

COPIE ZERO

10

ANNUAIRE
LONGS MÉTRAGES
QUÉBEC 1980



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
MUSÉE DU CINÉMA

COPIE ZÉRO
Rédacteurs/Editors:
Pierre Jutras
Pierre Véronneau



MUSÉE DU CINÉMA
LA CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTREAL, QUEBEC H2X 1K1, CANADA.
TEL. (514) 845-8118 CABLE: CINEMATEK

COPIE ZÉRO paraît quatre fois l'an. Toute information qu'il contient peut être reproduite sans autorisation avec, en référence, Copie Zéro/La Cinémathèque québécoise.

COPIE ZÉRO is published four times a year. All information featured in this bulletin may be reproduced without further authorization on condition that Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise is credited as the source. Two issues each year, one concerning features and the other shorts, are bilingual. The others are only in French.

Abonnement/Subscription
cf. dernière page

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
Troisième trimestre 1981
Courrier de seconde classe
Enregistrement no 1688.
ISSN 0709-0471

Maquette de la couverture
Jorge Guerra

La réalisation de ce numéro de la revue a été assurée collectivement par

Alain Gauthier
Pierre Jutras
André Laflamme
Pierre Véronneau

Nous tenons à remercier l'**Office national du film**, la **Bibliothèque nationale du Québec** et le **Bureau de surveillance du cinéma**. C'est grâce à leur appui que nous avons pu réaliser cet annuaire.

Nous remercions en outre particulièrement
Noëla Beauchemin O.N.F.

Lise Béland
Maryse Bien-Aimé B.N.Q.
Mario Brousseau B.S.C.
Laurette Caron B.N.Q.
Lucie Charbonneau O.N.F.
Danièle Fleury B.N.Q.
Philippe Martin B.N.Q.

ainsi que toutes les personnes nous ayant fourni les renseignements nécessaires à la fabrication de cet annuaire.

Traduction anglaise/English translation:

Ron et Martha Burnett.

Le traitement informatique des données de l'**index** a été réalisé par la **Coordination de l'informatique** de la **Bibliothèque nationale du Québec**.

Cette publication bénéficie de l'aide du
Conseil des Arts du Canada.

Copie Zéro est membre de l'**Association des éditeurs de périodiques culturels québécois**.

Photos de la couverture:

En haut à gauche: GUÍ DAÓ-sur la voie: III Quelques chinoises nous ont dit de Georges Dufaux.

En haut à droite: ÇA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER, ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ de Louise Carré. Photo: Takashi Seida

En bas: Famille Chalifoux, ENFANTS DU QUÉBEC de Michel Moreau.

Table des matières Contents

Présentation	page 5
Foreword	6
Tableau des longs métrages québécois en exploitation commerciale à Montréal en 1980 Quebec Feature Films Commercially Screened in Montreal in 1980	8
Adresses des maisons de production et de distribution Address of Production and Distribution Companies	12
Abréviations utilisées Abbreviations	14
Répertoire alphabétique et numérique des films Films in Alphabetical and Numerical Order	15
Abréviations utilisées dans l'index Abbreviations Used in Index	47
Index des titres Index of Titles	T-4
Index des noms Index of Names	N-51
Index des maisons de production Index of Production Companies	P-77
Index des sujets Subject Index	S-79



Quand les femmes dérangent mari, famille et compagnie.



La réserve indienne de Matimekosch à Shefferville. NINAN NITASSINAN d'Arthur Lamothe.

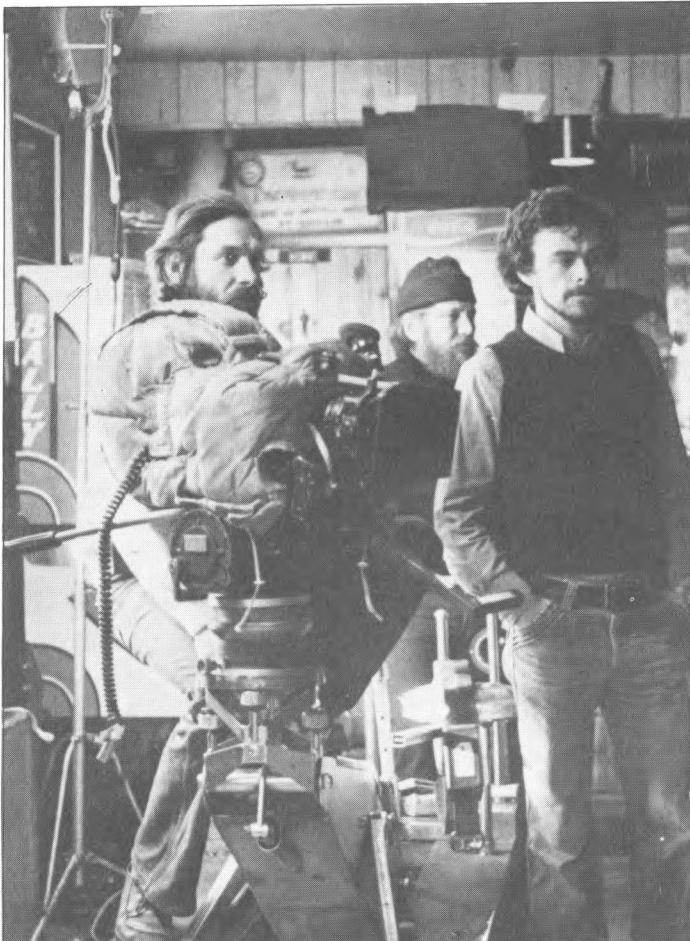
Photo: Serge Giguère



L'HOMME À TOUT FAIRE.



ON A ÉTÉ ÉLEVÉ DANS L'EAU SALÉE.



CONTRECOEUR.



UN MOIS À WOUKANG.

Présentation

Le présent catalogue recense et présente les films de la production québécoise de long métrage pour l'année 1980. Quelques films réalisés en 1979 y sont également retenus, n'ayant pas été inscrits dans le précédent répertoire de la Cinémathèque.

Les bornes que nous nous sommes fixées pour déterminer le choix des films sont d'ordre géographique, c'est-à-dire que les films retenus, qu'ils soient réalisés par des sociétés indépendantes, par des cinéastes artisans, par ou pour la télévision, par l'*Office national du film*, ou encore en coproduction avec d'autres pays, devaient avoir été produits en totalité ou en partie au Québec.

Les 47 films de cet annuaire sont classés par ordre alphabétique et numérique.

Le générique (le plus complet possible et dont les abréviations sont expliquées au début de l'ouvrage), un résumé du scénario et de nombreuses photographies constituent une approche substantielle et identique pour chaque long métrage traité.

Cinq **index** ont été établis renvoyant aux 47 films traités. Les **index des noms** et des **maisons de production** classés

par ordre alphabétique permettent de lire immédiatement les renseignements filmographiques concernant la personne ou la firme citée.

Le cinéma québécois de long métrage s'est particulièrement illustré en 1980 par la sortie en salle commerciale de plusieurs films dont l'identité québécoise ne faisait aucun doute. Cette récente percée populaire d'un cinéma que l'on croyait dans le passé peu accessible et peu intéressant pour le grand public, à cause d'opinions souvent préconçues, est révélateur d'une évolution encourageante en terme de ressources financières. Que l'on retienne seulement ces quelques statistiques: en 1980, à Montréal seulement, CORDELIA a tenu l'affiche durant 27 semaines, LES BONS DÉBARRAS 24 semaines, MOURIR À TUE-TÊTE 19 semaines, L'AFFAIRE COFFIN 13 semaines. Au total, selon l'*Office des communications sociales*, 26 films produits au Québec ont été présentés en première vision, à Montréal, en 1980.

Malgré cette situation favorable, le cinéma québécois traverse une période de crise. Après la ruée, inconséquente et désordonnée, vers les coproductions (de 1964 à 1980, seulement 9 des 36 films coproduits au Québec ont été tournés par des réalisateurs

d'ici), une autre situation dangereuse frappe notre cinéma: l'apparition d'un type de film incolore et sans saveur, fréquemment tourné en anglais, avec des budgets excessifs dus aux politiques de déduction de l'impôt fédéral (Abri fiscal). Des "trust" sont devenus ainsi les canaux quasi nécessaires à la production de films: l'imaginaire cinématographique de toute une société confié à l'aptitude des courtiers!

Ajoutons à cela une habile "autocensure" suggérée aux réalisateurs par les différents organismes d'aide au cinéma au stade même de la scénarisation pour un produit plus "internationalisable". Ces incitations, de plus en plus fréquentes, qu'on peut qualifier de chantage au financement, risquent de développer un cinéma ni chair ni poisson, sans identité.

Le cinéma québécois d'aujourd'hui dévie gravement vers la reproduction de ce qui existe déjà. Il y a une léthargie, une absence de recherche et d'audace qui fait que l'on piétine sur place. Ne serait-il pas temps que les divers offices accordant des subsides au cinéma, soutiennent des projets moins conventionnels, plus percutants et personnels?

Pierre Jutras

Foreword

This catalogue summarizes the feature films produced in Québec in 1980. It also includes those films made in 1979 which did not appear in last year's index.

The major restriction in our choice of films is geographical. Irrespective of whether the films were produced independently either by individuals or companies, for television, by the *National Film Board* or as a co-production with another country, all the films were made wholly or in part in Québec.

The 47 feature films in this index are classified alphabetically and numerically, with as much information as possible provided, including a summary of the content of each film and many still photographs. (Explanations for abbreviations are given at the beginning.)

Five indexes have been formulated for reference purposes. The titles of the films and the names of the production companies are listed alphabetically, allowing the reader immediate access to information about the people and companies involved in the production of a given film.

The feature film industry in

Québec in 1980 was marked by a return of commercial films which were identifiably Québécois in nature. It is encouraging to note that these films were well-received by the public at large and did well at the box office, shattering any notions that this kind of film had become passé or was inaccessible to audiences. For example, in 1980, in Montréal alone, *CORDELIA* played continuously for 27 weeks, *LES BONS DÉBARRAS* for 24 weeks, *MOURIR À TUE-TÊTE* for 19 weeks, and *L'AFFAIRE COFFIN* for 13 weeks. In all, according to the *Office des Communications Sociales*, 26 films produced in Québec were presented first-run in Montréal during the year.

In spite of this seemingly favourable situation, Québec cinema is going through a crisis period. Having just come through an unorganized and fairly opportunistic period of co-productions, (between 1964 and 1980, only 9 out of 36 films co-produced in Québec were made by Québécois filmmakers) another dangerous situation seems to be threatening Québec cinema: the appearance of a type of thoroughly colourless and uncreative film, often shot in English, with an excessively high budget, the product of the Federal government's income tax shelter

programme. Large financial institutions have become a necessary link in the production of films, creating the ultimate paradox: cinematic expression in the hands of stockbrokers.

In addition, tactics are being used by various agencies involved in subsidizing films as they try to make a film product more "international". As a result, filmmakers are under tremendous pressure to compromise their ideas and invoke a kind of "self-censorship" in order to obtain financial aid. Québec runs the risk of developing a hybrid cinema, neither fish nor fowl, with no true identity whatsoever.

A key word in describing Québec cinema to-day is *absence*: the absence of research into the cinematic needs of Québec, an absence of the courage it would take to defy current convention, the absence of the energy and emotion necessary to create relevant and personal cinema. Isn't it time for Québec cinema to receive the kind of backing that it really needs?

Pierre Jutras



Photo: André Le Coz

DÉCEMBRE



SUZANNE.

Longs métrages québécois en exploitation à Montréal en 1980

Quebec Feature Films Commercially Screened in Montreal in 1980

	Nombre de semaines/Number of weeks	Nombre de salles/ Number of theatres
ACTION: THE OCTOBER CRISIS OF 1970	1 (du 29 sept. au 2 oct.)	1 (VF)
L'AFFAIRE COFFIN	11 (du 12 sept. au 27 nov.)	de 1 à 4 à 1 (1)
	2 (du 19 déc. au 1er janv.)	1
AGENCY	2 (du 5 au 18 sept.)	1
	2 (du 5 au 18 sept.)	de 2 à 1 (VF)
À NOUS DEUX	1 (du 13 au 19 juin)	1
ATLANTIC CITY, USA	1 (du 19 au 25 déc.)	1
AU REVOIR À LUNDI	4 (du 26 sept. au 23 oct.)	de 2 à 1 (2)
AVOIR 16 ANS	4 (du 11 avril au 8 mai)	1
LES BONS DÉBARRAS	17 (du 29 fév. au 26 juin)	1
	2 (du 1er au 14 août)	1
	4 (du 15 août au 11 sept.)	1
	1 (du 28 nov. au 4 déc.)	1
THE BROOD	3 (du 14 mars au 3 avril)	1 (VF)
CA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER, ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ	7 (du 26 sept. au 13 nov.)	de 2 à 1 (3)
CARO PAPA	1 (du 21 au 27 nov.)	1
LES CÉLÉBRATIONS	3 (du 29 fév. au 20 mars)	1 (VF)
LES CHIENS CHAUDS	2 (du 20 juin au 3 juillet)	1
	12 (du 26 sept. au 18 déc.)	de 4 à 1 (4)
	1 (du 26 déc. au 1er janv.)	3
CITY ON FIRE	1 (du 3 au 9 oct.)	2 (VF)
CORDÉLIA	22 (du 8 fév. au 10 juillet)	de 1 à 2
	5 (du 8 août au 11 sept.)	1
LA CUISINE ROUGE	4 (du 15 août au 11 sept.)	1
DEATH SHIP	2 (du 18 avril au 1er mai)	de 3 à 2
DEUX FEMMES EN OR	1 (du 26 déc. au 1er janv.)	4
L'ESPACE D'UN ÉTÉ	2 (du 13 au 26 juin)	1
FANTASTICA	7 (31 oct. au 18 déc.)	1
FINAL ASSIGNMENT	1 (du 21 au 27 nov.)	3
FULL CIRCLE	1 (du 14 au 20 mars)	2 (VF)
GENS D'ABITIBI	2 (du 27 juin au 10 juillet)	1
LES GRANDS ENFANTS	3 (du 25 avril au 15 mai)	1
L'HIVER BLEU	1 (du 18 au 24 juillet)	1
L'HOMME À TOUT FAIRE	5 (du 14 mars au 17 avril)	de 2 à 1 (5)
	4 (du 23 mai au 19 juin)	1
	1 (du 25 au 31 août)	1
L'HOMME EN COLÈRE	2 (du 1er au 14 nov.)	de 2 à 1
IN PRAISE OF OLDER WOMEN	1 (du 14 au 20 mars)	2 (VF)
	1 (du 25 au 31 juillet)	1 (VF)
L'INTERDIT	1 (du 14 au 19 janvier)	1
LES JEUNES QUÉBÉCOISES	6 (du 18 janv. au 28 fév.)	de 2 à 3 (6)
	1 (du 26 déc. au 1er janv.)	4
LA LOI DE LA VILLE	1 (du 7 au 12 janvier)	1
LUCKY STAR	1 (du 26 déc. au 1er janv.)	4 (VF)
LA MALADIE C'EST LES COMPAGNIES	1 (du 17 au 22 mars)	1
MON AMIE PIERRETTE	1 (du 23 au 27 sept.)	1
MOURIR À TUE-TÊTE	16 (du 1er janv. au 24 avril)	1
	1 (du 9 au 15 mai)	1
	1 (du 8 au 14 août)	1

MURDER BY DECREE	1 (du 29 août au 4 sept.)	1
LA NUIT DE LA POÉSIE 1980	3 (du 28 mars au 17 avril)	1
LA PETITE AUBRE L'ENFANT MARTYRE	2 (du 28 nov. au 11 déc.)	1
PINBALL SUMMER	1 (du 16 au 22 mai)	1
	2 (du 26 sept. au 9 oct.)	de 3 à 2 (VF)
	1 (du 3 au 9 oct.)	1
PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR	6 (du 14 mars au 24 avril)	1
	4 (du 18 juillet au 14 août)	1
RABID	3 (du 9 au 29 mai)	1 (VF)
	2 (du 11 au 24 juillet)	1 (VF)
STRASS CAFÉ	1 (du 8 au 11 déc.)	1
TERROR TRAIN	6 (du 10 oct. au 20 nov.)	de 3 à 1 à 3 (VF) (?)
	3 (du 10 oct. au 30 oct.)	2
LA TOILE D'ARAIGNÉE	1 (du 7 au 12 janv.)	1
UNE HISTOIRE À SE RACONTER	1 (du 28 janv. au 2 fév.)	1
VIE D'ANGE	4 (du 12 fév. au 13 mars)	1
	1 (du 20 au 26 juin)	1
VIOLETTE NOZIÈRE	1 (du 15 au 21 fév.)	1
LES VOLEURS DE JOB	1 (30 avril, 7, 8, 9 mai)	1
YESTERDAY	6 (du 28 mars au 8 mai)	de 3 à 2 (VF) (°)
	1 (du 8 au 14 août)	2 (VF)



L'AFFAIRE COFFIN

- | | |
|---|---|
| 1. 1 sem./4 salles (du 31 oct. au 6 nov.)
1 sem./2 salles (du 7 au 13 nov.) | 6. 3 sem./2 salles (du 18 au 31 janv.)
(du 8 au 14 fév.) |
| 2. 1 sem./2 salles (du 26 sept. au 2 oct.) | 3 sem./3 salles (du 1er au 7 fév.)
(du 15 au 28 fév.) |
| 3. 4 sem./2 salles (du 26 sept. au 23 oct.) | 7. 4 sem./3 salles (du 10 au 23 oct.)
(du 7 au 20 nov.) |
| 4. 1 sem./4 salles (du 26 sept. au 2 oct.)
4 sem./3 salles (du 3 au 30 oct.) | 8. 2 sem./3 salles (du 28 mars au 10 avril)
4 sem./2 salles (du 11 avril au 8 mai) |
| 5. 2 sem./2 salles (du 31 oct. au 13 nov.)
3 sem./2 salles (du 14 mars au 3 avril) | (VF): Version française/French version |

SALLES/THEATRES

Nombre de semaines/
Number of weeks

ASTRE

DEUX FEMMES EN OR 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 LES JEUNES QUÉBÉCOISES 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 LUCKY STAR (VF) 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 TERROR TRAIN (VF) 2 (du 7 au 20 nov.)

ATWATER (Cinéma Canadiens Odéon)

DEATH SHIP 2 (du 18 avril au 1er mai)

BERRI (Cinéma Canadiens Odéon)

LES BONS DÉBARRAS 1 (du 28 nov. au 4 déc.)
 CA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER
 ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ 4 (du 26 sept. au 23 nov.)
 FANTASTICA 7 (du 31 oct. au 18 déc.)
 TERROR TRAIN (VF) 3 (du 10 au 30 oct.)

BIJOU (France Film)

DEUX FEMMES EN OR 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 LES JEUNES QUÉBÉCOISES 4 (du 1er au 28 fév.)
 1 (du 26 déc. au 1er janv.)

BONAVENTURE (Cinéma Canadiens Odéon)

TERROR TRAIN 3 (du 10 au 30 oct.)

BROADWAY

LES CHIENS CHAUDS 1 (du 26 déc. au 1er janv.)

CHAMPLAIN (Cinéma Canadiens Odéon)

FULL CIRCLE (VF) 1 (du 14 au 20 mars)
 IN PRAISE OF OLDER WOMEN (VF) 1 (du 14 au 20 mars)

CHÂTEAU (Cinéma Unis)

RABID (VF) 3 (du 9 au 29 mai)

CINÉMA 7e ART

LES BONS DÉBARRAS 4 (du 15 août au 11 sept.)
 CORDÉLIA 4 (du 15 août au 11 sept.)
 MOURIR À TUE-TÊTE 3 (du 4 au 24 avril)

CINÉMA DE MONTRÉAL (Cinéma Métropolitain)

LES CHIENS CHAUDS 3 (du 28 nov. au 18 déc.)
 CORDÉLIA 1 (du 4 au 10 juillet)
 MOURIR À TUE-TÊTE 1 (du 4 au 10 juillet)
 TERROR TRAIN (VF) 2 (du 7 au 20 nov.)
 YESTERDAY (VF) 1 (du 8 au 14 août)

CINÉMA LA CITÉ (Cinéma Unis)

FINAL ASSIGNEMENT 1 (du 21 au 27 nov.)

CINÉMA LUMIÈRE

LA PETITE AUBRE L'ENFANT MARTYRE 1 (du 16 au 22 mai)

CINÉMA PARALLÈLE

ACTION: THE OCTOBER CRISIS OF 1970 (VF) 1 (29-30 sept. 1er et 2 oct.)
 L'INTERDIT 1 (du 14 au 19 janv.)
 LA LOI DE LA VILLE 1 (du 7 au 12 janv.)
 LA MALADIE C'EST LES COMPAGNIES 1 (du 17 au 22 mars)
 MON AMIE PIERRETTE 1 (du 23 au 27 sept.)
 MOURIR À TUE-TÊTE 1 (du 13 au 16 sept.)
 STRASS CAFÉ 1 (du 8 au 11 déc.)
 LA TOILE D'ARAIGNÉE 1 (du 7 au 12 janv.)
 UNE HISTOIRE À SE RACONTER 1 (du 28 janv. au 2 fév.)
 VIE D'ANGE 1 (du 25 au 28 juin)

COMMODORE

LES CHIENS CHAUDS 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 MOURIR À TUE-TÊTE 1 (du 28 mars au 3 avril)

COMPLEXE DES JARDINS (France Film)

AU REVOIR À LUNDI 2 (du 26 sept. au 9 oct.)
 LES BONS DÉBARRAS 17 (du 29 fév. au 26 juin)
 DEUX FEMMES EN OR 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 LES JEUNES QUÉBÉCOISES 4 (du 1er au 28 fév.)
 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 LUCKY STAR (VF) 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 MOURIR À TUE-TÊTE 12 (du 4 janv. au 27 mars)

CÔTE DES NEIGES (Cinéma Canadiens Odéon)

AGENCY 2 (du 5 au 18 sept.)
 PINBALL SUMMER 1 (du 3 au 9 oct.)

DAUPHIN (Cinéma Canadiens Odéon)

CA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER
 ON A MÊME PAS EU D'ÉTÉ 7 (du 26 sept. au 13 nov.)
 CORDÉLIA 19 (du 8 fév. au 19 juin)

DORVAL

FINAL ASSIGNEMENT 1 (du 21 au 27 nov.)

ÉLYSÉE (Cinéma Unis)

L'AFFAIRE COFFIN 2 (du 14 au 27 nov.)
 ATLANTIC CITY, U.S.A. 1 (du 19 au 25 déc.)
 LES BONS DÉBARRAS 2 (du 1er au 14 août)
 CARO PAPA (VF) 3 (du 29 fév. au 6 mars)
 LES CÉLÉBRATIONS 2 (du 29 juin au 3 juillet)
 CORDÉLIA 1 (du 8 au 14 août)
 L'HOMME À TOUT FAIRE 1 (du 25 au 31 juillet)
 MOURIR À TUE-TÊTE 1 (du 8 au 14 août)

JEAN-TALON (Cinéma Métropolitain)

THE BROOD (VF) 2 (du 14 au 27 mars)

LA SCALA

L'AFFAIRE COFFIN 2 (du 19 déc. au 1er janv.)

LOEWS (Cinéma Unis)

MURDER BY DECREE 3 (du 28 mars au 17 avril)
 MAJESTIC 1 (du 29 août au 4 sept.)
 MOURIR À TUE-TÊTE

MERCIER (Cinéma Canadiens Odéon)

AGENCY (VF) 2 (du 5 au 18 sept.)
 LES CHIENS CHAUDS 1 (du 28 nov. au 4 déc.)
 CITY ON FIRE (VF) 1 (du 3 au 9 oct.)
 PINBALL SUMMER (VF) 2 (du 26 sept. au 9 oct.)
 TERROR TRAIN (VF) 4 (du 10 oct. au 6 nov.)

OUIMETOSCOPE

LA CUISINE ROUGE 4 (du 15 août au 11 sept.)
 L'ESPACE D'UN ÉTÉ 2 (du 13 au 26 juin)
 GENS D'ABITIBI 2 (du 27 juin au 10 juillet)
 LES GRANDS ENFANTS 3 (du 25 avril au 15 mai)
 L'HIVER BLEU 1 (du 18 au 24 juillet)
 L'HOMME À TOUT FAIRE 4 (du 23 mai au 19 juin)
 PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR 6 (du 14 mars au 24 avril)
 4 (du 18 juillet au 14 août)
 4 (du 15 fév. au 13 mars)

VIE D'ANGE

PARADIS

AU REVOIR À LUNDI 1 (du 26 sept. au 2 oct.)
 DEUX FEMMES EN OR 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 FULL CIRCLE (VF) 1 (du 14 au 20 mars)
 IN PRAISE OF OLDER WOMEN (VF) 1 (du 14 au 20 mars)
 LES JEUNES QUÉBÉCOISES 3 (du 18 janv. au 7 fév.)
 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 LUCKY STAR (VF) 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 MOURIR À TUE-TÊTE 1 (du 9 au 15 mai)
 TERROR TRAIN (VF) 2 (du 7 au 20 nov.)

