc, Ozias
L'Art, reflet de la réalité.

RÉALITÉ

Représentation par la peinture - *Techniques étudiées: Trompe-l'œil - Exemples étudiés: Peintres italiens, 1400-1500*
L'Illusion de la réalité.

Représentation par la peinture. Thèmes traités: Espace
L'Espace sans profondeur I. L'Espace sans profondeur II.

Représentation par la peinture - *Thèmes traités: Formes - Exemples étudiés: Dali, Salvador et Borduas, Paul-Émile*
La Forme.

Représentation par le dessin - *Thèmes traités: Ligne*
La Ligne.

Transformation par le cinéma - *Portraits psychologiques - Exemples étudiés: Enseignantes - Films de fiction - Films par des étudiants*
Judith, comédienne.

RÉCITS

VOIR
CONTES

RÉCOLTE

TERMES RELIÉS
CUEILLETTE

REDFORD, DONALD

Découverte du Temple d'Akhenaton, *Pharaon d'Égypte*
Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton.

RÉÉDUCATION

VOIR
RÉHABILITATION

RÉGIONS ARCTIQUES

TERMES RELIÉS
TOUNDRA

RÉGIONS RURALES.

Ghana
 Eau potable. Approvisionnement. Installation de puits. Rôle de l'Agence canadienne de développement international
Tout près de Bolgatanga.

RÉGIONS RURALES.

Québec
 Pêche industrielle. Mesures d'élimination des gouvernements - *Aspects sociologiques*
Une installation à disposer... Saint-Yvon, Gaspésie 1983.

RÉGIONS SEPTENTRIONALES.

Amérique du Nord
 Boeufs musqués
Omingwak, le boeuf musqué.

Orignaux
Le Vrai Combat de l'orignal.

RÉGIONS URBAINES

TERMES RELIÉS
VILLES

RÉHABILITATION.

Amputés
 - *Expériences personnelles*
Au bout de l'accident.

RELATIONS INTERPERSONNELLES

TERMES RELIÉS
AMOUR

RELATIONS INTERPERSONNELLES

- *Films de fiction - Films par des étudiants*
La Crevaision.

RELATIONS INTERPERSONNELLES.

Couples
 Problèmes - *Films de fiction - Films par des étudiants*
Henri, Éliisa.

RELATIONS INTERPERSONNELLES.

Enfants
 Avec les parents séparés - *Traitement fantastique - Films de fiction*
Voyageur.

Problèmes - *Films de fiction - Films pour enfants*
La Manigance.

RELATIONS INTERPERSONNELLES.

Grand-mères
 Avec les petits-fils - *Films de fiction - Films pour enfants*
Mélodie, ma grand-mère.

RELATIONS INTERPERSONNELLES.

Homosexuels
 Problèmes - *Films de fiction - Films par des étudiants*
Dérapage.

Rôle des établissements spécialisés - *Régions étudiées: Montréal*
Québec gai.

RELATIONS INTERPERSONNELLES.

Parents séparés
 Avec les enfants - *Traitement fantastique - Films de fiction*
Voyageur.

RELATIONS INTERPERSONNELLES.

Petits-fils
 Avec les grand-mères - *Films de fiction - Films pour enfants*
Mélodie, ma grand-mère.

RELIGIEUX CHRÉTIENS

TERMES RELIÉS
LAÏQUES
MISSIONNAIRES
PRÊTRES

RELIGIEUX CHRÉTIENS.

Québec
 Frère André. Coeur. Vols - *Traitement humoristique - Films expérimentaux*
Dernier Sous-sol.

RELIGION

TERMES RELIÉS
COUTUMES RELIGIEUSES
PATRIMOINE RELIGIEUX

RELIGIONS

TERMES RELIÉS
CHRISTIANISME

RÉNOUATION.

Habitations
 - *Perspectives socio-économiques*
Acheter du vieux.

REPORTAGES INTERNATIONAUX

Par des jeunes cinéastes amateurs - *Expériences personnelles*
154 jours d'aventure: la course autour du monde.

REPRODUCTION SEXUÉE

TERMES RELIÉS
ACCOUPEMENT

REPTILES

TERMES RELIÉS
TORTUES DE MER

RESSOURCES ÉNERGÉTIQUES

Conservation
En quête d'énergie.

Conservation - *Perspectives écologiques*
De la consommation au recyclage.

Conservation. Rôle de l'architecture des habitations
Conservation de l'énergie.

RESSOURCES NATURELLES

TERMES RELIÉS
EAU
FORÊTS
RESSOURCES ÉNERGÉTIQUES

INDEX PRECIS - FILMS EN FRANÇAIS

R-T

RÉSURRECTION. Jésus-Christ
Véracité. Points de vue de Guillemain, Henri
Et moi je vous le dis.

RÊVES. Femmes
Rôle dans l'identité - *Traitement poétique* -
Films d'animation
Trêve.

RICHEs
TERMES RELIÉS
MILLIONNAIRES

RIOPELLE, JEAN-PAUL. *Exemples étudiés*
Espace. Représentation par la peinture - *Thèmes*
traités: Perspective
L'Espace en profondeur.

ROBOTS
- *Films de fiction* - *Films pour enfants*
Albert le robot.

ROMAN QUÉBÉCOIS
Bessette, Gérard - *Adaptations*
cinématographiques
Le Semestre.

RONGEURS
TERMES RELIÉS
CASTORS
LIÈVRES

ROY, GABRIELLE. Littérature canadienne-
française
- *Biographies*
Gabrielle Roy: Une âme sans
frontières.

S

SAINT-CONSTANT. Québec
Musées ferroviaires. Trains. Saccage. Enquêtes
policières par des enfants - *Films de fiction*
Films pour enfants
Le Fantôme de St-Constant.

SAINT-JACQUES. Quartiers. Montréal
Mouvements de jeunesse, 1930-1960.
Centralisation administrative
Les Centrales des mouvements
de jeunesse.

SAINT-MALO. France
Visite par des jeunes québécois
Les Voiles bas et en travers.

SAISONS
TERMES RELIÉS
AUTOMNE
ÉTÉ
HIVER
PRINTEMPS

SANTÉ MENTALE
TERMES RELIÉS
THÉRAPIES

SANTÉ MENTALE
Reliée à la créativité - Points de vue féministes
Les Mots... Maux du silence.

SAUTS. Athlétisme
- *Films d'animation*
1-2-3.

SCIENCES
TERMES RELIÉS
GÉOLOGIE

SCIENCES SOCIALES
TERMES RELIÉS
POLITIQUE

SCOUTISME
TERMES RELIÉS
GUIDISME

SCOUTISME. Québec
La Route, 1930-1960
La Route.
Participation de Lafortune, Ambroise
Le Scoutisme.

SCULPTURE. Québec
1680-1794. Rôle dans le patrimoine religieux -
Exemples étudiés: Famille Levasseur
La Sculpture ancienne au
Québec - L'Atelier des
Levasseur (1680-1794).

SECTES RELIGIEUSES
- *Films de fiction* - *Films par des étudiants*
L'Indifférence (God Save the
Queen).

SÉCURITÉ
TERMES RELIÉS
MESURES DE SÉCURITÉ

SÉMIOLOGIQUE
TERMES RELIÉS
SIGNES

SÉNÉGAL
Bidonvilles. Habitants. Vie quotidienne -
Perspectives urbanistiques
De mains et d'espoir.

SENTIMENTS
TERMES RELIÉS
AMOUR

SÈVE
TERMES RELIÉS
EAU D'ÉRABLE

SEXUALITÉ
TERMES RELIÉS
HOMOSEXUELS
PROSTITUTION

SHAMPOINGS
Fabrication industrielle
Shampooing.

SIGNES
Rôle pour l'interprétation de la peinture
Les Fonctions du signe.
L'Univers des signes.

SINISTRES
TERMES RELIÉS
INCENDIES

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER
- *Films éducatifs*
[Gardé à l'affiche].

SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE
Enfants. Éducation. Rôle des mères - *Traitement*
humoristique - *Adaptations*
cinématographiques
L'Étau-bus.
Hommes. Thèmes traités: Paternité - *Films de*
fiction
La Petite Nuit.
Rapports avec l'homme - *Films de fiction* -
Films par des étudiants
Prenons la mer.
Thèmes traités: Bonheur - *Expériences person-*
nelles
Le Bonheur.

SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE. Acadie
Thèmes traités: Modes de vie marginaux - *Films*
de fiction
Massabielle.

SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE. Japon
Valeurs sociales. Influence des traditions familia-
les
Douce Dépendance.

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE
Logement - Perspectives historiques.
Le Logement social.

SOMMEIL
TERMES RELIÉS
RÊVES

SON
Rôle dans la signification de l'image - *Films d'a-*
animation
Écoutez voir.

SON. Films
Désynchronisation avec les images - *Films*
expérimentaux
Dernier Sous-sol.

SOUVERAINS
TERMES RELIÉS
PHARAONS

SPÉCULATION FONCIÈRE. Terres agricoles
Mesures de protection des gouvernements
L'Autre Campagne.

SPIRIT LAKE. Abitibi. Québec
Camps de concentration. Immigrants. Évasions -
Films de fiction
La Fuite.

SPORTS
TERMES RELIÉS
ATHLÉTISME
CANOT-CAMPING
CHASSE
COURSES AUTOMOBILES
CYCLISME
ESCALADE DE ROCHER
MOTO-CROSS

SPORTS NAUTIQUES
TERMES RELIÉS
CANOTAGE
NAVIGATION DE PLAISANCE

STATUES. Montréal
Témoins d'une ville.

STUPÉFIANTS
VOIR
DROGUES

SYMBOLES
TERMES RELIÉS
SIGNES

SYSTÈME SOLAIRE
TERMES RELIÉS
TERRE

SYSTÈMES POLITIQUES
TERMES RELIÉS
DÉMOCRATIE
DICTATURE MILITAIRE

T

TÉLÉDIFFUSION
TERMES RELIÉS
TÉLÉVISION

TÉLÉDIFFUSION
Ondes. Perturbation par des enfants - *Films de*
fiction - *Films pour enfants*
XM288 appelle Lucifer II.

TÉLÉVISION

Chaînes de télévision: Premier Choix. Indicatifs -
Films d'animation

[Bonne année].
[Joyeux Noël].
[Logo Premier Choix].

Chaînes de télévision: Radio-Québec. Indicatifs -
Films d'animation

[Caricatures].
[Voiliers I].
[Voiliers II].

Émissions. Ouverture - Films d'animation

[À guichets fermés].
[Bain de minuit].

[Ciné-Succès Premier Choix].
[Cinéma Premier Choix].

[Festival international de jazz
de Montréal].
[Options].

[Téléthon de la paralysie
cérébrale 1983].

TEMPLES ANCIENS

Temple d'Akhenaton, *Pharaon d'Égypte*.
Découverte par Redford, Donald
Le Pharaon oublié - À la
recherche d'Akhenaton.

TERRE

TERMES RELIÉS
GÉOLOGIE

TERRE

Forme - Contes - Films pour enfants
Victor, la terre est plate?

TERRE DES HOMMES.

Montréal
Pavillons. Incendies. Enquêtes policières par des
enfants - Films de fiction - Films pour en-
fants
L'Espion de Terre des hommes.

TERRES AGRICOLES

Spéculation foncière. Mesures de protection des
gouvernements
L'Autre Campagne.

THÉÂTRE CANADIEN-FRANÇAIS

En scène...

THÉÂTRE POUR ENFANTS

Participation des enfants - Films de fiction -
Films pour enfants
Le Beau Rôle.

THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

Dubé, Marcel - Biographies
Marcel Dubé: L'Identité des
siens.
Gélinas, Gratién - Biographies
Gratién Gélinas: Le Gagnant.

THÉRAPEUTIQUE

TERMES RELIÉS
RÉHABILITATION

THÉRAPEUTIQUE.

Cancer
Dépistage, thérapeutique et mesures de
prévention - Expériences personnelles
Le Cancer.

THÉRAPEUTIQUE.

Dépression nerveuse
- Expériences personnelles
La Dépression.

THÉRAPEUTIQUE.

Maladies virales
Causes, thérapeutique et mesures de prévention.
Aspects sociaux - Perspectives historiques
Les Maladies transmises
sexuellement.

THÉRAPIES.

Toxicomanie. Femmes à la maison
- Expériences personnelles
Histoires de banlieue.

THÉRAPIES TRADITIONNELLES.

Femmes
- Expériences personnelles - Points de vue
féministes
Les Mots... Maux du silence.

THÉRIAULT, YVES.

Littérature québécoise
- Biographies
Yves Thériault: Vivre pour
écrire.

TOPOGRAPHIE

TERMES RELIÉS
CARTOGRAPHIE

TORTUES DE MER.

Thèmes traités. Légendes.
Antilles
Pêche
L'Étrange Ami des tortues.

TOUNDRA.

Amérique du Nord
Orignaux. Accouplement
La Saison des amours de
l'original.

TOURISME

TERMES RELIÉS
VOYAGES

TOURISTES QUÉBÉCOIS.

Pays chauds
Comportement - Traitement satirique - Films de
fiction
Les Vacances d'Elvis Gratton.

TOXICOMANIE

TERMES RELIÉS
DROGUES

TOXICOMANIE.

Femmes à la maison
Thérapies - Expériences personnelles
Histoires de banlieue.

TRADITIONS FAMILIALES.

Société contempo-
raine. Japon
Influence. Valeurs sociales
Douce Dépendance.

TRAINS.

Musées ferroviaires. Saint-Constant.
Québec
Saccage. Enquêtes policières par des enfants -
Films de fiction - Films pour enfants
Le Fantôme de St-Constant.

TRANSPORTS MARITIMES

TERMES RELIÉS
BATEAUX

TRANSPORTS PAR TERRE

TERMES RELIÉS
AUTOBUS
AUTOMOBILES
CYCLISME
TRAINS

TRAPPE.

Lièvres
- Films éducatifs
Pose de collets et Pêche sur la
glace (Hiver 1).

TRAVAIL

Femmes au travail. Emplois non traditionnels -
Expériences personnelles - Films éducatifs
Femmes au travail!
Femmes au travail. Emplois non traditionnels:
Ingénieures - Expériences personnelles
Nous sommes des ingénieures.

TRAVAILLEURS

TERMES RELIÉS
CONDITIONS DE TRAVAIL

TREMBLAY, MICHEL.

Littérature québécoise
- Biographies
Michel Tremblay: Les Cris de
ma rue.

TROMPE-L'OEIL.

Techniques étudiées
Réalité. Représentation par la peinture -
Techniques étudiées: Trompe-l'oeil - Exem-
ples étudiés: Peintres italiens, 1400-1500
L'Illusion de la réalité.

TUMEURS

TERMES RELIÉS
CANCER

U

URBANISME

TERMES RELIÉS
VILLES

URBANISME

Évolution. Effets sur l'environnement - Aspects
écologiques - Régions étudiées: Montréal.
Quartiers: Faubourg Québec - Films
éducatifs
L'Habitat urbain.
Un quartier près du port.

URSULINES

Marie de l'Incarnation - Biographies
Marie de l'Incarnation.

V

VACANCES

TERMES RELIÉS
VOYAGES

VAL-JALBERT.

Lac Saint-Jean (région). Québec
Industrie des pâtes et papiers - Perspectives histo-
riques - Extraits d'archives
De l'arbre à la pâte.

VALEURS SOCIALES.

Société contemporaine. Ja-
pon
Influence des traditions familiales
Douce Dépendance.

VÉGÉTATION

TERMES RELIÉS
PLANTES
TOUNDRA

VÉGÉTAUX

TERMES RELIÉS
FLORE

VÉNÉZUELA

Légendes
La Harpe magique.

VENGEANCE

- Fables - Films pour enfants
Klimbo - La Grande Pagaie.

VICTIMES.

Bombardement nucléaire, 1945.
Hiroshima et Nagasaki. Japon
- Expériences personnelles
Plus jamais d'Hibakusha!

VICTIMES.

Guerre, 1983. Liban
- Expériences personnelles
Beyrouth! «À défaut d'être
mort».

VIE

TERMES RELIÉS
MORT
NAISSANCE

VIE NOCTURNE.

Québec
- Exemples étudiés: Bars
Mouche à Feu.

V-Y

VIE URBAINE

TERMES RELIÉS
VILLES

VIE URBAINE

- Traitement humoristique - Films d'animation
- Films par des étudiants

Juliette Bigras.

VIEILLARDS

VOIR

PERSONNES ÂGÉES

VIEILLESSE

TERMES RELIÉS
PERSONNES ÂGÉES

VILLAGES

TERMES RELIÉS
RÉGIONS RURALES

VILLENEUVE, GILLES. Exemples étudiés

Courses automobiles: Formule 1. Pilotes -
Expériences personnelles

Formule Villeneuve.

VILLES

TERMES RELIÉS
BANLIEUES
URBANISME
VIE URBAINE

VILLES

Habitations. Évolution, 1912-1982

Vivre en ville.

Habitations. Locataires

D'un bail à l'autre.

VOITURES AUTOMOBILES

VOIR

AUTOMOBILES

VOLS.

Coeur. Frère André. Religieux chrétiens.

Québec

- Traitement humoristique - Films
expérimentaux

Dernier Sous-sol.

VOYAGES. Québec

De Cartier, Jacques, 1534 - Perspectives histori-
ques

Les Voiles bas et en travers.

VOYAGEURS. Autobus

Mères et fillettes. Problèmes - Traitement humo-
ristique - Adaptations cinématographiques
L'Étau-bus.

VOYAGEURS. Pays chauds

Maladies tropicales. Mesures de prévention -
Traitement humoristique - Films éducatifs
Les Vacances de M. Hublot.

W

WALLINGFORD, KEN.

Chanson western.

Québec

Mouche à Feu.

Y

YACHTING

TERMES RELIÉS
NAVIGATION DE PLAISANCE



PHOTO: ANDRÉ LE COZ

EMPIRE INC.