PARISIEN (Cinéma Unis)

L'AFFAIRE COFFIN 9 (du 12 sept. au 13 nov.)
 LES CHIENS CHAUDS 7 (du 26 sept. au 13 nov.)
 L'HOMME À TOUT FAIRE 5 (du 14 mars au 17 avril)
 YESTERDAY (VF) 5 (du 28 mars au 1er mai)

PLACE ALEXIS NIHON

DEATH SHIP 2 (du 18 avril au 1er mai)

PLACE LAURIER

AVOIR 16 ANS 4 (du 14 avril au 8 mai)

RIALTO

LES VOLEURS DE JOB 1 (30 avril, 7, 8, 9 mai)

RIO

LES CHIENS CHAUDS 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 YESTERDAY (VF) 1 (du 8 au 14 août)

RIVOLI (Cinéma Unis)

À NOUS DEUX 1 (du 13 au 19 juin)
 LES CHIENS CHAUDS 5 (du 26 sept. au 30 oct.)

VIOLETTE NOZIÈRE
 YESTERDAY (VF) 1 (du 15 au 21 fév.)
 2 (du 28 mars au 10 avril)
 1 (du 2 au 8 mai)

SNOWDON (Cinémas Unis)
 FINAL ASSIGNEMENT 1 (du 21 au 27 fév.)

SQUARE DÉCARIE (Cinémas Canadiens Odéon)
 DEATH SHIP 1 (du 18 au 24 avril)
 TERROR TRAIN 3 (du 10 au 30 oct.)

ST-DENIS (France Film)
 CA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER 1 (du 21 au 27 nov.)
 ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ
 CORDELIA 3 (du 20 juin au 10 juillet)
 IN PRAISE OF OLDER WOMEN (VF) 1 (du 18 au 31 janv.)
 LES JEUNES QUÉBÉCOISES 2 (du 18 janv. au 31 janv.)
 LUCKY STAR (VF) 1 (du 26 déc. au 1er janv.)
 MOURIR À TUE-TÊTE 1 (du 28 mars au 3 avril)

LA NUIT DE LA POÉSIE 1980 2 (du 28 nov. au 11 déc.)
 RABID (VF) 2 (du 11 au 24 juillet)

VERDUN
 AGENCY (VF) 1 (du 5 au 11 sept.)
 THE BROOD (VF) 1 (du 14 au 20 mars)
 L'HOMME EN COLÈRE 1 (du 1er au 7 août)
 PINBALL SUMMER (VF) 1 (du 26 sept. au 2 oct.)
 TERROR TRAIN (VF) 2 (du 10 au 23 oct.)

VERSAILLES (Cinémas Unis)
 L'AFFAIRE COFFIN 1 (du 31 oct. au 6 nov.)
 LES CHIENS CHAUDS 9 (du 26 sept. au 27 nov.)
 L'HOMME À TOUT FAIRE 3 (du 14 mars au 3 avril)
 YESTERDAY (VF) 6 (du 28 mars au 8 mai)

VILLERAY (Cinémas Canadiens Odéon)
 CITY ON FIRE (VF) 1 (du 3 au 9 oct.)
 L'HOMME EN COLÈRE 2 (du 1er au 14 août)
 PINBALL SUMMER (VF) 2 (du 26 sept. au 9 oct.)



Denis Vaugeois, ministre des Affaires culturelles et le cinéaste Arthur Lamothe, lors de la remise du prix Albert Tessier en octobre 80, à l'occasion de la 8e semaine du cinéma québécois.

Adresses de maisons de production et de distribution

Address of Production and Distribution Companies

- ACTION FILM**
1594, boulevard St-Joseph est
Montréal, Québec, Canada
H2J 1M7 — (514.523-2132)
- AMBASSADOR FILM
DISTRIBUTORS**
175, Bloor Street East
Toronto, Ontario, Canada
M4W 1C8 — (416.960-3180)
- ARMAND MOYAL ET ASSOCIÉS**
8170, rue Montview — bureau 202
Ville Mont-Royal, Québec, Canada
H4P 2L7 — (514.739-2733/739-6171)
- ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE
PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES
(ACPAV)**
1210, rue Saint-Hubert
3ième étage
Montréal, Québec, Canada
H2L 3Y7 — (514.849-1381)
- ASTRAL BELLEVUE PATHÉ**
175, boulevard Montpellier
Montréal, Québec, Canada
H4N 2G5 — (514.748-6541)
- ASTRAL FILMS**
175, boulevard Montpellier
Montréal, Québec, Canada
H4N 2G5 — (514.748-6976)
- ATELIERS AUDIO-VISUELS
DU QUÉBEC**
5257, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S7 — (514.274-5626)
- THE BIRTHDAY FILM**
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)
- BLOODSTAR FILMS**
175, boulevard Montpellier
Montréal, Québec, Canada
H4N 2G5 — (514.748-6541)
- BOUCHARD ET ASSOCIÉS**
5275, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2J 2S7 — (514.273-4251)
- CARREFOUR INTERNATIONAL**
4258, avenue de Lorimier
Montréal, Québec, Canada
H2H 2B1 — (514.527-6611)
- CINÉMA LIBRE**
4872, avenue Papineau
Montréal, Québec, Canada
H2H 1V6 — (514.526-0473)
- CINÉMA ONE FILMS**
5165, rue Sherbrooke ouest,
suite 300
Montréal, Québec, Canada
H4A 1T6 — (514.933-4365)
- CINÉPIX**
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)
- CINE 360**
810, avenue Chatelaine
Ville de Laval, Québec, Canada
H7W 4H9 — (514.687-7360)
- COLUMBIA PICTURES**
1245, rue Sherbrooke ouest,
suite 1715
Montréal, Québec, Canada
H3G 1G2 — (514.842-7884)
- LA CORPORATION DES
FILMS MUTUELS**
225, rue Roy est
Montréal, Québec, Canada
H2W 1M5 — (514.845-5211)
- CORPORATION IMAGE**
1110, rue Bleury, suite 103
Montréal, Québec, Canada
H2Z 1N4 — (514.878-9181)
- DÉCOUVERTE DU MONDE**
2149, rue Sherbrooke est
Montréal, Québec, Canada
H2K 1C2 — (514.527-8139)
- EDUCFILM**
643, avenue Stuart
Outremont, Québec, Canada
H2V 3H2 — (514.274-6900)
- FILMPAN INTERNATIONAL**
225, rue Roy est
Montréal, Québec, Canada
H2W 1M5 — (514.845-5211)
- LES FILMS CANEURAM**
1, Place Ville-Marie, suite 1440
Montréal, Québec, Canada
H3B 2E7 — (514.284-9354)
- LES FILMS CINÉ SCÈNE**
296, rue Saint-Paul ouest
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2A3 — (514.845-5211)
- LES FILMS CRITÉRIUM**
5800, avenue Monkland, suite 5
Montréal, Québec, Canada
H4A 1G1 — (514.487-1400)
- LES FILMS DU CRÉPUSCULE**
4503, rue Saint-Denis, suite 1
Montréal, Québec, Canada
H2J 2L4 — (514.849-2477)
- LES FILMS RENÉ MALO**
440, Place Jacques-Cartier
suite 6,
Montréal, Québec, Canada
H2Y 3B3 — (514.878-9181)
- LES FILMS 26**
8170 rue Montview — bureau 202
Ville Mont-Royal, Québec, Canada
H4P 2L7 — (514.739-2733/739-6171)
- FRANCE FILM**
1405, rue Alexandre DeSève
Montréal, Québec, Canada
H2L 2V5 — (514.526-5971)
- INTERNATIONAL CINÉMA
CORPORATION**
360, Place Royale
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2V1 — (514.284-9354)
- J.A. LAPOINTE FILMS**
1575, rue Dutrisac
Ville Saint-Laurent, Québec, Canada
H4L 4J7 — (514.747-1555)

JEAN-CLAUDE BOUDREAU
4235, rue Fabre
Montréal, Québec, Canada
H2J 3T5 — (514.522-4519)

LA MAISON DES QUATRE
7755, de la route Marie-Victorin
Tracy, Québec, Canada
J3R 4Y5 — (514.742-0184/
521- 9283)

MOMENTUM
910, rue Lagachetière est
Montréal, Québec, Canada
H2L 2N4 — (514.842-3938)

OFFICE NATIONAL DU FILM
C.P. 6100
Succursale A
Montréal, Québec, Canada
H3C 3H5 — (514.333-3333)

PAN CANADIAN FILM
DISTRIBUTORS
175, Bloor Street East
Toronto, Ontario, Canada
M4W 1E1 — (416.960-8900)

PARAMOUNT FILM DISTRIBUTION
5887, avenue Monkland
Montréal, Québec, Canada
H4A 1G6 — (514.488-9186)

PINBALL SUMMER
5800, avenue Monkland
Montréal, Québec, Canada
H4A 1G1 — (514.487-1400)

LES PRODUCTIONS DU VERSEAU
4060, rue Sainte-Catherine ouest
Montréal, Québec, Canada
H3Z 2Z3 — (514.935-8521)

LES PRODUCTIONS JEAN
CHARTIER
2149, rue Sherbrooke est
Montréal, Québec, Canada
H2K 1C2 — (514.527-8139)

LES PRODUCTIONS LA CORNICHE
5308, rue Marquette
Montréal, Québec, Canada
H2J 3Z3 — (514.526-5454)

LES PRODUCTIONS PIERRE LAMY
345, rue Saint-Paul est
Montréal, Québec, Canada
H2Y 1H3 — (514.866-3003)

LES PRODUCTIONS 89
3706, rue Mentana
Montréal, Québec, Canada
H2L 3R3 — (514.523-2736)

LES PRODUCTIONS S.D.A.
1103, rue Saint-Mathieu
Montréal, Québec, Canada
H3H 2H3 — (514.937-3525)

LES PRODUCTIONS STRASS
5937, rue Hutchison
Montréal, Québec, Canada
H2V 4B7 — (514.273-9351)

LES PRODUCTIONS VIDÉOFILMS
296, rue Saint-Paul ouest
Montréal, Québec, Canada
H2Y 2A3 — (514.844-8611)

RADIO-QUÉBEC
1000, rue Fullum
Montréal, Québec, Canada
H2K 3L7 — (514.873-5567)

RSL FILMS
892, rue Sherbrooke ouest

Montréal, Québec, Canada
H3A 1G3 — (514.844-3091)

THE SECRET FILM
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
1400, boulevard Dorchester est
Montréal, Québec, Canada
H2L 2M2 — (514.285-3010)

SQUAD FILM
8275, rue Mayrand
Montréal, Québec, Canada
H4P 2C8 — (514.342-2340)

TÉLÉ-MÉTROPOLE
INTERNATIONAL
1500, rue Papineau
Montréal, Québec, Canada
H2K 4L9 — (514.527-8671)

TRIPLE T PRODUCTIONS
175, boulevard Montpellier
Montréal, Québec, Canada
H4N 2G5 — (514.748-6541)

U.F.O. HOLDINGS
2265, chemin Chambly
Longueuil, Québec, Canada
J4L 1M3 — (514.670-1760)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
TROIS-RIVIÈRES
C.P. 500
Trois-Rivières, Québec, Canada
G9A 5H7 — (819.376-5717)

VIVA FILM
892, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec, Canada
H3A 1G3 — (514.844-3091)



LES VOLEURS DE JOB



L'ENFANT FRAGILE

Abréviations utilisées

Abbreviations

Acc/Prop.	Accessoiriste	Prop man
Ad/Business ad.	Administration	Business administration
Ass. anim.	Assistant animateur, assistante animatrice	Assistant animator
Ass. cam.	Assistant à la caméra, assistante à la caméra	Assistant cameraman
Ass. mach/Gaffer	Assistant machiniste, assistante machiniste	Gaffer
Ass. mont/As. ed.	Assistant monteur, assistante monteuse	Assistant editor
Ass. prod.	Assistant producteur, assistante productrice	Assistant producer
Ass. réal/Ass. dir.	Assistant réalisateur, assistante réalisatrice	Assistant director
Cam.	Caméra	Camera
Chef élec/Chief elec.	Chef électricien, chef électricienne	Chief electrician
Chef mach/Key grip	Chef machiniste	Key grip
Coif/Hair	Coiffeur, coiffeuse	Hair dresser
Coll. sp/Sp. coll.	Collaboration spéciale	Special collaboration
Coll. tech.	Collaboration technique	Technical collaboration
Coor. prod/Prod. co-or.	Coordinateur de production	Production co-ordinator
Cos.	Costumes	Costumes
2e cam/2nd cam.	Deuxième caméra	Second camera
Dial.	Dialogue	Dialogue
Dir. art/Art. dir.	Direction artistique	Art director
Dir. photo.	Direction de la photographie	Direction of photography
Dir. prod/Prod. manager	Direction de production	Production manager
Eclair/Ligh.	Eclairage	Lighting
Effets sp/Sp. effects	Effets spéciaux	Special effects
Elec.	Electricien, électricienne	Electrician
Enr. mus/Mus. rec.	Enregistrement de la musique	Music recording
Hab/Ward.	Habilleur, habilleuse	Wardrobe mistress
Mach/Grip	Machiniste	Grip
Maq/Make-up	Maquillage	Make-up
Maq. sp/Sp. make-up	Maquillages spéciaux	Special make-up
Mont/Ed	Montage	Editing
Mont. adjoint/Associate ed.	Monteur adjoint, monteuse adjointe	Associate editor
Mont. en chef/Chief ed.	Monteur en chef, monteuse en chef	Chief editor
Mont. nég/Neg. cutter	Montage du négatif	Negative cutter
Mont. son/Sound ed.	Montage sonore	Sound editing
Mix/Re-re.	Mixage	Re-recording
Mus.	Musique	Music
Narr.	Narrateur, narratrice	Narrator
Perch/Boom	Perchiste	Boom-operator
Phot. plateau/Still ph.	Photographe de plateau	Still photographer
Photo supplé/Add. photo.	Photographie supplémentaire	Additional photography
Prod.	Producteur, productrice	Producer
Prod. associé/Associate prod.	Producteur associé, productrice associée	Associate producer
Prod. délégué/Exec. prod.	Producteur délégué, productrice déléguée	Executive producer
Pub.	Publiciste	Publicist
Réal/Dir.	Réalisateur, réalisatrice	Director
Rech/Research	Recherche	Research
Sc.	Scénario	Screenplay
Scripte/Sc. girl	Scripte	Script girl
Sec. prod.	Secrétaire de production	Production secretary
Son supplé/Add. sound	Son supplémentaire	Additional sound
Stag/App.	Stagiaire	Apprentice

Répertoire alphabétique et numérique des films

Films in Alphabetical and Numerical Order

5085 L'AFFAIRE COFFIN

35mm, couleurs/color, 104 minutes, 1979

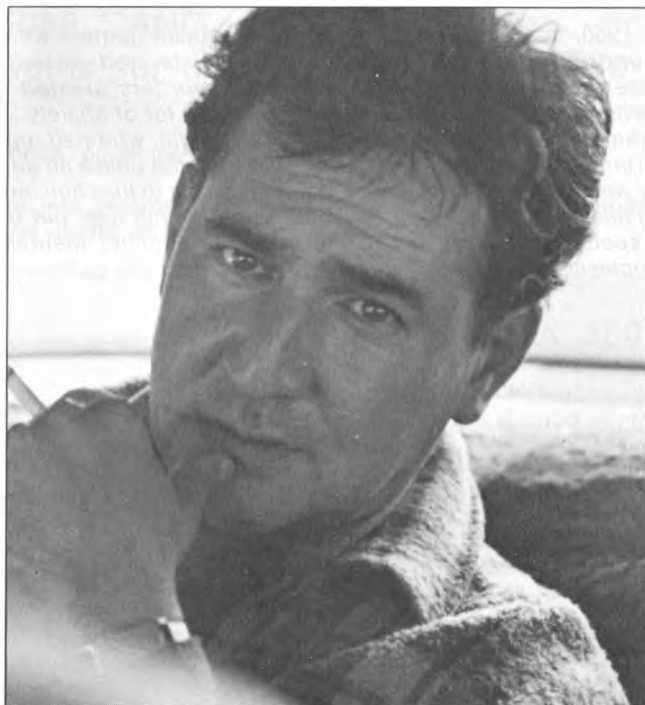
Sociétés de production/Production companies:

Les Films Ciné Scène, les productions Vidéofilms.

Distribution:

La corporation des Films Mutuels.

Réal/Dir: Jean-Claude Labrecque. **Prod:** Robert Ménard. **Sc. dial:** Jacques Benoit. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **Mus:** Anne Lauber. **Mont/Ed:** André Corriveau. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Chef décor/Art. dir:** Vianney Gauthier. **Cos:** Louise Jobin, Suzanne Harel. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Ass. réal/Ass. dir:** René Pothier. **D'après une initiative de/Project initiated by:** Pierre Valcour. **Conseiller mus/Advisor mus:** Jacques Clément. **Avec la participation de/With the participation of:** L'Orchestre civique des jeunes de Montréal. **Piano:** Françoise Gélinas. **Enr. mus/Mus. rec:** Guillaume Bengle. **Coll. dial:** Pierre Despatie. **Coll. sc:** Jean-Claude Labrecque. **Conseiller/Advisor:** Jacques Hébert. **Dir. prod/Prod. manager:** Kristian Girard. **Mix/Re-re:** Joe Grimaldi, Austin Grimaldi. **Ass. prod:** Gilles Bélanger, Jacques Girard, François Roussin, Bernard Vincent, Monique Maranda. **Régie/Unit manager:** Suzanne Girard. **Scripte/Sc. girl:** Marie La Haye. **Ass. cam:** Michel Caron, Jean Lépine. **Deuxième équipe cam/Second unit cam:** Louis de Ernsted, **assisté de/assisted by:** Serge Giguère. **Photo plateau/Still ph:** Warren Lipton. **Effets spéciaux-/Special effects:** Joseph Elsner. **Chef élec:** Jacques Pâquet. **Elec:** Daniel Chrétien, Robert Lapierre. **Chef mach/Key grip:** Normand Viau. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **Coif/hair, maq/make-up:** Chantal Ethier. **Hab/Ward:** Françoise Gros, Andrée Jobin, Johanne Prégent. **Acc/Props:** Claude Paré, Daniel Huysmans, Léon Kazemirchuk. **Générique/Titles:** Gérard Paquin, Mayo Brewer. **Sec. post-prod:** Francine Spénard. **Comptable/Accountant:** Andrée Charron. **Interprétation/Cast:** August Schellenberg (Wilbert Coffin), Micheline Lanctôt (Maureen Patterson), Martin Labrecque (le fils de Maureen Patterson et de Wilbert Coffin), Gerard Parkes (le père de Wilbert Coffin), Charlotte Boisjoli (la mère de Wilbert Coffin), Ashley Murray (Ronald Viau), Raymond Cloutier (le chauffeur de taxi), Yvon Dufour (capitaine Roland Forget), Renée Girard (madame Roland Forget), Thomas Donohue (capitaine Lucien Marois), Josée Labossière (madame Lucien Marois), Claude Maher (agent Lucien Lavallée), Jocelyne Gagné (madame Lucien Lavallée), Aubert Pallascio (sergent René Bourdon), Madeleine Arsenault (madame René Bourdon), Claude Grisé (l'assistant du procureur général George-Eugène Lévesque), Denise Gagnon (la secrétaire), Paul Hébert (le solliciteur général Auguste Bédard), Roger Lebel (le procureur de la Couronne Pascal Dion), Pierre Gobeil (Roger Taillefer), Robert Gravel (le coroner de la région gaspésienne Louis Rivest), Jean Mathieu (le chef juré à l'enquête du coroner), Jean-Marie Lemieux (l'avocat de la défense Ben Ménard), Gabriel Arcand (l'avocat conseil Alain Courtemanche), André Montmorency (le secrétaire de Ben



Ménard, Jean-Louis Lamy), Neil Affleck (l'agent Pete Bennett), Yvon Dumont (l'agent Roger Dussault), Jean-Guy Latour (l'agent Morin), Jacques Martin (l'agent Desmarchais), Michel Daigle (autre agent), Noël Moisan (sergent de la prison de Québec), Yvon Ponton (le garde un), Marcel Beaulieu (le garde deux), Léopold Godin (le garde trois), Guy Boucher (Donald Lavoie), Armand Laroche (Roland Kennedy), Georges Proulx (le juge), Pierre Curzi (le greffier), Gilbert Sicotte (le juré Guay), Michel Leclair, Doug Smith, Georges Zeeman (jurés du tribunal), Maurice Mandeville (le chanoine), Marcel Gingras (le témoin Ross, hôtelier), Gilbert Lepage (le témoin garagiste), Christian St-Denis (le témoin camionneur), Lénie Scoffie (témoin hôtelière), Rénaud Shoofler (le témoin barbier), Roger Ménard (le témoin homme), Jean-Denis Leduc (autre témoin), Alain Massicotte (dessinateur), Jean Ménard (sténographe), David Germain, Rock Aubert, André Myron, William Torrie, Herb Vool (journalistes), Ronald Guèvremont, Stephen Mendel (photographes de presse), Dean Hagopian (barman), Guy Thauvette (mécanicien), Rock Marquis (camionneur), James E. Messenger (Fern Butler), Earl Pennington (Eugène Payne), Martine Pratte (fille de Payne), Pauline Rathbone (mère de Payne), Gaston Lepage (garde de Bordeaux), Maurice Podbrey (premier pasteur), Christopher Carr (deuxième pasteur), Léon Lavigne (chef des gardes de Bordeaux). **Voix/Voices:** Marc Legault, Walter Massey.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, de l'Institut québécois du cinéma et de la Société Radio-Canada.

En 1953, dans la forêt gaspésienne, on retrouve les cadavres, à moitié dévorés par les ours, de trois chasseurs américains. Cette découverte s'avère mauvaise pour le tourisme, ça risque de décourager les investisseurs. Les associations américaines de chasse s'émeuvent, l'ambassadeur s'énerve. Il faut faire un exemple. Wilbert Coffin a eu l'imprudence de dire à la police qu'il avait dépanné ces chasseurs. De là à en faire l'assassin, il n'y a que quelques détails de procédure qui seront vite franchis par un sergent-détective spécialement dépêché de Québec par le Premier ministre Maurice Duplessis. Avec sobriété, le film retrace les étapes qui conduisirent Coffin à la potence.

In 1953, in the Gaspé forest, three American hunters were found murdered. For investors, tourists and various American hunting associations, these murders created a series of bad precedents and generated a lot of anxiety. An example had to be made, and Wilbert Coffin, who had, unfortunately, just fixed the hunters' car, told the police so and he was arbitrarily chosen. It did not take long to turn him into an assassin. Using circumstantial evidence put together by a special detective sent to the scene by Premier Maurice Duplessis, Coffin was convicted and sent to the gallows.

5086 ATLANTIC CITY, USA

35mm, couleurs/color, 105 minutes, 1980

Sociétés coproductrices/Co-production companies:

International Cinema Corporation (Montréal), Selta Films (Paris).

Distribution:

Ciné 360.



Réal/Dir: Louis Malle. **Prod:** Denis Héroux, John Kemeny. **Prod. délégués/Exec. prod:** Joseph Beaubien, Gabriel Boustany. **Prod. associés/Associate prod:** Justine Héroux, Larry Nesis. **Coor. prod/Prod. coor:** Vincent Malle. **Prod. dessins/Prod. designer:** Anne Pritchard. **Mont/Ed:** Suzanne Baron. **Son/Sound:** Jean-Claude Laureux. **Dir. photo:** Richard Ciupka, C.S.C. **Musique composée et dirigée par/Music composed and conducted by:** Michel Legrand. **Sc:** John Guare. **Chanson/Song:** Paul Anka. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Andy Chmura. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Larry Lynn. **Photo. plateau/Still ph:** Attila Dory. **Ass. mach/Gaffer:** John Berrie. **Chef mach/Key grip:** Jacob Rolling. **Mach. cam/Cam. grip:** Jean-Baptiste Dutreix. **Mach/Grip:** John Oravetz. **Construction décors/Construction managers:** Marcel Desrochers, Raymond M. Samitz. **Menuisiers/Carpenters:** Edward L. McMillan, Charles Cirigliano, Joseph Petruccio, Jr. **Dir. prod/Prod. managers:**

Justine Héroux, Ken Golden. **Ass. réal/Ass. dir:** John Board. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Robert McCart, Jim Chory. **Scripte/Sc. girl:** France Lachapelle. **Régie/Unit managers:** Micheline Garant, Cark Zucker. **Régisseur d'extérieurs/Location manager:** Robert Wertheimer. **Coor. bureau prod/Prod. office coor:** Barbara Shrier. **Ass. réal. pré-prod/Ass. dir. pre-prod:** John Désormeaux. **Designer de costume/Costume designer:** François Barbeau. **Chef hab/Ward master:** Marie-Hélène Gascon. **Hab/Ward:** Jeffrey Ullman. **Ass. hab/Ass. ward:** Carla Froeberg. **Chef décor/Art. dir:** Csaba Kertesz, Marie-Claude Tétrault. **Chef acc/Prop. master:** Gretchen Rau. **Acc. décors/Set props:** Jacques Chamberland. **Décors/Set:** Wendell Dennis. **Maq. coif/Make-up, hair:** Rita Ogden. **Perruquier/Wig specialist:** Donna Gliddon. **Perch/Boom operator:** Gilles Ortion. **Mix. doublage/Dubbing mixer:** Jacques Maumont. **Ass. mont/Ass. ed:** Federico Salzmänn. **Apprenti mont/Ed. apprentice:** James Bruce. **Comptable/Accountant:** Pierre Guèvremont. **Distribution/Casting:** Canadian Casting Associates. **Dist. supp/Extras casting:** Venetia Rickerby, Joy Todding inc. **Publiciste/Unit publicist:** Jill de Wolfejames. **Séquence vidéo/Video sequence:** Patrick Burns. **Chef camionneur/Teamster captain:** Lenny Luizzi. **Interprétation c'est:** Burt Lancaster (Lou), Susan Sarandon (Sally), Kate Reid (Grace), Michel Piccoli (Joseph), Hollis McLaren (Chrissie), Robert Joy (Dave), Al Waxman (Alfie), Robert Goulet (Singer), Moses Znaimer (Felix), Angus MacInnes (Vinnie), Sean Sullivan (Buddy), Wally Shawn (waiter), Harvey Atkin (bus driver), Norma Dell'Agnese (Jeanne), Louis Del Grande (Mr. Shapiro), John McCurry (Fred), Eleanor Beecroft (Mrs. Reese), Cec Linder (president of hospital), Sean McCaan (detective), Vincent Glorioso (young doctor), Adele Chatfield-Taylor (florist), Sis Clark (poker player), Gennaro Consalvo (casino guard), Lawrence McGuire (pit boss), Ann Burns, Marie Burns, Jean Burns (singers in casino), Connie Collins (Connie Bishop), John Allmond (police commissioner), John Burns (anchorman).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

L'action se situe à Atlantic City, ancienne station balnéaire longtemps désertée par la mode, puis brusquement resuscitée et devenue le Las Vegas de la côte est. L'auteur du film nous convie pour une balade nostalgique, presque documentaire, dans cette ville au décor baroque de casinos vastes comme des gares et de buildings usés qui s'effondrent. L'intrigue policière du film, devenue presque un prétexte, met en situation un truand à la retraite qui tombe amoureux de sa jeune voisine de palier venue chercher un emploi dans les casinos, l'un et l'autre représentant évidemment le passé et le présent de la ville. Une histoire de drogue vient dramatiser la romance. La belle Sally, en fin de compte, prendra l'argent du vieux maffioso timoré et lui enlèvera ses dernières illusions. Vieillesse et souvenirs, jeunesse et renouveau: les personnages et les décors du film ne cessent de nous ramener à cette confrontation.

The location of this film is Atlantic City, a resort town long ago deserted by the rich and fashionable, now newly resurrected as the Las Vegas of the East. The director of this film tries to recreate a nostalgic atmosphere around the baroque décor of the large casinos. The film's plot revolves around an old crook who falls in love with Sally, his young neighbour who has come to Atlantic City looking for work. He represents the past, but in the end, Sally takes all his money and destroys whatever illusions he may have had left. Old age and memories, youth and renewal: the characters and setting of the film never let us forget this basic confrontation.

5087 A VOS RISQUES ET PÉRILS

16mm, couleurs/color, 95 minutes, 1980

Société de production/Production company:
Les Productions 89.

Distribution:
Cinéma Libre.



Réal/Dir: Serge Gagné, Jean Gagné. **Cam:** François Brault. **Son/Sound:** André Girard. **Mix. son/Sound mix:** Pierre-Daniel Rheault. **Mont/Ed:** Jean Gagné. **Ass. mont/Ass. ed:** Louis Gagné. **Coll. tech:** Rémi Bilodeau, Vallier April, Yvan Adam, Roger Cantin, Claude La Roche, Jean-Pierre Legrand, Louis Gagné, Pierre Goupil. **Photo:** Eric Paufichet, Errol Gagné, Alain Pratte. **Mus:** André Duchesne, René Lusier. **Voix/Voices:** Claude Gauvreau, Danièle Rosa-Denis, Ed Sanders, Pierrot Le Fou Léger, Michel Prescott. **Interprétation/Cast:** Régis Painchaud (Edgard A.Z.), Sylvie Groulx (Sylvie Praix), Rémi Bilodeau (petit prince Philip). **Avec/With:** Philippe Gingras, Louis Geoffroy, Patrick Straram (le bison ravi), Paul Chamberland, Armand Vaillancourt, Françoise Sullivan, Gilles Groulx, Gilbert Langevin, Gaston Miron, Le Grand cirque ordinaire, Ann Walman, Daniel Biga, Marcel Painchaud, André Duchesne, Serge Lemoyne, Jean Gauguet Larouche, Wilfrid Perreault, Pierrot Léger, Komuso à cordes, Rémi Villeneuve, Les gens du lac des Loups, Eudore Belzisle, André Fournelle, Jean Dansereau, Johnny Fecteau, Georges Khal, Jeannot Gagnon, Josée Yvon, Claude Jutra, Raoul Duguay, Claude Péloquin, Dominique Daoust, Lucien Francoeur, Jacques Doffny, le Jazz libre du Kébec, Allen Ginsberg, Crapo, Charles Plymell, William Burroughs, Jacques Dion, Pier Bourgeault, Claude St-Germain, Janou St-Denis, Louise Ladouceur, Denis Vanier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma.

Un documentaire sur la culture et la philosophie d'un peuple. Un film de montage construit à partir de documents (journaux, revues extraits de films, photographies, peintures, illustrations), de témoignages (discours, confidences, entretiens, conférences), d'écritures (extraits de textes, graffitis), de musique et de son. C'est une manière de préciser l'angoisse, la peur, la joie, la souffrance de l'existence humaine. Une conception aussi de la liberté humaine. Sans être une thèse sur la contre-culture, les auteurs ont voulu regarder, entendre, se souvenir d'événements, de discours, d'image et proposer en les agençant, une lecture, une écoute différente, questionnante.

A documentary on the culture and philosophy of a people. A montage constructed with the aid of newspaper and magazine images, film extracts, photographs, paintings and illustrations. It includes interviews, footage of conferences and speeches, private statements as well as graffiti, extracts from books and music. It is a means of revealing the anguish, the fear, the joy and the suffering of human existence. The authors of this film have tried to put together a collage of a culture which is different, with its own and very unique set of values.

5088 CANO, Notes sur une expérience collective

16mm, couleurs/color, 90 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal. mont/Dir. ed: Jacques Ménard. **Ass. réal/Ass. dir:** Diane Dauphinais. **Cam:** Claude Benoit. **2e cam/2nd cam:** Peter Walker. **Son/Sound:** Serge Bureau, Raymond Lacroix. **Mont. son/Sound ed:** Lucien Marleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Georges André Prud'homme. **Coordination/Co-ordinator:** Marc Daigle, Yolande Cove.

Le film s'attache à suivre les membres du groupe rock CANO (Coopérative des artistes du Nouvel-Ontario) lors de leur tournée de concerts qu'ils effectuaient au cours de l'année 1977, en Ontario et au Québec. Composé de onze membres, à part entière, (il n'y a pas de vedette, l'éclairagiste est aussi important que le soliste), CANO chante en français mais le son est américain. Face à l'industrie du disque, le groupe doit pourtant se battre pour imposer une formule coopérative, encore inédite dans ce milieu, et qui ne va pas, cependant, sans compromis. Les avantages, toutefois, au niveau de la participation conceptuelle paraissent évidents.

The film CANO is about a rock group of the same name (short for New Ontario Artists' Cooperative) and was shot during a tour of Ontario and Québec in 1977. The group is made up of eleven members, each one playing an important role, from the lead singer to the lighting technician. They sing in French but their sound is American. Their collective approach is unusual in the music industry and they have to fight to maintain it.

5089 ÇA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ

16mm, couleurs/color, 87 minutes, 1980

Société de production/Production company:

La Maison des Quatre.

Distribution:

J.A. Lapointe films.



Réal, sc/Dir: Louise Carré. **Mus:** Marc O'Farrell. **Dir. photo:** Robert Vanherweghem. **Mont/Ed:** André Théberge. **Mont. son/Sound ed:** Anne Whiteside. **Chanteurs/Singers:** Louise Lemire, Pière Sénécal. **Paroles/Lyrics:** Louise Carré. **Piano, voix/Voice:** Mario Parent. **1ère ÉQUIPE/1st UNIT: Ass. réal/Ass. dir:** Marianne Feaver. **Dir. prod/Prod. manager:** Daniel Louis. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Ass. son/Sound ass.** Marcel Fraser. **Régie/Unit manager:** Claire Stevens. **Maq/Make up:** Brigitte McCaughy. **Acc/Props:** Charles Bernier. **Ass. acc/Ass. props:** Marie Dupont. **Sec:** Carole Villandré. **Ass. prod:** Louis Douville, Iolande Paré. **2e ÉQUIPE/2nd UNIT: Ass. réal/Ass. dir:** Pierre Gendron. **Dir. prod:** Marie-Andrée Brouillard. **Sec, 2e ass. réal/Sec, 2nd ass. dir:** Suzanne Comtois. **Son/Sound:** Marcel Fraser, Jacques Blain. **Ass. son/Sound ass:** Yvon Benoit, Esther Auger. **Maq/Make-up:** Micheline Foisy. **Acc/Props:** Pierre Fournier. **Ass. prod:** Louis Gascon. **Eclair/Ligh:** James Gray, Denis Ménard. **Ass. cam:** Daniel Fitzgerald. **Mach/Grp:** Claude Brasseur. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Hab/Ward:** Martine Fontaine. **Photo plateau/Still ph:** Takashi Seida. **Relations publiques/Public relations:** Danielle Sauvage. **Effets sonores/Sound effects:** Michel Charron, Ken Page, Roger Lamoureux. **Enr. mus/Mus. rec:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Titres/Titles:** Jean-Marc Brosseau. **Liaison O.N.F.:** Gaétan Martel. **Interprétation/Cast:** Charlotte Boisjoli (Adèle Marquis), Jacques Galipeau (Germain Lafond), Céline Lomez (Lise Marquis), Serge Bélair (Jean-Pierre Marquis), Mireille Thibault (Camille Marquis), Danielle Matte (Martin Marquis), Marie-Eve Doré (la jeune Adèle), Martin Neufeld (le jeune Albert), Peter Neufeld (Albert Marquis, en photos), Anne-Marie Ducharme (madame Dutronc), Illia Esopos (Isabelle), Guillaume Tremblay (Guillaume), Isabelle Doré (fille d'Adèle), Lucie Mitchell (la tante), Guy Bélanger (le curé no 1), Hélène Grégoire (première serveuse), Louise Arbique (deuxième serveuse), Pepper (le clown), Jean Richard (le mari de Camille), Annick Chartier (Annick), Réal Côté (Réal), Félix Chartier (ami de Réal), Wilner Boulin (ami d'Annick), Jean-Belzil Gascon (petit-fils d'Adèle), Claude St-Germain (le curé no 2), Martin Lyons (le photographe), Kathleen Butler (la masseuse), Marjorie Godin (le bébé), Gaétane Laniel (la voix de madame Dutronc).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et de la Société Radio-Canada.

Au lendemain de la mort subite d'Albert, son mari depuis près de quarante ans, Adèle, mère de huit enfants et âgée de 57 ans, se retrouve seule, et se sent trahie. Face à ses rancunes, elle risque d'abord de sombrer dans la dépression mais s'efforce finalement à entreprendre le contrôle de son destin et à ouvrir la porte sur le monde qui l'entoure. A travers cette course à la survivance, elle découvrira l'amitié, analysera son passé, légitimera sa vie tout en justifiant ses frustrations sans amertume. Enrichie de ces découvertes et fortifiée par l'amitié, elle osera réaliser un rêve de longue date: partir pour un long voyage à l'étranger.

Soon after the sudden death of her husband Albert, Adèle, 57 years old and the mother of eight children finds herself alone and feels betrayed. She teeters at the edge of severe depression but eventually comes out of it to take control of her life. She discovers new friends, analyses her past and generally legitimates her life for herself. Enriched by all this, she sets out to fulfill a dream she has had all her life: to take a long trip abroad.

5090 CHÂTEAU DE CARTES

16mm, couleurs/color, 91 minutes, 1979

Société de production/Production company:

Les Productions La Corniche.

Distribution:

J.A. Lapointe films.



Réal, mont/Dir, ed: François Labonté. **Ass. réal/Ass. dir:** Jacques Wilbrod Benoit. **Prod. délégué/Exec. prod:** Claude Des Gagné. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Sénécal. **Sc:** Marthe Boisvert. **Cam:** François Beauchemin. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Musique:** Emmanuel Charpentier. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Chef elec:** Jean Courteau. **Elec:** Claude Langlois, Tony Dysentis. **Mach/Grp:** Marc De Ernsted. **Ass. mach/Gaffer:** Jean-Maurice De Ernsted. **Perch/Boom:** Esther Auger. **Décor, acc/Sets, prop:** François Lemay, Jean-Baptiste Tard, Roger Landreville, Vital Ferret, Bébé Blais. **Maquette/Miniature model:** Vianney Gauthier. **Acc. sp./Sp. prop:** Michel L'Heureux, Claire Brisson, Denis Boucher. **Cos, hab/Ward:** Gandeline Sauriol. **Maq/Make-up:** Diane Gravel. **Photo plateau/Still ph:** Ginette Lapointe, Camille Maheu. **Enr. mus, mix/Mus. rec., re-re:** Jean

Sauvageau. **Ass. mont/Ass. ed:** Louise Blais. **Mont. son/Sound ed:** Serge Viau. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Musiciens/Musicians:** André Parenteau, Réal Desrosiers, Yvon Beauchamps, Vincent Beaulne, André Leclerc, Emmanuel Charpentier. **Chanson/Song** "Je ne suis plus un enfant": **Paroles/Lyrics:** Marthe Boisvert. **Mus:** Emmanuel Charpentier. **Dir. prod/Prod. manager:** Renée Roy, Carolle Mondello. **Régie/Unit manager:** Jean-Marc Lapointe. **Ass. régie/Ass. unit manager:** Ginette Guillard. **Sec. prod:** Lucie d'Amour. **Comptable/Accountant:** Victor Lapointe, Christiane Bastien. **Conception graphique/Graphic conception:** Vincent Deguire. **Coll:** Jean-Pierre Lachapelle, Séraphin Bouchard, Jean-Charles Tremblay, Daniel Vincelette, Michel Charron, Richard Tremblay, M. et Mme Lalande, Napoléon Vaillancourt, Antoine Rigault, Jean Kazemirchuk, Narcisse JAILLET, Denis Ménard, Gisèle Baril. **Interprétation/Cast:** Kim Yaroshevskaya (Varicelle), Denis Bouchard (Fakir), Marcel Sabourin (Janvier Pastel), Paul Dion (Poppickle), Pauline Martin (Arpège de Saxe), Damien Thornton (Stradivarius), Gaston Lepage (Bazooka 22), Gilbert Sicotte (Albert Lambert), Marthe Boisvert (Machine), Roger Labrecque (pilote de la montgolfière).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, de l'Institut québécois du cinéma et de la Société Radio-Canada.

Un film pour enfants. Varicelle, une sorcière-détective, se voit confier l'affaire Albert Lambert: il s'agit pour elle de retrouver le jeune inventeur disparu. L'enquête n'empêche pas Varicelle de se rendre chez son neveu Fakir, qui a construit, dans le bois, un château de cartes où il reçoit des amis. Mais une ombre rôde la nuit au château et, de jour en jour, Fakir constate la disparition de plusieurs cartes. Il doit résoudre l'énigme avant que le château ne s'écroule entièrement. Et pendant ce temps, Varicelle continue ses recherches pour retrouver Albert Lambert. Plusieurs coïncidences amèneront le dénouement de l'intrigue.

A film for children. Varicelle, who is both a sorcerer and a detective takes on the Albert Lambert affair: her task is to find the missing inventor. She visits her nephew Fakir who lives in a house of cards deep in the woods. Day by day, Fakir notices that various cards are disappearing. A ghost seems to be haunting his house. He must now solve this mystery before his house is completely gone while Varicelle continues her search for Albert Lambert.

5091 LES CHIENS CHAUDS

35mm, couleurs/color, 97 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Squad Film.

Distribution:

Cinépix.

Réal/Dir: Claude Fournier. **Dir. photo:** Daniel Fournier. **Prod. dessins/Prod. designer:** Anne Pritchard. **Mus:** Paul Baillargeon. **Sc:** Claude Fournier, Marie-José Raymond. **D'après une idée de/Based on an idea by:** John Dunning, André Link. **Prod. associé/Associate prod:** Laurence L. Nesis. **Prod. délégué/Exec. prod:** John Dunning, André Link. **Prod:** Marie-José Raymond. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Jean-Marie Buquet. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Luc Lussier. **Chef mach/Key grip:** André Ouellette. **Chef élec:** Jean-Paul Houle. **Ass. élec/Best boy:** Yvan Bernard. **Son/Sound:** Richard Nichol. **Perch/Boom man:** Philippe

Planas. **Mix/Re-re:** Garry Bourgeois, Jack Herron. **Scripte/Sc. girl:** Linda Browne. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Avdè Chiriaeff. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Michèle St-Arnaud. **Ass. chef décor/Ass. art. dir:** Suzanne Labrecque, Violette Daneau, Jacques Oliver. **Décor, acc/Sets, props:** Jacques Chamberland. **Ass. décors, acc/Ass. set, props:** Vincent Fournier. **Dessinateur de costume/Wardrobe designer:** François Laplante. **Chef costumier/Wardrobe master:** Luc Le Flaguais. **Maq, coif/Make-up, hair:** Marie-Angèle Protat. **Photo plateau/Still ph:** Josh Nefsky. **Régie/Unit manager:** Mario Nadeau. **Régisseur d'extérieurs/Location production manager:** Sheila Rudberg. **Coor. prod/Prod. co-or:** Irène Litinsky. **Sec. prod:** Andrée Lachapelle. **Comptable/Accountant:** Trudi Link. **Ass. prod:** Andrew Nevard, Jacques Le Flaguais, Roger Grandchamps. **Mont/Ed:** Claude Fournier, Marie-José Raymond. **Ass. mont/Ass. ed:** Hannelle Halm, Rit Wallis. **Distribution/Casting:** Victoria Mitchell, Sandra Baly. **Interprétation/Cast:** Harry Reems (Mr. Clean), Nicole Morin (Stella Moon), Geoffrey Bowes (Morris), Daniel Pilon (Frank), Paul Berval (Benito), Greg Swanson (Pete), Fiona Reid (Miss Frumper), Gilles Latulippe (Harry The Flasher), Ghyslain Tremblay (The Butler), Denise Naples (Lili), Monique Lepage (Irène), Dauna Gordon (Jackie), Guy L'Ecuyer (River Park Cop), Dennis O'Connor (Drunk in park), Carolyn Maxwell (Man in leather), Lotta Hulthen, Angie Fisher, Eve Robin, Ursula Neubauer (Message parLOUR girls), Winston Roberts (Rub Boss), Réal Béland (Carlo), Tony Roman (Italian pimp), Mary Ethel Phelan (girl on car), Jean Lapointe (Don Parchesi), Adrian Knight (Grandson), Danielle Frappier (Mother), George Zeeman (Parchesi's messenger), Thomas Karle (Clergyman), Lilia Murphy (Nun), Maggie Crooks, Denise Vandenberg, Louise Lebeau, Kathleen Deane (Hookers), Wally Martin (Lottery man), Monique Delisle, Leslie Rozencwaig, Sandra Baly, Deborah Weinstein (Flasher's victim), Eddy Sansalone, Mathieu Pilon, David Weinstein, Alec Coulombe, Andrew Baly (Scouts), Davidson Thomson (Mermaid), Dick Grant, Robert King, Dean Hagopian (Reporters), Robert Maze (Cop on mountain), Stephen Mendel (Medic), Frederick (Animal trainer).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et de l'Institut québécois du cinéma.



Une comédie axée sur les exploits d'une escouade de la moralité dans une grande ville. L'arrivée d'un nouveau chef qui veut absolument changer les habitudes de travail de l'équipe bouleversera soudain leur univers. Il n'y a qu'un moyen de freiner les ardeurs de ce nouveau patron: le compromettre. Après bien des tentatives infructueuses et loufoques, le "pur" succombera dans les bras d'une prostituée de luxe. Mais la vie n'est plus comme avant: la brigade des moeurs s'est converti à l'honnêteté.

A comedy on a police morality squad in a large city. A new chief arrives and he turns all the day to day work-habits of the group upside down. The best way to stop him: place him in a position where he will have to compromise himself and where the purity of his moral position will be upset. After a number of fruitless attempts by the squad the chief is found in the arms of a highly paid prostitute. The story ends happily, however, because the group reforms its ways and becomes honest.

5092 CIVILISATIONS MYSTÉRIEUSES, MEXIQUE PRÉCOLOMBIEN

16mm, couleurs/color, 90 minutes, 1979

Société de production/Production company:

Les Productions Jean Chartier.

Distribution:

Découverte du monde.



Réal, mont, prod/Dir, ed: Jean Chartier. **Cam:** François Boucher, Jean Chartier. **Ass. cam:** Pierre Cyr. **Scripte/Sc. girl:** Carole Terrault. **Son, ass. mont, graphiques, dir. prod. Sound, ass. ed, graphics, prod. manager:** Carole Parent.

A partir d'images des sites archéologiques les plus importants du monde précolombien ce documentaire développe l'histoire de cinq grandes civilisations anciennes du Mexique. Il s'attache plus particulièrement à faire connaître le mode de vie des Olmèques, des Mayas et des Toltèques. Une des plus grandes cités, Teotihuacan, est également présentée comme exemple d'architecture originale d'une civilisation très organisée socialement.

A documentary on the history of five extraordinary but now extinct pre-columbian civilizations in Mexico. Using material from different archeological sites, the film explores the daily life of the Olmèques, the Mayas and the Toltèques. One of the largest cities of its time, Teotihuacan, is depicted in great detail.

5093 CONTRECOEUR

35mm, couleurs/color, 95 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les Productions Pierre Lamy.



Réal/Dir: Jean-Guy Noël. **Sc:** Jean-Guy Noël, Gilles Noël. **Cam:** François Beauchemin. **Son/Sound:** Jean Rival, Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Dir. prod/Prod. managers:** Michel Belaieff, Luc Lamy. **1er ass. réal/1st ass dir:** Jacques Wilbrod Benoit. **Régisseur/Unit manager:** Francine Forest. **Décor/Sets:** Vianney Gauthier. **Cos:** Johanne Prigent. **Maq/Make-up:** Diane Simard. **Scripte/Sc. girl:** Marie La Haye. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Louis De Ernsted, Michel Bissonnette, Robert Vanherweghem. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Daniel Jobin. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **Ass. décor/Ass. set:** Claude Paré. **Acc/Props:** Charles Bernier. **Photo plateau/Still ph:** Anne de Guise. **Elec:** Jacques Pâquet. **2e élec/2nd elec:** Daniel Chrétien, Richer Francoeur. **Mach/Grip:** Michel Chohin. **Ass. mach/Gaffer:** Jean Trudeau, Marc De Ernsted. **Ass. prod:** Nathalie Moliavko-Visotzky, Robert Lapierre. **Sec. prod:** Estelle Lemieux. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Ass. mont/Ass. ed:** Yves Chaput, Paul Dion. **Mix/Re-re:** Michel Charron. **Mont. nég/Neg cutter:** Carole Gagnon. **Générique/Titles:** Madeleine Leduc. **Avocat-conseil/Lawyer consultant:** André Chauvette. **Collaboration:** Claude Cartier, Lorraine Du Hamel, David Gold, Michael Hendrix, Elizabeth Lamy, Denise Maltais, Yves Maltais, Gaby Vigiard. **Interprétation/Cast:** Monique Mercure (Blanche Lavallée), Anouk Simard (Fabienne Lavallée), Raymond Cloutier (Jean-Paul Groleau), Gilbert Sicotte (Roger Desfossés), Maurice Podbrey (Théo Lavallée), Claude Maher (pompiste), Françoise Berd (Mme Lavallée), Michel Forget (Maurice St-Pierre), Fernand Gignac (le vieux aux fleurs), Louise St-Pierre (serveuse de restaurant).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de Développement de l'Industrie cinématographique canadienne, de l'Institut québécois du cinéma et de Radio-Québec.