VIES À VIES



LE PASSAGER

INDEX PRECIS - FILMS EN ANGLAIS

A

- A**
- ACTING.** Advertising films
- *Stories*
- ACTING.** Children
- *Stories* - *Children's films*
- ACTIVITIES**
TERMES RELIÉS
OUTDOOR ACTIVITIES
- ADAPTATION.** Environment
Of plant life & wildlife. Ecological aspects
Life in the Wild.
Living Environments.
- ADMINISTRATION**
TERMES RELIÉS
MANAGEMENT
- ADOLESCENT GIRLS**
First love - *Stories* - *Children's films*
The Red Telephone.
- ADVERTISEMENTS**
Role of women - *Satirical treatment*
Autoerotica.
- ADVERTISING FILMS**
- [Les Afficheurs].
 - [Aunt Dee's].
 - [Elections Canada].
 - [Esso Caha].
 - [Les Étoiles du hockey].
 - [Football].
 - [Freshen].
 - [Fuji-Film].
 - [La Grande traversée].
 - [Ivory Liquid].
 - [Lise Laverdière].
 - [A Little Touch of Love].
 - [Logic Block I].
 - [Meals].
 - [Molson Super Motocross].
 - [Mr. Muffler].
 - [Par la ville].
 - [Pompe à chaleur].
 - [Québec '84 "Jacques Cartier"].
 - "Nautical Event II].
 - [Recruitment].
 - [Snacks].
 - [Soft & Dri].
 - [Super lots bonis].
 - [A Taste to Be Savoured].
 - [Tic tac toe].
 - [Who's the Guy?].
- Acting - *Stories*
- Montréal. Universities: McGill University
To Serve the Coming Age.
- AGE**
TERMES RELIÉS
OLD AGE
- AGED PEOPLE**
VOIR
OLD PEOPLE
- AGRICULTURE.** Mexico
Traditional techniques - *Ecological perspectives*
Chinampa.
- ALGERIAN LEGENDS**
Mellala and the Temptations of
Desert.
Special themes: Devils
The Legend of Ameur the
Good.
- ANCIENT GREEK MYTHS.** Special subjects.
Ballet
Characters: Narcissus - *Experimental films*
Narcissus.
- ANIMALS**
TERMES RELIÉS
WILDLIFE
- ANIMATED FILMS**
Canadian short stories in English. Leacock, Stephen - *Film adaptations*
The Awful Fate of Melpomenus
Jones.
Canadian short stories in English. Riley, Wilma -
Film adaptations
Pies.
Clergy - *Stories*
The Awful Fate of Melpomenus
Jones.
Energy. Conservation - *Humorous treatment*
The Man Who Loved Machines.
Entropy - *Humorous treatment*
The Man Who Loved Machines.
Immigrants. Stereotyping - *Stories*
Pies.
Man. Evolution - *Anthropological perspectives*
Journey Through Time: The
Human Story.
Oceans. Pollution
Deep Threat.
Prejudice - *Stories*
Pies.
Sight *related to hearing*
Listen, You'll See...
Stars. Evolution
Starlife.
Trains - *Poetic treatment*
Aloud/Bagatelle.
War. Effects
Memories of War.
- ANIMATED FILMS.** Netherlands
Festivals, 1983. Welcoming address by McLaren,
Norman
Holland Animation.
- ANTHROPOLOGICAL PERSPECTIVES**
Man. Evolution - *Anthropological perspectives* -
Animated films
Journey Through Time: The
Human Story.
- AQUATIC BIRDS**
VOIR
WATER BIRDS
- ARAB COUNTRIES**
Conflict with Israel, 1948-1983
The Deadly Game of Nations.
- ARCTIC REGION**
TERMES RELIÉS
TUNDRA
- ARCTIC REGION.** Canada
Ellesmere Island. Wildlife
An Arctic Oasis.
- ARCTIC REGION.** North America
Birds
Migrants and Residents in the
Arctic.
Musk oxen
Omingwak, the Musk-Ox.
Plant life & wildlife
From Glacier to Lowlands.
- ARGENTINIAN LEGENDS**
Special themes: Gods
Coquena.
Special themes: Horses. Training
Jacinto's Mysterious Spurs.
- ARMED FORCES**
TERMES RELIÉS
MILITARY FORCES
- ART FILMS**
VOIR
EXPERIMENTAL FILMS
- ARTS FESTIVALS**
TERMES RELIÉS
MUSIC FESTIVALS
- ASIA**
TERMES RELIÉS
CHINA
ISRAEL
JAPAN
LEBANON
- ASTRONOMICAL BODIES**
TERMES RELIÉS
STARS
- ATLANTIC PROVINCES**
TERMES RELIÉS
NEWFOUNDLAND
- ATOMIC BOMBING**
VOIR
NUCLEAR BOMBING
- ATOMIC WARFARE**
VOIR
NUCLEAR WARFARE
- ATOMIC WEAPONS**
VOIR
NUCLEAR WEAPONS
- ATTIKAMEK.** Fall. Northern Québec
Hunting & fishing
Takwakin (Fall).

ATTIKAMEK. Pre-winter. Northern Québec
Hunting & fishing
Pitcipun (Pre-Winter).

ATTIKAMEK. Spring. Northern Québec
Gathering of maple syrup
Signon (Pre-Spring).
Hunting & fishing
Miroskamin (Spring).

ATTIKAMEK. Summer. Northern Québec
Hunting & fishing
Nipin (Summer).

ATTIKAMEK. Winter. Northern Québec
Hunting & fishing
Pipon (Winter).

ATTITUDES
TERMES RELIÉS
PREJUDICE

AUDITORY PERCEPTION
TERMES RELIÉS
HEARING

AUTOMATA
TERMES RELIÉS
ROBOTS

AUTUMN
VOIR
FALL

B

BALLET
Special subjects: Ancient Greek myths. Characters: Narcissus - *Experimental films*
Narcissus.

BANK OF MONTREAL. Study examples
International banking. Global debt crises, 1982.
Management
Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis.

BANKING
International banking. Global debt crises, 1982.
Management - *Study examples: Bank of Montreal*
Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis.

BASQUE LEGENDS
Special themes: Magic flutes
The Enchanted Flute.

BEHAVIOR. Man
Influence of long-term conditioning & short-term conditioning
Captive Minds: Hypnosis and Beyond.

BEIRUT. Lebanon
People. Effects of civil war
Beirut! Not Enough Death to Go Round.

BESSETTE, GÉRARD. Canadian fiction in
French
- *Biographies*
Gérard Bessette.

BETTING
TERMES RELIÉS
GAMBLING

BICYCLES
TERMES RELIÉS
CYCLING

BIOGRAPHIES
Canadian drama in French. Dubé, Marcel
Marcel Dubé.
Canadian drama in French. Gélinas, Gratien
Gratien Gélinas.
Canadian fiction in French. Bessette, Gérard
Gérard Bessette.
Canadian fiction in French. Blais, Marie-Claire
Marie-Claire Blais.
Canadian fiction in French. Ducharme, Réjean
Réjean Ducharme.
Canadian fiction in French. Ferron, Jacques
Jacques Ferron.
Canadian fiction in French. Godbout, Jacques
Jacques Godbout.
Canadian fiction in French. Hébert, Anne
Anne Hébert.
Canadian fiction in French. Maillet, Antonine
Antonine Maillet.
Canadian fiction in French. Roy, Gabrielle
Gabrielle Roy.
Canadian fiction in French. Thériault, Yves
Yves Thériault.
Canadian fiction in French. Tremblay, Michel
Michel Tremblay.
Canadian poetry in French. Miron, Gaston
Gaston Miron.

BIOLOGICAL ASPECTS
TERMES RELIÉS
ECOLOGICAL ASPECTS

BIOLOGICAL PERSPECTIVES
TERMES RELIÉS
ECOLOGICAL PERSPECTIVES

BIOLOGY
TERMES RELIÉS
ECOLOGY

BIRDS
TERMES RELIÉS
WATER BIRDS

BIRDS. Arctic region. North America
Migrants and Residents in the Arctic.

BIRDS. North America
Adaptation to winter
Birds in Winter-Part 1.
Birds in Winter-Part 2.

BIRDWATCHING
Bird-Watching (Spring II).

BIRNEY, EARLE. Canadian poetry in English
- *Film adaptations*
Aloud/Bagatelle.

BLAIS, MARIE-CLAIRE. Canadian fiction in
French
- *Biographies*
Marie-Claire Blais.

BOATING
TERMES RELIÉS
CANOEING

BOATING
Safety related to boating education
So You're Going to Buy a Boat.
Safety. Role of Canadian Coast Guard
What Do We Do Now?

BOATING EDUCATION
Related to boating safety
So You're Going to Buy a Boat.

BOGS
TERMES RELIÉS
MARSHES

BOMBING
TERMES RELIÉS
NUCLEAR BOMBING

BOOKS
Production
The Book.

BOOTS
Manufacture
Boots.

BOREAL FORESTS. North America
Moose. Mating behavior
High Season of the Moose.

BOTANY
TERMES RELIÉS
PLANTS

BOTSWANA
Naledi. Squatter settlements. Upgrading. Role of Canadian International Development Agency & local government
A New Look for Naledi: Upgrading a Squatter Settlement.

BOTTLING. Soft drinks
Bottling.

BOYS
First love - *Stories* - *Children's films*
Road to the Stars.

BROADCASTING
TERMES RELIÉS
TELEVISION PROGRAMS

BUSINESSMEN
TERMES RELIÉS
INDUSTRIALISTS

C

CAKES
Manufacture
Snack Cakes.

CAMEMBERT. Cheeses
Manufacture
Camembert.

CAMPING
Hiking (Spring I).
Setting Up Camp (Autumn I).
Canoe camping
Canoeing-Camping (Spring III).
Safety aspects - *Children's films*
The Old Lady's Camping Trip.
Winter camping
Winter Camping (Winter II).
Winter Fauna (Winter III).

CANADA
TERMES RELIÉS
ARCTIC REGION. CANADA
NORTHERN CANADA
PRAIRIE PROVINCES

CANADA. NATIONAL MUSEUMS OF CANADA
VOIR
NATIONAL MUSEUMS OF CANADA

INDEX PRECIS - FILMS EN ANGLAIS

- C**
- CANADIAN COAST GUARD**
Role in boating safety
What Do We Do Now?
- CANADIAN COMIC STRIPS**
Canadian humorous comic strips. Johnston, Lynn. Special themes: Housewives. Life styles
See You in the Funny Papers.
Canadian Ukrainian comic strips. Maydanyk, Jacob - *Historical perspectives*
Laughter in My Soul.
- CANADIAN DRAMA IN FRENCH**
Dubé, Marcel - *Biographies*
Marcel Dubé.
Gélinas, Gratien - *Biographies*
Gratien Gélinas.
- CANADIAN FICTION IN ENGLISH**
TERMES RELIÉS
CANADIAN SHORT STORIES IN ENGLISH
- CANADIAN FICTION IN FRENCH**
Bessette, Gérard - *Biographies*
Gérard Bessette.
Blais, Marie-Claire - *Biographies*
Marie-Claire Blais.
Ducharme, Réjean - *Biographies*
Réjean Ducharme.
Ferron, Jacques - *Biographies*
Jacques Ferron.
Godbout, Jacques - *Biographies*
Jacques Godbout.
Hébert, Anne - *Biographies*
Anne Hébert.
Maillet, Antonine - *Biographies*
Antonine Maillet.
Roy, Gabrielle - *Biographies*
Gabrielle Roy.
Thériault, Yves - *Biographies*
Yves Thériault.
Tremblay, Michel - *Biographies*
Michel Tremblay.
- CANADIAN INDIAN CULTURE**
Expressed by Canadian Indian visual arts
Spirit Speaking Through.
- CANADIAN INDIAN VISUAL ARTS**
Expressing Canadian Indian culture
Spirit Speaking Through.
- CANADIAN INDIANS**
TERMES RELIÉS
ATTIKAMEK
MONTAGNAIS
SIOUX
- CANADIAN INTERNATIONAL DEVELOPMENT AGENCY**
Role in installation of hand pumps in Ghana
Not Far from Bolgatanga.
Role in upgrading of squatter settlements in Botswana
A New Look for Naledi: Upgrading a Squatter Settlement.
- CANADIAN LITERATURE**
TERMES RELIÉS
CANADIAN DRAMA IN FRENCH
CANADIAN FICTION IN FRENCH
CANADIAN POETRY IN ENGLISH
CANADIAN POETRY IN FRENCH
- CANADIAN NATIVE PEOPLES**
TERMES RELIÉS
INUIT
- CANADIAN NATIVE PEOPLES.** Urban life.
Montréal
Adjustment. Role of Montreal Native Friendship Centre
Place for Our People.
- CANADIAN POETRY IN ENGLISH**
Birney, Earle - *Film adaptations*
Aloud/Bagatelle.
- CANADIAN POETRY IN FRENCH**
Miron, Gaston - *Biographies*
Gaston Miron.
- CANADIAN SHORT STORIES IN ENGLISH**
Leacock, Stephen - *Film adaptations - Animated films*
The Awful Fate of Melpomenus Jones.
Riley, Wilma - *Film adaptations - Animated films*
Pies.
- CANADIAN VISUAL ARTS**
TERMES RELIÉS
CANADIAN INDIAN VISUAL ARTS
- CANADIANS**
TERMES RELIÉS
CANADIAN NATIVE PEOPLES
- CANDLES**
Manufacture
The Candle.
- CANOE CAMPING**
Canoeing-Camping (Spring III).
- CANOEING.** Lakes & marshes
Lakes and Marshes by Canoe (Summer II).
- CAP TOURMENTE.** Québec
Cycling
Cape Tourmente (Summer IV).
- CARIBBEAN LEGENDS**
Special themes: Sea turtles. Conservation
The Turtles' Strange Friend.
- CARS**
TERMES RELIÉS
RACING CARS
- CARTOGRAPHY**
Applications of digital computer systems
The Contour Connection.
- Historical perspectives
The Contour Connection.
- CARTOON FILMS**
VOIR
ANIMATED FILMS
- CARTOONS**
TERMES RELIÉS
COMIC STRIPS
- CB RADIO**
VOIR
CITIZENS' BAND RADIO
- CENTRAL AMERICA**
TERMES RELIÉS
HONDURAS
NICARAGUA
- CENTRAL AMERICA**
Conflict, ca. 1982. Role of Honduras
Honduras, America's New Policeman.
- CENTRAL AMERICAN INDIANS**
TERMES RELIÉS
MISKITOS
- CHEESES**
Camembert. Manufacture
Camembert.
Manufacture
Milk Products.
- CHILDHOOD**
Memories - *Stories*
Part Two of the Critical Years: the Dexter Reports.
- CHILDREN**
TERMES RELIÉS
BOYS
CHILDHOOD
GIRLS
- CHILDREN**
Acting - *Stories - Children's films*
The Best Part.
Effects of moving - *Stories - Children's films*
The New Girl.
Fear - *Stories - Children's films*
Scared Stiff.
Interpersonal relationships. Problems - *Stories - Children's films*
The Scheme.
Inventions - *Stories - Children's films*
The Spider Web.
Summer jobs - *Stories - Children's films*
The Early-Riser.
- CHILDREN'S FILMS**
Adolescent girls. First love - *Stories*
The Red Telephone.
Boys. First love - *Stories*
Road to the Stars.
Camping. Safety aspects
The Old Lady's Camping Trip.
Children. Acting - *Stories*
The Best Part.
Children. Effects of moving - *Stories*
The New Girl.
Children. Fear - *Stories*
Scared Stiff.
Children. Interpersonal relationships. Problems - *Stories*
The Scheme.
Children. Summer jobs - *Stories*
The Early-Riser.
Citizens' band radio - *Stories*
XM 288 Calling Lucifer II.
Fires. Prevention
The Old Lady's Camping Trip.
Inventions by children - *Stories*
The Spider Web.
Montréal. Exhibitions: Man and His World. Espionage - *Stories*
The Spy of Man and His World.
Québec. St. Constant. Train museums. Ghosts - *Stories*
The Ghost of St-Constant.
Robots - *Stories*
Albert the Robot.
- CHINA**
Music schools. Students. Teaching by Canadian opera singers, 1982
Singing: A Joy in Any Language.
Visits by Forrester, Maureen, Corbeil, Claude & Savard, Claude
Singing: A Joy in Any Language.
- CHIPS. POTATOES**
VOIR
POTATO CHIPS
- CHOICE**
TERMES RELIÉS
CONDITIONING
- CIDA**
VOIR
CANADIAN INTERNATIONAL DEVELOPMENT AGENCY
- CINEMATOGRAPHY**
VOIR
FILMMAKING
- CITIES**
TERMES RELIÉS
URBAN LIFE
- CITIZENS' BAND RADIO**
- Stories - Children's films
XM 288 Calling Lucifer II.

- CIVIL WAR.** Beirut. Lebanon
Effects on people
Beirut! Not Enough Death to Go Round.
- CIVIL WAR.** Nicaragua
Effects on Miskitos
The Miskitos Native People: Challenge for Nicaragua.
- CIVIL WARS**
TERMES RELIÉS
REVOLUTIONS
- CIVILIZATION**
TERMES RELIÉS
CULTURE
- CLAIMS**
TERMES RELIÉS
LAND CLAIMS
- CLERGY**
- Stories - Animated films
The Awful Fate of Melpomenus Jones.
- CLIMBING**
TERMES RELIÉS
ROCK CLIMBING
- COAST GUARD (CANADA)**
VOIR
CANADIAN COAST GUARD
- COFFEE**
Production
Coffee.
- COMIC STRIPS**
Canadian humorous comic strips. Johnston, Lynn. Special themes: Housewives. Life styles
See You in the Funny Papers.
Canadian Ukrainian comic strips. Maydanyk, Jacob - *Historical perspectives*
Laughter in My Soul.
- COMMUNICATION.** Interpersonal relationships. Families
- *Dramatizations*
A Single Regret.
- COMPUTER SYSTEMS**
TERMES RELIÉS
DIGITAL COMPUTER SYSTEMS
- CONDITIONING.** Man
Long-term conditioning. Influence on behavior
Captive Minds: Hypnosis and Beyond.
- CONFECTIONARY**
TERMES RELIÉS
CAKES
- CONFLICT.** Arab countries
With Israel, 1948-1983
The Deadly Game of Nations.
- CONFLICT.** Central America
Ca. 1982. Role of Honduras
Honduras, America's New Policeman.
- CONFLICT.** Israel
With Arab countries, 1948-1983
The Deadly Game of Nations.
- CONIFERS**
TERMES RELIÉS
BOREAL FORESTS
- CONSERVATION.** Energy
- *Humorous treatment* - *Animated films*
The Man Who Loved Machines.
- CONSERVATION.** Environment
A New Balance.
- CONSERVATION.** Sea turtles. Special themes. Caribbean legends
The Turtles' Strange Friend.
- CONSTELLATIONS.** Special themes. Mohawk legends
Pleiades
The Pleiades.
- CONVENTIONAL WARFARE**
Role in deterrence of nuclear warfare
Keeping the Old Game Alive.
- CORBEIL, CLAUDE**
Forester, Maureen, Corbeil, Claude & Savard, Claude. Visits to China
Singing: A Joy in Any Language.
- COSMETIC SURGERY**
Daisy: The Story of a Facelift.
- COUPS D'ÉTAT**
TERMES RELIÉS
REVOLUTIONS
- CRIMES**
TERMES RELIÉS
DRUG TRAFFIC
- CRISES**
Global debt crises, 1982. International banking. Management - *Study examples: Bank of Montreal*
Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis.
- CULTURE**
Canadian Indian culture *expressed by* Canadian Indian visual arts
Spirit Speaking Through.
Mauritian culture. Effects of social interactions of ethnic groups
Mauritius, Enn nuvo simé (On a New Way).
- CUSTOMS**
TERMES RELIÉS
RELIGIOUS CUSTOMS
- CYCLING**
Bicycling (Summer III).
- CYCLING.** Cap Tourmente. Québec
Cape Tourmente (Summer IV).
- D**
- DAIRY PRODUCTS**
TERMES RELIÉS
CHEESES
YOGURT
- DANCE SCHOOLS.** Canada
National Ballet School (*Canada*). Students. Flamenco dancing
Flamenco at 5:15.
- DANCING.** Flamenco. Students. National Ballet School (*Canada*)
Flamenco at 5:15.
- DANSEREAU, PIERRE**
Views on ecology
The Challenge of Tomorrow. Ecosystems.
The Emergence of Man.
- DANSEREAU, PIERRE**
Forest, Pond and Field. Life in the Wild. Living Environments. Man and Nature. The Maple Forest. The Maple Forest. A New Balance. New Life in the City. The Urban Habitat.
- DAUGHTERS**
Interpersonal relationships with mothers
March 8.
- DEATH**
TERMES RELIÉS
FUTURE LIFE
- DEBT CRISES**
Global debt crises, 1982. International banking. Management - *Study examples: Bank of Montreal*
Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis.
- DEER**
TERMES RELIÉS
MOOSE
- DEMONS**
VOIR
DEVILS
- DEMONSTRATIONS.** Peace movements. New York (*City*)
1982
Today's Protest.
- DESTRUCTION.** War
- *Experimental films*
15 Soldiers, 11 Machines, 8 Cows.
- DETERRENCE.** Nuclear warfare
Role of conventional warfare
Keeping the Old Game Alive.
- DEVELOPED COUNTRIES**
Foreign aid for social development in Mali villages
Nankorola.
- DEVELOPING.** Photography
Photos.
- DEVILS.** Special themes. Algerian legends
The Legend of Ameur the Good.
- DIGITAL COMPUTER SYSTEMS**
Applications in cartography
The Contour Connection.
- DISPLAYS**
TERMES RELIÉS
EXHIBITIONS
- DOCUMENTS**
TERMES RELIÉS
BOOKS
- DRAMA IN FRENCH**
TERMES RELIÉS
CANADIAN DRAMA IN FRENCH
- DRINKS**
TERMES RELIÉS
COFFEE
SOFT DRINKS
- DRUG TRAFFIC**
- *Stories*
Shrivel.
- DUBÉ, MARCEL.** Canadian drama in French
- *Biographies*
Marcel Dubé.