De solides liens d'amour et de parenté unissent Blanche, 45 ans, et sa bru et belle-fille, Fabienne, 25 ans. Les deux femmes se rendent à la campagne visiter leurs maris qu'elles ont abandonnés à Contrecoeur, un village du Québec. Jean-Paul, un jeune chauffeur de camion-citerne, les prend com-

me passagères. Mais à la tombée du jour, ils doivent s'arrêter et les deux femmes seront forcées de passer la nuit dans le camion immobilisé par la neige. Au gré de cette nuit, un profond attachement naît entre les femmes et Jean-Paul. Pendant leur sommeil, Jean-Paul tente de déblayer la neige. Il aura un malaise et c'est un homme quasi gelé que les deux femmes réanimeront à leur réveil. Blanche au volant, ils poursuivent leur route. Bientôt les deux femmes retrouvent leurs maris dans un état toujours aussi pitoyable, l'un amer et désabusé, l'autre impuissant et alcoolique. Cette fois, les deux hommes sont abandonnés sans remords. Blanche et Fabienne, tout sentiment de culpabilité rejeté, repartent avec Jean-Paul vers une meilleure destination.

Blanche is 45 years old and Fabienne is 25. They are linked both by love and family connections. Fabienne is Blanche's daughter-in-law. Together they take a trip to the country to visit their husbands whom they had abandoned in Contrecoeur. On the way they get a lift from Jean-Paul, a truck driver. Near nightfall they get stuck in a heavy snow storm and are forced to spend the night in the truck. While they are asleep Jean-Paul tries to shovel the snow away but hurts himself and nearly freezes to death. The two women wake up just in time to save him and Blanche takes over the driving. When they finally reach Contrecoeur, they find their husbands, one bitter and disillusioned, the other impotent and alcoholic. This time they leave the two men without regret and without guilt.

5094 DEATH SHIP

35mm, couleurs/color, 91 minutes, 1980

Sociétés coproductrices/Coproduction companies:

Bloodstar Films-Astral Bellevue Pathé (Canada), Bloodstar Productions (United Kingdom).

Distribution:

Astral Films.

Réal/Dir: Alvin Rakoff. **Mont/Ed:** Mike Campbell. **Son, dessins, post prod, mont. bruitage/Sound, design, sound effects ed:** Bill Trent. **Prod. dessins/Production designer:** Chris Burke. **Dir. photo:** René Verzier. **Mus:** Ibor Slaney. **Sc:** John Robins. **D'après une histoire de/Based on a story by:** Jack Hill, David P. Lewis. **Prod:** Derek Gibson, Harold Greenberg, Sandy Howard. **2e équipe photo/2nd unit photo:** Peter Benison. **Prod. associé/Associate prod:** Larry Nessis. **Superviseur prod/Prod. supervisor:** Adrian Hughes. **Dir. prod/Prod. manager:** Roger Héroux. **Ass. prod:** Monique Brasseur, Micheline d'André. **Ass. prod:** Monique Brasseur, Micheline d'André. **Ass. réal/Ass. dir:** Charles Braive. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Pedro Gandol. **Scripte/Sc. girl:** June Randall. **Distribution Canada/Casting Canada:** Ingrid Fischer, Victoria Mitchell. **Coord. cascades/Stunt Coord:** Grant Page. **Distribution U.K./Casting U.K.:** Sue Stone, Anna St.Johns. **Mix son/Sound mix:** Henri Blondeau. **Perch/Boom:** Normand Mercier. **Cam:** Frank Lenk, John Palmer. **Ass. cam:** Denis Gingras, Paul Gravel. **Ass. mach/Gaffer:** Michel-Paul Béliste. **Ass. élec/Best boy:** Greg Daniels. **Chef mach/Key grip:** Norman Smith. **Mach/Grip:** André Ouellette. **Mix/Re-re:** Austin Grimaldi, Dave Appleby. **Ass. mont/Ed. ass:** Greg Glynn, Jean-Pol Passet, Yurij Luhovy. **Ass. bruitage/Sound effects ass:** Steve Cove, Michèle Moses. **Post sync bruitage/Post sync sound effects:** Andy Malcolm, Terry Burke. **Chef décor/Art. dir:** Michel Proulx. **Ass. chef décor/As. art. dir:** Pierre Gélinas. **Chef acc/Props master:** Norman Simpson. **Acc/Props:** David Phillips. **Achat acc/Props buyer:** Jim Hodgson, Frances Calder, **Effets sp./Sp. effects:** Mike Albrechtsen,

Peter Hughes. **Cos:** Gaudeline Sauriol, Paul-André Guérin. **Maq/Make-up:** Joan Isaacson. **Coif/Hair:** Pierre David, Huguette Roy. **Régie/Unit manager:** Michael Bennett. **Régisseur d'extérieurs/Location manager:** Todd Allan. **Ass. prod/Prod ass:** Nancy Mayer, Victoria Barney. **Publicité/Publicity:** David Novek, Joy Berger, Michael Dalling. **Photo, plateau/Still ph:** Frank Connor. **Comptables/Accountants:** Shirley Gill, Linda Gregory. **Conseillers/Advisors:** André Genest, Captain Pelletier, Jean-Louis Bibeau, Jacques Vézina, Léon Vézina. **Interprétation/Cast:** George Kennedy (Captain Ashland), Richard Crenna (Trevor Marshall), Nick Mancuso (Nick), Sally Ann Howes (Margaret Marshall), Kate Reid (Sylvia), Victoria Burgoyne (Lori), Jennifer McKinney (Robin Marshall), Danny Higham (Ben Marshall), Saul Rubinek (Jackie), Lee Murray (Parsons), Doug Smith (Seamen no. 1), Tony Sherwood (Seamen no. 2).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.



Durant une croisière dans le Caraïbes, le bateau du commandant Ashland est mystérieusement coulé. Dans un canot pneumatique, il ne reste que neuf survivants y compris Ashland. Les naufragés voient s'approcher d'eux un ancien navire de guerre allemand, abandonné. Le navire semble animé d'un instinct de mort: des accidents horribles menacent d'emporter l'un après l'autre les intrus. Ashland se sent des affinités avec ces lieux qui étaient voués, du temps des Nazis, à l'interrogation et à la torture des prisonniers. Et le navire réclame une nouvelle ration de sang. Pour assurer la fuite de sa femme et de ses enfants, le capitaine Trevor doit mettre Ashland hors d'état de nuire. Après de vaines tentatives il se rend compte que seul le vaisseau-fantôme peut tuer son serviteur dément.

During a Caribbean cruise, a ship under the command of Cmdr. Ashland mysteriously goes adrift. Only nine people, including Ashland, survive. Stranded on a rubber dinghy, they come upon an abandoned German warship. The ship seems to breathe death. One by one the survivors who go aboard meet with horrible accidents. Ashland himself begins to feel a strange affinity for the ship, which had been used by the Nazis for interrogation and torture. Captain Trevor, another survivor, attempts to throw Ashland overboard in order to save his wife and children. He soon realizes, however, that it is the ship itself which determines who will die.

5095 DÉCEMBRE

16mm, couleurs/color, 92 minutes, 1978

Société de production et distribution/Production company and distribution: Société Radio-Canada.

Réal/Dir: Jean-Paul Fugère. **Sc:** Guy Dufresne. **Dir. photo:** Roland Martin. **Ass. réal/As. dir:** Aimée Cacopardo. **Mus:** Louis Baillargeon. **Décors/Set:** Gaston Lebrun. **Cos:** Sylvie Melançon. **Dessins/Grap:** Gérald Brunet. **Maq/Make-up:** Marika Gréti. **Acc/Prop:** Hervé Ouimet. **Bruiteur/Sound effects:** Régis Rivet. **Eclair/Ligh:** André Nepveu. **Son/Sound:** Roger Bouchard. **Ass. cam:** Albert Bourbeau, Paul Gravel. **Mix:** Gilles Clément. **Chef mach/Key grip:** Denis L'Heureux. **Mont/Ed:** Elise Anctil. **Interprétation/Cast:** Paule Baillargeon (Fernande), Jacques Godin (Steve), Viola Léger (Géraldine), Yves Massicotte (le patron), François Lanctôt (Benoît), Michel Sébastien (Nicholas), Jean Brousseau (Gontran), Henry Gamer (Miko).

Tout ne va pas pour le mieux entre Steve Rajotte, chanteur "western", et son amie Fernande qui lui sert d'accompagnatrice. Pourtant Steve est prêt à tout pour remonter la pente: jouer dans des boîtes minables, enregistrer un disque dans les pires conditions, et surtout arrêter de boire. Fernande en a assez. Elle se rappelle avoir étudié au conservatoire et avoir eu d'autres mélodies en tête. Avant de se mettre à boire, elle aussi. Après dix ans de cette vie, elle essaie de s'arracher à Steve et à l'alcool. Après avoir écrit tant de chansons pour Steve, elle part à la recherche d'elle-même et de sa musique. Sollicitée par de jeunes musiciens elle voudrait bien faire autre chose que la chanson commerciale.

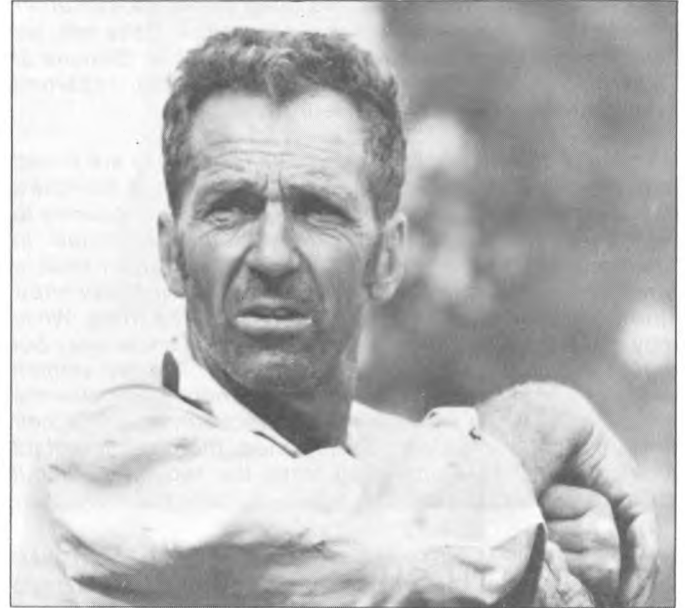


Things are not going well between Steve Rajotte, a country and western singer and Fernande, his girlfriend and singing partner. Steve is trying to get his act together, although he has a drinking problem, but he is not getting very far by playing in shabby music halls and recording records under the worst possible conditions. Fernande is fed up. She studied music at the conservatoire and had many creative musical ideas before she too became an alcoholic. Not only does she want to leave Steve, but she wants to establish herself on her own. She is invited by a group of young musicians to sing in a non-commercial context.

5096 DE GRÂCE ET D'EMBARRAS

16mm, couleurs/color, 94 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal/Dir: Marcel Carrière. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** Martin Leclerc, René Daigle. **Son/Sound:** Richard Besse, Alain Corneau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Mont/Ed:** François Labonté, Louise Surprenant. **Conseiller/Advisor:** Werner Nold. **Rech/Research:** Michel Saint-Germain. **Prod:** Jacques Gagné. **Adm:** Danielle Barnett, Ginette Guillard. **Collaboration:** Serge Bouthillier, Guy Lamontagne, Serge Lafortune, Jacques Tougas, Serge Giguère, Laval Fortier, Serge Beauchemin, Jean-Guy Normandin.

Dernier habitant de l'île de Grâce, près de Sorel, Henri Letendre perpétue de jour en jour la vie de ses ancêtres: sans eau courante ni électricité, sans route ni téléphone, il soigne matin et soir ses cent bêtes à cornes, fait les foins et chasse. Déovic Saint-Germain, de l'île d'Embarras, entraîne ses deux fils à la pêche commerciale et à la chasse au rat musqué. Dernier pêcheur de l'île, il compte bien sur eux pour prendre sa relève, mais on sent qu'ils seront tôt ou tard attirés par la ville. Deux îles, deux modes de vie traditionnels qui tendent à disparaître. Les touristes vont et viennent sans prendre le temps de s'imprégner de l'esprit des lieux. Qu'advient-il dans le futur de l'île de Grâce et de l'île d'Embarras?

Henri Letendre is the last inhabitant of the Ile de Grâce, near Sorel. Day after day, without running water, electricity, telephone or accessible road, he maintains the lifestyle of his ancestors. Day and night he takes care of his animals, farms and hunts.

Déovic Saint-Germain lives on Ile D'Embarras and spends his time teaching his two sons to run a commercial fishing operation and how to hunt muskrat. He is the last fisherman on the island and though he is counting on his sons to take over when he retires, he knows that they will eventually leave and move to the city. Two islands, two ways of living which are in the process of disappearing. Tourists come and visit but rarely understand. What will be the future of these two islands?

Photo: André Le Coz

5097 DE JOUR EN JOUR

16mm, couleurs/color, 99 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Radio-Québec.



Réal/Dir: Robert Desrosiers. **Sc, dial:** André Caron. **Ass. réal/Ass. dir:** Micheline Guertin, Hubert-Yves Rose. **Scripte/Sc. girl:** Thérèse Bérubé. **Dir. photo:** Pierre Mignot. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Jean Lépine. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Guy Schiele. **Chef mach/Key grip:** Jacques Pâquette. **Mach/Grip:** Daniel Chrétien. **Chef élec:** Normand Viau. **Elec:** Charles-Henri Duclos. **Son/Sound:** Normand Mercier. **Perch/Boom man:** Michel Charron. **Mus:** Pierre Leduc. **Mont, son supp/Ed, add sound:** Jean-Pierre Céréghetti. **Ass. mont/Ass. ed:** Lucette Bernier. **Mont. nég/Neg. cutter:** Sylvie Meyer. **Décor/Sets:** Lajeunie. **Aménagistes:** Lois Couvrette, Paul Renouf. **Acc/Props:** André Saint-Ignan, Stéphane Dubois. **Cos:** Marielle Chevrier. **Ass. cos:** Irène Chiasson. **Hab/Ward:** Gaétane Lévesque, Isabelle Parisien. **Maq/Make-up:** Danielle Charboneau, Marielle Fournier. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl. **Photo plateau/Still ph:** Jean-Pierre Danvoye, Robert Marquis. **Dir. tech/Tech. dir:** Bill Whelan, Robert Cardinal. **Ass. prod:** François Malouf. **Interprétation/Cast:** Michel Dumont (Pierre Clément), Louise Turcot (Louise Clément), Sébastien Gagnon (Jean-Louis Clément), François Tassé (François Clément), Michelle Allen (Suzanne Clément), Gilles Renaud (Colbert), Paul Hébert (Arman Boisvert), Monique Mercure (Odette), Marc-André Forcier (Philippe), Chantal Saint-Cyr (femme de Philippe), Audrey Laurin (bébé), Olivette Thibault (Berthe Lagacé), Marc Messier (Jean-René Bouchard), Louise Boisvert (Clarisse), Guy L'Ecuyer (Léo Lapierre), Suzanne Langlois (Laura Lapierre), Gaston Lepage (Benoit Lapierre), Jeanne Ostiguy (Hélène Lapierre), Michel Daigle, Manda Parent, José Rettino, Yvette Thuot (parenté Lapierre), Monique Lebordais (madame Sigouin), Roger Turcotte (monsieur Lemaire), Magdalena Gaudreault (madame Roy), Aubert Pallascio (médecin), Guy Sanche (psychiatre), Mario Desmarais (l'abbé), Françoise Gratton (Louise), Serge L'Italien (Jean), Sophie Clément (Thérèse Sirois), Monique Joly (infirmière-chef), Marie Tifo (garde Laporte), Lucie Saint-Cyr (garde Michaud), Ninon Lévesque (garde Breton), Anna Charest (garde Charron), Carole Séguin (garde Dupuis), Reine France (préposée aux repas), Denise Tessier (secrétaire).

Cinq malades, atteints de cancers incurables, vivent, entre le désespoir et l'acceptation, les derniers moments d'une terrible expérience humaine. Bien que les situations

dramatiques soient fictives, elles sont fondées sur des observations auprès de patients, de médecins, d'infirmières et de bénévoles d'une unité de soins palliatifs. L'intrigue du film est centrée sur cinq cas-types: Un homme qui refuse d'accepter sa maladie; un jeune homme de 30 ans qui ne peut supporter l'idée de mourir; une veuve qui, elle, accepte l'idée horrible en désirant profiter du temps qui lui reste; un célibataire âgé préoccupé par son testament; un autre qui demande des réponses à ses questions...

DE JOUR EN JOUR is a film about five people suffering from incurable cancer. We see them living through the despair and learning to accept their fate. Even though the film is fictional, it is based on real observations of patients, doctors, nurses and volunteers at a palliative care unit. The characters in the film are composite types: a man who refuses to accept his illness, a younger man who cannot deal with the idea of his impending death, a widow who accepts her fate and tries to make the most of her time, an old bachelor who is preoccupied with his will, and finally, someone who demands answers to his questions.

5098 DIRTY TRICK

35mm, couleurs/color, 94 minutes, 1980

Société de production/Production company: Filmplan International.
Distribution: La corporation des Films Mutuels.



Réal/Dir: Alvin Rakoff. **Sc:** William Norton, Eleanor Elias Norton, Thomas Gifford, Camille Gifford. **D'après le roman de/Based on the novel by:** Thomas Gifford "The Glendower Legacy". **Chef décor/Art Dir:** Earl Preston. **Mont/Ed:** Alan Collins. **Mus:** Hagood Hardy. **Dir. photo:** Richard Ciupka. **Prod. délégués/Exec. prod:** Victor Solnicki, Pierre David, Arnold Kopelson. **Prod:** Claude Héroux. **Dir. prod/Prod. manager:** Jean-Marie Loutrel. **1er ass. réal/1st as. dir:** Jim Kaufman. **2e ass. réal/2nd as. dir:** François Ouimet, Michael Williams. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Anne Murphy. **Scripte/Sc. girl:** France Lachapelle. **Ass. mach/Gaffer:** John Berri. **Ass. élec/Best boys:** Michel-Paul Emile, Walter Klymkiw. **Elec:** Alex Amyot, Yves Tessier. **Ass. chef décor/As. art dir:** Claude Benoit, Patricia Dumais. **Décor/Set:** Gilles Aird. **Ass. Décor/As. set:** Louis Graig. **Acc/Prop:** Charles Ber-

nier. **Ass. acc/As.props:** Marc Corriveau, Jacques Godbout. **Effets sp/Sp. effects:** Gary Zeller. **Ass. effets sp/As. sp. effects:** Don Berry. **Cascades/Stunt:** Bob Minor. **Dessins cos/Cos. designer:** Blanche Boileau. **Hab/Ward:** Renée April, Micheline Rouillard, Fabienne April. **Maq/Make-up:** Jocelyne Bellemare, Michèle Dion. **Ass. maq/As. make-up:** Claudette Casavant. **Effets sp. maq/Sp. effects make-up:** Stephen Dupuis. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Andy Chmura. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Larry Lynn. **Chef mach/Key grip:** Jacob Rolling. **Mach/Grips:** Normand Guy, Paul Morin. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Perch/Boom:** NNormand Mercier. **Régie/Unit manager (Boston):** Michael Bennett. **Sec. prod (Boston):** Susan Kavesh. **Ass. mont/As. ed:** Hélène Crépeau, Gérald Vansier, Milton Hubsher. **Photo plateau/Stills:** Attila Dory. **Chauffeur/Driver:** Charles Toupin. **Ass. prod:** Kim Obrist. **Sec. prod:** Carole Laflamme. **Comptable/Accountant:** Serge Major. **Régie/Unit manager:** Suzanne Hénault. **Régisseur d'extérieurs/Locations manager:** Harry Sutherland. **Ass. régie/As. unit manager:** Bill Lee. **Ass. régisseur d'extérieurs/As. locations manager:** Brian Campbell. **Ass. prod/Prod. as:** Neil Bibby, Victor Blazebic, Vincent Di Clemente, Patrick Ferrero, Dominique Laudry, Charlie MacLeod, Nick Rose, Barbara Samuels, Jérôme Smith, Armand Thomas, Maurice Tremblay, Steve Wilkins. **Distribution/Casting:** Daniel Hausmann (Montréal), Michael Kara (Boston). **Publicité/Publicity:** Kay Gray. **Post-Prod:** Bill Wiggins. **Dir. mont. son/Sound ed supervisor:** Ken Heeley-Ray. **Mont. son/Sound ed:** Martin Ashbee, David Evans. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Steven Cole, Brenda Hewitt. **Mont. mus/Mus. ed:** Kirk Hawkes. **Enr. son/Sound rec:** David Appleby, Donald White. **Interprétation/Cast:** Elliott Gould (Professor Chandler), Kate Jackson (Polly Bishop), Rich Little (Robert Brennan), Arthur Hill (Professeur Presser), John Juliani (Roselli), Alberta Watson (Tony), Mavor Moore (Mr. Underhill), Nicholas Campbell (Bill Darey), Michael McNamara (Thorn), Martin McNamara (Ozle), Cindy Girling (Emily), Michael Kirby (F.B.I. Wicklon), Angus McInnes (F.B.I. Jones), Hugh Webster (Mr. Darcy), Irene Kessler (Mrs Cohen), Earl Pennington (Taxi Driver), Joyce Campion (Mrs Greenshields), Ken Umland (Cameraman), Neil Affleck (Student no 1), Lee Murray (Anchorman), George Zeeman (Fire Captain), Lily Godfrey (Nurse), Michael Harrouch (Patient), Dr Robert D. Koby (Doctor), Anthony Sherwood (Soundman), Lewis Pugh (Elderly Man), Griff Brewer (The veteran), Jeannette Tucker (Secretary), Isabelle Hunting (Elderly Lady), Lisa Bodie (Nurse), Kate Trotter (Sally), Howard (The dog).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Une comédie remplie d'action et de suspense. Colin Chandler professeur d'histoire à l'Université Harvard, en a assez du cynisme, de la corruption et de l'indifférence qu'il constate partout autour de lui. Quand l'un de ses étudiants est assassiné devant la porte de son bureau et lorsqu'un mystérieux paquet disparaît, Colin voit sa petite vie tranquille bousculée et transformée, envahie par des agents secrets et une journaliste obstinée, Polly Bishop. Polly et Colin entrent dans la course et risquent leur vie à chaque instant, à la découverte de la clef du mystère. Ils ne pourront échapper l'un à l'autre dans cette aventure romantique.

DIRTY TRICKS blends hilarious comedy, breathtaking suspense and the magic of romance. Colin Chandler is a young Harvard history professor who is fed up with the cynicism, corruption and indifference that he sees around him. When one of Colin's students is murdered outside his office and a mysterious package disappears, Colin finds his quiet life suddenly invaded by secret agents and a beautiful

and dedicated television reporter named Polly Bishop. With their lives in constant danger, Colin and Polly race to unravel the mystery, stumbling into love along the way.

5099 DUR-DUR

35mm, couleurs/color, 75 minutes, 1980

Société de production/Production company:

UFO Holdings.

Distribution:

Action film.

Réal/Dir: Jean Luret. **Ass. réal/As. dir:** Anne-Marie Denis. **Sc:** Jean Girard. **Mus:** Kotar. **Cam:** Charles Jobert. **Ass. cam:** Normand Bélair. **Prod. délégué pour les Cinéma de la Rive-Sud/Exec. prod:** François Chartier. **Interprétation/Cast:** Victoria Van, Linda Drolet, Herby Sota, André Chapel (Clo-Clo).

Une comédie de sexe basée sur une histoire très simple: Un homme (Clo-Clo) parti de France avec trois jeunes femmes doit faire escale sur une île et, à cause de circonstances mal expliquées, il s'y trouve coincé pendant plusieurs jours avec les filles. Ce contretemps ne semble pas leur déplaire puisqu'ils en profiteront pour "s'envoyer en l'air" à toute heure du jour et de la nuit. Pendant ce temps la femme de Clo-Clo, restée en France, saisissant l'occasion n'hésite pas à multiplier les "rencontres" avec d'autres hommes. Il y a aussi l'une des trois filles qui entretient de curieux rapports avec un gars de l'île, ancien voleur de drogue. La finale: Clo-Clo déguerpit avec l'une des filles tandis que sa femme trouve le bonheur avec un copain de son mari.



A man by the name of Clo-Clo leaves France accompanied by three young women. For reasons which are unclear they are forced to stop at an island. What results are a number of farcical sexual situations which are paralleled with scenes of Clo-Clo's wife back in France and her encounters with several male friends.

5100 L'ENFANT FRAGILE

16mm, couleurs/color, 83 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Claude Hazanavicius, Thomas Vamos. **Mont/Ed:** Yves Leduc. **Ass. mont/As. ed:** Nicole Chicoine. **Cam:** Thomas Vamos. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Mix:** Hans Peter Strobl. **Général-que/Titles:** Guy Lamontagne. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett, Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet, Jacques Gagné.



Ce documentaire s'articule autour de trois familles regroupant des enfants de la naissance à la pré-adolescence et se veut une tentative, par le biais de l'observation, de faire ressentir toute l'importance d'une bonne communication avec l'enfant. Indifférent aux problèmes engendrés par la société contemporaine, il a ses propres besoins. Mal y répondre peut ralentir son évolution et même engendrer une régression. Dans certains cas extrêmes, il faut alors avoir recours à de l'aide spécialisée. Certaines méthodes comme l'orthogénie, l'audio-psychophonologie visent à refaire le chemin parcouru par l'enfant en difficulté.

This documentary film examines three families who have children ranging in age from new born to pre-adolescent. The importance of the communication between children and parents is emphasized in the film. A child has its own needs and an indifferent or incorrect response to the expression of those needs can produce a variety of problems. In extreme cases specialized help is needed to resolve some of the difficulties which may arise. Certain modern methods such as phonetic training and audio teaching machines can be helpful as well.

5101 ENFANTS DU QUÉBEC et Alvéoles familiales

16mm, couleurs/color, 100 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Educfilm.

Réal/Dir: Michel Moreau. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Cam:** François Gill. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Son/Sound:** Jacques Blain, Serge Beauchemin, Michel Charon. **Mus:** Jean Sauvageau. **Narr:** Hélène Loiselle. **Coll:** Luc Racine, Diane Létourneau, François Vincelette. **Photos:** Jean-Claude Boudreault. **Avec/With:** les familles Boucher, Chalifoux, Arel et Cartier.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Radio-Québec et l'Office de la télévision éducative de l'Ontario.

Un regard sur la façon de vivre des enfants du Québec. A partir de quatre familles-témoins (celle d'un garagiste de banlieue, d'un industriel de Saint-Hyacinthe, d'un agriculteur et enfin celle de Pointe Saint-Charles,

bénéficiant du Bien-être social), le film pose des questions qui vont au-delà du comportement caractéristique de ces différents groupes d'enfants: il interroge les rapports parent/enfant — en ce qui concerne entre autre l'argent —, il examine les façons de se nourrir, de travailler, de s'amuser et même de rêver. Ces enfants ne sont en fin de compte que le reflet des adultes qui leur ont préparé un monde toujours de plus en plus cloisonné où les inégalités des chances sont de plus en plus marquées. Plus qu'un film constat, ce document non seulement nous montre comment on vit, mais nous fait voir le déroulement logique, prévisible, de chacune de ces jeunes vies.



A look at the way children live in Québec. The film uses four families as examples (the children of a suburban garage mechanic, an industrial worker in St. Hyacinthe, a farmer and a family living on welfare in Pointe St. Charles) and poses questions about how children behave. It examines the relations between parents and children, the way they are fed, the way they work and play and dream. The children are, after all, just a reflection of adults who have prepared them for a world of many inequalities and less and less opportunity. This film wants to go beyond simply showing us how we live to the deeper essence and logic which govern how we experience the world.

5102 L'ESPACE D'UN ÉTÉ

16mm, couleurs/color, 87 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Les productions SDA.

Distribution:

Bouchard et Associés.

Réal/Dir: André Melançon. **Cam:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Jean Lépine. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Dir. prod/Prod. manager:** Marie-Andrée Brouillard. **2e équipe/2nd unit:** Jean-Charles Tremblay, Robert Martel, Dominique Chartrand. **Mont/Ed:** France Pilon. **Chansons, mus/Songs:** Michel Rivard. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Conception, rech/Concept, research:** Marie-Thérèse Ribeyron. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Champagne. **Avec/With:** Stéphane Morin, Jacques Primeau, Normand Primeau.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, de Radio-Québec et de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.



Une chronique de la vie quotidienne de Jacques, Normand et Stéphane, trois garçons de douze ans qui, ensemble, passent leur vacance d'été à Montréal. Sans scénario, sans dialogues écrits et appris, les trois jeunes vivent leur été devant la caméra. Ils se construisent une cabane qui devient très vite leur lieu de ralliement. Ils se racontent, élaborent des projets, perdent leur temps, s'amuse, rient, se querellent et se réconcilient. Malgré un environnement d'asphalte et de béton, ils surprennent par leurs qualités d'imagination et leurs caractères enjoués. Un document social qui révèle aussi, à l'image du monde des adultes, des comportements stéréotypés, des rapports de force et d'autorité déjà profondément ancrés chez les jeunes de cet âge.

L'ESPACE D'UN ÉTÉ chronicles the lives of Jacques, Normand and Stéphane, three 12 year olds spending their summer holidays in Montreal. The film was shot without a script and without dialogue. The three boys literally live in front of the camera all summer long. They build a cabin which becomes their meeting place. They tell stories, dream about projects, play, laugh, do nothing, quarrel and make up. They overcome the limitations of an environment made of concrete and asphalt with their imagination and playfulness. The film is a social document and deals as well with the degree to which children internalize and reproduce adult authority and behaviour patterns.

5103 FANTASTICA

35mm, couleurs/color, 110 minutes, 1980.

Sociétés coproductrices/Co-production companies: E.I. Productions (Paris) et Les Productions du Verseau (Montréal).

Distribution:

La corporation des Films Mutuels.

Réal, sc. dial/Dir: Gilles Carle. **Prod:** Charlyne Ascaso, Guy Fournier. **Paroles, mus/Lyrics:** Lewis Furey. **Dir. photo:** François Protat. **Chef décor/Art dir:** Jocelyn Joly. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Mont/Ed:** Hughes Darmois. **Direction d'orchestre et arrangements/Orchestra direction and arrangement:** John Lissauer. **Dir. prod/Prod. manager:** Francine Gagné. **Enr. mus/Mus. rec:** Leanne Unger. **Superviseur mus/Supervisor mus:** Ian Terry. **Ass. chef décor/As. art dir:** Raymond Dupuis. **Chorégraphe/Choreographer:** Larry Gradus. **Chef décor des spectacles/Art. dir. of the shows:** Anne Pritchard. **Ass. chorégraphe/Ass. choreographer:** Pierre Lemay. **Ass. réal/Ass. dir:** Alain Chartrand, Marie Thériège. **Scripte/Sc. girl:** Sylvette Beaudrot. **Cam:** Allen Smith, Louis De Ernsted. **Ass. cam:** Yves Drapeau, Michel Girard, Paul Hurteau. **Cos:** Michelle

Hamel. **Hab/Ward:** Blanche Boileau, Monique Prud'homme. **Maq/Make-up:** Micheline Foisy. **Mythomaquillages/Mytho make-up:** Mickie Hamilton. **Coif/Hair:** Bob Pritchett. **Chef monteuse son/Chief sound ed:** Michèle Boehm. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Michelle Amsellem. **Ass. mont/Ass. ed:** Sandrine Pery, Catherine Spanu. **Bruitage/Sound effects:** Jean-Pierre Lelong. **Perch/Boom men:** Normand Mercier, Denis Dupont. **Effets spéciaux/Special effects:** Paul Trielli, Guy Trielli. **Cascades/Stunts:** Michel Norman. **Chef élec:** Jacques Fortier. **Elec:** Claude Fortier, Gilles Fortier. **Chef mach/Key grip:** Serge Grenier. **Mach/Grip:** Robert Grenier. **Photo plateau/Still ph:** Jean-Marc Henry, Warren Lipton. **Chef menuisier/Chief carpenter:** André Brochu. **Paysagiste/Landscape gardener:** Réal Perron. **Acc/Props:** Claude Charbonneau, Jean-François Fortier, Eddy Hardy. **Sec. prod:** Nicole Fréchette. **Adm:** Sylvie Mencacci. **Dir. post-prod:** Jean-Serge Breton. **Régie/Unit manager:** René Chénier, Marie-Andrée Vinet, Marie-Claude Tétrault, Wendell Dennis. **Ass. prod:** Christian Gagné, Michel Veillette, Gilles Milette, Yves St-Onge, Rolland Carrier, Eric Fournier. **Mix/Re-re:** Paul Bertault. **Tech. son/Consultant dolby:** David Watts. **Attaché de presse/Press agents:** Simon Mizrahi, Martine Marignac (France), David Novek, Lucienne Appel (Canada). **Interprétation/Cast:** Carole Laure (Lorca), Lewis Furey (Paul), Serge Reggiani (Euclide Brown), Claudine Auger (Johanne McPherson), John Vernon (Jim McPherson), Denise Filiatrault (Emma), Claude Blanchard (Hector), Michel-René Labelle (Louis), Carine Carlier (danseuse), Donald Pilon (Georges), Gilbert Sicotte (Julien), Jean-François Léveillé (Hervé), François Pratte (Willie), Pierre Fauteux (Zachary), Guy L'Ecuyer (Pompier), Nathalie Breuer (Nathalie), Michelle Poirier, (Michelle), Odette Peterson (Jeanne), Elaine Labrie (Elaine), Pierre Curzi (vieillard), Luc Senay (Victor), Rolland Bédard (vieillard), Gilles Renaud (le Maire), Rodrigue Chocolat Tremblay (Eclairagiste), Murielle Paquette (funambule), Isabelle Bédard, Sophie Vaillancourt, Rose Squiccianini, Mireille Marchall (petites filles), J-Léo Gagnon, Roger Turcotte, Charlie Beauchamp (vieillards).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et de l'Institut québécois du cinéma.



Lorca est la vedette d'une troupe de comédie musicale qui se déplace à travers la province. Paul, son amant, compositeur et directeur de la troupe, ne parvient pas à comprendre la recherche d'identité de sa compagne. Au moment où la longue caravane de Fantastica s'installe à Shawin, Lorca découvre le paradis du vieil ermite Euclide Brown et c'est pour elle la révélation: toutes les contradictions entre sa vie de comédienne et ses aspirations de fem-

me trouvent dans ce milieu un terrain propice où se manifester. Elle prendra parti pour cet homme quand des industriels décident de construire une usine sur son emplacement. Malgré le mouvement de solidarité, les bulldozers arrachent, défoncent et massacrent tout. Désormais Paul et Lorca ne seront plus jamais les mêmes.

Lorca is the star of a travelling musical comedy show. Paul, her lover, is a composer and the director of the troupe. Lorca is trying to "find" herself and Paul does not understand this search for identity. When the Fantastica caravan settles down in the town of Shawin, Lorca undergoes a series of revelatory experiences with an old hermit named Euclide Brown. She begins to resolve some of the contradictions in her life and becomes involved in a political controversy in which the old man's land is threatened with development. In spite of the kind of support Lorca drums up, the struggle is lost and the land destroyed. Inevitably, Lorca and Paul's relationship has changed inalterably as well.

5104 FERMONT P.Q.

16mm, couleurs/color, 79 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal/Dir: Clément Perron, Monique Fortier. **Rech/Research:** Clément Perron. **Cam:** Pierre Mignot, Jacques Tougas. **Son/Sound:** Richard Besse. **Eclair/Ligh:** Michel Chohin. **Régie/Unit manager:** Michel Dandavino. **Mont/Ed:** Monique Fortier. **Mont. son/Sound ed:** Alain Sauvé. **Mix:** Hans Peter Strobl. **Graph. générique/Titles:** Jean-Marc Brosseau. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Sec:** Huguette Caron. **Prod:** Jacques Bobet.

La plus moderne des villes minières du Moyen-Nord québécois: Fermont, 5 000 habitants, fondée au début des années '70, a été qualifiée "l'agglomération nordique au concept le plus avancé en Amérique". Fermont est une ville autonome, qui s'est méritée le statut de "ville" à part entière, bien qu'elle dépende de la Compagnie minière Québec-Cartier et de sa mine de fer voisine du Mont-Wright. Le film fait état entre autres des incidences de la vie au nord sur la condition de la femme, la condition des jeunes, le phénomène de l'isolement, les loisirs, etc. Ce faisant, il campe devant la caméra un véritable laboratoire humain de la "nordicité".

Fermont, a village of 5,000 people is a modern mining town in Northern Québec. It has been described as one of the most advanced towns of its kind in North America. Though it depends on the Québec-Cartier Mining Company for its existence and on the neighbouring iron ore mine at Mont-

Wright, it is nevertheless classified as "autonomous" for purposes of taxation because it is run by local people. We gain insight into the condition of women in the north, youth, the phenomenon of isolation, recreation activities, etc. The camera shows us a veritable "laboratory" of human activity in the north.

5105 FINAL ASSIGNMENT

35mm, couleurs/color, 97 minutes, 1980

Société de production/Production company: Cinema One Films.

Distribution: Pan Canadian Film Distributor.



Réal/Dir: Paul Almond. **Sc:** Marc Rosen. **D'après une histoire de/Based on a story by:** Gail Thomson. **Prod. des-sins/Production designer:** Harry Pottle. **Dir. photo:** John Coquillon. **Superviseur du mont/Ed. supervisor:** Pierre Jalbert. **Ass. superviseur du mont/Ed. supervisor ass:** Hélène Crépeau. **Mont/Ed:** Debra Karen. **Ass. mont/Ass. ed:** Michael Karen. **Conception sonore/Sound score:** Bruce Nyznik, Peter Jermyn. **Prod. délégués/Exec. prod:** James Shavick, Arnold Kopelson. **Co-prod:** Gail Thomson. **Prod:** Lawrence Hertzog. **Superviseur prod/Prod. supervisor:** Mychèle Boudrias. **Dir. prod/Prod. manager:** Monique Messier. **1er ass. réal/1st ass. dir:** Pedro B. Gandol. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Marie-Andrée Vinet, Pierre Poirier. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Blair Roth. **Sp. ass. réal/Sp. ass. dir:** Mireille Goulet. **Scripte/Sc. girl:** Suzanne Chiasson-Jonassen. **Dir. distribution/Casting director:** Daniel Hausmann. **Assisté de/Assisted by:** Barbara Cartwright. **Conseiller distribution/Casting consultant:** Eva Langbord. **Coor. prod/Prod. co-or:** Daniel Louis. **Régie/Unit manager:** Francine Forest. **Régisseur d'extérieurs:** Jacques Normand. **Ass. régie/Ass. unit manager:** Nathalie Moliavko-Visotzky. **Ass. régisseurs d'extérieurs/Location managers:** Michel Veilleux, Cary Ross. **Sec. prod:** Jacqueline Wanner. **Ass. aux producteurs/Ass. to the producers:** Midge Keith, Penny French. **Ass. réal/Ass. dir:** Christopher Wallace. **Cam:** Herbert Smith. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Daniel Jobin. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Mathieu Décary. **2e équipe cam/2nd unit cam:** Alain Dostie. **Ass. cam 2e équipe/2nd unit cam ass:** Daniel Vincelette. **Son/Sound:** Henri Blondeau, Richard Nichol. **Perch/Boom men:** Normand Mercier, Philippe Planas. **Ass. mach/Gaffers:** Buddy Bradley, Kevin O'Connell. **Ass. élec/Best boy:** Gérald Proulx. **Elec:** Arshad Shah, Robert Lapierre. **Chef mach/Key grips:** Michel Chohin, Don Caulfield. **Mach/Grp:** Jean Trudeau, Pierre Lapointe. **Coord. Cascades/Stunt Co-or:** Marcel Fournier. **Cascadeurs/Stunts:** Yves Fournier, Lyne Fournier. **Effets spéciaux/Special effects:** Joseph Elsner. **Chefs décor/Art Dir:** Jocelyn Joly, René Petit. **Ass.**

chef décor/As. art dir: Raymond Dupuis, Fernand Durand. **Chef acc/Prop. master:** Normand Simpson. **Ass. chef acc/Ass. prop. master:** Susan Scott. **Décors/Set:** François Séguin, Maurice Leblanc, Jean-Pierre Laurendeau. **Achat acc/Props Buyer:** Frances Calder. **Coord. véhicules/Vehicule co-or:** Herminio Bilhete. **Dessinateur/Production draughtman:** Dai Moran. **Chef menuisier/Head carpenter:** Claude Simard. **Cos:** Nicoletta Massone. **Chef hab/Ward mistress:** Nicole Pelletier. **Hab/Ward:** Francesca Chamberland, Paulette Gagnon, Michèle Lafaille. **Coif/Hari:** Huguette Roy. **Ass. coif/Ass hair:** Gaétan Noiseux. **Perruquier/Wig specialist:** Denis Girard. **Maq/Make-up:** Diane Simard. **Ass. maq/Ass make-up:** Lynn Desmarais, Manon Parent. **Mont. doublage dial/Dial dubbing ed:** Robin Leigh. **Bruitage/Foley sound:** Andy Malcolm. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Tony Currie. **Enr. son/Sound re-rec:** Gary Bourgeois, Tony Van Den Akker. **Enr. du bruitage/Foley rec:** Jack Heeren. **Ass. mont/Ass.ed:** Jacqueline Carmody, Susan Shanks. **Thèmes mus/Themes performed by:** Bowkun Trio. **Comptables/Prod. accountants:** Diane Arcand, Muriel Lize-Pothier, Micheline Trépanier. **Magasinier/Equipement storekeeper:** Gilles Béchard. **Photo plateau/Still ph:** Alan Carruthers. **Publiciste/Unit publicist:** Denise Di Novi. **Extraits d'archives/Stock footage supervisor:** Graham Seaton. **Conseiller tech. russe/Russian tech. consultant:** Elena Baranova, Tomas Shuman. **Apprenti ass. cam/Apprentice ass. cam:** Claude-Simon Langlois. **Apprenti ass. réal/Apprentice ass. dir:** Elvira Rychlak. **Apprenti ass. mont. son/Apprentice ass. sound ed:** Marta Nielsen. **Ass. prod:** Shelley Veinish, Ina Voldar, Pierre Anctil, Gisèle Bolduc, Viateur Castonguay, Michel Emond, Pierre Forest, Steven Manners, Denis Martin, Alain Michaud, Jean-Pierre Sabourin, Michel Veillette. **Ass. post prod:** Sandra Icañe. **Interprétation/Cast:** Geneviève Bujold (Nicole), Michael York (Lyosha), Burgess Meredith (Zak), Colleen Dewhurst (Valentine), Michelle Mostovoy (Tasha), Richard Gabourie (Bowen), Len Doncheff (Colonel Kozlov), Alexandra Stewart (Samantha O'Donnell), Septimiu Sever (Buchinsky), David McIlwraith (Richard), Renato Trujillo (Argentinian Guerilla leader), Timothy Webber (Sound man), John Granik, Jack Fisher (Politburo aides), John Grant (Weatherman), Dave Patrick (Floor Director), Rachel Wilkinson (Make-up girl), Norman Tabiss (Eugene), Noel Ross (Canadian Press Attache), Larry Schwartz, Gordon Warren, Ian Stephens (Canadian Journalists), Wally Bondarenko (Policeman at red Square), George Juriga (Plainclothes KGB Officer), Patrick Peuvion (Canadian Prime Minister), Mikhail Berkut (Bowen's Contact), Bradford Murdoch (Russian Protocol Staffer), Roman Izbinsky, William Siemienski (Russian Aides), Erastia Sever, Elena Baranova (Lyosha's Relatives), Kim Yaroshevskaya (Vera Shomsky), Alex Dmitriev (Refusenik), Wanda Arleninow (Dr. Ablogina), Katya Ladan (Lab Guide), Kelly Gallagher (Lab Guard), Anna Familiant (Babushka), Anna Chomsky (Woman in Park), Mary Bell (Valentina's Friend), Walter Bolton (Nicole's Driver), Michael Fostady (Buchinsky's Aide), Tom Kovacs (Cue Card Holder), Jacques Canto (Floor Manager), Elisabeth Dufresne, Alexander Maidan (Translators), Vlasta Vrana (Intourist Guide), Morris Goldsmith (Auctioneer), Michel Maillot (The Finn), George Popovich (KGB Captain), Michael Mololey, John Brodych, Nicholas Goursky, Paul Zolner, Jorma Lindquist, Robert King (KGB Agents), Boris Arleninow (Shipping Supervisor), Ivan Honstacharov (Loading Foreman), Abollon Kallaur (Assistant Loading Foreman), Damir Andrei, Neil Affleck (Border Guards), Tony Angelo, Laura Riga, Josée Beauregard, Serge Dobrovlianski, Ragean Gauthier, Huguette Rioux, Jeff Ladenheim, Bill Stewart, Andrew Semple, Claude-Simon Langlois (Circus Troupe).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de

l'industrie cinématographique canadienne et CTV Television Network.

Jeune reporter à la télévision canadienne, Nicole accompagne le premier ministre du pays durant sa visite officielle en U.R.S.S. Sur les lieux, le Docteur Valentine Ulanova lui confie que les expériences auxquelles elle se livre, sur les ordres de son gouvernement, méprisent la vie humaine et les droits de la personne. Forte de ses convictions, Nicole accepte de passer en fraude des documents filmés et aide la petite-fille de la dissidente à quitter le pays pour être soignée par des spécialistes de Los Angeles. Pendant qu'elle met au point une stratégie, Nicole se lie avec un officier supérieur soviétique, Lyosha, dont la loyauté à l'Etat prendra le dessus sur son amour pour l'étrangère. Une chasse à l'homme, riche en rebondissements, s'engage alors pendant leur fuite vers la frontière.

Nicole is a young Canadian television reporter covering the official visit of the Prime Minister to Russia. There she meets Dr. Valentine Ulanova who reveals to her that the experiments she is working on, under orders from the government, are endangering human life and violating peoples' rights. Nicole agrees to smuggle out documents as proof and to help the doctor's granddaughter leave the country for medical treatment by specialists in Los Angeles. As she plans her strategy, Nicole falls in love with a Soviet official whose loyalty to the state is deeper than his love for Nicole. The film ends with a wild and exciting chase towards the border.

5106 LE FROLIC CÉ POUR AYDER

16mm, couleurs/color, 83 minutes, 1979

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal/Dir: Laurent Comeau, Suzanne Dussault, Marc Paulin. **Mont/Ed:** Marc Paulin, Elisabeth Crener. **Cam:** Rodolphe Caron, Richard Gagnon, Gilles Gascon, Ronald Goguen, Josette Losier, Maurice Lavigne. **Eclair/Ligh:** Guy Babineau, Paul Fortier. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, Ernest LeBlanc, Ginette Léger, France Caron. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Régie/Unit manager:** Bernard LeBlanc. **Coor. prod/Prod. co-or:** Marc Daigle. **Sec. prod:** Rita Belliveau, Rose-Mai Roussel, Monique Lavoie. **Prod:** Paul-Eugène LeBlanc. **Entrevues/Interviews:** Aurèle et Laura Boudreau, Elise Melanson, Eloi LeBlanc, Gérald LeBlanc. **Mus:** Eloi LeBlanc, Laura Boudreau, Ulysse Landry, Eloi et Laura, Elise Melanson, Famille Richard, Zélie-Anne Poirier et famille, Alvida Comeau, Yvon Fournier, Jérémie Hébert, Rachel LeBlanc, Louis-Philippe Bourgeois, Francine Mclure, Mme Ella Noël, Normand Girouard, André (à Toto) Savoie, Jos (la Canne) Léger, Edfie Poirier, 1755, Edouard Arsenault, les Danseurs de Kingsclear (Micmacs).

Dans le passé acadien, les gens se groupaient pour venir en aide aux pauvres, aux jeunes mariés, à la paroisse. Ce rassemblement d'entraide ou Frolic est l'équivalent de la corvée québécoise. Pour continuer cet esprit de coopération, chaque été depuis 1973, les artistes acadiens se rendent à la butte à Napoléon, à Cap Pelé N.B., pour chanter et vivre cette fierté acadienne. Tous, jeunes et vieux, se lancent en cadence aux sons du folklore acadien, du Western et du Rock jusqu'aux petites heures du matin. Ce film est dédié à l'un des plus grands violonneux acadiens. Eloi LeBlanc.

For generations, Acadians traditionally banded together to help those members of their community in need. What the Acadians call the "Frolic" is the equivalent of the Québécois "corvée". In honour of this spirit of cooperation Acadian artists have been meeting every summer since 1973 at Napoleon's Hill in Cap Pelé, N.B. Young and old participate in folkloric dances which, along with Western and rock music, often last until morning. This film is dedicated to one of the greatest Acadian fiddlers, Eloi LeBlanc.

5107 GENS D'ABITIBI

16mm, couleurs/color, 107 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.

Réal/Dir: Pierre Perrault. **Cam:** Bernard Gosselin. **Mont/Ed:** Claire Boyer. **Ass. mont/Ass. ed:** André Thériège. **Ass. cam:** Benoît Rivard, Serge Giguère. **Son/Sound:** Hugues Mignault, Claude Beaugrand. **Mont. son/Sound ed:** Alain Sauvé. **Adm:** Roseline Breton, Louise Carré, Monique Létourneau. **Prod:** Paul Larose, Marc Beaudet. **Musique composée et interprétée/Music composed and performed by:** Ginette Bellavance. **Avec la participation de/With the participation of:** Hauris et Monique Lalancette, Dani Lalancette, Dominique Godbout, François Mantha, Roger Lalande, Maurice Fortin, Camille Morin, madame Jeanne d'Arc Chouinard, Pierre Nadeau, Gordon Charest.