INDEX PRECIS - FILMS EN ANGLAIS

D-F

DUCHARME, RÉJEAN. Canadian fiction in French
- *Biographies*
Réjean Ducharme.

DUPARC-LEFEBVRE, MARGUERITE. Film-making. Québec
Marguerite from the Heart.

E

EARS
TERMES RELIÉS
HEARING

ECOLOGICAL ASPECTS. Maple forests
The Maple Forest.
The Maple Forest.

ECOLOGICAL ASPECTS. Plant life & wildlife.
Adaptation to environment
Life in the Wild.
Living Environments.

ECOLOGICAL PERSPECTIVES
Environment. Effects of man
The Emergence of Man.
Man and Nature.
Mexico. Agriculture. Traditional techniques
Chinampa.
Urban regions. Environment
New Life in the City.
The Urban Habitat.

ECOLOGY
Views of Dansereau, Pierre
The Challenge of Tomorrow.
Ecosystems.
The Emergence of Man.
Forest, Pond and Field.
Life in the Wild.
Living Environments.
Man and Nature.
The Maple Forest.
The Maple Forest.
A New Balance.
New Life in the City.
The Urban Habitat.

ECONOMIC RELATIONS
TERMES RELIÉS
FOREIGN AID

ECOSYSTEMS
Ecosystems.
Forest, Pond and Field.

EDUCATION
TERMES RELIÉS
BOATING EDUCATION
STUDENTS
TEACHING
TRAINING

EDUCATIONAL INSTITUTIONS
TERMES RELIÉS
UNIVERSITIES

ELDERLY PEOPLE
VOIR
OLD PEOPLE

ELLESMERE ISLAND. Arctic region. Canada
Wildlife
An Arctic Oasis.

EMIGRANTS
TERMES RELIÉS
IMMIGRANTS

EMOTIONS
TERMES RELIÉS
FEAR
LOVE

EMPLOYEES
TERMES RELIÉS
EMPLOYMENT

EMPLOYMENT. Women. Canada
Nontraditional employment
Attention: Women at Work!

ENERGY
Conservation - Humorous treatment - Animated films
The Man Who Loved Machines.

ENGINEERING
- For women
I Want to Be an Engineer.

ENTERTAINMENTS
TERMES RELIÉS
TELEVISION PROGRAMS

ENTOMOLOGY
TERMES RELIÉS
INSECTS

ENTROPY
- Humorous treatment - Animated films
The Man Who Loved Machines.

ENVIRONMENT
TERMES RELIÉS
ECOSYSTEMS

ENVIRONMENT
Adaptation of plant life & wildlife. Ecological aspects
Life in the Wild.
Living Environments.
Conservation
A New Balance.

Effects of man - Ecological perspectives
The Emergence of Man.
Man and Nature.

ENVIRONMENT. Urban regions
- Ecological perspectives
New Life in the City.
The Urban Habitat.

ESKIMOS
VOIR
INUIT

ESPIONAGE. Man and His World. Montréal
- Stories - Children's films
The Spy of Man and His World.

ETHNIC GROUPS. Mauritius
Social interactions. Effects on Mauritian culture
Mauritius, Enn nuvo simé (On a New Way).

EUROPE
TERMES RELIÉS
IRELAND
NETHERLANDS
YUGOSLAVIA

EVOLUTION. Man
- Anthropological perspectives - Animated films
Journey Through Time: The Human Story.

EVOLUTION. Stars
- Animated films
Starlife.

EXCURSIONS
TERMES RELIÉS
TOURS

EXHIBITIONS. Montréal
Man and His World. Espionage - Stories - Children's films
The Spy of Man and His World.

EXPERIMENTAL FILMS
Ballet. Special subjects: Ancient Greek myths.
Characters: Narcissus
Narcissus.

Filmmaking. Techniques: Optical effects. Use by McLaren, Norman
Narcissus.

Israel. Jerusalem, ca. 1930
Jaffa-gate.

Politics
The Long Sleep and Big Goodbye.

Revolutions
The Dictators.

War. Destruction
15 Soldiers, 11 Machines, 8 Cows.

EXPLORATION. Northern Canada
By Ingstad, Helge
The Man Who Discovered America.

EYES
TERMES RELIÉS
SIGHT

F

FAIRS
The Challenge of Tomorrow.

FALL. Northern Québec
Attikamek. Hunting & fishing
Takwakin (Fall).

FAMILIES
TERMES RELIÉS
DAUGHTERS

FAMILIES
Interpersonal relationships. Communication & honesty - Dramatizations
A Single Regret.

FANTASIES. Men
- Stories
The Opening.

FASTENINGS
TERMES RELIÉS
ZIPPERS

FEAR. Children
- Stories - Children's films
Scared Stiff.

FEMALE
TERMES RELIÉS
WOMEN

FERRON, JACQUES. Canadian fiction in French
- Biographies
Jacques Ferron.

FESTIVALS. Animated films. Netherlands
1983. Welcoming address by McLaren, Norman
Holland Animation.

FICTION IN FRENCH
TERMES RELIÉS
CANADIAN FICTION IN FRENCH

FILMMAKING
Techniques: Optical effects. Use by McLaren, Norman - Experimental films
Narcissus.

FILMMAKING. Québec
Duparc-Lefebvre, Marguerite
Marguerite from the Heart.

FILMS
TERMES RELIÉS
ADVERTISING FILMS
ANIMATED FILMS
CHILDREN'S FILMS
EXPERIMENTAL FILMS
FILMMAKING

FINANCE
TERMES RELIÉS
BANKING

FINANCIAL ASSISTANCE
TERMES RELIÉS
FOREIGN AID

FIRE
TERMES RELIÉS
FIRES

FIRES
Prevention - *Children's films*
The Old Lady's Camping Trip.

FISHING
Ice fishing
Setting a Snare and Ice Fishing
(Winter I).

FISHING. Attikamek. Fall. Northern Québec
Takwakin (Fall).

FISHING. Attikamek. Pre-winter. Northern
Québec
Pitcipon (Pre-Winter).

FISHING. Attikamek. Spring. Northern Québec
Miroskamin (Spring).

FISHING. Attikamek. Summer. Northern Québec
Nipin (Summer).

FISHING. Attikamek. Winter. Northern Québec
Pipon (Winter).

FLAMENCO. Students. National Ballet School
(Canada)
Dancing
Flamenco at 5:15.

FLORA
VOIR
PLANTS

FLUTES. Special themes. Basque legends
Magic flutes
The Enchanted Flute.

FOLK LITERATURE
TERMES RELIÉS
LEGENDS

FOLK MUSIC. Ireland (*Republic*)
Irish folk music. Tours by Ryan's Fancy
**Ryan's Fancy: Home, Boys,
Home!**

FOLKLORE
TERMES RELIÉS
LEGENDS

FOOD
TERMES RELIÉS
MAPLE SYRUP
PEANUT BUTTER
POTATO CHIPS

FOOTWEAR
TERMES RELIÉS
BOOTS

FOREIGN AID. Social development in Mali vil-
lages
By developed countries
Nankorola.

FORESTS
TERMES RELIÉS
BOREAL FORESTS

FORESTS
Maple forests. Ecological aspects
The Maple Forest.
The Maple Forest.

FORRESTER, MAUREEN
Forrester, Maureen, Corbeil, Claude & Savard,
Claude. Visits to China
**Singing: A Joy in Any
Language.**

FURTHER EDUCATION
TERMES RELIÉS
TRAINING

FUTURE LIFE
- Stories
From a Whisper... To a Scream.

G

GAMBLING. Sioux. Manitoba
Moccasin game
The Moccasin Game.

GÉLINAS, GRATIEN. Canadian drama in French
- Biographies
Gratien Gélinas.

GHANA
Village communities. Water supply. Wells. Hand
pumps. Installation. Role of Canadian Inter-
national Development Agency
Not Far from Bolgatanga.

GHOSTS. Train museums. St. Constant. Québec
- Stories - Children's films
The Ghost of St-Constant.

GIRLS
TERMES RELIÉS
DAUGHTERS

GIRLS
Adolescent girls. First love - *Stories - Children's
films*
The Red Telephone.

GODBOUT, JACQUES. Canadian fiction in
French
- Biographies
Jacques Godbout.

GODS. Special themes. Argentinian legends
Coquena.

GODS. Special themes. Madagascan legends
Ramohamy's Child.

GOLD COAST
VOIR
GHANA

GOVERNMENT
TERMES RELIÉS
LOCAL GOVERNMENT

GRADING
TERMES RELIÉS
UPGRADING

GRAPHIC ARTS
TERMES RELIÉS
PHOTOGRAPHY

GROUPS
TERMES RELIÉS
MUSICAL GROUPS

GUIDES. Personnel. Tourist industries. Lake Mis-
tassini. Québec
Training
Becoming a Guide or Outfitter.

H

HAND PUMPS. Wells. Water supply. Village
communities. Ghana
Installation. Role of Canadian International De-
velopment Agency
Not Far from Bolgatanga.

HARPS. Special themes. Venezuelan legends
Magic harps
The Magic Harp.

HAUNTINGS
VOIR
GHOSTS

HAZARDS
TERMES RELIÉS
FIRES
POLLUTION
SAFETY

HEARING
Related to sight - Animated films
Listen, You'll See...

HÉBERT, ANNE. Canadian fiction in French
- Biographies
Anne Hébert.

HIKING
Hiking (Spring I).
Orientation (Autumn II).

HIROSHIMA. Japan
Nuclear bombing, 1945. Survivors. Role in peace
movements
No More Hibakusha!

HOLLAND
VOIR
NETHERLANDS

HOMICIDE
TERMES RELIÉS
SUICIDE

HONDURAS
Militarism. Influence of United States
**Honduras, America's New
Policeman.**
Role in conflict in Central America, ca. 1982
**Honduras, America's New
Policeman.**

HONESTY. Interpersonal relationships. Families
- Dramatizations
A Single Regret.

HORSES. Special themes. Argentinian legends
Training
Jacinto's Mysterious Spurs.

HOSPITALITY. Special themes. Ivory Coast leg-
ends
The Beggar of Soutilé.

HOUSEHOLDS
TERMES RELIÉS
FAMILIES

HOUSEWIVES. Special themes. Johnston, Lynn.
Canadian humorous comic strips
Life styles
See You in the Funny Papers.

INDEX PRECIS - FILMS EN ANGLAIS

H-L

- HOUSING**
TERMES RELIÉS
 SQUATTER SETTLEMENTS
- HUMAN BEINGS**
 VOIR
 MAN
- HUMAN SETTLEMENTS**
TERMES RELIÉS
 URBAN REGIONS
 VIKING SETTLEMENTS
 VILLAGES
- HUMANS**
 VOIR
 MAN
- HUMOROUS COMIC STRIPS**
 Canadian humorous comic strips. Johnston, Lynn. Special themes: Housewives. Life styles
 See You in the Funny Papers.
- HUNTING**
TERMES RELIÉS
 TRAPPING
- HUNTING.** Attikamek. Fall. Northern Québec
 Takwakin (Fall).
- HUNTING.** Attikamek. Pre-winter. Northern Québec
 Pitcipon (Pre-Winter).
- HUNTING.** Attikamek. Spring. Northern Québec
 Miroskamin (Spring).
- HUNTING.** Attikamek. Summer. Northern Québec
 Nipin (Summer).
- HUNTING.** Attikamek. Winter. Northern Québec
 Pipon (Winter).
- I**
- ICE FISHING**
 Setting a Snare and Ice Fishing (Winter I).
- IMAGINATION**
TERMES RELIÉS
 FANTASIES
- IMMIGRANTS**
TERMES RELIÉS
 UKRAINIAN IMMIGRANTS
- IMMIGRANTS**
 Stereotyping - Stories - Animated films
 Pies.
- IMMORTALITY**
TERMES RELIÉS
 FUTURE LIFE
- INDOCTRINATION**
 Role in motivation of soldiers
 Anybody's Son Will Do.
- INDUSTRIALISTS.** Montréal
 Ca. 1929-1960 - Stories
 Empire Inc. - Episode I: Hello, Sucker.
 Empire Inc. - Episode II: Brother, Can You Spare \$17 Million?
 Empire Inc. - Episode III: The Party Is Over.
 Empire Inc. - Episode IV: Fathers and Sons.
- INDUSTRIALISTS.** Montréal
 Empire Inc. - Episode V: Titans Don't Cry.
 Empire Inc. - Episode VI: The Last Waltz.
- INGSTAD, HELGE.** L'Anse aux Meadows. Newfoundland
 Discovery of Viking settlements
 The Man Who Discovered America.
- INNOVATION**
TERMES RELIÉS
 INVENTIONS
- INNUIT**
 VOIR
 INUIT
- INSECTS**
 Insects (Summer I).
- INSTRUCTION**
 VOIR
 TEACHING
- INTERNATIONAL BANKING**
 Global debt crises, 1982. Management - Study examples: Bank of Montreal
 Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis.
- INTERNATIONAL MUSIC FESTIVALS.** Zagreb. Yugoslavia
 Participation of Soundstage Canada, 1981
 Zivjeli! To Life!
- INTERPERSONAL RELATIONSHIPS.** Children
 Problems - Stories - Children's films
 The Scheme.
- INTERPERSONAL RELATIONSHIPS.** Daughters
 With mothers
 March 8.
- INTERPERSONAL RELATIONSHIPS.** Families
 Communication & honesty - Dramatizations
 A Single Regret.
- INTERPERSONAL RELATIONSHIPS.** Mothers
 With daughters
 March 8.
- INTERPERSONAL RELATIONSHIPS.** Women
 - Stories
 Daughter in my Shadow.
- INUIT.** Ivujivik, Povungnituk & Sugluk. Northern Québec
 Land claims, 1983
 Our Land, Our Truth.
- INUIT.** Northern Québec
 Life styles
 Our Land, Our Truth.
- INUIT LEGENDS.** Northern Québec
 Special themes: Religions: Spirits
 The Ghost Hunter.
- INVENTIONS**
 By children - Stories - Children's films
 The Spider Web.
- INVERTEBRATES**
TERMES RELIÉS
 INSECTS
- IRELAND (REPUBLIC)**
 Irish folk music. Tours by Ryan's Fancy
 Ryan's Fancy: Home, Boys, Home!
- IRISH FOLK MUSIC.** Ireland (Republic)
 Tours by Ryan's Fancy
 Ryan's Fancy: Home, Boys, Home!
- ISLANDS**
TERMES RELIÉS
 ELLESMERE ISLAND
- ISRAEL**
 Conflict with Arab countries, 1948-1983
 The Deadly Game of Nations.
 Jerusalem, ca. 1930 - Experimental films
 Jaffa-gate.
- IVORY COAST LEGENDS**
 Special themes: Hospitality
 The Beggar of Soutilé.
- IVUJIVIK.** Northern Québec
 Inuit. Land claims, 1983
 Our Land, Our Truth.
- J**
- JAPAN**
 Hiroshima & Nagasaki. Nuclear bombing, 1945.
 Survivors. Role in peace movements
 No More Hibakusha!
- JERUSALEM.** Israel
 Ca. 1930 - Experimental films
 Jaffa-gate.
- JOBS.** Children
 Summer jobs - Stories - Children's films
 The Early-Riser.
- JOHNSTON, LYNN.** Canadian humorous comic strips
 Special themes: Housewives. Life styles
 See You in the Funny Papers.
- K**
- KIND PEOPLE**
 Victimization - Humorous treatment - Stories - Animated sequences
 The Plant.
- KINSHIP**
TERMES RELIÉS
 FAMILIES
- L**
- LAKE MISTASSINI.** Québec
 Tourist industries. Personnel: Guides. Training
 Becoming a Guide or Outfitter.
- LAKES**
 Canoeing
 Lakes and Marshes by Canoe (Summer II).
- LAND CLAIMS.** Inuit. Ivujivik, Povungnituk & Sugluk. Northern Québec
 1983
 Our Land, Our Truth.
- L'ANSE AUX MEADOWS.** Newfoundland
 Viking settlements. Discovery by Ingstad, Helge
 The Man Who Discovered America.
- LATIN AMERICA**
TERMES RELIÉS
 HONDURAS
 MEXICO
 NICARAGUA

- LEACOCK, STEPHEN.** Canadian short stories in English
- *Film adaptations* - *Animated films*
The Awful Fate of Melpomenus Jones.
- LEARNING**
TERMES RELIÉS
TEACHING
- LEBANON**
Beirut. People. Effects of civil war
Beirut! Not Enough Death to Go Round.
- LEGENDS**
Algerian legends
Mellala and the Temptations of Desert.
Algerian legends. Special themes: Devils
The Legend of Ameur the Good.
Argentinian legends. Special themes: Gods
Coquena.
Argentinian legends. Special themes: Horses.
Training
Jacinto's Mysterious Spurs.
Basque legends. Special themes: Magic flutes
The Enchanted Flute.
Caribbean legends. Special themes: Sea turtles.
Conservation
The Turtles' Strange Friend.
Ivory Coast legends. Special themes: Hospitality
The Beggar of Soutilé.
Madagascan legends. Special themes: Gods
Ramohamy's Child.
Mohawk legends. Special themes: Constellations: Pleiades
The Pleiades.
Polish legends. Special themes: Salt mines
The White Lady of Wieliczka.
Portuguese legends. Special themes: Misery
Aunt Misery.
Puerto Rican legends. Special themes: Missionaries
Father Gonzalo de Betanzos.
Venezuelan legends. Special themes: Magic harps
The Magic Harp.
- LEGENDS.** Northern Québec
Inuit legends. Special themes: Religions: Spirits
The Ghost Hunter.
- LIFE AFTER DEATH**
VOIR
FUTURE LIFE
- LIGHT BULBS**
Manufacture
The Light Bulb.
- LIGHTING EQUIPMENT**
TERMES RELIÉS
CANDLES
- LOCAL GOVERNMENT**
Role in upgrading of squatter settlements in Botswana
A New Look for Naledi: Upgrading a Squatter Settlement.
- LONG-TERM CONDITIONING.** Man
Influence on behavior
Captive Minds: Hypnosis and Beyond.
- LONGEVITY**
TERMES RELIÉS
OLD AGE
- LOVE.** Adolescent girls
First love - *Stories* - *Children's films*
The Red Telephone.
- LOVE.** Boys
First love - *Stories* - *Children's films*
Road to the Stars.
- LOWER CANADA**
TERMES RELIÉS
QUÉBEC
- M**
- MADAGASCAN LEGENDS**
Special themes: Gods
Ramohamy's Child.
- MAGIC FLUTES.** Special themes. Basque legends
The Enchanted Flute.
- MAGIC HARPS.** Special themes. Venezuelan legends
The Magic Harp.
- MAILLET, ANTONINE.** Canadian fiction in French
- *Biographies*
Antonine Maillet.
- MALE**
TERMES RELIÉS
MEN
- MALI**
Villages. Social development. Foreign aid by developed countries
Nankorola.
- MAMMALS**
TERMES RELIÉS
HORSES
MUSK OXEN
- MAN**
Behavior. Influence of long-term conditioning & short-term conditioning
Captive Minds: Hypnosis and Beyond.
Effects on environment - *Ecological perspectives*
The Emergence of Man.
Man and Nature.
Evolution - *Anthropological perspectives* - *Animated films*
Journey Through Time: The Human Story.
- MAN AND HIS WORLD.** Montréal
Espionage - *Stories* - *Children's films*
The Spy of Man and His World.
- MANAGEMENT.** Global debt crises, 1982.
International banking
- *Study examples: Bank of Montreal*
Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis.
- MANITOBA**
Sioux. Gambling: Moccasin game
The Moccasin Game.
- MANPOWER**
TERMES RELIÉS
EMPLOYMENT
- MAPLE FORESTS**
Ecological aspects
The Maple Forest.
The Maple Forest.
- MAPLE SYRUP.** Spring. Northern Québec
Gathering by Attikamek
Sigon (Pre-Spring).
- MAPS**
TERMES RELIÉS
CARTOGRAPHY
- MARSHES**
Canoeing
Lakes and Marshes by Canoe (Summer II).
- MATING BEHAVIOR.** Moose. Boreal forests & tundra. North America
High Season of the Moose.
- MAURITIAN CULTURE**
Effects of social interactions of ethnic groups
Mauritius, Enn nuvo simé (On a New Way).
- MAURITIUS**
Ethnic groups. Social interactions. Effects on Mauritian culture
Mauritius, Enn nuvo simé (On a New Way).
- MAYDANYK, JACOB.** Canadian Ukrainian comic strips
- *Historical perspectives*
Laughter in My Soul.
- MCGILL UNIVERSITY.** Montréal
- *Advertising films*
To Serve the Coming Age.
- MCLAREN, NORMAN**
Use of optical effects in filmmaking - *Experimental films*
Narcissus.
- MCLAREN, NORMAN.** Festivals, 1983.
Animated films. Netherlands
Welcoming address
Holland Animation.
- MEN**
TERMES RELIÉS
BOYS
- MEN**
Fantasies - *Stories*
The Opening.
- MEN.** Montréal
Prostitution
Or'd'ur.
- MEXICO**
Agriculture. Traditional techniques - *Ecological perspectives*
Chinampa.
- MIDDLE EAST**
TERMES RELIÉS
ISRAEL
LEBANON
- MIGRANTS**
TERMES RELIÉS
IMMIGRANTS
- MILITARISM.** Honduras
Influence of United States
Honduras, America's New Policeman.
- MILITARY FORCES**
TERMES RELIÉS
MILITARISM
SOLDIERS
- MILITARY FORCES**
Officers. Role
The Profession of Arms.
- MILITARY FORCES.** Nicaragua
Role of women
Women in Nicaragua: The Second Revolution.
- MINES**
TERMES RELIÉS
SALT MINES
- MINGAN ISLANDS.** Québec
Plant life & wildlife
Mingan Islands.

INDEX PRECIS - FILMS EN ANGLAIS

M-O

MINISTERS OF RELIGION

VOIR
CLERGY

MIRON, GASTON. Canadian poetry in French
- *Biographies*
Gaston Miron.

MISERY. Special themes. Portuguese legends
Aunt Misery.

MISKITOS
Effects of Nicaraguan civil war
**The Miskitos Native People:
Challenge for Nicaragua.**

MISSIONARIES. Special themes. Puerto Rican legends
Father Gonzalo de Betanzos.

MOCCASIN GAME. Gambling. Sioux. Manitoba
The Moccasin Game.

MOHAWK LEGENDS
Special themes: Constellations: Pleiades
The Pleiades.

MONT-TREMBLANT. Québec
- *Travel films*
"Mont Tremblant the Great
North American
Discovery".

MONTAGNAIS. Northern Québec
Religious customs
Thunder Drum (Part I).
Thunder Drum (Part II).
Thunder Drum (Part III).

MONTREAL
Exhibitions: Man and His World. Espionage -
Stories - Children's films
The Spy of Man and His
World.
Industrialists, ca. 1929-1960 - *Stories*
Empire Inc. - Episode I: Hello,
Sucker.
Empire Inc. - Episode II:
Brother, Can You Spare
\$17 Million?
Empire Inc. - Episode III: The
Party Is Over.
Empire Inc. - Episode IV:
Fathers and Sons.
Empire Inc. - Episode V: Titans
Don't Cry.
Empire Inc. - Episode VI: The
Last Waltz.

Men. Prostitution
Or'd'ur.

Musical groups: Dejavoodoo
You're No Fun!
Universities: McGill University - *Advertising
films*
To Serve the Coming Age.
Urban life. Adjustment by Canadian native peoples. Role of Montreal Native Friendship Centre
Place for Our People.

MONTREAL NATIVE FRIENDSHIP CENTRE
Role in native peoples' adjustment to urban life
Place for Our People.

MOOSE. Boreal forests & tundra. North America
Mating behavior
High Season of the Moose.

MOOSE. North America
How a Moose Survives.

MOTHERS
Interpersonal relationships with daughters
March 8.

MOTIVATION. Soldiers
Role of indoctrination
Anybody's Son Will Do.

MOUNTAINEERING TERMES RELIÉS ROCK CLIMBING

MOUNTAINS TERMES RELIÉS MONT-TREMBLANT

MOVING
Effects on children - *Stories - Children's films*
The New Girl.

MUSEUMS. St. Constant. Québec
Train museums. Ghosts - *Stories - Children's
films*
The Ghost of St-Constant.

MUSIC FESTIVALS. Zagreb. Yugoslavia
International music festivals. Participation of
Soundstage Canada, 1981
Zivjeli! To Life!

MUSIC SCHOOLS. China
Students. Teaching by Canadian opera singers,
1982
Singing: A Joy in Any
Language.

MUSICAL GROUPS. Montréal
Dejavoodoo
You're No Fun!

MUSICAL INSTRUMENTS TERMES RELIÉS FLUTES HARPS

MUSICIANS TERMES RELIÉS SINGERS

MUSK OXEN. Arctic region. North America
Omingwak, the Musk-Ox.

MYTHS. Special subjects. Ballet
Ancient Greek myths. Characters: Narcissus -
Experimental films
Narcissus.

N

NAGASAKI. Japan
Nuclear bombing, 1945. Survivors. Role in peace
movements
No More Hibakusha!

NALEDI. Botswana
Squatter settlements. Upgrading. Role of Canadian International Development Agency & local government
A New Look for Naledi:
Upgrading a Squatter
Settlement.

NARCISSUS. Characters. Ancient Greek myths.
Special subjects. Ballet
- *Experimental films*
Narcissus.

NATIONAL BALLET SCHOOL (CANADA)
Students. Flamenco dancing
Flamenco at 5:15.

NATIONAL MUSEUMS OF CANADA
Museum Universe.

NATIVE CLAIMS VOIR LAND CLAIMS

NATIVE PEOPLES TERMES RELIÉS CANADIAN NATIVE PEOPLES

NETHERLANDS
Animated films. Festivals, 1983. Welcoming address by McLaren, Norman
Holland Animation.

NEW YORK (CITY)
Peace movements. Demonstrations, 1982
Today's Protest.

NEWFOUNDLAND
L'Anse aux Meadows. Viking settlements. Discovery by Ingstad, Helge
The Man Who Discovered
America.

NICARAGUA
Civil war. Effects on Miskitos
The Miskitos Native People:
Challenge for Nicaragua.
Military forces. Role of women
Women in Nicaragua: The
Second Revolution.

NONTRADITIONAL EMPLOYMENT. Women.
Canada
Attention: Women at Work!

NORTHERN CANADA
Exploration by Ingstad, Helge
The Man Who Discovered
America.

NORTHERN QUÉBEC
Fall. Attikamek. Hunting & fishing
Takwakin (Fall).
Inuit legends. Special themes: Religions: Spirits
The Ghost Hunter.
Inuit. Life styles
Our Land, Our Truth.
Ivujuvik, Povungnituk & Sugluk. Inuit. Land
claims, 1983
Our Land, Our Truth.
Montagnais. Religious customs
Thunder Drum (Part I).
Thunder Drum (Part II).
Thunder Drum (Part III).
Pre-winter. Attikamek. Hunting & fishing
Pitcipon (Pre-Winter).
Spring. Attikamek. Hunting & fishing
Miroskamin (Spring).
Spring. Maple syrup. Gathering by Attikamek
Signon (Pre-Spring).
Summer. Attikamek. Hunting & fishing
Nipin (Summer).
Winter. Attikamek. Hunting & fishing
Pipon (Winter).

NUCLEAR BOMBING. Hiroshima & Nagasaki.
Japan
1945. Survivors. Role in peace movements
No More Hibakusha!

NUCLEAR WARFARE
Notes on Nuclear War.
Deterrence. Role of conventional warfare
Keeping the Old Game Alive.

NUCLEAR WEAPONS
Proliferation. Implications for peace
Notes on Nuclear War.

O

OCEANOGRAPHY TERMES RELIÉS OCEANS

OCEANS
Pollution - *Animated films*
Deep Threat.

OFFICERS. Military forces
Role
The Profession of Arms.

OLD AGE Enjoyment by old people Something to Celebrate.	PEOPLE Kind people. Victimization - <i>Humorous treatment</i> - <i>Stories</i> - <i>Animated sequences</i> The Plant.	POLLUTION. Oceans - <i>Animated films</i> Deep Threat.
OLD PEOPLE Enjoyment of old age Something to Celebrate.	PERFORMING ARTS TERMES RELIÉS ACTING	PONDS TERMES RELIÉS LAKES
OPERA. Canada Singers. Teaching of Chinese music students, 1982 Singing: A Joy in Any Language.	PERSONAL RELATIONSHIPS VOIR INTERPERSONAL RELATIONSHIPS	POPULAR MUSIC TERMES RELIÉS FOLK MUSIC
ORGANISMS TERMES RELIÉS PLANTS	PERSONNEL TERMES RELIÉS EMPLOYMENT	PORTUGUESE LEGENDS Special themes: Misery Aunt Misery.
ORGANIZATION TERMES RELIÉS MANAGEMENT	PERSONS VOIR PEOPLE	POTATO CHIPS Manufacture Chips.
ORNITHOLOGY TERMES RELIÉS BIRDS BIRDWATCHING	PHOTOGRAPHY TERMES RELIÉS FILMMAKING	POVUNGNITUK. Northern Québec Inuit. Land claims, 1983 Our Land, Our Truth.
OUTDOOR ACTIVITIES Bicycling (Summer III). Bird-Watching (Spring II). Canoeing-Camping (Spring III). Cape Tourmente (Summer IV). Climbing (Autumn III). Hiking (Spring I). Insects (Summer I). Lakes and Marshes by Canoe (Summer II). Orientation (Autumn II). Setting a Snare and Ice Fishing (Winter I). Setting Up Camp (Autumn I). Winter Camping (Winter II). Winter Fauna (Winter III).	PHOTOGRAPHY Developing Photos.	PRAIRIE PROVINCES TERMES RELIÉS MANITOBA
OVERSEAS AID VOIR FOREIGN AID	PHYSICAL GEOGRAPHICAL FEATURES TERMES RELIÉS LAKES OCEANS	PRAIRIE PROVINCES Ukrainian immigrants, ca. 1896-1914 Laughter in My Soul.
	PHYSICS TERMES RELIÉS ENERGY	PREJUDICE - <i>Stories</i> - <i>Animated films</i> Pies.
	PLANT LIFE Adaptation to environment. Ecological aspects Life in the Wild. Living Environments.	PREVENTION. Fires - <i>Children's films</i> The Old Lady's Camping Trip.
	PLANT LIFE. Arctic region. North America From Glacier to Lowlands.	PRIESTS TERMES RELIÉS CLERGY
	PLANT LIFE. Mingan Islands. Québec Mingan Islands.	PRIMATES TERMES RELIÉS MAN
P	PLANT LIFE. Québec Insects (Summer I).	PRODUCTION TERMES RELIÉS AGRICULTURE
PACIFISM TERMES RELIÉS PEACE MOVEMENTS	PLANTS TERMES RELIÉS PLANT LIFE	PROLIFERATION. Nuclear weapons Implications for peace Notes on Nuclear War.
PACKAGING TERMES RELIÉS BOTTLING	PLANTS - <i>Humorous treatment</i> - <i>Stories</i> - <i>Animated sequences</i> The Plant.	PROSTITUTION. Men. Montréal Or'd'ur.
PARANORMAL PHENOMENA TERMES RELIÉS GHOSTS	PLEIADES. Constellations. Special themes. Mo-hawk legends The Pleiades.	PROTEST TERMES RELIÉS DEMONSTRATIONS
PARENTS TERMES RELIÉS MOTHERS	POETRY IN ENGLISH TERMES RELIÉS CANADIAN POETRY IN ENGLISH	PSYCHOLOGY TERMES RELIÉS BEHAVIOR MOTIVATION
PEACE Implications of proliferation of nuclear weapons Notes on Nuclear War.	POETRY IN FRENCH TERMES RELIÉS CANADIAN POETRY IN FRENCH	PUERTO RICAN LEGENDS Special themes: Missionaries Father Gonzalo de Betanzos.
PEACE MOVEMENTS. New York (City) Demonstrations, 1982 Today's Protest.	POLISH LEGENDS Special themes: Salt mines The White Lady of Wieliczka.	PUMPS. Wells. Water supply. Village communities. Ghana Hand pumps. Installation. Role of Canadian International Development Agency Not Far from Bolgatanga.
PEANUT BUTTER Manufacture Peanut Butter.	POLITICS - <i>Experimental films</i> The Long Sleep and Big Goodbye.	PUPILS VOIR STUDENTS
PENCILS Manufacture The Pencil.		

INDEX PRECIS - FILMS EN ANGLAIS

Q-S

Q

QUÉBEC

TERMES RELIÉS
MONTRÉAL
NORTHERN QUÉBEC

QUÉBEC

Cap Tourmente. Cycling
Cape Tourmente (Summer IV).
Filmmaking. Duparc-Lefebvre, Marguerite
Marguerite from the Heart.
Lake Mistassini. Tourist industries. Personnel:
Guides. Training
Becoming a Guide or Outfitter.
Mingan Islands. Plant life & wildlife
Mingan Islands.
Mont-Tremblant - *Travel films*
**"Mont Tremblant the Great
North American
Discovery".**
Plant life & wildlife
Insects (Summer I).
Racing cars. Racing. Villeneuve, Gilles
Formula Villeneuve.
St. Constant. Train museums. Ghosts - *Stories* -
Children's films
The Ghost of St-Constant.

R

RACIAL GROUPS

TERMES RELIÉS
ETHNIC GROUPS

RACING. Racing cars. Québec
Villeneuve, Gilles

Formula Villeneuve.

RACING CARS. Québec
Racing. Villeneuve, Gilles

Formula Villeneuve.

RADIO

Citizens' band radio - *Stories* - *Children's films*
XM 288 Calling Lucifer II.

RAILWAYS

TERMES RELIÉS
TRAINS

RECREATION BUILDINGS

TERMES RELIÉS
MUSEUMS

RECREATIONS

TERMES RELIÉS
CAMPING

RELIGIONS

TERMES RELIÉS
MYTHS
SECTS

RELIGIOUS CUSTOMS. Montagnais. Northern
Québec

**Thunder Drum (Part I).
Thunder Drum (Part II).
Thunder Drum (Part III).**

REPRODUCTIVE BEHAVIOR

TERMES RELIÉS
MATING BEHAVIOR

REVOLUTION

TERMES RELIÉS
REVOLUTIONS

REVOLUTIONS

- *Experimental films*

The Dictators.

RIDING . BICYCLES
TERMES RELIÉS
CYCLING

RIGHT TO DIE

TERMES RELIÉS
SUICIDE

RILEY, WILMA. Canadian short stories in En-
glish
- *Film adaptations* - *Animated films*

Pics.

ROBOTS

- *Stories* - *Children's films*

Albert the Robot.

ROCK CLIMBING

Climbing (Autumn III).

ROY, GABRIELLE.

Canadian fiction in French

- *Biographies*

Gabrielle Roy.

RURAL COMMUNITIES

TERMES RELIÉS
VILLAGE COMMUNITIES

RURAL REGIONS

TERMES RELIÉS
VILLAGES

RYAN'S FANCY

Folk singing tours of Ireland

**Ryan's Fancy: Home, Boys,
Home!**

S

SAFETY.

Boating

Related to boating education

So You're Going to Buy a Boat.

Role of Canadian Coast Guard

What Do We Do Now?

SAFETY ASPECTS

Camping - *Children's films*

The Old Lady's Camping Trip.

SAILING

TERMES RELIÉS
BOATING

SALT MINES.

Special themes. Polish legends

The White Lady of Wieliczka.

SALT WATERS

TERMES RELIÉS
OCEANS

SAVARD, CLAUDE

Forrester, Maureen, Corbeil, Claude & Savard,

Claude. Visits to China

**Singing: A Joy in Any
Language.**

SCHOOLS

TERMES RELIÉS
MUSIC SCHOOLS

SEA

VOIR

OCEANS

SEA TURTLES.

Special themes. Caribbean leg-

ends

Conservation

The Turtles' Strange Friend.

SEAS

VOIR

OCEANS

SEASONS

TERMES RELIÉS

FALL

SPRING

SUMMER

WINTER

SECRET SERVICE OPERATIONS

TERMES RELIÉS
ESPIONAGE

SECTS

- *Stories*

**L'Indifférence (God Save the
Queen).**

SENIOR CITIZENS

VOIR

OLD PEOPLE

SENSES

TERMES RELIÉS
HEARING
SIGHT

SEXUAL RELATIONS

TERMES RELIÉS
PROSTITUTION

SEXUALITY

TERMES RELIÉS
TRANSEXUALITY

SHAMPOO

Manufacture

Shampoo.

SHORT STORIES IN ENGLISH

TERMES RELIÉS
CANADIAN SHORT STORIES IN EN-
GLISH

SIGHT

Related to hearing - *Animated films*

Listen, You'll See...

SINGERS.

Opera. Canada

Teaching of Chinese music students, 1982

**Singing: A Joy in Any
Language.**

SIOUX.

Manitoba

Gambling: Moccasin game

The Moccasin Game.

SOAP

TERMES RELIÉS
SHAMPOO

SOCIAL CONFLICT

TERMES RELIÉS
WAR

SOCIAL DEVELOPMENT.

Villages. Mali

Foreign aid by developed countries

Nankorola.

SOCIAL GROUPS

TERMES RELIÉS
ETHNIC GROUPS
FAMILIES

SOCIAL INTERACTIONS.

Ethnic groups. Mau-

ritius

Effects on Mauritian culture

**Mauritius, Enn nuvo simé (On
a New Way).**

SOCIAL LIFE

TERMES RELIÉS
URBAN LIFE

SOCIAL PSYCHOLOGY

TERMES RELIÉS
INTERPERSONAL RELATIONSHIPS

SOCIAL SCIENCES

TERMES RELIÉS
POLITICS

SOCIALIZATION
TERMES RELIÉS
 SOCIAL DEVELOPMENT

SOCIOLOGICAL PERSPECTIVES
TERMES RELIÉS
 ANTHROPOLOGICAL PERSPECTIVES

SOFT DRINKS
 Bottling
 Bottling.

SOLDIERS
 Motivation. Role of indoctrination
 Anybody's Son Will Do.

SOUNDSTAGE CANADA. Zagreb. Yugoslavia
 Participation in international music festivals,
 1981
 Zivjeli! To Life!

SPIRITS. Religions. Special themes. Inuit legends.
 Northern Québec
 The Ghost Hunter.

SPORTS
TERMES RELIÉS
 RACING
 ROCK CLIMBING

SPRING. Northern Québec
 Attikamek. Hunting & fishing
 Miroskamin (Spring).
 Maple syrup. Gathering by Attikamek
 Sigon (Pre-Spring).

SPYING
 VOIR
 ESPIONAGE

SQUATTER SETTLEMENTS. Naledi. Botswana
 Upgrading. Role of Canadian International Development Agency & local government
 A New Look for Naledi:
 Upgrading a Squatter Settlement.