Un plaidoyer en faveur d'un pays spolié: l'Abitibi. Le film donne la parole au peuple de la terre, coincé entre l'agriculture et le développement hydro-électrique de la Baie James. Porte-parole des cultivateurs, Hauris Lalancette, de Rochebeaucourt, communique en mots simples, qu'il enfonce comme des clous, sa foi dans l'homme, les valeurs traditionnelles et l'espoir de transmettre à ses enfants le fruit d'une vie de travail. Formé au crédit social, Hauris Lalancette est montré militant au sein du Parti québécois. Candidat de son comté, il harangue les foules avec passion. Il a vécu

toutes les luttes de ces gens d'Abitibi qui crurent dans un pays, un genre de vie et qui affirment, maintenant, avoir été trahis et abandonnés par les gouvernements incapables de résister aux grandes compagnies.

GENS D'ABITIBI is an impassioned plea in support of the Abitibi. Here the people speak out about their situation: caught between farming and the James Bay Hydroelectric development. Hauris Lalancette from Rochebeaucourt is the spokesman for the farming community. He enunciates with conviction his belief in man and tradition and his desires in relation to his children and his children's children. Brought up in a staunchly Social Credit milieu, Lalancette grew up to become a militant and a candidate for the Parti Québécois. He speaks out, though, on the government's inability to resist large companies' moves on the land. He expresses the people's feelings of frustration and sense of betrayal.

5108 GIRLS

35mm, couleurs/color, 95 minutes, 1979

Sociétés coproductrices/Co-production companies: Les films Caneuram (Montréal), COFCI-FFF-French Movies (Paris), TV 13 (Munich).

Distribution: Les films Caneuram.



(Générique incomplet)

Réal/Dir: Just Jaeckin. **Sc. dial:** Just Jaeckin, Jean-Luc Voulfow. **Prod. délégués/Exec. prod:** Léon Zuratas, Claude Giroux, Peter Kroonenberg, Claude Léger. **Dir. prod:** Pierre Gauchet. **Prod. associé/Associate prod:** Jean-Serge Breton. **Décor/Set:** Jacques Voizot. **Cam:** Claude Agostini. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Mus:** Eric Stewart, Duncan Mackay. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **Ass. réal/As. dir:** Alain Bonnot. **Interprétation/Cast:** Zoé Chauveau (Annie), Isabelle Méjias (Betty), Anne Parillaud (Catherine Flavin, Charlotte Walior (Suzanne, soeur de Betty), Christophe Bourseiller (Bernard), Philippe Klébert (Jérôme), Jean Dalmain (Paul Tarquier), Louise Marleau (Madame Flavin), Georges Burki, Léo Iliail, Gérard Loussine, Laszlo Szabo (portiers du Club), Etienne Chicot (animateur concours de danse), Alain David-Gabison (pharmacien), El Kébir (Ali, le brocanteur), Pierre Belot, Pierre Londiche, Jacqueline Staup, Just Jaeckin (jeune désœuvré qui fait la manche dans le métro), Eddy Mitchell dans son propre rôle.

Elles sont quatre amies, inséparables: Annie, qui fabrique et vend des bijoux; Suzanne, ouvrière dans un atelier de confection; sa jeune soeur Betty, lycéenne en mal d'éducation sentimentale; enfin Catherine, qui se prétend étudiante et

fille de grands bourgeois alors qu'elle est standardiste et fille d'employés. L'ingénue Betty se retrouve enceinte. Solidaires, ses trois amies se cotisent pour financer l'avortement à l'insu des parents. Pour compléter la somme, elles se rendent dans un club privé, cherchant à extorquer de l'argent à de riches clients. Mais la soirée tourne mal, trois des clients abusant de Catherine. L'avortement de Betty a lieu et toutes les amies aident Catherine à surmonter son traumatisme.

They are four friends and they are inseparable: Annie, who makes and sells jewelry, Suzanne, a worker in a clothing factory, Betty, her younger sister, and finally, Catherine, who pretends to be a student and the daughter of well-off bourgeois parents but who is really a switchboard operator and the daughter of working class parents. One day Betty finds out that she is pregnant. Together the three friends try to get the money together to pay for an abortion. They go to a private club and attempt to extort money from some rich clients. But things do not go too well and three of the men abuse Catherine. In the end, Betty gets her abortion and everyone helps Catherine to get over her traumatizing experience.

5109 HAPPY BIRTHDAY TO ME

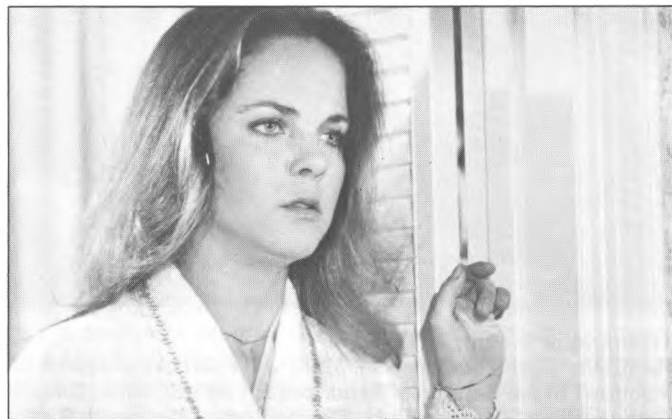
35mm, couleurs/color, 111 minutes, 1980

Société de production/Production company:

The Birthday Film.

Distribution:

Columbia Pictures.



Réal/Dir: J. Lee Thompson. **Sc:** John Saxton, Peter Jobin, Timothy Bond. **D'après une histoire de/Based on a story by:** John Saxton. **Prod. associé/Associate prod:** Larry Nesis. **Mus:** Bo Harwood, Lance Rubin. **Prod. dessins/Prod. designer:** Earl Preston. **Dir. photo:** Miklos Lente. **Prod:** John Dunning, André Link, Steward Harding. **Mont/Ed:** Debra Karen. **Ass. délégué prod/Exec. as. Prod:** Irene Litinsky. **Dir. prod/Prod. manager:** Ginette Hardy. **Régie/Unit manager:** Estelle Lemieux. **Régisseur d'extérieurs/Location manager:** Cary Ross. **Contrôleur de prod/Prod. controller:** Leo Gregory. **Comptables/Accountants:** Lucie Drolet, Trudi Link. **Sec. prod:** Carole Laflamme. **Ass. réal/As. dir:** Charles Braive. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** François Ouimet. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Robert Ditchburn. **Distribution/Casting:** Casablanca Productions, Francine Brasseur. **Scripte/Sc. girl:** Monique Champagne. **Prod. mix/Prod. sound mix:** Richard Lightstone. **Perch/Boom:** Jim Thompson, Jean-Claude Matte. **Cam:** David Douglas. **Pointeur/Focus:** Mathieu Décaré. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Michel Bernier.

Photo. plateau/Stills photo: X Piroska Mihalka. **Chef mach/Key grip:** Jean-Louis Daoust. **Mach/Grigs:** Emmanuel Lépine, Pierre Charpentier, Jacques LeFlaguais, Claude Gingras. **Ass. chef décor/As. art dir:** Michel Denuet. **2e ass. chef décor/2nd as. art dir:** Claude Benoit. **Achat décors/Set buyer:** Katherine Wadas. **Ass. décor/As. set:** Armand Thomas. **Acc. voiture/Prop. vehicule:** David Phillips. **Construction:** André Brochu. **Ass. section décor/Art department as:** Jim Hodson, Mark Montebello, Réal Paré, Brian Campbell. **Dessins cos/Cos. designer:** Huguette Gagné. **Hab/Ward:** Marie-Hélène Gascon. **Ass. hab/Ward as:** Elizabeth Lamy, Denys Proulx. **Maq/Make-up:** Jocelyne Bellemare. **As. Maq/Make-up as:** Monique Cogeze, Normande Campeau. **Coif/Hair:** Bob Pritchett. **Ass. coif/Hair ass:** Benjamin Robin. **Dessins bijoux/Jewelry designer:** Coutu-Michaud. **Ass. mach/Gaffer:** Donald Saari. **Ass. élec/Best boy:** Charles Hughes. **Elec:** Gérald Proulx, John Lewin, Jacques Paquet. **Opérateur général/General operators:** Guy Rémillard, Eddy Trempe. **Effets sp/Sp. effets:** King Hernandez, Bill Doane, Warren Keillor, Ron Otteson. **Tech. effets/Effects tech:** Jacques Godbout, Gilles Aird, Louis Craig, France Belisle. **Cascades/Stunts:** Max Kleven, Tim Rabbitt, Bennie Dobbins, Brad Bovee, Tony Jefferson, Ben Scoot, John Clay Scott, Karen Pike, Dwayne McLean, Jérôme Tiberghien, Jean Lysight, Susan Charest, Lyne Fournier, Eve Robin. **Dir. son/Sound supervisor:** Peter Thompson. **Mont. mus/Mus. ed:** Shinichi Yamazaki. **Ass. mont/As. ed:** Peter Thompson, Jaki Carmody, Michael Karen. **Bruitage/Sound effects:** Jeff Beshelman, Pat Somerset. **Mix:** Les Fresholz, Stan Polinsky, Robert Fernandez. **Publicité/Publicity:** Elisabeth Morris. **Sec. dir:** Kathy Flynn. **Ass. régisseur d'extérieur/As. Location manager:** David Bailey. **Chauffeurs/Drivers:** Neil Bibby, Christopher Cilmore, Sidney Goldberg, Michael Borlace, Edward Sanden, John Ellis, Jim Disensi, Michel Côté, Victoria Frodsham, Marc Hébert. **Ass. prod:** Stuart Wooley, Gregory Dunning, Beverly Lev, Alain Desrosiers. **Dactylo/Typists:** Kathy Wolf, Danae Vilandre. **2e équipe réal/2nd unit dir:** Charles Braive. **2e équipe son/2nd unit sound:** Susan Schneir. **2e équipe cam/2nd unit cam:** Ernst Michel, Michael Jones, Don Burgess, Mosh Levine, Walter Nichols. **Interprétation/Cast:** Melissa Sue Anderson (Virginia), Glenn Ford (Dr. Faraday), Lawrence Dane (Hal Wainwright), Sharon Acker (Estelle), Frances Hyland (Mrs. Patterson), Tracy Bregman (Ann Patterson), Jack Blum (Alfred), Matt Craven (Steve), Lenore Zann (Maggie), David Eisner (Rudi), Lisa Langlois (Amélia), Michel René Labelle (Etienne), Richard Rebiere (Greg), Lesleh Donaldson (Bernadette), Éarl Penington (Lieutenant Trady), Murray Westgate (Gatekeeper), Jerome Tiberghien (Prof. Heregard), Maurice Podbrey (Dr. Feinblum), Vlasta Vrana (Bartender), Walter Massey (Conventioneer Leader), Griffith Brewer (Verger), Alan Katz (Ann's Date), Ron Lea (Amelia's Date), Terry Haig (Feinblum's Assistant), Karen Stephen (Ms. Calhoun), Louis Del Grande (Surgeon), Nick Kilbertue (Anesthesist), Damir Andrei (Junior Surgeon), Gina Dick (Waitress), Stephanie Miller (Hospital Nurse), Steven Mayoff (Police Officer), Aram Barkev, Alan Barnett, Paul Board, Marc Degagne, Bruce Gooding, Victor Kinght, Rollie Nincheri, Keith Sutherland, Herbert Vool, Len Watt, Joe Wertheimer (Conventionneers), Nancy Allan, Karen Hynes, Tracy-Mary Langdon, Debbie McGillin, Kathy Reid, Lori Timmons, Debbie Tull, Lynn Wilson (Cheerleaders).

Un suspense à caractère psychologique. Virginia retourne au collège privé après un curieux accident qui l'oblige à subir une délicate opération chirurgicale au cerveau. De cette tragédie il ne lui reste que le souvenir du décès de sa mère. À la rentrée, elle retrouve son groupe d'amies et espère reprendre une vie normale. Mais un jour, ses copines disparaissent l'une après l'autre du campus, toutes assas-

sinées de façons grotesques et des plus bizarres. Virginia se retrouvera seule pour fêter son dix-huitième anniversaire de naissance.

HAPPY BIRTHDAY TO ME is a psychological thriller. The film tells the story of a young woman named Virginia who resumes her studies at a private college after undergoing brain surgery as a result of a bizarre accident. The only thing Virginia can remember about the tragedy is the death of her mother. She is determined to take up with old friends and live her life normally again. One day her friends begin to disappear: one after another they are murdered in the most hideous ways imaginable. Virginia celebrates her 18th birthday very much alone.

5110 HOG WILD

35mm, couleurs/color, 94 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Fimplan International.

Distribution:

La corporation des Films Mutuels.

Réal/Dir: Les Rose. **Sc:** Andrew Peter Marin. **Idée originale/Original idea:** Victor Solnicki, Stephen Miller. **Prod:** Claude Héroux. **Prod. délégués/Exec. prod:** Pierre David, Victor Solnicki, Stephen Miller. **Dir. prod/Prod. manager:** Don Buchsbaum. **Dir. photo:** René Verzier. **Chef décor/Art dir:** Carol Spier. **Mont/Ed:** Dominique Boisvert. **1er ass. réal/1st as. dir:** John Fretz. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Mike Williams. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Robbie Ditchburn. **Régisseurs d'extérieurs/Location manager:** Christine Burt. **Ass. chef décor/As. art dir:** Ninkey Dalton. **Régie/Unit manager:** Josette Perrota. **Décor/Set dresser:** Kathy Wadas. **Scripte/Sc. person:** France Boudreau. **Son/Sound:** Don Cohen. **Acc/Props:** Jean Bourret. **Cos:** Delphine White. **Hab/Ward:** Corinne Verzier. **Maq/Make-up:** Joan Isaacson. **Coif/Hair:** Tom Booth. **1er ass. cam/1st as. cam:** Denis Gingras. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Jean-Jacques Gervais. **Elec:** Marc Charlebois. **Perch/Boom man:** Lewis Wolfe. **Hhot. plateau/Still ph:** Takashi Seida. **Distribution/Casting:** Dani Hausmann, Lynn Stalmaster. **Ass. distribution/As. casting:** Lorna Brown. **Cascades/Stunts:** Gaétan Lafrance. **Ass. prod:** Tony de Santis, Steve Tabah, Glen Light. **Ass. mach/Gaffer:** Don Caulfield. **Mach/Grip:** François Dupéré. **Sec. prod:** Danielle Rohrbach. **Pub:** David Novek, Kay Gray. **Mus:** Paul Zaza. **Version française/French version:** André Chelossi. **Interprétation/Cast:** Michael Biehn (Tim), Patti d'Arbanville (Angie), Tony Rosato (Bull), Angelo Rizacos (Bean), Martin Doyle (Shadow), Matt Craven (Chrome), Matt Briman-Feldman (Lead), Claude Philippe (Indian), Thomas C. Kovacs (Veel), Jacoba Knaapan (Tina), Michael Zelniker (Pete), Karen Stephen (Brenda), Jack Blum (Gil), Stephanie Miller (Sarah), Keith Knight (Vern), Mitch Martin (Polly), Robin McCulloch (Stiff), Susan Harrop (Jenny), Sean McCann (Colonel Warner), Marilyn Rosell (Mrs Warner), John Rutter (Sheriff Ramble), Bronwen Mantel (Mrs Ramble), Norman Tavis (Mr. Curd), Richard Rebriere (Gas Attendant), Bena Singer (Mrs. Milliken), Len Watt (Mr. Dillard), Alexander Godfrey (Mr. Perkins), Rolly Nemchri (Mr. Crenshaw), Steve Bloomer (General), Thom Haverstock (Upperclassman), Andrew Semple (Skinny Cadet), Stephen Mayoff (Chubby Cadet), Helen Udy (Girl in bed), Grace Morai (Sue Anne).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Un groupe d'étudiants qui aiment bien s'amuser affronte une bande de motards mal assortis au cours de cette comédie pour jeunes, et ils tournent une ville sans dessus dessous. Tim Warner, de retour à son collège, découvre que cette bande intimide les professeurs et les étudiants. Tim devient le souffre-douleur des Rustlers et de leurs farces plates. Il jure en silence de donner à Bull et à sa bande une leçon qu'ils n'oublieront pas de sitôt. La tension atteint son paroxysme quand Angie, la petite amie de Bull, commence à voir Tim en cachette. Le moment décisif aura lieu pendant la foire annuelle et sa course de moto-cross. Tim contre Bull.



HOG WILD is a comedy for young people. Tim Warner returns to his college to find a group of motorcyclists terrorizing the professors and the students. He becomes the object of harassment and insults by The Rustlers. He suffers in silence waiting for his chance to teach Bill, the leader of the gang, a lesson that he will never forget. Tension mounts as Angie, Bill's girlfriend, secretly begins to date Tim. The decisive moment arrives during the annual fair and motorcycle race: Tim against Bill.

5111 L'HOMME À TOUT FAIRE

35mm, couleurs/color, 99 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Corporation Image.

Distribution:

Les films René Malo.

Réal, sc, dial/Dir: Micheline Lanctôt. **Prod:** René Malo. **Dir. photo:** André Gagnon. **Cam:** François Gill. **Mont/Ed:** Annick De Bellefeuille. **Musique composée et arrangée/ Music composed and arranged:** François Lanctôt. **Chanson originale/Original song:** Gilles Vigneault. **Value:** Jocelyn Bérubé. **Prod. délégué/Exec. prod:** Jean-Claude Lord. **1er ass. réal/1st as. dir.:** Pierre Gendron. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Michèle Mercure. **Scripte/Sc. gtrl:** Thérèse Bérubé. **Ass. prod:** Francine Morin. **Sec. prod:** Suzanne Comtois. **Comptable/Accountant:** Bérangère (Catou) Maltais. **Régie/Unit manager:** Jacques Normand. **Ass. régle/Ass. unit manager:** Jean Gauthier. **Messenger/Messenger:** Louis Gascon. **Chef décor/Art dir:** Normand Sarrazin. **Ass. chef décor/As. art dir:** Daniel Champagne, Céline Mayrand. **Acc/Props:** Pierre Fournier. **Maq/Make-up:** Mickie Hamilton, Chantal Ethier. **Coif/Hair:** Constant Natale. **Cos:** Henri Huet. **Hab/Ward:** Dominique L'Abbé. **1er ass. cam/1st as. cam:** Robert Guertin. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Daniel Vincelet-

te. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Perch/Boom man:** Yvon Benoit. **Chef mach/Key grip:** Jean-Maurice De Ernsted. **Mach/Grip:** Denis Ménard. **Chef élec:** Claude Charron. **Elec:** Claude Brasseur. **Ass. mont/Ass. ed:** Diane Boucher. **Mont. son/Sound ed:** Pierre Leroux. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Louis Dupire. **Mix. mus:** Louis Hone. **Mix/Re-re:** Hans Peter Strobl, Adrian Croll. **Photo plateau/Stil ph:** Jean-Pierre Pelicano, Lise Labelle. **Interprétation/Cast:** Madeleine Guérin (la mère d'Armand), Paul Dion (Coquel'oeil), Pauline Lapointe (l'épouse d'Armand Dorion), Francis Labrecque (son fils, Pierrot), Martin Labrecque (son fils, Jean-Marie), Jocelyn Bérubé (Armand Dorion), Camille Bélanger (Claudia, la serveuse), Danielle Schneider (Manon Lachapelle, l'étudiante), Marcel Sabourin (Georges Poitras, chauffeur de limousine), Louise Lambert, Martine Pratt (des étudiantes), Janette Bertrand (madame Lamarche, mère de Thérèse), Andrée Pelletier (Thérèse St-Amant), Louis Thompson (le commis de la quincaillerie), Gilles Renaud (Bernard St-Amant, le mari de Thérèse), Roger Turcotte (Bilette, joueur de cartes), Guy Thauvette (Maurice, joueur de cartes), Claude Charron (un client), Véronique Vilbert (pharmacienne), Denis Yukong Ménard (déménageur).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, de l'Institut québécois du cinéma et de Radio-Québec.



L'histoire est celle d'Armand Dorion 33 ans, gaspésien, ouvrier sur les chantiers de Gaspésie, aux prises avec un éternel besoin de "tomber en amour". Il en vient même à se marier mais quelques mois plus tard, sa femme se sauve du foyer conjugal. A partir de ce moment, on le suivra dans plusieurs villes du Québec, là où l'amour l'amène, là où il cherche encore autre chose, vivant tant bien que mal avec son quotidien et les manigances de son meilleur ami. Armand ne peut se passer de l'amour malgré une série d'échecs. Il finit pourtant par rencontrer Thérèse St-Amant, jeune femme de banlieue chez qui il va accomplir des travaux de rénovation. Une relation saugrenue grandit entre ces deux êtres si différents. Loyal et courageux, Armand ira jusqu'au bout même s'il ne se fait pas d'illusion.

Armand Dorion is a 33 year old Gaspésian, who has an obsessive need to fall in love. He gets married but is deserted by his wife several months later. From that point on we follow him from village to village, wherever love takes him, even though "love" often turns out to be a series of disappointing experiences. He eventually meets Thérèse St. Amant who lives in the suburban house he has been hired to renovate and begins a relationship with her. The differences in their personalities make it ludicrous, but Armand is a loyal person who has no illusions and just wants to see the relationship through.

5112 IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT

35mm, couleurs/color, 100 minutes, 1978

Sociétés coproductrices/Co-production companies: Les films Caneuram (Montréal), COFCI (Paris), ISRAFILM (Tel Aviv).

Distribution: Les films Caneuram.

Réal/Dir: Nicolas Gessner. **Sc:** Ted Allen. **Coproducteurs:** Claude Léger (Canada), Claude Giroux (France), Shlomo Mograbi (Israël). **Prod. associé/Associate prod:** Christophe Harbonville. **Dir. prod:** Matthew Vibert. **Dir. photo:** Richard Ciupka. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **1er ass. réal/1st as. dir.:** Jacques Santi. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Pierre Magny. **Ass. prod:** Louise Mongeau. **Ass. mont/As. ed:** Jean-Guy Montpetit. **1er ass. cam/1st as. cam:** Paul Guest. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Joël Bertomeu. **Photo. plateau/Stil ph:** Jean-Yves Bruel. **Chef élec:** John Berrie. **Elec:** Walter Klymkiw. **Ass. élec/Best boy:** Michel Paul Belisle. **Cascades/Stunt:** Rémy Julien. **Menuisier/Carpenter:** Claude Simard. **Chef mach/Key grip:** Jacob Rolling. **Mach/Grip:** Normand Guy. **Perch/Boom man:** Thierry Hoffman. **Effets sp/Sp. effects:** Joseph Elsinor. **Maq/Make-up:** Jocelyne Helmar. **Ass. maq/As. make-up:** Normande Campeau. **Colf/Hair:** Thomas Boot. **Cos:** Maria Kolodziej. **Hab/Ward:** Renée Clair-April, Mélanie Johnson, Lucinda Zak, Corinne Verzier, Lise St-Germain. **Acc/Prop:** Peter Bray, Jacques Chamberland. **Dessinateur de costume/Wardrobe designer:** Jenepher Hooper. **Acc. extérieurs/Location prop:** Katherine Wadas. **Scripte/Sc. girl:** Susan David. **Régle/Unit manager:** Michael Williens. **Concep. prod/Prod. concept:** Wolfe Croeger. **Adjoint concep. prod/Prod. concept ass:** Stéphane Reichel. **Chaufeurs:** Paul Morin, Jonathan Goodwill, Howard Wiseman. **Publicité/Publicity:** Prudence Emery. **Relations publiques/Public relations:** Mélanie Gilman. **Sec. prod:** Diane Meilleur. **Comptable/Accountant:** Micheline Bonin, Denise Gill. **Interprétation/Cast (Incomplet):** Tony Curtis (Robert), Louis Goussset Jr (Léo), Sally Kellerman (le colonel), John Vernon (Killian), Lisa Langlois (Suzanna), Guy Hoffman (le prêtre), William Clarkson (Jomo), Bertrand Henry (le ministre).



Deux bagarreurs, Robert et Léo, l'un blanc et l'autre noir, transportent des caisses de carabines de contrebande en Afrique. Ils sont attaqués et on leur vole tout. Ils arrivent dans une oasis, chez la veuve d'un colonel allemand qui a une fille de 18 ans. Cette femme autoritaire contrôle la source d'eau dont dépendent les gens de la région. Quand son mari est assassiné, un an plus tôt par les rebelles, elle rationne l'eau pour se venger et les Noirs, déjà au gouvernement, nationalisent la source. Elle veut aussi ennuyer son voisin, éleveur de chevaux, qui a repoussé ses avances, préférant sa fille Suzanna. Elle se bagarre avec tout le monde et engage les deux durs qui, évidemment, courtisent la jeune fille. Finalement ils se retrouveront sans un sou errant à nouveau dans le désert.