ST. CONSTANT. Québec
 Train museums. Ghosts - *Stories* - *Children's films*
 The Ghost of St-Constant.

STARS
TERMES RELIÉS
 CONSTELLATIONS

STARS
 Evolution - *Animated films*
 Starlife.

STEREOTYPING. Immigrants
 - *Stories* - *Animated films*
 Pies.

STRATEGY
TERMES RELIÉS
 DETERRENCE

STUDENTS. Music schools. China
 Teaching by Canadian opera singers, 1982
 Singing: A Joy in Any Language.

STUDENTS. National Ballet School (Canada)
 Flamenco dancing
 Flamenco at 5:15.

SUGLUK. Northern Québec
 Inuit. Land claims, 1983
 Our Land, Our Truth.

SUICIDE
 - *Satirical treatment* - *Stories*
 Stay Alive (The Film That Wouldn't Die).

SUMMER. Northern Québec
 Attikamek. Hunting & fishing
 Nipin (Summer).

SUMMER JOBS. Children
 - *Stories* - *Children's films*
 The Early-Riser.

SURGERY
 Cosmetic surgery
 Daisy: The Story of a Facelift.

SURVIVORS. Nuclear bombing, 1945. Hiroshima & Nagasaki. Japan
 Role in peace movements
 No More Hibakusha!

SWAMPS
TERMES RELIÉS
 MARSHES

SYRUPS
TERMES RELIÉS
 MAPLE SYRUP

T

TAIGA
 VOIR
 BOREAL FORESTS

TEACHING. Chinese music students
 By Canadian opera singers, 1982
 Singing: A Joy in Any Language.

TECHNOLOGY
TERMES RELIÉS
 ENGINEERING

TELEVISION PROGRAMS
 Game shows - *Satirical treatment* - *Stories*
 Stay Alive (The Film That Wouldn't Die).

THEATER
TERMES RELIÉS
 OPERA

THEATRICAL DANCE
TERMES RELIÉS
 BALLET

THÉRIAULT, YVES. Canadian fiction in French
 - *Biographies*
 Yves Thériault.

THERMODYNAMIC PROPERTIES
TERMES RELIÉS
 ENTROPY

TOURIST INDUSTRIES. Lake Mistassini.
 Québec
 Personnel: Guides. Training
 Becoming a Guide or Outfitter.

TOURS. Irish folk music. Ireland (*Republic*)
 By Ryan's Fancy
 Ryan's Fancy: Home, Boys, Home!

TRADITIONAL MUSIC
 VOIR
 FOLK MUSIC

TRADITIONAL TECHNIQUES. Agriculture.
 Mexico
 - *Ecological perspectives*
 Chinampa.

TRAIN MUSEUMS. St. Constant. Québec
 Ghosts - *Stories* - *Children's films*
 The Ghost of St-Constant.

TRAINING. Guides. Personnel. Tourist industries.
 Lake Mistassini. Québec
 Becoming a Guide or Outfitter.

TRAINING. Horses. Special themes. Argentinian legends
 Jacinto's Mysterious Spurs.

TRAINS
 - *Poetic treatment* - *Animated films*
 Aloud/Bagatelle.

TRANSPORTATION
TERMES RELIÉS
 CYCLING

TRANSSEXUALITY
 - *Stories*
 Betsy.

TRAPPING
 Setting a Snare and Ice Fishing (Winter I).

TREES
TERMES RELIÉS
 FORESTS

TREMBLAY, MICHEL. Canadian fiction in French
 - *Biographies*
 Michel Tremblay.

TROOPS
 VOIR
 SOLDIERS

TUNDRA. North America
 Moose. Mating behavior
 High Season of the Moose.

TURTLES
TERMES RELIÉS
 SEA TURTLES

U

UKRAINIAN COMIC STRIPS
 Canadian Ukrainian comic strips. Maydanyk, Jacob - *Historical perspectives*
 Laughter in My Soul.

UKRAINIAN IMMIGRANTS. Prairie Provinces
 Ca. 1896-1914
 Laughter in My Soul.

UNITED STATES
 Influence on militarism in Honduras
 Honduras, America's New Policeman.

UNIVERSITIES. Montréal
 McGill University - *Advertising films*
 To Serve the Coming Age.

UPGRADING. Squatter settlements. Naledi. Botswana
 Role of Canadian International Development Agency & local government
 A New Look for Naledi:
 Upgrading a Squatter Settlement.

URBAN COMMUNITIES
TERMES RELIÉS
 SQUATTER SETTLEMENTS

INDEX PRECIS - FILMS EN ANGLAIS

U-Z

URBAN LIFE. Montréal
Adjustment by Canadian native peoples. Role of Montreal Native Friendship Centre
Place for Our People.

URBAN REGIONS

Environment - *Ecological perspectives*
New Life in the City.
The Urban Habitat.

V

VENEZUELAN LEGENDS

Special themes: Magic harps
The Magic Harp.

VERTEBRATES

TERMES RELIÉS
BIRDS

VICTIMIZATION.

Kind people
- *Humorous treatment* - *Stories* - *Animated sequences*
The Plant.

VIKING SETTLEMENTS.

L'Anse aux Meadows.
Newfoundland
Discovery by Ingstad, Helge
The Man Who Discovered America.

VILLAGE COMMUNITIES.

Ghana
Water supply. Wells. Hand pumps. Installation.
Role of Canadian International Development Agency
Not Far from Bolgatanga.

VILLAGES.

Mali
Social development. Foreign aid by developed countries
Nankorola.

VILLENEUVE, GILLES.

Racing. Racing cars.
Québec
Formula Villeneuve.

VISION

VOIR
SIGHT

VISUAL PERCEPTION

TERMES RELIÉS
SIGHT

VOCAL MUSIC

TERMES RELIÉS
OPERA

W

WALKING . RECREATIONS

TERMES RELIÉS
HIKING

WAR

TERMES RELIÉS
CIVIL WAR
WARFARE

WAR

Anybody's Son Will Do.
The Deadly Game of Nations.
Goodbye War.
Keeping the Old Game Alive.
Notes on Nuclear War.
The Profession of Arms.

WAR

The Profession of Arms.
Destruction - *Experimental films*
15 Soldiers, 11 Machines, 8 Cows.
Effects - *Animated films* -
Memories of War.

WARFARE

Goodbye War.
Conventional warfare. Role in deterrence of nuclear warfare
Keeping the Old Game Alive.
Nuclear warfare
Notes on Nuclear War.
Nuclear warfare. Deterrence. Role of conventional warfare
Keeping the Old Game Alive.

WARS

TERMES RELIÉS
WAR

WATER

TERMES RELIÉS
LAKES

WATER BIRDS.

North America
The Fishing Birds.

WATER SPORTS

TERMES RELIÉS
BOATING
CANOEING

WATER SUPPLY.

Village communities. Ghana
Wells. Hand pumps. Installation. Role of Canadian International Development Agency
Not Far from Bolgatanga.

WEAPONS . MILITARY EQUIPMENT

TERMES RELIÉS
NUCLEAR WEAPONS

WELLS.

Water supply. Village communities. Ghana
Hand pumps. Installation. Role of Canadian International Development Agency
Not Far from Bolgatanga.

WESTERN CANADA

TERMES RELIÉS
PRAIRIE PROVINCES

WETLANDS

TERMES RELIÉS
MARSHES

WILDLIFE

Adaptation to environment. Ecological aspects
Life in the Wild.
Living Environments.

WILDLIFE.

Arctic region. North America
From Glacier to Lowlands.

WILDLIFE.

Ellesmere Island. Arctic region. Canada
An Arctic Oasis.

WILDLIFE.

Mingan Islands. Québec
Mingan Islands.

WILDLIFE.

Québec
Insects (Summer I).

WINTER.

North America
Adaptation of birds
Birds in Winter-Part 1.
Birds in Winter-Part 2.

WINTER.

Northern Québec
Attikamek. Hunting & fishing
Pipon (Winter).
Pre-winter. Attikamek. Hunting & fishing
Pitcipon (Pre-Winter).

WINTER CAMPING

Winter Camping (Winter II).
Winter Fauna (Winter III).

WIVES

TERMES RELIÉS
HOUSEWIVES

WOMEN

TERMES RELIÉS
GIRLS
MOTHERS

WOMEN

Engineering - *For women*
I Want to Be an Engineer.
Interpersonal relationships - *Stories*
Daughter in my Shadow.
Role in advertisements - *Satirical treatment*
Autoerotica.

WOMEN.

Canada
Nontraditional employment
Attention: Women at Work!

WOMEN.

Nicaragua
Role in military forces
Women in Nicaragua: The Second Revolution.

WOODLANDS

TERMES RELIÉS
FORESTS

WORK

TERMES RELIÉS
EMPLOYMENT

WORKERS

TERMES RELIÉS
EMPLOYMENT

WRITING EQUIPMENT

TERMES RELIÉS
PENCILS

Y

YACHTING

TERMES RELIÉS
BOATING

YOGURT

Manufacture
Milk Products.

YOUNG ADULTS

TERMES RELIÉS
CHILDREN

YUGOSLAVIA

Zagreb. International music festivals. Participation of Soundstage Canada, 1981
Zivjeli! To Life!

Z

ZAGREB.

Yugoslavia
International music festivals. Participation of Soundstage Canada, 1981
Zivjeli! To Life!

ZIPPERS

Manufacture
Zippers.

A

Aginsky, Yasha

Les Blues de Balfa
Visites cajuns

Arcand, Denys

Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée
Empire Inc. - Épisode 5: Laura
Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse
Empire Inc. - Épisode II: Brother, Can You Spare \$17 Million?
Empire Inc. - Épisode V: Titans Don't Cry
Empire Inc. - Épisode VI: The Last Waltz

B

Bal, Walter

[Esso Caha]
[Esso Caha]
[Football]
[Football]
[Loto Action]
[Qui c'est qui?]
[Who's the Guy?]

Barry, Martin

Zap

Bazi, Belkacem

Ameur le bon
Aunt Misery
Le Chasseur de fantômes
Le Fils de Ramohamy
The Ghost Hunter
The Legend of Ameur the Good
Mellala and the Temptations of Desert
Mellala et les Tentations du désert
The Pleiades
Les Pléiades
Ramohamy's Child
Tante Misère

Beaudry, Diane

Bien naître

Bélangier, André A.

Bicycling (Summer III)
Bird-Watching (Spring II)
Camping d'hiver (Hiver 2)
Canoeing-Camping (Spring III)
Canot-camping (Printemps 3)
Cap Tourmente (Été 4)
Cape Tourmente (Summer IV)
Climbing (Autumn III)
L'Escalade (Automne 3)
Faune d'hiver (Hiver 3)
Hiking (Spring I)
Les Insectes (Été 1)
Insects (Summer I)
Installation d'un campement (Automne 1)
Lac et Marécages en canot (Été 2)
Lakes and Marshes by Canoe (Summer II). [Film]
L'Observation des oiseaux (Printemps 2)
L'Orienteur (Automne 2)
Orientation (Autumn II)
Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1)
Randonnée à bicyclette (Été 3)
Randonnée (Printemps 1)
Setting a Snare and Ice Fishing (Winter I)
Setting Up Camp (Autumn I)
Winter Camping (Winter II)
Winter Fauna (Winter III)

Bélisle, Claude

Les Îles de Mingan
Mingan Islands

Benoit, Jacques Wilbrod

Acheter, vendre et après
Conservation de l'énergie
De la consommation au recyclage
En quête d'énergie
Le Logement social
Prospective

Bensimon, Jacques

De mains et d'espoir

Berthiaume, Marc-André

Prenons la mer

Bertolino, Daniel

Le Chasseur de fantômes
Coquena
Coquena
The Ghost Hunter
The Pleiades
Les Pléiades

Binamé, Charles

[Le Fleuriste]
[Léon]
[Madame Lavoie]
[Le Professeur]

Boissay, René

Le Colon et l'Indien
Découverte des grands espaces
Longueuil et Montréal

Boudou, Jean-Louis

154 jours d'aventure: la course autour du monde

Boulanger, René

Dernier Sous-sol

Bourbeau, Marie

La Crevaision

Bourdeau, Roger

La Chinampa
Chinampa

Braut, François

Le Cimetière paroissial au Québec
L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec
La Peinture votive au Québec
Presbytère ancien du Québec (11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir
La Sculpture ancienne au Québec - L'Atelier des Levasseur (1680-1794)
Une installation à disposer... Saint-Yvon, Gaspésie 1983

Braut, Michel

[Fuji-Film]
[Fuji-Film]

Brittain, Donald

Something to Celebrate

Bryans, Michael

The Profession of Arms

Bulbulian, Maurice

Our Land, Our Truth

C

Campanelli, Stephen

From a Whisper... To a Scream

Cardinal, Roger

[Agro-alimentaire construction]
[Découvrez AXEP]
[Informatique Métro]
[Logic Block I]
[Logic Block II]
[Loto circulaire plus]
[Molson Super Motocross]
[Molson Super motocross]
Super Motocross
[A Taste to Be Savoured]
[Tire Tac Toc]

Carrière, Bruno

Les Blues de Balfa
The Enchanted Flute
La Flûte merveilleuse
Visites cajuns

Castillo, Nardo

[Changement]
[Démocratie]
[Le Huard]
[Locked Out]
[Poudings Pop]
[Les Quatre chefs]

Castonguay, Pierre

L'Érable et l'Okoumé

Charest, Claude

Coulitamane

Chartrand, Alain

L'Étau-bus

Chbib, Bachar

Betsy
Or'd'ur
Or'd'ur

Ciupka, Richard

[Égalité]
[Gymnase]
[Joueur de tours]
[Opération placement]

Cohen, Sheldon

Pies

Collison, Robert

Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis

Comeau, Guy

Klimbo - J'ai peur dans le noir
Klimbo - La Grande Pagaie
Klimbo - La Petite Musicienne
Klimbo - La Tuque d'amour
Klimbo - Le Concours de menteurs
Klimbo - Le Grand-père
Klimbo - Le Jeune Coq
Klimbo - Le Poisson d'or
Klimbo - Le Tigre, le Brahmane et le Rat
Klimbo - L'Eau potable
Klimbo - Les Paresseux
Klimbo - Pour tout l'or du monde
Klimbo - Un petit cochon pas ordinaire

Contant, Alain

LG 4 Demain la mise en eau

Corcoran, Frank

The Moccasin Game

Cornellier, Robert

La Fuite

C-G

Coutu, Jean

Agriculture sans poison

Cowan, Paul

Anybody's Son Will Do
The Deadly Game of Nations

D

Danis, Aimée

[Les Afficheurs]
[Les Afficheurs]
[Amicale]
[Aunt Dee's]
[Balconville]
[Bouquiniste]
[Californie]
[Californie]
[C'est ça]
[L'Écaille]
[Flash]
[Francine et Rémi]
[Michelin]
[Mr. Muffler]
[Mr. Muffler]
[La Patronne]
[Talents cachés]
[Talents cachés]
[Vancouver]
[Vancouver]

Dansereau, Jean

Presbytère ancien du Québec (1) Au temps des curés habitants

Deschamps, Bénédicte

Daughter in my Shadow

Desjardins, Richard

Mouche à Feu

Dinel, Pierre

Miroskamin, le printemps
Miroskamin (Spring)
Nipin, l'été
Nipin (Summer)
Pipon, l'hiver
Pipon (Winter)
Pitcipon, le pré-hiver
Pitcipon (Pre-Winter)
Sigon, le pré-printemps
Sigon (Pre-Spring)
Takwakin (Fall)
Takwakin, l'automne

Doin, Richard

La Baie James... un défi relevé

Doyle, Helen

Les Mots... Maux du silence

Drew, Les

The Old Lady's Camping Trip

Driessen, Paul

Tip top

Dubé, Claude

La Saga de Robert Bob

Duchesne, Yolaine

Dernier Sous-sol

Duckworth, Martin

No More Hibakusha!
Plus jamais d'Hibakusha!

Dudinsky, Donna

Goodbye War

Dumoulin, Yves

Le Bonheur

Dupont, Denis

L'Automobile
La Maison
Le Mariage

E

Elson, Richard

Becoming a Guide or Outfitter
Devenir guide ou pourvoyeur

F

Fajardo, Jorge

La Dame blanche de Wieliczka
Father Gonzalo de Betanzos
Père Gonzalo de Betanzos
The White Lady of Wieliczka

Falardeau, Pierre

Les Vacances d'Elvis Gratton

Favreau, Robert

Histoires de banlieue
La Vigie

Fichman, Niv

Zivjeli! To Life!

Fischer, Max

[Croissants Sara Lee]
[Freshen]
[Ivory Liquid]
[Ivory Liquide]
[Moto]
[Moto]
[Pepsi Deca (Plage)]
[Poulet frit à la Kentucky]
[Québon]
[Si fraîche]
[Tout un univers de saveurs]
[Train]
[Train]
[Yoplait]

Fontaine, Jean

Dernier Sous-sol

Fortier, Robert

A Single Regret

Fournier, Claude

[Air Canada Floride]
[Canadian Tire]

Fournier, Robert

Marie de l'Incarnation

Fournier, Roger

Le Semestre

Frappier, Roger

Acheter du neuf
Acheter du vieux
Acheter, vendre et après
L'Autre Campagne
Conservation de l'énergie
De la consommation au recyclage
Des cités jardins aux villes nouvelles
D'un bail à l'autre
Faire ou faire faire
Le Logement social
Vivre en ville

Frund, Jean-Louis

An Arctic Oasis
Birds in Winter-Part 1
Birds in Winter-Part 2
Du glacier à la plaine
The Fishing Birds
From Glacier to Lowlands
High Season of the Moose
How a Moose Survives
Migrants and Residents in the Arctic
Migrateurs et Résidents de l'Arctique
Oiseaux l'hiver, en milieux habités
Oiseaux l'hiver, en milieux sauvages
Les Oiseaux pêcheurs
Omingwak, le boeuf musqué
Omingwak, the Musk-Ox
La Saison des amours de l'original
Une oasis arctique
Le Vrai Combat de l'original

G

Gagliardi, Laurent

Albert Lozeau
Antoine Gérin-Lajoie
Octave Crémazie

Gagné, Jacques

[Champs de course]
[La Grande traversée]
[La Grande traversée]

Gédalof, Hélène

Le Cancer
La Crise cardiaque
La Dépression
Les Maladies transmises sexuellement

Gédalof-Kurgansky, Hélène

Vies à vies

Geddes, Carol

Place for Our People

Geertsen, George

L'Homme: un voyage dans le temps
Journey Through Time: The Human Story

Gervais, Suzanne

Trêve

Giguère, Serge

Le Doux Partage

Gillson, Malca

Singing: A Joy in Any Language

Gladu, André

Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)

Godbout, Claude

Anne Hébert
Anne Hébert: Dompter les démons
Antonine Maillet
Antonine Maillet: Les Gages de la survie
Gabrielle Roy
Gabrielle Roy: Une âme sans frontières
Gaston Miron
Gaston Miron: Le Haut Parleur
Gérard Bessette
Gérard Bessette: L'Observateur
Gratien Gélinas
Gratien Gélinas: Le Gagnant
Jacques Ferron
Jacques Ferron: Le Polygraphe
Jacques Godbout
Jacques Godbout: Le Présent singulier
Marcel Dubé
Marcel Dubé: L'Identité des siens
Marie-Claire Blais
Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre
Michel Tremblay
Michel Tremblay: Les Cris de ma rue
Réjean Ducharme
Réjean Ducharme: L'Illusionniste
Yves Thériault
Yves Thériault: Vivre pour écrire

Goldmann, Steven

The Opening

Goldsmith, Sidney

The Man Who Loved Machines
Starlife

Goulet, Stella

Les Chevaux d'acier
Mélodie, ma grand-mère
Trois petits tours..

Gratton, Gilbert

The Challenge of Tomorrow
Les Écosystèmes
Ecosystems
The Emergence of Man
L'Érablière
L'Érablière
L'Essor de l'homme
Et demain?
Forest, Pond and Field
L'Habitat urbain
L'Homme et les autres vivants
Life in the Wild
Living Environments
Man and Nature
The Maple Forest
The Maple Forest
Les Milieux de vie
A New Balance
New Life in the City
Un bois, un étang, un champ
Un quartier près du port
The Urban Habitat
La Vie sauvage

Grgic, Zlatko

Deep Threat

Grothé, Alain

Ce que nous savons
Destin du christianisme
Les Documents
Et moi je vous le dis
Les Obstacles
Le Problème

Guay, Rolland

La Liberté aussi vient de Dieu

Gutierrez, German

Café

H

Harris, Doug

Stay Alive (The Film That Wouldn't Die)

Hébert, Pierre

Memories of War

Hébert, Yves

Albert le robot
Albert the Robot
L'Espion de Terre des hommes
Le Fantôme de St-Constant
Formula Villeneuve
Formule Villeneuve
The Ghost of St-Constant
The Red Telephone
The Spider Wed
The Spy of Man and His World
Le Téléphone rouge
La Toile d'araignée
XM288 appelle Lucifer
XM 288 Calling Lucifer II

Held, Raoul

The Beggar of Soutilé
Coquena
Coquena
Les Éperons mystérieux
L'Étrange ami des tortues

Held, Raoul

La Harpe magique
Jacinto's Mysterious Spurs
The Magic Harp
Le Mendiant de Soutilé
The Turtles' Strange Friend

Henderson, Anne

Attention: Women at Work!
Femmes au travail!

Hétu, Anne-Marie

Juliette Bigras

Hivon, Pierre

Miroskamin, le printemps
Miroskamin (Spring)
Nipin, l'été
Nipin (Summer)
Pipon, l'hiver
Pipon (Winter)
Pitcipon, le pré-hiver
Pitcipon (Pre-Winter)
Sigon, le pré-printemps
Sigon (Pre-Spring)
Takwakin (Fall)
Takwakin, l'automne

Hoss, Gabriel

L'Ampoule
Le Beurre d'arachide
The Book
Boots
Les Bottes
Bottling
Le Café
Camembert
Camembert
The Candle
La Chandelle
Chips
Chips
Coffee
Le Crayon
L'Embouteillage
La Fermeture à glissière
The Light Bulb
Le Livre
Milk Products
The Pencil
Les Petits Gâteaux
Photos
Produits laitiers
Shampoo
Shampooing
Snack Cakes
Zippers

Howells, Barrie

Not Far from Bolgatanga
Tout près de Bolgatanga

I

Ianzelo, Tony

Singing: A Joy in Any Language

J

Jackson, Doug

Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident.[Film]
Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie
Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils
Empire Inc. - Episode I: Hello, Sucker
Empire Inc. - Episode III: The Party Is Over
Empire Inc. - Episode IV: Fathers and Sons

Jacob, Michel

Dérapade

Jacob, Pierre

Campagne Ressources
[Confidences]
[Conversation I]
[Croissance]
[Dans l'frigo]
[Elections Canada]
[Élections Canada]
[Hot Wheels]
[Jasmin II]
[Jasmin II]
[Luc]
[Marie]
[Miss Météo]
[Monde en fête]
[Ordinateur]
[Prêt hypothécaire]
[Tennis]
[Tu m'rends service]
[Vedettes]
[Yvon]

K

Kendall, Nicholas

Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton

Kiefer, Douglas

Keeping the Old Game Alive

Kimbell, Wayne

[Bonne année]
[Joyeux Noël]
[Soft & Dri]
[Soft & Dri]

Kinsey, Nicholas

Le Passager

Kuchmij, Halya

Laughter in My Soul

L

Lafaye, Yves

[Le Vigneron]

Lafrenière, Peter

Today's Protest

Lalonde, Richard

Dernier Sous-sol

Lamothe, Arthur

Mémoire battante - 1^{er} épisode
Mémoire battante - 2^e épisode
Mémoire battante - 3^e épisode
Thunder Drum (Part I)
Thunder Drum (Part II)
Thunder Drum (Part III)

Lamothe, Michel

Face à la caméra

Langlois, Marc

Dernier Sous-sol

Laniel, Gérard

Témoins d'une ville

L-R

Laplante, Louise
Juliette Bigras

Larocque, Christiane
L'Automobile
La Maison
Le Mariage

Larouche, Sylvain
Dernier Sous-sol

Lasn, Kalle
Douce Dépendance

Lasry, Pierre
Captive Minds: Hypnosis and Beyond

Lauzon, Jean-Claude
[Super lots bonis]
[Super lots bonis]

Laventure, Sylvie
Juliette Bigras

Laverdière, Roselyne
Juliette Bigras

Lebrun, Renée
De l'arbre à la pâte

L'Écuyer, Gérald
Part Two of the Critical Years: the Dexter Reports

Letarte, Jean
L'Art, reflet de la réalité
La Couleur comme matière
La Couleur optique
L'Espace en profondeur
L'Espace sans profondeur I
L'Espace sans profondeur II
Les Fonctions du signe
La Forme
L'Illusion de la réalité
La Ligne
Le Paysage
La Représentation de la réalité
L'Univers des signes

Létourneau, Diane
En scène..

Lortie, Denys
Nelligan

Low, Colin
The Contour Connection
Du relief à la carte

M

Mah, Susie
March 8

Maud, Ralph
The Man Who Discovered America

Mazouz, Abderrahman
Les Aventures de monsieur Parapluie

McKay, Luc
[Ciné-Succès Premier Choix]
[Cinéma Premier Choix]
[Limelight Int.]
[Voiliers I]
[Voiliers II]

McLaren, Norman
Narcisse
Narcissus

McWilliams, Donald
Aloud/Bagatelle

Melançon, André
Le Beau Rôle
The Best Part
Chemin faisant
The Early-Riser
Le Lève-tôt
La Manigance
The New Girl
Les Peurs bleues
Road to the Stars
La Route des étoiles
Scared Stiff
The Scheme

Ménard, Robert
[À la pointe de vos besoins]
[Affiche 5]
[Boîte postale]
[C'est autrement bon]
[Coup de main]
[La Mie de tout le monde]
[Santé mentale]

Mensah, Charles
L'Érable et l'Okoumé

Merritt, Judith
Goodbye War

Méthé, Jacques
Aux pieds de la lettre
Museum Universe
L'Univers des musées

Monderie, Robert
Mouche à Feu

Moreau, Michel
A chacun son rêve
Au bout de l'accident
Les Sagesses de l'arthrite
Trois histoires de coeur

Munro, Grant
Holland Animation
See You in the Funny Papers

N

Neault, Hubert
[À guichets fermés]
Caricatures
[Logo Premier Choix]

Nichols, Allan
[Spa Romance]

Noël, Micheline
Marguerite en mémoire
Marguerite from the Heart

O

Oglan, Gord
[Québec '84 "Jacques Cartier"-Nautical Event II]
[Québec '84 "Jacques Cartier"-Nautical Event II"]

Ouellet, Guy
Dernier Sous-sol

P

Paré, Gilles
La Chinampa
Chinampa

Parizeau, Pierre
[Gardé à l'affiche]

Patry, Yvan
Honduras, America's New Policeman
Honduras, le nouveau gendarme
Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes
The Miskitos Native People: Challenge for Nicaragua

Pelletier, Gabriel
Judith, comédienne

Perrault, Pierre
Les Voiles bas et en travers

Pittson, Emmanuel
Ryan's Fancy: Home, Boys, Home!

Pittson, Manny
Ryan's Fancy: Home, Boys, Home!

Plaxton, Gary
[Centre auto]
[Pneu radial]

Potterton, Gerald
The Awful Fate of Melpomenus Jones

Poulin, Julien
Les Vacances d'Elvis Gratton

R

Rached, Tahani
Beirut! Not Enough Death to Go Round
Beyrouth! «À défaut d'être mort»

Rankin, Ian
Vous voulez acheter un bateau?

Raphaël, Leyla
Le Liban, une destinée en péril

Raxlen, Rick
15 Soldiers, 11 Machines, 8 Cows
Jaffa-gate

Raymont, Peter
Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis

Reiter, Jackie
Combattantes parmi les hommes
Women in Nicaragua: The Second Revolution

Robert, Nicole
[Bain de minuit]
[Festival international de jazz de Montréal]
[Gibeau Orange Julep]
[Lactantia]
[Nordica]
[Options]
[Pompe à chaleur]
[Pompe à chaleur]
[Téléthon de la paralysie cérébrale 1983]

Rose, Hubert-Yves
Voyageur

Ross, Graeme
1-2-3

Rubbo, Michael
Daisy: The Story of a Facelift
Not Far from Bolgatanga
Tout près de Bolgatanga

S

Samuel, Julian
The Dictators
The Long Sleep and Big Goodbye

Sarault, Gaston
Écoutez voir
Listen, You'll See..

Savard, Pierre
[Adidas]
[Benylin]
[Bottillon mode]
[Cougar]
[Élimination]
[Lunars]
[Les Obligations d'épargne]
[Rosita]
[Sandales]
[Vente]
[Vente]

Savoie, Jacques
Massabielle

Scott, Cynthia
Flamenco at 5:15

Sears, Barbara
Goodbye War

Seck, Abdoulaye
Nankorola

Séguin, Robert
La Drogue: derrière le masque

Shaffer, Beverly
C'est la vie...
I Want to Be an Engineer
Nous sommes des ingénieurs

Sicotte, Jean
Les Vacances de M. Hublot

Simoneau, Yves
Québec +

Smith, Kevin
L'Indifférence (God Save the Queen)
L'Indifférence (God Save the Queen)
Shrivel

Spry, Robin
[Claquettes]
[Conversation d'Adrien]
[Le Dégustateur]
[Lasagne]
[A Little Touch of Love]
[Meals]
[«Notre Presse-100 ans»]
[Par la ville]
[Par la ville]
[Pique-nique]
[Recruitment]
[La Rénovation]
[Snacks]
[To Serve the Coming Age]
[Un petit Vachon]
[Une touche d'amour]
[Van]
[Van]
[Voiture-Sport]

Stilman, Philip
Autoerotica

Svatek, Peter
[L'Abeille]
[Conversation]
[Les Étoiles du hockey]
[Les Étoiles du hockey]
[Le Goût d'y goûter]
[Investissement]
[Passeport]
[Petit prix]
[Produit service]
[Tic tac toe]
[Tic Tac Toe]
[Tombée du ciel]

Sweete, Barbara
Zivjeli! To Life!

T

Terry, Norbert
Québec gai

Théberge, André
La Petite Nuit

Thomson, Andy
So You're Going to Buy a Boat
What Do We Do Now?

Turcotte, Paul
L'Île Maurice, Enn nuvo simé (Une nouvelle voie)
Mauritius, Enn nuvo simé (On a New Way)

V

Valcour, Pierre
L'Action catholique: voir, juger, agir
Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, l'A.G.E.U.M.
Les Centrales des mouvements de jeunesse
Des histoires et des hommes
Le Guidisme
La J.E.C., ses responsables, son impact
Mon droit à la parole
L'Oeuvre des terrains de jeux et des centres de loisirs
L'Ordre de Bon Temps
Québec 1935-1950, sa vraie révolution
La Route
Le Scoutisme
Thèse, Hypothèse et Synthèse

Vamos, Thomas
La Plante
The Plant

Van Brabant, Sylvie
Le Doux Partage

Vignola, Gervais
Henri, Élixa

Viljoen, Tina
A New Look for Naledi: Upgrading a Squatter Settlement
Notes on Nuclear War
The Profession of Arms

Voizard, Marc
Victor, la terre est plate?

W

Weinstein, Larry
Zivjeli! To Life!

Wigmore, Donnal
Spirit Speaking Through

Woloshen, Steven
You're No Fun!

Z

Zavaglia, Nicholas
Le Liban, une destinée en péril

Zemla, Ed
[Lise Laverdière]
[Lise Laverdière]
[London Life]

Zevan, Barry N.
"Mont Tremblant the Great North American Discovery"



LES VACANCES D'ELVIS GRATTON



LES BLUES DE BALFA



NORANDA

A

Abastado, Lise
Vancouver

Amsellem, Claude
The Spider Wed

Amsellem, Georges
Albert le robot
Albert the Robot
L'Espion de Terre des hommes
Le Fantôme de St-Constant
The Ghost of St-Constant
The Red Telephone
The Spy of Man and His World
Le Téléphone rouge
La Toile d'araignée
XM288 appelle Lucifer
XM 288 Calling Lucifer II

B

Barry, Martin
Zap

Battista, Franco
Victor, la terre est plate?

Beaudry, Diane
Bien naître
C'est la vie...
Le Doux Partage

Bélanger, André A.
Bicycling (Summer III)
Bird-Watching (Spring II)
Camping d'hiver (Hiver 2)
Canoeing-Camping (Spring III)
Canot-camping (Printemps 3)
Cap Tourmente (Été 4)
Cape Tourmente (Summer IV)
Climbing (Autumn III)
L'Escalade (Automne 3)
Faune d'hiver (Hiver 3)
Hiking (Spring I)
Les Insectes (Été 1)
Insects (Summer I)
Installation d'un campement (Automne 1)
Lac et Marécages en canot (Été 2)
Lakes and Marshes by Canoe (Summer II).[Film]
L'Observation des oiseaux (Printemps 2)
L'Orientation (Automne 2)
Orientation (Autumn II)
Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1)
Randonnée à bicyclette (Été 3)
Randonnée (Printemps 1)
Setting a Snare and Ice Fishing (Winter I)
Setting Up Camp (Autumn I)
Winter Camping (Winter II)
Winter Fauna (Winter III)

Bélisle, Claude
Les Îles de Mingan
Mingan Islands

Berthiaume, Marc-André
Prenons la mer

Bertolino, Daniel
154 jours d'aventure: la course autour du monde

Blandford, Mark
Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident.[Film]
Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée
Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie
Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils
Empire Inc. - Épisode 5: Laura
Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse
Empire Inc. - Episode I: Hello, Sucker
Empire Inc. - Episode II: Brother, Can You Spare \$17 Million?
Empire Inc. - Episode III: The Party Is Over
Empire Inc. - Episode IV: Fathers and Sons
Empire Inc. - Episode V: Titans Don't Cry
Empire Inc. - Episode VI: The Last Waltz

Bobet, Jacques
Le Doux Partage
The Plant

Boucher, François
La Dame blanche de Wieliczka
The White Lady of Wieliczka

Boulanger, René
Dernier Sous-sol

Bourbeau, Marie
La Crevaision

Braut, François
Memento te - Stèles et Croix de cimetière
Presbytère ancien du Québec (1) Au temps des curés habitants

Braut, Ronald
[Les Afficheurs]
[Les Afficheurs]
[Air Canada Floride]
[Amicale]
[Aunt Dee's]
[Balconville]
[Bouquiniste]
[Californie]
[Californie]
[Canadian Tire]
[C'est ça]
[L'Écaille]
[Eso Caha]
[Eso Caha]
[Fuji-Film]
[Fuji-Film]
[La Grande traversée]
[La Grande traversée]
[Loto Action]
[Michelin]
[Mr. Muffler]
[Mr. Muffler]
[La Patronne]
[Qui c'est qui?]
[Super lots bonis]
[Super lots bonis]
[Vancouver]
[Who's the Guy?]

Brind, William
Anybody's Son Will Do
The Deadly Game of Nations
Goodbye War
Keeping the Old Game Alive
Notes on Nuclear War
The Profession of Arms
A Single Regret

Brisette, Marie
Place for Our People

Brittain, Donald
Something to Celebrate

Brossard, Pierre-Paul
Le Cancer
La Crise cardiaque
La Dépression
Les Maladies transmises sexuellement

Bryans, Michael
Notes on Nuclear War
The Profession of Arms

Buell, Frank
Place for Our People

Bussy, Danièle
[Centre auto]
[Pneu radial]

C

Campanelli, Stephen
From a Whisper... To a Scream

Campeau, Alain
Témoins d'une ville

Cardinal, Roger
Super Motocross

Carré, Louise
La Petite Nuit

Castravelli, Claude
Albert le robot
Albert the Robot
L'Espion de Terre des hommes
Le Fantôme de St-Constant
The Ghost of St-Constant
The Red Telephone
The Spider Wed
The Spy of Man and His World
Le Téléphone rouge
La Toile d'araignée
XM288 appelle Lucifer
XM 288 Calling Lucifer II

Cecil, Malcolm
Stay Alive (The Film That Wouldn't Die)

Charest, Claude
Coulitama

Chbib, Bachar
Betsy
Or'd'ur
Or'd'ur

Couëlle, Marcia
Anne Hébert
Anne Hébert: Dompter les démons
Antonine Maillet
Antonine Maillet: Les Gages de la survie
Le Beau Rôle
The Best Part
Chemin faisant
The Early-Riser
Gabrielle Roy
Gabrielle Roy: Une âme sans frontières
Gaston Miron
Gaston Miron: Le Haut Parleur
Gérard Bessette

C-G

Couëlle, Marcia

Gérard Bessette: L'Observateur
 Gratiën Gélinas
 Gratiën Gélinas: Le Gagnant
 Jacques Ferron
 Jacques Ferron: Le Polygraphe
 Jacques Godbout
 Jacques Godbout: Le Présent singulier
 Le Lève-tôt
 La Manigance
 Marcel Dubé
 Marcel Dubé: L'Identité des siens
 Marie-Claire Blais
 Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre
 Michel Tremblay
 Michel Tremblay: Les Cris de ma rue
 The New Girl
 Les Peurs bleues
 Réjean Ducharme
 Réjean Ducharme: L'Illusionniste
 Road to the Stars
 La Route des étoiles
 Scared Stiff
 The Scheme
 Yves Thériault
 Yves Thériault: Vivre pour écrire

Coutu, Jean

Agriculture sans poison

D

Daigle, Marc

Voyageur

Daly, Tom

Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton
 Singing: A Joy in Any Language

Dansereau, Jean

Le Cimetière paroissial au Québec
 Memento te - Stèles et Croix de cimetière
 L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec
 Our Land, Our Truth
 La Peinture votive au Québec
 Presbytère ancien du Québec (11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir
 La Sculpture ancienne au Québec - L'Atelier des Levasseur (1680-1794)
 Une installation à disposer... Saint-Yvon, Gaspésie 1983

David, Michel

[À la pointe de vos besoins]
 [Affiche 5]
 [Boîte postale]
 [C'est autrement bon]
 [La Mie de tout le monde]
 [Santé mentale]

De Carufel, René

Dérapade

Delaroché-Vernet, Carle

Ameur le bon
 Aunt Misery
 Les Éperons mystérieux
 L'Étrange ami des tortues
 Father Gonzalo de Betanzos
 La Harpe magique
 Jacinto's Mysterious Spurs
 The Legend of Ameur the Good
 The Magic Harp
 Mellala and the Temptations of Desert
 Mellala et les Tentations du désert
 Père Gonzalo de Betanzos
 The Pleiades
 Les Pléiades
 Tante Misère
 The Turtles' Strange Friend

Descary, Thérèse

Aux pieds de la lettre
 Becoming a Guide or Outfitter
 Devenir guide ou pourvoyeur

Deschamps, Bénédicte

Daughter in my Shadow

Dinel, Pierre

Miroskamin, le printemps
 Miroskamin (Spring)
 Nipin, l'été
 Nipin (Summer)
 Pipon, l'hiver
 Pipon (Winter)
 Pitcipon, le pré-hiver
 Pitcipon (Pre-Spring)
 Sigon, le pré-printemps
 Sigon (Pre-Spring)
 Takwakin (Fall)
 Takwakin, l'automne

Doyle, Helen

Les Mots... Maux du silence

Drew, Les

The Old Lady's Camping Trip

Dubé, Claude

La Saga de Robert Bob

Duchesne, Yolaine

Dernier Sous-sol

Dudinsky, Donna

Goodbye War

F

Faucher, Nicole

Vies à vies

Fichman, Niv

Zivjeli! To Life!