Two mercenaries, Robert and Léo, one white, the other black, are seen transporting contraband arms in Africa in the opening scenes of this film. They are attacked and robbed. They make their way to an oasis where the widow of an old German colonel rules the region in a dictatorial fashion with her 18 year old daughter. She controls the watersupply and rations it as a means of avenging the death of her husband, killed the year before by rebels. The government, however, nationalizes the water and the colonel's widow hires the two mercenaries to protect her. In the end, they find themselves penniless and take off again into the desert.

5113 THE LUCKY STAR

35mm, couleurs/color, 112 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Télé-Métropole International.

Distribution:

France Film.

Réal/Dir: Max Fischer. **Prod. délégué/Exec. prod:** André Fleury. **Prod:** Claude Léger. **Prod. associé/Associate prod:** Pieter Kroonenburg. **Sc:** Max Fischer, Jack Rosenthal. **D'après une idée originale de/Based on an original idea of:** Roland Topor. **Adaptation, dial:** Jack Rosenthal. **Mus:** Art Phillips. **Dir. photo:** Frank Tidy. **Ass. réal/Ass. dir:** Pierre Magny. **Dir. prod/Prod. manager:** Matthew Vibert. **Régisseur/Unit manager:** Didier Hoffman. **Ass. régie/Ass. unit manager:** Judith Palnick. **Chef décor/Art dir:** Michel Proulx. **Cos:** Jany Van H. Hubaar. **Son/Sound:** Patrick Rousseau. **Mont/Ed:** Yves Langlois. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Michel Gauthier. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Michèle Mercure. **1er ass. cam/1st ass. cam:** Mathieu Décary. **2e ass. cam/2nd ass. cam:** Claude-Simon Langlois. **Hab/Ward:** Gaudeline Sauriol. **Ass. hab/Ass. ward:** Huguette Gagné. **Maq/Make-up:** Diane Simard. **Ass. maq/Make-up ass:** Roseline Hoffman. **Colf/Hair:** Gaétan Noiseux. **Chef menuisier/Construction:** Claude Simard. **Chef éclair/Ligh:** Kevin O'Connell. **Ass. élec/Best boy:** Richer Francoeur.

Elec: Luc Tremblay. **Chef mach/Key grip:** Jean Trudeau. **Distribution/Casting:** Daniel Hausman. **Sec. prod:** Nicole M. Webster. **Ass. prod:** Claire Stevens. **Attaché de presse/Unit publicist:** Denise Di Novi. **Relations publiques/Public relations:** David Novek, Lucienne Appel. **Interprétation/Cast:** Rod Steiger (Colonel Gluck), Louise Fletcher (Loes Bakker), Lou Jacobi (Elia Goldberg), Brett Marx (David Goldberg), Helen Hughes (Rose Goldberg), Yvon Dufour (bourgmestre), Isabelle Méjias (Marijke), Jean Gascon (prêtre), Kalman Steinberg (Salomon), Pierre Gobeil (Peter), Guy L'Ecuyer (antiquaire), Aubert Pallascio (Kees), Joop Admiraal (Thomas), Lex Goudsmit (gendarme), Derek de Lint (Lieutenant Steiner), Rijk de Gooyer (1er officier de la Gestapo), Hans Cornelissen (2e officier de la Gestapo), Irene Kessler (Mme Stein), Gaétane Bélanger, Robert Harrison, Nicolas Hrtschan, Michèle Mercure (artistes de cabaret), Tom Tack (homme à tout faire), David Raboy (Rabbin), David Phillips (opérateur téléphonique), Henry Gamer (commissionnaire).



Amsterdam, 1940. David Goldberg, un adolescent de 13 ans, échappe aux vicissitudes de cette époque de guerre en s'imaginant des histoires de cowboys. La nuit, il joue du Colt sur les toits et il échappe ainsi, par miracle, aux Nazis venus arrêter ses parents. Il se réfugie à la campagne. Le bourgmestre lui épingle l'étoile jaune sur la poitrine et David, croyant qu'on l'a fait shériff, se lance, tout seul, à la chasse des Nazis de la ville. L'histoire se termine, comme tous les westerns, en un duel. Le héros tire plus vite que l'éclair (et que son adversaire). C'est ce que fit David... mais son vieux pistolet rouillé n'était qu'un jouet!

Amsterdam, 1940. David Goldberg, who has just turned thirteen, deals with the war-torn environment by creating cowboy fantasies. One night he goes out on the roof of his home to practice drawing a gun. In the morning he discovers that his parents have been taken away by the Nazis. David leaves the house and heads for the country. In the small town in which he finds refuge, the burghermeister is forced to pin a yellow star on his chest. David, for whom the cowboy fantasy now increasingly becomes his reality, his way of actually seeing things, considers the star his sherrif's badge and license to get rid of Nazis. The story ends, as westerns do, in a shoot-out. The western mythology decrees that the hero must draw faster than lightning — and David does, except that his gun is merely a toy.

5114 MÊME SI J'AI 5 ANS

16mm, couleurs/color, 72 minutes, 1980

Société de production/Production company: Université du Québec à Trois-Rivières (Département des sciences de l'éducation).

Distribution:
Jean-Claude Boudreault.



Réal, mont/Dir, ed: Jean-Claude Boudreault. **Idée originale/Original idea:** Claire Brochu. **Cam:** Marc Tardif. **Son/Sound:** André Legault. **Mus:** Jean Sauvageau. **Scripte, ass. mont/Sc. girl, ass. ed:** Françoise Bray. **Conseillers/Advisors:** Lucette Leclerc, Jacques Lalanne. **Anima-trice/Animator:** Lise Parenteau. **Coll:** Dr. Thomas Gordon. **Voix/Voices:** Maurice Borduas, François Tardif.

Le film illustre, en milieu scolaire, les interactions adultes-enfants basées sur une approche "sans perdants". Les "deux parties" en relation expriment et écoutent leurs besoins et leurs désirs mutuels. L'adulte enseigne aux enfants à se parler au lieu de pleurer ou de se battre, ainsi qu'à résoudre entre eux, avec son soutien, les problèmes et les conflits qu'ils vivent. Une telle approche permet des relations plus harmonieuses entre adultes et enfants. Les auteurs du film ont choisi d'opter pour le modèle d'intervention de Thomas Gordon qui tient compte à la fois des besoins des enfants et ceux des adultes.

A study in adult-child interaction based on a "no-lose" approach devised by Dr. Thomas Gordon. The film's aim is to explain how more harmonious adult-child relationships might develop.

5115 MÉTIER: BOXEUR

16mm, couleurs/color, 87 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Momentum.

Réal, rech/Dir, research: André Gagnon. **Cam:** Alain Dostie, François Gill, Michel Caron, André Gagnon. **Ass. cam:** Pierre Duceppe, Daniel Vincelette, Daniel Jobin, Monique Crouillère. **Son/Sound:** André Dussault, Serge Beauchemin, Esther Auger, Raymond Marcoux. **Scripte/Sc. girl:** France Lachapelle. **Sec. prod:** Frauke Vollert. **Textes/Text:** Pierre Foglia, Pierre Cousineau. **Coll. sp:** Jacques Leduc, Guy Gosselin. **Voix/Voices:** Raymond Cloutier. **Mix:**

Michel Descombes. **Mus:** Offenbach. **Mont/Ed:** Jean Leclerc. **Eclair/Ligh:** Jacques Pâquet. **Prod. délégué/Exec. prod:** Jacques Méthé. **Prod:** Pierre Roy, Jean-Claude Tremblay. **Avec/With:** Gaétan Hart, Fernand Marcotte, Eddy Melo, Nicky Furlano, Pierre Foglia, Pierre Gobeil, Louis Chantigny, Réginald Chartrand, Jean-Marie Pellerin, Régis Lévesque, Alfred Véronneau, Guy Geoffroy, Noël Garneau.

Produit avec la collaboration financière/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, de Radio-Québec et de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Le milieu de la boxe présenté à partir d'entrevues réalisées auprès de journalistes, de gérants, de promoteurs, de médecins et de boxeurs. Plusieurs thèmes sont abordés, les principales questions de l'heure y sont discutées. On y développe particulièrement une réflexion sur la violence, sur les conséquences physiques et psychologiques de pratiquer ce métier. Centré sur Gaétan Hart, que nous voyons lors de combats, le film tente de nous expliquer ce qu'est la boxe.

The subject of this film is boxing, and it is presented through interviews with journalists, managers, promoters, doctors and boxers. Many pressing questions are examined, among them the problems of violence and its physical and psychological effects on boxers. It is through Gaétan Hart in particular that we gain a very direct insight into what boxing is about.

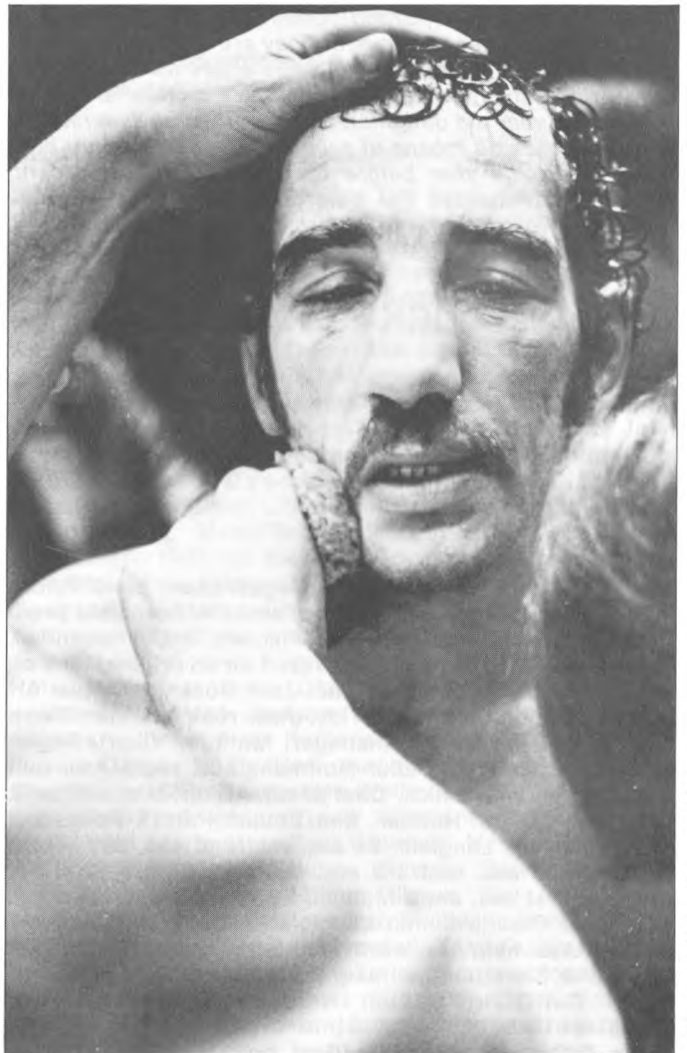


Photo: Denis Courville, La Presse

5116 MY BLOODY VALENTINE

35mm, couleurs/color, 90 minutes, 1980

Société de production/Production company:

The Secret Film.

Distribution:

Paramount Film Distribution.

Réal/Dir: George Mihalka. **Sc:** John Beaird. **D'après une histoire de/Based on a story by:** Stephen Miller. **Dir. photo:** Rodney Gibbons. **Mont. en chef/Chief ed:** Jean Lafleur. **Mus:** Paul Zaza. **Prod:** André Link, John Dunning, Stephen Miller, Bob Presner. **Prod. associé/Associate prod:** Laurence Nesis. **Ass. prod:** Irène Litinsky. **Ad. prod/Prod. comptroller:** Leo M. Gregory. **Dir. prod/Prod manager:** Danny Rossner. **Régie/Unit Location manager:** John Desormeaux. **1er ass. réal/1st as. dir:** Ray Sager, Julian Marks. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** Anne Murray. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Richard Stanford. **Conseillers distribution/Casting consultants:** Daniel Hausmann, Arden Rysphan. **Scripte/Sc. girl:** Joanne Harwood. **Son/Sound:** Bo Harwood. **Perch/Boom:** Jean-Claude Matte. **Stedican operator:** Louis De Ernsted. **1er ass. cam/1st as. cam:** Robin Miller, Daniel Jobin, Paul Hurteau. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Richard Montpetit, Jean-Pierre Plouffe. **Chef mach/Key grip:** Marc De Ernsted. **Mach/Grips:** Jean-Maurice De Ernsted, Antonio Vidosa, Jacques Girard, Chuck Lapp. **Ass. mach/Gaffer:** Walter Klymkiw. **Ass. élec/Best boy:** Jean Courteau. **Elec:** Mike Ruggles, Denis Ménard, Alex Amyot. **Opérateur du générateur/Generator operator:** Alex Dawes. **Chef décor/Art dir:** Penny Hadfield. **Ass. chef décor/As. art dir:** Raymond Larose, Tina Boden. **Achat acc/Props buyer:** John Walsh. **Installation décor/Set dresser:** Maurice Leblanc. **Acc. décors/Set props:** David Phillips. **Ass. acc. décors/As. set props:** Ryal Cosgrove. **Chef construction/Construction supervisor:** Harold Thrasher. **Menuisiers/Carpenters:** Marsha Hardy, Tom Daly, Bruce Jackson, Mario Mecuri. **Peintre des scènes/Scenic Painters:** Larry Demedash, Kari Hagness. **Ass. décor/Art department as:** Keith Currie, Patrick Dunne, Anne Currie. **Dessins cos/Cos. designer:** Susan Hall. **Chefs hab/Ward. mistresses:** Lise Pharand, Carol Wood, Renée April. **Ass. hab/Ward as:** Robin Benjamin. **Maq/Make-up:** Louise Rundell. **Ass. maq/As. make-up:** Carolyn Van Gorp. **Coif/Hair:** Huguette Roy. **Cascades/Stunt:** Dwayne McLean, Brent Meyer, Sandy Webb, Jayne Rutter, Peter Cowper. **Photo plateau/Still ph:** Piroska Mihalka. **Mont/Ed:** Rit Wallis, Gérald Vansier. **Ass. mont/As. ed:** Chantal Bowen. **Dir. animaux/Animal trainers:** Mark Conway, Danny Johnston. **Comptables prod/Prod. accountants:** Lucie Drolet, Trudi Link. **Ass. comptable/As. accountant:** Donna Young. **Coor. prod/Prod. coor.:** Marcelle Gibson (Nova Scotia), Yaniko Palis (Montréal). **Sec. prod:** Nicole Webster, Kathy Wolf, Julie Jurkin. **Craft service:** Hank Labelle, Arlie McLennan. **Capitaine/Driver captain:** Robert Imeson. **Ass. prod:** Victoria Frodsham, Steve Eilkins, Bill Drake, Mike Stubbart, Gary Vermier. **2e EQUIPE/2nd UNIT: Réal/Dir:** Ray Sager. **Ass. réal/As. dir:** John Desormeaux, Victoria Frodsham. **Cam:** Peter Benison, Frank Lenk. **Effets sp. maq/Sp. make-up effects:** Tom Burman, Ken Diaz, Tom Hoerber. **Post-Prod:** Rit Wallis. **Mont. dial/Dial. ed:** Gérald Vansier. **Bruitage/Sound effects:** Jeff Bushelman, Pat Somerset. **Mix:** Joe Grimaldi. **Générique/Titles:** Antoinette Morielli. **Interprétation/Cast:** Paul Kelman (T.J.), Lori Hallier (Sarah), Neil Affleck (Axel), Keith Knight (Hollis), Alf Humphreys (Howard), Cynthia Dale (Patty), Helene Udy (Sylvia), Rob Stein (John), Tom Kovacs (Mike), Terry Waterland (Harriet), Carl Marotte (Dave), Jim Murchison (Tommy), Gina Dick (Gretchen), Peter Cowper (The miner & Harry Warden), Don Francks (Chief Newby), Patricia Hamilton (Mabel), Larry Reynolds (Mayor Hanniger), Jack

Van Evera (Happy), Jeff Banks (Young Axel), Pat Hemingway (Woman), Graham Whitehead (Mac), Fred Waters (Supervisor 1), Jeff Fulton (Supervisor 2), Pat Walsh (Harvey Smight), Marguerite McNeil (Mrs Raleigh), Sandy Lein (Ben), John MacDonald (Rescuer).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.



Dans une ville minière de la Côte est, les préparatifs en vue de la Saint-Valentin sont perturbés par la réception, à l'Hôtel de ville, d'une boîte contenant un coeur humain. Une note est aussi adressée aux édiles municipaux les avertissant de ne pas tenir de célébrations à cette occasion. Cette menace ne manque pas de rappeler la tragédie d'il y a vingt ans alors que cinq mineurs périrent à cause de l'empressement des superviseurs à rejoindre les fêtes de la Saint-Valentin. Bien que les autorités municipales décident d'annuler la danse prévue pour cette journée, certains jeunes organisent leur propre fête dans la mine elle-même.

In a small mining town on the East Coast, preparations are underway for a St. Valentine's Day celebration. Inexplicably, a package arrives at the city hall containing a human heart. A note is found inside warning town officials to call off the festivities. People recall a tragedy which had occurred 20 years earlier when 5 miners died, and the dance is cancelled. However, some younger people organize their own party down in a mine.

5117 NINAN NITASSINAN — NOTRE TERRE (Dans la série *Innu asi* — *La terre de l'homme*)

16mm, couleurs/color, 140 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Les Ateliers audio-visuels du Québec.



Réal/Dir: Arthur Lamothe. **Collaboration à la réalisation/Collaboration to the direction:** Mathieu André, Joseph Jean-Pierre, Jérôme St-Onge. **Cam:** Roger Moride, Guy Borremans, Serge Giguère. **Ass. cam:** Gui Bernades. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, Serge Beauchemin, Pierre De Lanauze. **Rech, mont/Research, ed:** Francine Saia. **Mont. adjointe/Associate ed:** Nicole Lamothe. **Texte/Text:** Arthur Lamothe. **Mus:** Jean Sauvageau. **Cartes/Maps:** Louise Roy. **Graph:** Nicole Morisset, Josette Trépanier. **Animation:** Roger Moride, Patrice Neveu. **Traduction/Translation:** Daniel Vachon. **Narr:** Rollande Rock, Gaétan Barrette, Monique Miller. **Ass. réal/As. dir:** Thérèse Rock, Micheline Thouin. **Prod. délégués/Exec. prod:** Pierre Lamy, Nicole Lamothe. **Collaboration spéciale/Special collaboration:** Rémi Savard, Josée Mailhot, Laurent Girouard.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma et de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

*Le revers de l'Histoire, l'Histoire vue par le colonisé, celle qui ne figure pas dans les livres de classe. Trois Montagnais nous parlent, avec science, avec précision, parfois avec véhémence. Cette chronique du colonisé passe par la fondation de la Hudson's Bay Company à l'Ungava Venture, de 1830 jusqu'aux accords de la baie James et du Nord-Est québécois. Ce film, comme les autres de la série *Innu Asi*, retrace à l'aide de témoignages les étapes de ce qui fut ressenti comme une dépossession territoriale et culturelle.*

*Reversing conventional schoolbook histories, this film gives us history as it is seen and understood by those who ancestors were first colonized. Three Montagnais Indians address us, knowledgeably, eloquently, passionately. They trace the founding of the Hudson's Bay Company to the Ungava Venture, from 1830 to the James Bay treaties, and through to the present, painting a profound and complete portrait of the process which brought about their colonization. The film is part of the series *Innu Asi*.*

5118 LA NUIT DE LA POÉSIE 1980

16mm, couleurs/color, 115 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal, mont/Dir, ed: Jean-Claude Labrecque, Jean-Pierre Masse. **Dir. photo:** Gilles Gascon. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle, Jean-Claude Labrecque, Gilles Gascon, Pierre Letarte. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, René Daigle, Jacques Tougas, Yves Maltais, Daniel Jobin, Michel Emond. **Musique du générique du début:** Le Pouet Pouet Band dans LE TANGO DE L'ABITIBI SAUDITE. **Musiciens/Musicians:** de Raouf Duguay: Réjean Yacola, Gérard Masse, Martin Murray, Pierre Hébert; de Pierre Perrault: Albert Boulet; de Michèle Lalonde: Jean-François Garneau; de Marie Savard: Claire Saint-Aubin, Marie Trudeau; de Pauline Harvey: Mathieu Léger. **Phot. plateau/Still ph:** Guy Borremans. **Elec:** Guy Rémillard, Walter Klymkiew, Alex Amyot, Luc

Marineau. **Présentateurs:** Michel Garneau, Janou Saint-Denis. **Service scénique:** Robert Rosenberg. **Assistante à la régie sur scène:** Sylvie Fortin. **Direction des éclairages sur scène:** Robert Lottinville. **Eclair/Ligh:** Gilles Toupin, René Rousseau. **Sonorisat**ion de la salle: Paul Marchand, **assisté de/assisted by:** Philippe Overy. **Mach/Grip:** Marc Lesage, Yves Gemme. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Paul-Émile Mongeau, Michel Drolet, André Deltel. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ass. mont/Ass. ed:** Huguette Laperrière. **Ass. réal/Ass. dir:** Yvon Arsenault. **Régie/Unit manager:** Marcel Larivée. **Adm:** Monique Létourneau. **Ass. adm:** Christine Tremblay, Johanne Dubuc, Normand Racicot. **Dir. prod/Prod. manager:** Jean Savard. **Ass. prod:** Christine Hanrahan, Michel Saint-Laurent, Charles Toupin. **Prod:** Jacques Bobet. **Avec/With:** Nicole Brossard, Raoul Duguay, Lucien Francoeur, Madeleine Gagnon, Michel Garneau, Roland Giguère, Gérald Godin, Pauline Harvey, Anne Hébert, Gilles Hénault, Suzanne Jacob, Michèle Lalonde, Gilbert Langevin, Gatién Lapointe, Gaston Miron, Pierre Nepveu, Pierre Perrault, Janou Saint-Denis, Marie Savard, Marie Uguay, Michel Van Schendel.

Un document qui illustre les diverses tendances de la poésie actuelle au Québec. LA NUIT DE LA POÉSIE 1980 relève de la même démarche entreprise en 1970 par les deux mêmes réalisateurs: être au service de la Parole plus que d'un événement et refuser de filmer la nuit de la poésie comme un spectacle mais plutôt comme une anthologie vivante de la poésie d'ici; cela en dépit bien sûr d'un choix nécessaire (vingt et un poètes apparaissent dans le film). Les cinéastes ont été guidés dans ce choix par des critères privilégiant à la manière d'un film de fiction une certaine courbe dramatique. Le film est entièrement au service des poètes qu'il laisse parler sans montrer les rapports entre la scène et le public.

LA NUIT DE LA POÉSIE 1980 is a film which documents contemporary Québec poetry by filming a major poetry event. In 1970 the two directors of this film began a process by filming a similar event as a kind of living cultural anthology, with 21 poets presenting their work. The film is shot somewhat like a fiction, in that it has dramatic moments — the poets move about freely onstage and recite their work any interaction with the audience is not shown at all.

5119 "ON A ÉTÉ ÉLEVÉ DANS L'EAU SALÉE..."

16mm, couleurs/color, 72 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Association coopérative de productions audiovisuelles.

Distribution:

Les films du Crépuscule.

Réal, cam, mont/Dir, ed: Hugues Tremblay. **Rech, entrevues/Research, interviews:** Marie Beaulieu. **Son/Sound:** Georges Léonard. **Ass. réal, entrevues/Ass. dir, interviews:** Lulu Tremblay. **Mus:** Denise Dunn. **Ass. mont/Ass. ed:** Christopher Reusing. **Dial:** Jean Gagné. **Générique/Titles:** Vallier April. **Mont. neg/Neg. cutter:** Dagmar Gueissaz. **Prod:** Roger Cantin. **Avec/With:** Madame Côté, le capitaine Dupuis et son équipage, Robert Dunn, Denise Dunn, Albinie Gagné, Denise Leblanc, Réal Richard, Gaston Rioux, le capitaine Roy et son équipage.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Aide et Formation de l'Office national du film et du Conseil des arts du Canada.



Tournée sur la côte nord de la Gaspésie, ce film met en relief la situation des pêcheurs de plusieurs villages de cette région du Québec. A partir des trois catégories de pêche qu'on y pratique (côtière, artisanale et hauturière) nous apprenons jusqu'à quel point les pêcheurs s'adaptent mal à une nouvelle réglementation qui donne la priorité à un type de pêche hautement industrialisée. Un malaise permanent est entretenu par le manque de communications entre les pêcheurs et les fonctionnaires du gouvernement. Pourtant les pêcheurs en ont long à dire sur les critères de productivité qui, la plupart du temps, n'ont aucune espèce de rapport avec les critères de qualité de vie qu'ils jugent essentiels.

Shot on the North Shore of the Gaspé, this film documents the lives and working conditions of the fisherman in the region. One of the problems that they face is a series of government regulations which tend to privilege industrial fishing. It is part of an overall problem they have been communicating to government bureaucrats, who promote policies which emphasize productivity to the detriment of working conditions and the quality of life.