Fontaine, Jean

Dernier Sous-sol

Forest, Francine

L'Étau-bus

Forget, Claude

[Gardé à l'affiche]

Forget, Maurice

Judith, comédienne

Forget, Robert

Écoutez voir
 Listen, You'll See..
 Memories of War
 Trêve

Fournier, Éric

[Air Canada Floride]
 [Amicale]
 [Balconville]
 [Californie]
 [Californie]
 [Canadian Tire]
 [Centre auto]
 [Champs de course]
 [Flash]
 [Football]
 [Football]
 [Francine et Rémi]
 [Fuji-Film]
 [Fuji-Film]
 [La Grande traversée]
 [La Grande traversée]
 [Pneu radial]
 [Talents cachés]
 [Talents cachés]
 [Vancouver]

Fournier, Roger

Le Semestre

G

Gagnier, Marc

Zap

Gauthier, Michel

L'Étau-bus

Gauvin, Simon

Zap

Geoffrion, Pauline

Le Passager

Girard, André

Zap

Giroux, Nicole

[L'Abeille]
 Campagne Ressources
 [Changement]
 [Confidences]
 [Conversation]
 [Conversation I]
 [Croissance]
 [Dans l'frigo]
 [Démocratie]
 [Égalité]
 [Elections Canada]
 [Élections Canada]
 [Les Étoiles du hockey]
 [Les Étoiles du hockey]
 [Le Goût d'y goûter]
 [Gymnase]
 [Hot Wheels]
 [Le Huard]
 [Investissement]
 [Jasmin II]
 [Jasmin II]
 [Joueur de tours]
 [Locked Out]
 [Luc]
 [Marie]
 [Miss Météo]
 [Monde en fête]
 [Opération placement]
 [Ordinateur]
 [Passport]
 [Petit prix]
 [Poudings Pop]
 [Prêt hypothécaire]
 [Produit service]
 [Les Quatre chefs]
 [Tennis]
 [Tic tac toe]
 [Tic tac toe]
 [Tombée du ciel]
 [Tu m'rends service]
 [Vedettes]
 [Le Vigneron]
 [Yvon]

Godbout, Claude

Le Beau Rôle
 The Best Part
 Chemin faisant
 The Early-Riser
 Le Lève-tôt
 La Manigance
 The New Girl
 Les Peurs bleues
 Road to the Stars
 La Route des étoiles
 Scared Stiff
 The Scheme

Goldmann, Steven

The Opening

Goldsmith, Sidney
Holland Animation
The Man Who Loved Machines

Goulet, Stella
Les Chevaux d'acier
Trois petits tours..

Gravel, Raymond
Les Vacances de M. Hublot

Grgic, Zlatko
Deep Threat

H

Halgebauer, Bob
[Lise Laverdière]
[Lise Laverdière]

Harding, Nelly
The Pleiades
Les Pléiades

Harris, Doug
Stay Alive (The Film That Wouldn't Die)

Harwood, Bob
[Québec '84 "Jacques Cartier"-Nautical Event II]
[Québec '84 "Jacques Cartier"-Nautical Event II"]

Hébert, Yves
Formula Villeneuve
Formule Villeneuve

Hoss, Gabriel
Peanut Butter

Howells, Barrie
Anybody's Son Will Do
The Contour Connection
The Deadly Game of Nations
Goodbye War
Keeping the Old Game Alive
A New Look for Naledi: Upgrading a Squatter Settlement
Not Far from Bolgatanga
Notes on Nuclear War
The Profession of Arms
Singing: A Joy in Any Language
A Single Regret
Tout près de Bolgatanga

K

Kacou N'Gouan, Alexandre
The Beggar of Soutilé
Le Mèdiant de Soutilé

Kendall, Nicholas
Le Pharaon oublié - À la recherche d'Akhenaton

Kiefer, Douglas
Keeping the Old Game Alive

Koenig, Wolf
Deep Threat
Laughter in My Soul
What Do We Do Now?

Kramer, John
Anybody's Son Will Do
The Deadly Game of Nations
Goodbye War
Keeping the Old Game Alive
Notes on Nuclear War
Prisoners of Debt: Inside the Global Banking Crisis
The Profession of Arms

Kroitor, Roman
Laughter in My Soul

Kuchmij, Halya
Laughter in My Soul

L

Lafrenière, Peter
Today's Protest

Lalonde, Richard
Dernier Sous-sol

Lamb, Derek
L'Homme: un voyage dans le temps
Journey Through Time: The Human Story
Narcissus
The Old Lady's Camping Trip

Lamothe, Michel
Face à la caméra

Lamothe, Nicole
Mémoire battante - 1^{er} épisode
Mémoire battante - 2^e épisode
Mémoire battante - 3^e épisode
Thunder Drum (Part I)
Thunder Drum (Part II)
Thunder Drum (Part III)

Langlois, Marc
Dernier Sous-sol

Laramy, Alan
Today's Protest

Larouche, Sylvain
Dernier Sous-sol

Lasn, Kalle
Douce Dépendance

Leaf, Caroline
Pies

L'Écuyer, Gérald
Part Two of the Critical Years: the Dexter Reports

Lortie, Denys
Nelligan

Low, Colin
Starlife

M

MacDonald, Douglas
Aloud/Bagatelle
The Awful Fate of Melpomenus Jones
Journey Through Time: The Human Story
Narcissus
The Old Lady's Camping Trip
Pies
Starlife

Mah, Susie
March 8

Marion, Nicolas
Stay Alive (The Film That Wouldn't Die)

Mathieu, Sylvie
[Benylin]
[Croissants Sara Lee]
[Freshen]
[Ivory Liquid]
[Ivory Liquide]
[Moto]
[Moto]
[Les Obligations d'épargne]
[Pepsi Deca (Plage)]
[Poulet frit à la Kentucky]
[Québon]
[Si fraîche]
[Soft & Dri]
[Soft & Dri]
[Tout un univers de saveurs]
[Train]
[Train]
[Yoplait]

McKinnirey, Michael
The Contour Connection
Du relief à la carte

Michel, Eric
Massabielle

Miousse, Ginette
Québec +

Mongeau, René
To Serve the Coming Age

Munro, Grant
See You in the Funny Papers

N

Neil, Louise
Les Voiles bas et en travers

Noël, Micheline
Marguerite en mémoire

O

Ohayon, Charles
[L'Abeille]

O-T

Ohayon, Charles

Campagne Ressources
 [Changement]
 [Confidences]
 [Conversation]
 [Conversation I]
 [Croissance]
 [Dans l'frigo]
 [Démocratie]
 [Égalité]
 [Élections Canada]
 [Élections Canada]
 [Les Étoiles du hockey]
 [Les Étoiles du hockey]
 [Le Goût d'y goûter]
 [Gymnase]
 [Hot Wheels]
 [Le Huard]
 [Investissement]
 [Jasmin II]
 [Jasmin II]
 [Joueur de tours]
 [Locked Out]
 [Luc]
 [Marie]
 [Miss Météo]
 [Monde en fête]
 [Opération placement]
 [Ordinateur]
 [Passport]
 [Petit prix]
 [Poudings Pop]
 [Prêt hypothécaire]
 [Produit service]
 [Les Quatre chefs]
 [Tennis]
 [Tic tac toe]
 [Tic tac toe]
 [Tombée du ciel]
 [Tu m'rends service]
 [Vedettes]
 [Le Vigneron]
 [Yvon]

Ouellet, Guy

Dernier Sous-sol

P

Paquet, Lucie

Québec +

Paré, Gilles

La Chinampa
 Chinampa

Parent, Gilles

Le Chasseur de fantômes
 The Ghost Hunter

Patry, Yvan

Combattantes parmi les hommes
 Women in Nicaragua: The Second Revolution

Payeur, Bernadette

Les Vacances d'Elvis Gratton

Pettigrew, Margaret

Attention: Women at Work!
 Femmes au travail!
 I Want to Be an Engineer
 Nous sommes des ingénieures

R

Racine, Roger

Les Aventures de monsieur Parapluie

Raphaël, Leyla

Le Liban, une destinée en péril

Raxlen, Rick

15 Soldiers, 11 Machines, 8 Cows
 Jaffa-gate

Risacher, Paul

Empire Inc. - Épisode 1: Un simple
 accident.[Film]
 Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée
 Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie
 Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils
 Empire Inc. - Épisode 5: Laura
 Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse
 Empire Inc. - Episode I: Hello, Sucker
 Empire Inc. - Episode II: Brother, Can You
 Spare \$17 Million?
 Empire Inc. - Episode III: The Party Is Over
 Empire Inc. - Episode IV: Fathers and Sons
 Empire Inc. - Episode V: Titans Don't Cry
 Empire Inc. - Episode VI: The Last Waltz

Roy, Suzanne

[Coup de main]

Rubbo, Michael

Daisy: The Story of a Facelift
 Not Far from Bolgatanga
 Tout près de Bolgatanga

S

Sadler, Richard

Museum Universe
 L'Univers des musées

Saint-Arnaud, Michèle

Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)

Samuel, Julian

The Dictators
 The Long Sleep and Big Goodbye

Sawyer, Dennis

The Man Who Discovered America
 The Moccasin Game

Scott, Cynthia

Flamenco at 5:15

Shannon, Kathleen

Attention: Women at Work!
 Flamenco at 5:15
 I Want to Be an Engineer

Shrier, Barbara

Victor, la terre est plate?

Smith, Kevin

L'Indifférence (God Save the Queen)
 L'Indifférence (God Save the Queen)
 Shrivel

Spotton, John

Prisoners of Debt: Inside the Global Banking
 Crisis

Stecko

Today's Protest

Sweete, Barbara

Zivjeli! To Life!

Symansky, Adam

Captive Minds: Hypnosis and Beyond
 Daisy: The Story of a Facelift
 Flamenco at 5:15
 See You in the Funny Papers
 Something to Celebrate

T

Terry, Norbert

Québec gai

Tessier, Jean

Mélodie, ma grand-mère

Thomson, Andy

So You're Going to Buy a Boat
 Vous voulez acheter un bateau?
 What Do We Do Now?

Tison, Hubert

1-2-3
 Tip top

Tougas, Michèle

The Challenge of Tomorrow
 Les Écosystèmes
 Ecosystems
 The Emergence of Man
 L'Érablière
 L'Érablière
 L'Essor de l'homme
 Et demain?
 Forest, Pond and Field
 L'Habitat urbain
 L'Homme et les autres vivants
 Life in the Wild
 Living Environments
 Man and Nature
 The Maple Forest
 The Maple Forest
 Les Milieux de vie
 A New Balance
 New Life in the City
 Un bois, un étang, un champ
 Un quartier près du port
 The Urban Habitat
 La Vie sauvage

Trudel, Monique

Café

V

Valcour, Nicolas Morin

L'Action catholique: voir, juger, agir
 Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, l'A.G.E.U.M
 Les Centrales des mouvements de jeunesse
 Des histoires et des hommes
 Le Guidisme
 La J.E.C., ses responsables, son impact
 La Liberté aussi vient de Dieu
 Mon droit à la parole
 L'Oeuvre des terrains de jeux et des centres de loisirs
 L'Ordre de Bon Temps
 Québec 1935-1950, sa vraie révolution
 La Route
 Le Scoutisme
 Thèse, Hypothèse et Synthèse

Vallée, Jacques

Beirut! Not Enough Death to Go Round
 Beyrouth! «À défaut d'être mort»
 De mains et d'espoir
 Nankorola
 No More Hibakusha!
 Plus jamais d'Hibakusha!

Veilleux, Lucille

La Fuite

Verrall, David

Aloud/Bagatelle
 The Awful Fate of Melpomenus Jones
 The Man Who Loved Machines

Narcisse
 Narcissus
 The Old Lady's Camping Trip
 Pies

Verrall, Robert

Laughter in My Soul
 The Man Who Discovered America
 So You're Going to Buy a Boat
 What Do We Do Now?

Verrier, Hélène

En scène..
 La Plante
 The Plant
 Les Voiles bas et en travers

Viljoen, Tina

Notes on Nuclear War
 The Profession of Arms

Vosu, Andres

Today's Protest

W

Weinstein, Larry

Zivjeli! To Life!

Wigmore, Donnal

Spirit Speaking Through

Wilson, David

Captive Minds: Hypnosis and Beyond

Wolfe, Réal

Chinampa

Woloshen, Steven

You're No Fun!

Wright, Paul

Something to Celebrate

Z

Zannis, Mark

Captive Minds: Hypnosis and Beyond

Zevan, Barry N

"Mont Tremblant the Great North American Discovery"

Zizz, Maureen

Zap



PLUS JAMAIS D'HIBAKUSHA



NOT FAR FROM BOLGATANGA



BEYROUTH! "À DÉFAUT D'ÊTRE MORT"



NARCISSUS/NARCISSE

PHOTO: R.S. DIAMOND



LES VOILES BAS ET EN TRAVERS

PHOTO: MARTIN LECLERC



ZIVJELI! TO LIFE!



DE MAINS ET D'ESPOIR



LA PLANTE

A

L'Affaire Jésus

Ce que nous savons
Destin du christianisme
Les Documents
Et moi je vous le dis
Les Obstacles
Le Problème

Les Arts sacrés au Québec

Le Cimetière paroissial au Québec
Memento te - Stèles et Croix de cimetière
L'Orfèvrerie ancienne: trésor des fabriques du Québec
La Peinture votive au Québec
Presbytère ancien du Québec (1) Au temps des curés habitants
Presbytère ancien du Québec (11) Le Curé, la Mode, le Pouvoir
La Sculpture ancienne au Québec - L'Atelier des Levasseur (1680-1794)

C

Central America: A Time of War

Honduras, America's New Policeman
The Miskitos Native People: Challenge for Nicaragua
Women in Nicaragua: The Second Revolution

Les Chemins de l'imaginaire

Le Semestre

Le Choc des Amériques

Combattantes parmi les hommes
Honduras, le nouveau gendarme
Les Indiens Miskitos: un défi pour les sandinistes

Les Chocs de la vie

A chacun son rêve
Au bout de l'accident
Histoires de banlieue
Les Sagesses de l'arthrite
Trois histoires de cœur
La Vigie

La Clé des bois

Camping d'hiver (Hiver 2)
Canot-camping (Printemps 3)
Cap Tourmente (Été 4)
L'Escalade (Automne 3)
Faune d'hiver (Hiver 3)
Les Insectes (Été 1)
Installation d'un campement (Automne 1)
Lac et Marécages en canot (Été 2)
L'Observation des oiseaux (Printemps 2)
L'Orientation (Automne 2)
Pose de collets et Pêche sur la glace (Hiver 1)
Randonnée à bicyclette (Été 3)
Randonnée (Printemps 1)

Comment c'est fait

L'Ampoule
Le Beurre d'arachide
Les Bottes
Le Café
Camembert
La Chandelle
Chips
Le Crayon
L'Embouteillage
La Fermeture à glissière
Le Livre
Les Petits Gâteaux
Produits laitiers
Shampooing

Connaissance du milieu

Du glacier à la plaine
Migrateurs et Résidents de l'Arctique
Oiseaux l'hiver, en milieux habités
Oiseaux l'hiver, en milieux sauvages
Les Oiseaux pêcheurs
Omingwak, le boeuf musqué
La Saison des amours de l'orignal
Une oasis arctique
Le Vrai Combat de l'orignal

D

Dossiers médicaux

Le Cancer
La Crise cardiaque
La Dépression
Les Maladies transmises sexuellement

E

An Ecologist's Notebook

The Challenge of Tomorrow
Ecosystems
The Emergence of Man
Forest, Pond and Field
Life in the Wild
Living Environments
Man and Nature
The Maple Forest
The Maple Forest
A New Balance
New Life in the City
The Urban Habitat

Empire Inc

Empire Inc. - Épisode 1: Un simple accident
Empire Inc. - Épisode 2: Charité bien ordonnée
Empire Inc. - Épisode 3: La Fête est finie
Empire Inc. - Épisode 4: Pères et Fils
Empire Inc. - Épisode 5: Laura
Empire Inc. - Épisode 6: La Dernière Valse
Empire Inc. - Episode I: Hello, Sucker
Empire Inc. - Episode II: Brother, Can You Spare \$17 Million?
Empire Inc. - Episode III: The Party Is Over
Empire Inc. - Episode IV: Fathers and Sons
Empire Inc. - Episode V: Titans Don't Cry
Empire Inc. - Episode VI: The Last Waltz

G

Going Wild

Bicycling (Summer III)
Bird-Watching (Spring II)
Canoeing-Camping (Spring III)
Cape Tourmente (Summer IV)
Climbing (Autumn III)
Hiking (Spring I)
Insects (Summer I)
Lakes and Marshes by Canoe (Summer II).[Film]
Orientation (Autumn II)
Setting a Snare and Ice Fishing (Winter I)
Setting Up Camp (Autumn I)
Winter Camping (Winter II)
Winter Fauna (Winter III)

H

L'Habitation

Acheter du neuf
Acheter du vieux
Acheter, vendre et après
L'Autre Campagne
Conservation de l'énergie
De la consommation au recyclage
Des cités jardins aux villes nouvelles
D'un bail à l'autre
En quête d'énergie
Faire ou faire faire
Le Logement social
Prospective
Vivre en ville

How It's Made

The Book
Boots
Bottling
Camembert
The Candle
Chips
Coffee
The Light Bulb
Milk Products
Peanut Butter
The Pencil
Photos
Shampoo
Snack Cakes
Zippers

I

Images perdues

L'Automobile
La Maison
Le Mariage

K

Klimbo

Klimbo - J'ai peur dans le noir
Klimbo - La Grande Pagaie
Klimbo - La Petite Musicienne
Klimbo - La Tuque d'amour
Klimbo - Le Concours de menteurs
Klimbo - Le Grand-père
Klimbo - Le Jeune Coq
Klimbo - Le Poisson d'or
Klimbo - Le Tigre, le Brahmane et le Rat
Klimbo - L'Eau potable
Klimbo - Les Paresseux
Klimbo - Pour tout l'or du monde
Klimbo - Un petit cochon pas ordinaire

L

Légendes du monde

Ameur le bon
Le Chasseur de fantômes
Coquena
La Dame blanche de Wieliczka

L-Z

Légendes du monde

Les Éperons mystérieux
L'Étrange ami des tortues
Le Fils de Ramohamy
La Flûte merveilleuse
La Harpe magique
Mellala et les Tentations du désert
Le Mendiant de Soutilé
Père Gonzalo de Betanzos
Les Pleiades
Tante Misère

Legends of the World

Aunt Misery
The Beggar of Soutilé
Coquena
The Enchanted Flute
Father Gonzalo de Betanzos
The Ghost Hunter
Jacinto's Mysterious Spurs
The Legend of Ameer the Good
The Magic Harp
Mellala and the Temptations of Desert
The Pleiades
Ramohamy's Child
The Turtles' Strange Friend
The White Lady of Wieliczka

M

Manuscrits

Albert Lozeau
Antoine Gérin-Lajoie
Marie de l'Incarnation
Octave Crémazie

N

Natural Roots

An Arctic Oasis
Birds in Winter-Part 1
Birds in Winter-Part 2
The Fishing Birds
From Glacier to Lowlands
High Season of the Moose
How a Moose Survives
Migrants and Residents in the Arctic
Omingwak, the Musk-Ox

P

Par les chemins d'Ambroise

L'Action catholique: voir, juger, agir
Les Auberges de jeunesse, les Jeunes Naturalistes, l'A.G.E.U.M
Les Centrales des mouvements de jeunesse
Des histoires et des hommes
Le Guidisme
La J.E.C., ses responsables, son impact
Mon droit à la parole
L'Oeuvre des terrains de jeux et des centres de loisirs
L'Ordre de Bon Temps
Québec 1935-1950, sa vraie révolution
La Route
Le Scoutisme
Thèse, Hypothèse et Synthèse

Les Peintres canadiens - Cornelius Krieghoff

Le Colon et l'Indien
Découverte des grands espaces
Longueuil et Montréal

Profession Écrivain

Anne Hébert: Dompter les démons
Antonine Maillet: Les Gages de la survie
Gabrielle Roy: Une âme sans frontières
Gaston Miron: Le Haut Parleur
Gérard Bessette: L'Observateur
Gratien Gélinas: Le Gagnant
Jacques Ferron: Le Polygraphe
Jacques Godbout: Le Présent singulier
Marcel Dubé: L'Identité des siens
Marie-Claire Blais: Le Feu sous la cendre
Michel Tremblay: Les Cris de ma rue
Réjean Ducharme: L'Illusionniste
Yves Thériault: Vivre pour écrire

Profession: Writer

Anne Hébert
Antonine Maillet
Gabrielle Roy
Gaston Miron
Gérard Bessette
Gratien Gélinas
Jacques Ferron
Jacques Godbout
Marcel Dubé
Marie-Claire Blais
Michel Tremblay
Réjean Ducharme
Yves Thériault

Propos d'écologie

Les Écosystèmes
L'Érablière
L'Érablière
L'Essor de l'homme
Et demain?
L'Habitat urbain
L'Homme et les autres vivants
Les Milieux de vie
Un bois, un étang, un champ
Un nouvel équilibre
Un quartier près du port
La Vie sauvage

R

Reflets

L'Art, reflet de la réalité
La Couleur comme matière
La Couleur optique
L'Espace en profondeur
L'Espace sans profondeur I
L'Espace sans profondeur II
Les Fonctions du signe
La Forme
L'Illusion de la réalité
La Ligne
Le Paysage
La Représentation de la réalité
L'Univers des signes

S

Les Six saisons des Attikamek

Miroskamin, le printemps
Nipin, l'été
Pipon, l'hiver
Pitcipon, le pré-hiver
Sigon, le pré-printemps
Takwakin, l'automne

The Six Seasons of the Attikamek

Miroskamin (Spring)
Nipin (Summer)
Pipon (Winter)
Pitcipon (Pre-Winter)
Sigon (Pre-Spring)
Takwakin (Fall)

Spectrum

Spirit Speaking Through

T

Les Transistors

Albert le robot
Albert the Robot
L'Espion de Terre des hommes
Le Fantôme de St-Constant
The Ghost of St-Constant
The Red Telephone
The Spider Wed
The Spy of Man and His World
Le Téléphone rouge
La Toile d'araignée
XM 288 appelle Lucifer II
XM 288 Calling Lucifer II

W

War

Anybody's Son Will Do
The Deadly Game of Nations
Goodbye War
Keeping the Old Game Alive
Notes on Nuclear War
The Profession of Arms

Z

Zigzags

Le Beau Rôle
The Best Part
Chemin faisant
The Early-Riser
Le Lève-tôt
La Manigance
The New Girl
Les Peurs bleues
Road to the Stars
La Route des étoiles
Scared Stuff
The Scheme

Abitibi Blue Print Ltée
5257, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2L4 — (514.849-2477)

Alter-Ciné Inc.
5419, avenue de l'Esplanade
Montréal, Québec, Canada
H2T 2Z8 — (514.273-7136)

Animabec Inc.
3575, rue St-Laurent
Suite 604
Montréal, Québec, Canada
H2X 2T7 — (514.844-2109)

Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV)
1210, rue St-Hubert
Bureau 3
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y7 — (514.849-1381)

L'Atelier d'images du Québec
C.P. 1142
St-Laurent, Québec, Canada
H4I 4W8 — (514.272-0292)

Les Ateliers audiovisuels du Québec
5257, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S7 — (514.274-5626)

Bachar Chbib
1529, rue Notre-Dame ouest
Montréal, Québec, Canada
H1A 1W9 — (514.937-3456)

Bénédicte Deschamps
2272, rue Belgrave
Notre-Dame-de-Grâce, Québec, Canada
H4A 2L8 — (514.486-7144)

Canadian Filmmakers Distribution Centre
299, Queen St. West
Suite 204A
Toronto, Ontario, Canada
M5V 1Z9 — (416.593-1809)

Carrefour International
4872, rue Papineau
Montréal, Québec, Canada
H2H 1V6 — (514.527-6611)

Cinak
Case postale 260
Bedford, Québec, Canada
J0J 1A0 — (514.248-3295)

Ciné-Groupe Inc.
1151, rue Alexandre-DeSève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2T7 — (514.524-7567)

Ciné-Mundo Inc.
1151, rue Alexandre-DeSève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2T7 — (514.521-1984)

Cinéfilms Inc.
266, rue St-Paul est
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1G9 — (514.871-0066)

Cinéma Libre
4872, rue Papineau
Montréal, Québec, Canada
H2H 1V6 — (514.526-0473)

Cinexplo Inc.
454, avenue Willowdale, #19
Montréal, Québec, Canada
H3T 1H3 — (514.731-9876)

Claude Dubé
5227, rue St-Denis
Montréal, Québec, Canada
H2J 2M1 — (514.279-2079)

Communications Québec
Service de diffusion
9572, Côte-de-Liesse
Dorval, Québec, Canada
H9P 1A3 — (514.631-9010)

Compagnie France Film
1405, rue Alexandre-DeSève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2V5 — (514.526-5971)

Concordia University
(Service de l'audiovisuel)
1455, boul. de Maisonneuve ouest
Suite 109
Montréal, Québec, Canada
H3G 1M8 — (514.879-5995)

Educfilm Inc.
643, avenue Stuart
Outremont, Québec, Canada
H2V 3H2 — (514.274-6900)

FilmFilm
3724, boul. St-Laurent
Montréal, Québec, Canada
H2X 2V8 — (514.843-4725/4711)

Filmoption Internationale Inc.
C.P. 708, Succ. A
Montréal, Québec, Canada
H3C 2V2 — (514.931-6180/6190)

Les films Cénatos
2024, rue Massé
Québec, Québec, Canada
G1T 1S7 — (418.529-8296)

Les films Cinétrie Inc.
3480, rue Fullum
Montréal, Québec, Canada
H2K 3P6 — (514.279-9114)
521-5593)

Les films d'Ici
516, Rivière Nord
St-Rock de l'Achigan, Québec, Canada
J0K 3H0 — (514.588-4883)

Les films de l'Automne
3688, avenue Laval
Montréal, Québec, Canada
H2X 3C9 — (514.288-5669)

Les films du Crépuscule
4503, rue St-Denis, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2J 2L4 — (514.849-2477)

Films Macadam
239, rue Saint-Sacrement
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2W9 — (514.288-1888)

Films Media Inc.
825, avenue Stuart #3
Outremont, Québec, Canada
H2V 3H7 — (514.274-5129)

Les films Stock Ltée
3431, rue St-Denis
Montréal, Québec, Canada
H2X 3L1 — (514.284-0257)

Les films Transistors Inc.
voir Les Productions Yves Hébert Inc.

Les films 24 Inc.
402, rue Notre-Dame est
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1C8 — (514.288-6475)

Gérald L'Écuyer
4271, rue Esplanade #2
Montréal, Québec, Canada
H2W 1T1

Gervais Vignola
2219, rue Prud'Homme #8
Montréal, Québec, Canada
H4A 3H3 — (514.484-9966)

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale des moyens
d'enseignement
Secteur Distribution
600, rue Fullum
Montréal, Québec, Canada
H2K 4L1 — (514.873-5424)

Holia Film Inc.
870, rue Hodge
Ville St-Laurent, Québec, Canada
H4N 2A9

Imageries P.B. Ltée
244, rue Dufferin
Bureau 355
Sherbrooke, Québec, Canada
J1H 4M4 — (819.565-1947)

International Lebanese Solidarities
2243, rue Coursol
Montréal, Québec, Canada
H3J 1C6 — (514.932-3961)

J.-A. Lapointe films
10 800, rue Jeanne-Mance
Montréal, Québec, Canada
H3L 3C4 — (514.331-7832)

J.P.L. Productions Inc.
1600, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec, Canada
H2L 4P2 — (514.526-2881)

Jean Fontaine

4288, rue Saint-Denis #1
Montréal, Québec, Canada
H2J 2K8 — (514.842-5965)

Jean-Louis Frund Inc.

4100, rue Grande Coulée
C.P. 69
Saint-Édouard, Québec, Canada
J0K 2H0 — (819.228-9222)

Jean-Paul Blondeau Productions

voir Via Le Monde Canada Inc.

Kevin Smith

1230, Docteur Penfield #1104
Montréal, Québec, Canada
H3G 1B5 — (514.843-7337)

Main Film

4060, boul. St-Laurent #303
Montréal, Québec, Canada
H2W 1Y9 — (514.845-7442)

La Maison des quatre Inc.

950, rue Cherrier est
Montréal, Québec, Canada
H2L 1H7 — (514.522-5045)

Marc-André Berthiaume

4862A, avenue du Parc
Montréal, Québec, Canada
H2V 4E6 — (514.274-9295)

Marie Bourbeau

105, rue Saint-Jean Baptiste est #1
Rimouski, Québec, Canada
G5L 1Y5 — (418.723-0958)

Martin Barry

184, rue Henri-Dunant
Pont-Viau, Laval, Québec, Canada
H7G 1G9 — (514.669-0475)

Méchant Boris

805, avenue Mc Eachran #10
Outremont, Québec, Canada
H2V 3C9 — (514.279-0294)

Michel Jacob

265, rue Saint-Antoine ouest #370
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1H6 — (514.879-9033)

Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche

Division de l'audio-visuel
150, boul. Saint-Cyrille est
Québec, Québec, Canada
G1R 4Y1

Le Monde en direct

a/s Claude Charest
3620, rue Ontario est
Montréal, Québec, Canada
H1W 1R7 — (514.524-3430)

Multimedia audiovisuel Inc.

5225, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S4 — (514.273-4251)
273-2585)

Nanouk films Ltée

1168, boul. Richelieu
Beloil, Québec, Canada
J3G 4R3 — (514.467-0317)

Nicolas Marion

4251, rue Marcell #28
Montréal, Québec, Canada
H4A 2Z7 — (514.482-2727)

Noël

3862, rue Oxford
Montréal, Québec, Canada
H4A 2Y2 — (514.481-9302)

Office national du film

C.P. 6100 Succ. A
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)

Onyx films

351, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V3 — (514.842-9701)

Parlimage

4572, rue De Lorimier
Montréal, Québec, Canada
H2H 2B5 — (514.526-4423)

Peter Lafrenière

5732, rue Somerled #10
Montréal, Québec, Canada
H3X 1Z8 — (514.486-0341)

Philip Stilman

4900, rue Clark
Montréal, Québec, Canada
H2T 2T5 — (514.843-4101)

The Pittson Corporation Ltd.

4104, avenue Northcliffe
Montréal, Québec, Canada
H4A 3L3 — (514.481-9345)

Production Imadel

12180, rue Joseph-Casavant
Montréal, Québec, Canada
H3M 2C6 — (514.332-4575)

Les Productions Cinégraphe

970, Chemin St-Louis
Sillery, Québec, Canada
G1S 1C7 — (418.683-2543)

Les Productions de la Chouette

1221, rue St-Hubert
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y8 — (514.288-5719)

Les Productions du Verseau Inc.

4060, rue Ste-Catherine ouest #600
Montréal, Québec, Canada
H3Z 2Z3 — (514.935-8521)

Les Productions Harwood Ltée

2115, rue de la Montagne,
Bureau 300
Montréal, Québec, Canada
H3G 1Z8 — (514.842-2963)

Les Productions La Gauchet Inc.

816, rue de la Gauchetière est
Montréal, Québec, Canada
H2L 2N2 — (514.845-8186)

Les Productions la Marée montante

260A, Carré St-Louis
Montréal, Québec, Canada
H2X 1A4 — (514.849-3114)

Les Productions Prisma Inc.

1100, rue Bleury
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1N4 — (514.866-3568)

Les Productions S.E.P.T.

1496, rue Bernard #15
Outremont, Québec, Canada
H2V 1W5 — (514.270-1496)

Les Productions Saty

6995, rue Drolet
Montréal, Québec, Canada
H2S 2T4 — (514.276-9221)

Les Productions S.D.A. Ltée

1221, avenue Hôtel-de-Ville
Montréal, Québec, Canada
H2X 3A9 — (514.866-1761)

Les Productions Téléscène Inc.

360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.288-1638)

Productions Vent d'est

2150, rue St-Timothée
Montréal, Québec, Canada
H2L 3P6 — (514.521-4085)

Les Productions Vidéofilms Limitée

296, rue St-Paul ouest
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2A3 — (514.844-8611)

Les Productions Yves Hébert Inc.

204, rue Notre-Dame ouest
Bureau 501
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1T3 — (514.288-1888)

Radio-Québec

Service de la distribution
1000, rue Fullum
Montréal, Québec, Canada
H2K 3L7 — (514.521-2424)

Rick Raxlen

3549, rue Ste-Famille
Montréal, Québec, Canada
H2X 2L2 — (514.849-9048)

Roselyne Laverdière

7082, rue St-Denis
Montréal, Québec, Canada
H2S 2S4 — (514.271-6083)

Ryerson Polytechnical Institute

59, avenue Springmount
Toronto, Ontario, Canada
M6H 2Y5

**Société de radio-télévision
du Québec**

voir Radio-Québec

Société d'énergie de la Baie James

800, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec, Canada
H2L 4M8 — (514.844-3741)

Société Radio-Canada

1400, boul. Dorchester est
Montréal, Québec, Canada
H2L 2M2 — (514.285-3211)

Spirafilm

56, rue Saint-Pierre
Bureau 402
Québec, Québec, Canada
G1K 3Z9 — (418.694-0786)

Stephen Campanelli

7415, rue Sherbrooke ouest #5
Montréal, Québec, Canada
H4B 1S2 — (514.488-6194)
488-7855

Steven Goldmann

5542, Earl Road
Côte-St-Luc, Montréal, Québec, Canada
H4W 1N6 — (514.488-3277)
488-2840

Steven Voloshin

424, 97e Avenue
Chomedey, Québec, Canada
H7W 3W6 — (514.688-8647)

Susie Mah

841, 75e Avenue
Lasalle, Québec, Canada
H8R 3W6 — (514.363-4622)

Timana films

909, rue Napoléon est
Montréal, Québec, Canada
H2L 1C4 — (514.845-8186)

Les Transistors Guardian Trust
voir Les Productions Yves Hébert Inc.

UQAM

Centre de documentation
Département des communications
Local J-1250
Case postale 8888, succursale A
Montréal, Québec, Canada
H3C 3P8 — (514.282-4004)

Via le monde Canada Inc.

326, rue Saint-Paul ouest
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

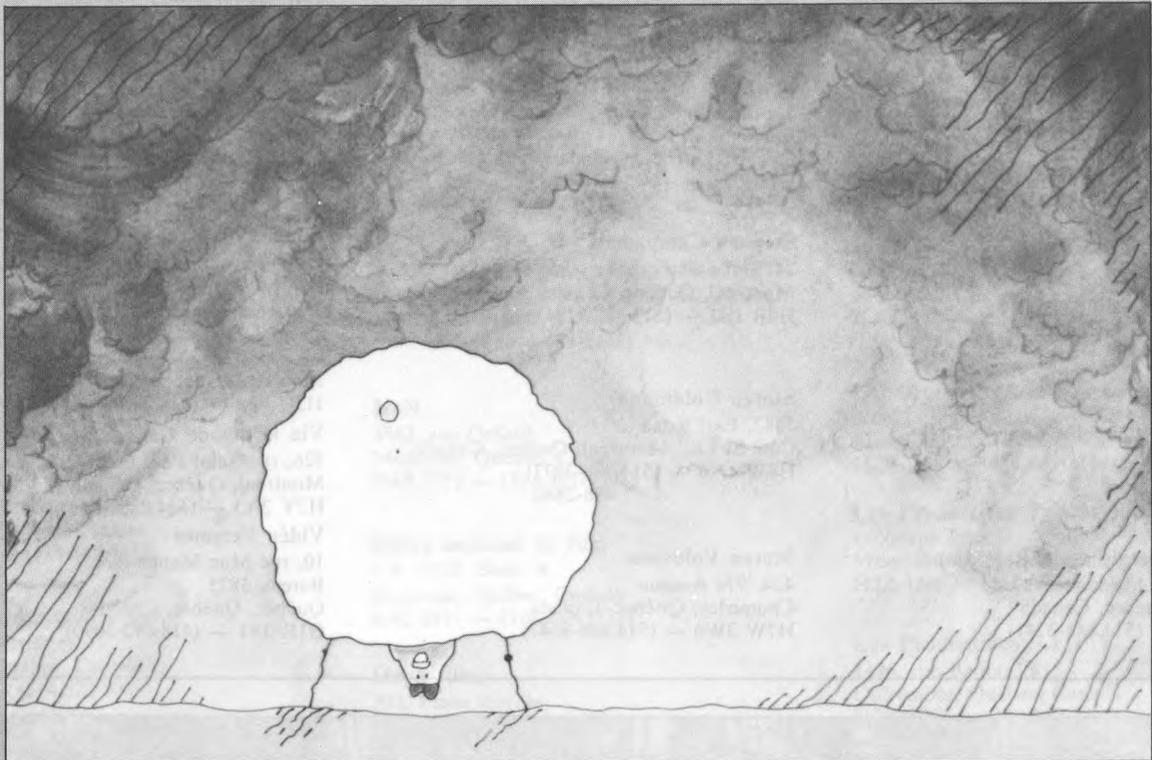
Vidéo Femmes

10, rue Mac Mahon
Bureau 3875
Québec, Québec, Canada
G1R 3S1 — (418.692-3090)



PHOTO: PIERRE DINEL

LES SIX SAISONS DES ATTIKAMEK



TIP TOP



TRÈVE

COPIEZ ZÉRO

COPIEZ ZÉRO

COPIEZ ZÉRO

COPIEZ ZÉRO

COPIEZ ZÉRO

COPIEZ ZÉRO

Revue d'information et de référence sur le cinéma québécois.

Abonnement: 1 an (4 numéros).

Canada: 15\$

Étranger: 18\$ (Poste incluse par voie de surface; s'informer des tarifs par voie aérienne)

Je m'abonne pour UN AN à partir du numéro (inclus)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Pays _____

Code postal _____

Signature

Versement (par chèque ou mandat-poste) payable à l'ordre de: La Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve est, Montréal,
Québec H2X 1K1, Canada.

NUMÉROS DISPONIBLES

- 2- 40 ans de cinéma à l'Office national du film (3,25\$)
- 3- Québec courts métrages 1978 (8,50\$)
- 5- Michel Brault (4,25\$)
- 6- Des cinéastes québécoises (5,00\$)
- 8- L'Association coopérative de productions audio-visuelles, première décade (5,00\$)
- 9- Annuaire courts métrages Québec 1979 (10,00\$)
- 10- Annuaire longs métrages Québec 1980 (6,00\$)
- 11- Vues sur le cinéma québécois (8,50\$)
- 12- Annuaire courts et moyens métrages Québec 1980 (9,50\$)
- 13- Annuaire longs métrages Québec 1981 (6,00\$)
- 14- Du montage (6,00\$)
- 15- Annuaire longs métrages Québec 1982 (7,00\$)
- 16- Photographes de plateau (7,00\$)
- 17/18- Annuaire courts et moyens métrages Québec 1981-82 (12,00\$)
- 19- André Forcier (5,00\$)
- 20- Annuaire longs métrages Québec 1983 (7,00\$)

(Les frais d'expédition sont inclus dans ces prix)