5120 LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUÂNIPI

16mm, couleurs/color, 110 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal/Dir: Pierre Perrault. **Cam:** Bernard Gosselin. **Ass. cam:** Serge Giguère. **Mont/Ed:** Monique Fortier. **Son/Sound:** Claude Beaugrand, Serge Beauchemin. **Mont son/Sound ed:** Alain Sauvé. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Réal Bossé. **Mix/Re-re:** Pierre Joutel. **Chansons/Songs:** Philippe Gagnon, Emile Grégoire. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Paul Larose, Jacques Bobet. **Avec/With:** Dominique Ashini, Stella Ashini, Adéline Ashini, Jean-Baptiste Ashini, Jérôme Saint-Onge, Anne-Marie André, André Mark, Basile Bellefleur, Alexis Joveneau, Serge André Crête, José Mailhot, Henri Culos.

Un voyage mythique vers les terres sauvages des Amérindiens, là où erre toujours l'esprit de leurs ancêtres. Les guides indiens se mettent à parler, remontant de mémoire l'épopée du passé, et en restituant les vestiges qui subsistent sur le terrain. Une expédition de chasse qui se transforme en reconstitution des moeurs chasseresses des Amérindiens traditionnels, les Blancs apprenant comment un peuple pouvait vivre du caribou sans lui manquer de respect, non plus qu'à la nature, avec laquelle il formait un couple solidaire. Le film amène les Blancs à s'interroger, à se remettre en question et à "s'inculper", sous le regard poli des Indiens. Comment justifier leur présence en ce pays? A qui appartient ce territoire? Les Indiens l'occupent-ils toujours?

North American Indian mythology is brought to light through a journey into the land these people inhabit and the memory of a way of life. A hunting expedition becomes the occasion for reviving traditional Amerindian hunting customs. The relationship of solidarity between Indian and Nature is explored. The presence of the white man in the territory is questioned, but the Indians themselves say little. White people, those within the film and those who see the film, are asked to examine this question, as well as others concerning the ownership of the land and the future of the land.

5121 PINBALL SUMMER

35mm, couleurs/color, 99 minutes, 1979

Société de production/Production company:

Pinball Summer.

Distribution:

Les films Critérion.



Réal/Dir: George Mihalka. **Prod:** Jack F. Murphy. **D'après une histoire de/Based on a story by:** Fred Fox. **Sc:** Richard Zelniker. **Mont/Ed:** Ion Webster. **Prod. délégué/Exec. prod:** Dan Weinzweig, Bob Presner. **Dir. prod/Prod. manager:** Micheline Garant. **Chef décor/Art dir:** Csaba Kertesz. **Prod. associé/Associate prod:** Fred Fox. **Dir. photo:** Rodney Gibbons. **Mus composée et interprétée/Music composed and performed by:** Jay Boivin et Germain Gauthier. **Enr. mus/Mus. rec:** John Calder. **Kistribution, répétition dial/**

Casting, dial. coach: Arden Ryshpan. **Scripte/Sc. girl:** Joanne Harwood. **Ass. réal/Ass. dir:** François Ouimet, Otta Hanus, Normand Plessis-Bélair. **Régisseur d'extérieur/Unit location manager:** John Désormeaux. **Ass. cam:** Bert Tougas, Glen Macpherson, Marc Hébert. **Chefs mach/Key grips:** James Gray, Marc De Ernsted. **Mach/Grip:** Charles Toupin. **Ass. mach/Gaffer:** Walter Klymkiw. **Ass. élec/Best boy:** François Vincelette. **Elec:** Arshad Shah. **Son/Sound:** Donald Cohen. **Perch/Boom man:** Lewis Wolfe. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Anne Whiteside. **Mont. mus/Mus. ed:** Greg Glynn, Rick Elger, Ian Ferguson. **Mix, son/Sound mix:** David Appleby. **Ass. mix. son/Ass. sound mix:** Dino Pight. **Add. rec-rec/Mix. supp:** David Higgs. **Enr. post-sync/Post-sync rec:** Gary Bourgeois. **Effets ptst-sync/Post-sync effects:** Terry Burke. **Ass. mont/Ass. ed:** Michel Juliani, Tony Reed, Judy Palnick, Federico Saltzmann. **Chef acc/Prop. masters:** Peter McMillan, Andrew Deskin. **Ass. acc/Ass. props:** Dominique Sanche. **Ass. chef décor/As. art dir:** Myles Clarice. **Décor/Set:** Peter Dowker. **Chef menuisier/Construction manager:** Mike Waterman. **Menuisiers/Carpenters:** Ryal Cosgrove, Dean Eilertson. **Cos:** Laurie Drew. **Couturière/Dresser:** Corinne Verzier. **Ass. couturière/Ass. dresser:** Sylvie Montet. **Ass. hab/Ass. ward:** Sylvie Boucher. **Maq/Make-up:** Chantal Ethier. **Ass. maq/Ass. make-up:** Tara Workmann. **Colf/Hair:** Benjamin Robin. **Effets spéciaux/Special effects:** Joseph Elsener. **Coord. cascades/Stunts co-or:** Jérôme Tiberghien. **Conseiller cascades/Stunts advisor:** David Israël. **Cascades/Stunts:** David Israël, Andrew Deskin, Calude Chausse. **Conseiller/Advisor:** Jill Golick. **Publicité/Publicity:** David Novak, Mary Trees. **Photo, plateau/Still ph:** Piroška Mihalka. **Superviseur post-prod/Post prod. supervisors:** George Mihalka, Ion Webster. **Comptable/Accountant:** Pierre Guèvremont. **Sec. prod:** Elvira Rychlak. **Ass. prod:** Fred Berlin, Cheryl Buckman, Michel Guay, George Hanus, Dominique Landry, Jacques Ouimet, Joanne Ryshpan, Theresa Schwartz, Yves Tessier. **Ass. pré-prod:** Bruce Welik. **Interprétation/Cast:** Michael Zelniker (Greg), Carl Marotte (Steve), Karen Stephen (Donna), Hélène Udy (Suzy), Tom Kovacs (Bert), Joey McNamara (Whimpy), Joey Boushell (Sally), J. Robert Maze (Pete), Matthew Stevens (Rod), Sue Ronne (Pam), Bob King (Biker no. 1), Rob Stein (Biker no. 2), Rob Ferguson (Biker no. 3), Roland Nincheri (counsellor Frank Jelnick), Lyn Jackson (Mrs. Jelnick), Margaret Gadbois (Mrs. Jelnick's friend), Riva Spier (secretary), Eve Robin (Tracy), Dick Grant (Tracy's drunk), Steve Michaels (father), Sheila Graham (mother), Don Pinatel (officer Stryker), Peter McMillan (officier O'Hara), Wally Martin (Flasher), Bob Presner (Flasher's friend), Marc Denis (disc-jockey), John T. (Arthur Smith), Mike Tomasek (ticket taker), Willy Wood (gardener), Ruth Sommer (gardener's wife), Pamela Smith (girl at party), Joan Garnett, Dawn Dowling, Brenda Claire Hall, Kathy Pedersen (beauty contestants), Lucy Topetta, Darlene Purkess, Wendy Dye, Susie Glynn, Johanne Sheemy, Ann Pilon (Pete's cheerleaders), Renzo Tettamanti ("O.J." Cook), Peter Kreisman (voice of "Arthur", the talking Pinball machine).

L'été est chaud, les jeunes ne pensent qu'à jouer au "flipper" et à draguer. A l'enseigne du "Pete's Pinball Arcade", le Las Vegas version locale, un championnat de billards électriques est organisé. Pour une soirée avec Miss Flipper, Donna, une lutte serrée est engagée entre Greg et Steve. Musique rock et tintamarre de motos alterneront avec les hocquets des "flippers". Les concurrents sont nez à nez quand la machine fait TILT, et élimine le bon pour le méchant, qui ramasse le trophée. Mais des faux-jetons avaient trafiqué l'appareil, et la bande part en chasse. Les motos foncent dans le décor, les maillots de bain volent, et le "flipper" atterrit sur la voiture des flics.

The summer is hot. Teenager guys are thinking only of pinball and girl-chasing. In Pete's Pinball Arcade a championship is organized. The prize is Miss Flipper, Donna, and the fight is a tight one between Greg and Steve. Rock music and the sound of motorcycles alternate with the "pong" of the pinball flappers. The contestants are nose to nose when the machine suddenly says "tilt" and evil wins over good. But the machine has been tampered with and a chase ensues.

5122 QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT (Dans la série GUǏ DAÒ — sur la voie)

16mm, couleurs/color, 80 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal, cam/Dir: Georges Dufaux. **Mont/Ed:** Werner Nold. **Rech/Research:** Jules Nadeau. **Entrevues/Interviews:** Elizabeth Lowe. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Richard Besse. **Elec:** Li Zhangshan, Tang Zhixun. **Conseillère/Advisor:** Angela Sheng. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Anne-Marie Whiteside. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Denise Deslauriers. **Prod:** Jean Dansereau. **Adaptation française/French adaptation:** Arlette Dion. **Voix/Voices:** Madeleine Arsenault, Claudine Chatel, Ronald France, Elizabeth Le Sieur, Hélène Loiselle, Claude Préfontaine, Louise Turcot.

Troisième volet de la trilogie GUǏ DAÒ tournée en Chine, ce document s'intéresse particulièrement à quelques jeunes filles, membres de l'équipe de travail à la gare de Wuhan, qui nous dévoilent, à partir de propos et confidences, comment, débordantes de bonne volonté, elles analysent leur destinée collective par rapport à leur vie familiale et individuelle. C'est aussi la possibilité de voyager avec Madame Wang Wen Chin qui, accompagnée de son fils de quinze mois, s'en va rejoindre son mari à Nankin pour leur réunion annuelle et d'écouter Zhong Lili nous parler de sa famille et des principes qui lui ont été inculqués dès l'enfance.

This is the third part of a documentary trilogy entitled GUǏ DAÒ, shot entirely in China. The film focuses on some young women who work in the Wuhan train station, accompanies a woman making her yearly visit to her husband in Nanking by train, and interviews a woman who discusses the family and the basic principles taught to young children.

5123 LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième siècle)

16mm, couleurs/color, 96 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Les Films 26.

Distribution:

Armand Moyal & Associés.

Réal, sc/Dir: Raphaël Lévy. **Prod:** Raphaël Lévy, Armand Moyal. **Dir. photo:** Magi Torruella. **Mus:** Alain Leroux. **Mont/Ed:** Raphaël Lévy, Jean-Louis Boudou. **Ass. cam:** Marcel Durand. **Chef élec:** Aurèle Dion. **Ass. élec:** Martin Dion. **Ass. prod:** Yvette Grigri. **Régie, sec/Unit manager:** Yolande Lévy. **Enr. ambiances:** Jos Champagne. **Son témoin/Pilot sound:** Ralph Salama. **2e cam/2nd cam:** Roger Morellec. **Ass. réal/Ass. dir:** Patrick Clune. **Chef décor, bruitage/Art. dir, sound effects:** Vincent Davy. **Cos:** Bob Ore Abitbol. **Maq/Make-up:** Francine Larue. **Interprétation/Cast:** Yvette Thuot (Yvette Beauchamp, Jean Faubert (Jean Deniaud), Danielle Schneider (Yvette Beauchamp, jeune), Deborah Lévy (la petite fille dans le parc), Marc Legault (le "clochard"), Danièle Paradis (la fiancée de Jean), Yolande Lévy (la collègue de travail), Liliane Clune (la jeune fille au restaurant), Naïthalie Brevet (la jeune fille nue), Albert Bouchard (le cocher), Alexandre Saniewski (le guitariste russe), Vladimir Radny (l'accordéoniste russe), Harold Miller (le violoniste russe).



Yvette Beauchamp a 50 ans. Riche et généreuse, cette femme est amoureuse de Jean, un jeune homme de 35 ans. Atteinte d'un cancer, elle cède sa fortune à son amant qui mène une double vie. Ce dernier n'hésite pas alors à la bafouer et il la chasse de chez elle une fois en possession de tous les biens. Désespérée Madame Beauchamp erre dans les rues de Montréal jusqu'au moment où elle rencontre un clochard magicien qui lui permet de retrouver ses 20 ans. Elle emprunte la personnalité de sa nièce et retourne auprès de Jean qui, n'y voyant que du feu, se laisse séduire et décide de tout rendre à "tante Yvette". Au matin, Madame Beauchamp redevient ce qu'elle était et, impassible, elle appelle une voiture de taxi qui reconduira Jean vers un autre destin.

Yvette Beauchamp is 50 years old. She is rich and generous. One day she falls in love with Jean, who is 35. He deceives her but not before she has given over her fortune to him. Desperate, Mme. Beauchamp wanders the streets of Montréal and meets a magician who transforms her into a twenty year old. She assumes her niece's identity and goes after Jean, who is not only seduced by her but decides to give everything back to "Aunt Yvette". The following morning Mme. Beauchamp returns to normal, calls a taxi and sends Jean on his way.

5124 SCANNERS

35mm, couleurs/color, 103 minutes, 1980

Société de production/Production company:
Filmlan International.

Distribution:

La corporation des Films Mutuels.



Réal, sc/Dir: David Cronenberg. **Prod. délégués/Exec. prod:** Victor Solnicki, Pierre David. **Prod:** Claude Héroux. **Dir. photo:** Mark Irwin. **1er ass. réal/1st as. dir:** Jim Kaufman. **Dir. prod:** Don Buchsbaum. **Régie/Unit manager:** Jean Savard. **Chef décor/Art dir:** Carol Spier. **Dessins cos/Cos. designer:** Delphine White. **Son/Sound:** Don Cohen. **Mont/Ed:** Ron Sanders. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Mike Williams. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Anne Murphy. **1er ass. cam/1st as. cam:** Robin Miller. **2e ass. cam/2nd as cam:** Gregory Villeneuve. **Cam. video:** Robert Morin. **Coor. effets sp/Sp. effects co-or:** Gary Zeller. **Conseiller effets sp./Sp. effects advisor:** Henry Piercig. **Cascades/Stunts:** Alex Stevens. **Ass. dessins cos/Cos. as. designer:** Blanche Boileau. **Hab/Ward:** Renée April, Peter Bray. **Maq/Make-up:** Brigitte McCaughy. **Conseiller maq. spéciaux/Sp. make-up advisor:** Dick Smith. **Coif/Hair:** Constant Natale. **Maq. sp/Sp. make-up:** Tom Schwartz, Chris Walas, Stephan Dupuis. **Construction:** Claude Simard. **Ad, décor/Business ad, set:** Maurice Tremblay. **Régisseur d'extérieurs/Location prod. manager:** Christine Burt. **Ass. chef décor/As. art dir:** Claude Benoit. **Chef élec:** Jock Brandis. **Ass. élec:** Claude Langlois, Ashad Shaw. **Mach/Grip:** François Dupéré. **Sculpteur/Sculptor:** Tom Coulter. **Distribution/Casting:** Stewart Aikens, Danny Hausman. **Sec. prod:** Danièle Rohrbach. **Ass. prod:** Kim Obrist. **Publicité/Publicity:** Kay Gray. **Interprétation/Cast:** Stephen Lack (Vale), Jennifer O'Neill (Kim), Patrick McGoohan (Dr. Ruth), Lawrence Dane (Keller), Charles Shamata (Gaudi), Adam Ludwig (Crostic), Michael Ironside (Revok), Victor Désy (Dr. Gatineau), Mavor Moore (Trevelyan), Robert Silverman (Pierce), Louis Del Grande (Scanner 1), Lee Broker (Agent de sécurité), Terry Coady (Agent de sécurité 8), Steve Michaels (Agent de sécurité 9), Malcolm Nelthrope (Chauffeur privé), Don Buchsbaum (Joueur de squash 1), Dave Patrick (Joueur de squash 2), Neil Affleck (Etudiant en médecine), Babs Gadbois (Femme d'âge moyen), Griff Brewer (Elderly man), Karen Fullerton (Mary Beth Cantor), Victor Knight (Dr. Frane), Elijah Siegler (Martin Dornhoff), Tom Kovacs (Ami), Harriel Stein (Amie), Rollie Nincheri (Large man 1), Don Buchsbaum (Large man 2), Mikhail Berkut (Mr. Dornhoff), Danny Silverman (Reiss boy), Louise Draper (Reiss mother), Bob Peters (Reiss father), Fred Doederlein (Deiter Tautz), Graham Bachelor (Courtney), Elisabeth Mudry (Executeur 1), Jérôme Tiberghin (Executeur 2), Barry Blake (Executeur

3), Sonny Forbes (Executeur 4), Lee Murray (Programmeur 1), Dean Hagopian (Programmeur 2), Alex Stevens (Programmeur 3), Danny Hausmann (Tailleur), Ken Umland (Shane), Anthony Sherwood (Craig), Alex Stevens (Braid), Nick Kilbertus (Premier policier), Kimberly McKeever (Deuxième policier), Geza Kovacks (Scanners 6), Tim Webber (Agent de sécurité 13), Sam Stone (Agent de sécurité 15), Domenico Fiore (Chauffeur corporatif).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Un "thriller" se déroulant dans le monde de la science-fiction, où des hommes, normaux en apparence, sont amenés dans un monde où les pouvoirs extra-sensoriels deviennent des armes destructives redoutables. Le film raconte la lutte que livrent au Dr. Ruth, chef suprême de Consec, les "scanners" Vale et Kim. Le Dr. Ruth a exprimé son intention de prendre sous son contrôle tous les "scanners". Les événements se compliquent lorsque Revok, chef de file d'une faction souterraine de "scanners", se propose lui aussi d'établir une emprise totale sur tous les "scanners". Mais Vale et Revok découvrent qu'ils sont tous deux fils du Dr. Ruth. L'ultime affrontement des deux frères constitue la scène finale. Dans cette histoire, la priorité est accordée aux effets spéciaux et au maquillage.

People, normal in appearance but armed with extra-terrestrial powers, called "scanners", are the focus of this science fiction thriller. It tells the story of Dr. Ruth, supreme head of Consec and his struggle with the scanners Vale and Kim. Dr. Ruth wants to take control of them but things get complicated when Revok, head of an underground faction of scanners also decides that he wants to rule over all the scanners. Vale and Revok discover that they are both sons of Dr. Ruth. A final confrontation between the two brothers ends the film.

5125 STRASS CAFÉ

16mm, noir et blanc/black and white, 62 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Les productions Strass.

Distribution:

Les films du Crépuscule.



Réal, mont/Dir, ed: Léa Pool. **Assisté de/Assisted by:** Ewa Turska, Luc Caron. **Texte/Text:** Léa Pool, Luc Caron. **Mus:** Philippe Chevalier. **Paroles/Lyrics:** Luc Caron. **Cam:** François Bouchard. **Ass. cam:** Raymonde Gazaille, Pierre Bouchard. **Son/Sound:** Pierre Grou. **Mach/Grip:** Robert Thérien. **Régie/Unit manager:** Anne-Denise Carette. **Maq/Make-up:** John Banks. **Interprétation/Cast:** Céline Lacoste, Luc Caron. **Voix/Voices:** Antoinette Ammann, Léa Pool, Yvel Champagne, Louise Ladouceur.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Aide et Formation de l'Office national du film et du Conseil des Arts du Canada (Programme exploration).

"STRASS CAFÉ. Un lieu qui m'habite. Ni le Québec, ni la Suisse. L'histoire d'une rencontre entre deux êtres. Jamais vue. Vécue à travers deux solitudes. Une porte vers l'imaginaire. Vers l'inconscient. L'intensité d'un rapport que je ne peux faire voir. Mais que je peux créer. Filmer un état. Un passage à vide. Un trop plein. Figer là. Glisser imperceptiblement. Se laisser gagner par le vide. Alors nous pourrions créer." (Léa Pool).

A fantasy film, a fantasy place: Strass Café is many things: neither Québécois nor Swiss. It exists in an imaginary world.

5126 SUZANNE

35mm, couleurs/color, 102 minutes, 1980

Société de production/Production company:

RSL Films.

Distribution:

Vivafilm (Québec), Ambassador Film Distributors (Canada).



Réal/Dir: Robin Spry. **Prod:** Robert Lantos. **Prod. délégué/Exec. prod:** Stephen J. Roth. **Sc:** Robin Spry, Ronald Sutherland. **Tiré du roman "Snowlark" de/Based on the novel "Snowlark" by:** Ronald Sutherland. **Prod. associé/Associate prod:** Wendy Grean. **Dir. prod/Prod. manager:** Ted Holliday. **Dir. photo:** Miklos Lente. **Chef décor/Art dir:** Vianney Gauthier. **Cos:** Louise Jobin. **Musique composée et dirigée par/Music composed and conducted by:** François Cousineau. **Arr. mus:** François Cousineau, Don Habib. **1er ass. réal/1st as. dir:** Lise Abastado. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Yvon Arsenaault. **3e ass. réal/3rd as. dir:** Blair Roth. **1er ass. cam/1st as. cam:** David Douglas. **2e ass. cam/2nd as. cam:** Mathieu Décary. **3e ass. cam/3rd as. cam:** Claude-Simon Langlois. **Prod. mix. son/Prod. sound mix:** Richard Lightstone. **Perch/Boom:** Jim Thompson. **Régie/Unit manager:** Lyse Lafontaine. **Acc/Prop:** Ronald Fauteux. **Décor/Set:** Emmanuel Lépine. **Ass. chef décor/As. art dir:** Claude Paré. **Achat acc/Props**

Buyer: Patrice Bengle. **Ass. décor/Ass. set props:** Nathalie Moliavko-Visotzky. **Ad/Prod. accountant:** Manon Bougie-Boyer, Leona Abrams. **Sec. prod/Prod. secretary:** Françoise McNeil, Shirley Gans, Kris Michaels. **Chef mach/Key grip:** Johnny Daoust. **2e mach/2nd grip:** Pierre Charpentier. **Ass. mach/Gaffer:** Donald Sarri. **Ass. élec/Best boy:** Charles Hughes. **Elec:** Gérald Proulx. **Achat auto/Vehicule Buyer:** Jacques Arcouette. **Maq/Make-up:** Michèle Dion. **Ass. maq/Ass. make-up:** Normande Campeau. **Coif/Hair:** Pierre David. **Ass. coif/Ass. hair:** Tom Booth, Richard Duval, Guy Ménard. **Ass. costumière, couturière/Ass. cos, dressmaker:** Johanne Prigent. **Ass. couturières/Ass. dressers:** Andrée Jobin, Monique Crépeau, Irène Dessereault, Andrée Gaboury, Ginette Guillard, Suzanne Harel, Annette Perron, Pierrette Saint-Laurent. **Chef scripte/Script supervisor:** Monique Champagne. **Ass. scripte/Ass. sc. girl:** Brigitte Germain. **Distribution/Casting:** Daniel Hausmann. **Publicité/Publicity:** David Novek, Lana Iny. **Photo. plateau/Still ph:** Attila Dory. **Ass. délégué à la prod/Exec. ass. to the prod:** Leila Basen. **Ass. mont/Ass. ed:** Sidonie Kerr, Susan Authauser. **Ass. prod/Prod. ass:** Michel Turcot, Susan Schneur, Gérald Laniel, Denis Hamel, Anna Poisson, Robert Barton. **Cam. supplé/Add. cam:** Al Smith, Jean-Charles Tremblay. **Ass. achat acc/Ass. props buyer:** Simon La Haye. **Chorégraphe/Choreographer:** Celia Hamilton. **Mont/Ed:** Fima Noveck. **Mont. son/Sound ed:** Claude Langlois. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Gilles St-Onge, Paul Dion, Louise Blais. **Superviseur bruitage/Supervisor sound effects:** Ken Page. **Superviseur doublage/Dubbing supervisor:** Maude Jacques. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Construction décors/Sets construction:** Jean Kazemirchuk, Georges Léonard, Réal Paré, Robert Desrosiers, Bruno Leblanc, Gilbert Leblanc, Martin Leblanc. **2e équipe cam/2nd unit cam crew:** Al Smith, Andy Chmura, René Daigle, Robert Martel. **Générique/Titles:** Ryan Larkin. **Interprétation/Cast:** Jennifer Dale (Suzanne), Winston Rekert (Nicky Callaghan), Gabriel Arcand (Georges Laflamme), Ken Pogue (Andrew McDonald), Michelle Rossignol (Yvette McDonald), Marianne McIsaac (Kathy), Michael Ironside (Jimmy), Gina Dick (Marilyn), Pierre Curzi (Pierre), Gordon Thompson (Greg), Helen Hughes (Brenda Callaghan), Adam Chase (André), Jean Archambault (East End Club Waiter), Manda Parent (Mme Gagnon), Caroline Tremblay (Anne Marie), Annick Laporte (Margaret Lise), Aubert Pallascio (Detective), Marc Gélinas (Greasy Spoon Owner), Septimiu Sever (Abortionist), Elizabeth Murry (Abortion Nurse), Mireille Deyglun (Hospital Nurse), Janice Bryan (Supervisor), Yvan Ducharme (Eddy), Sophie Lavoie, Sylvie Boucher, Michelle Scarabelli (Go-Go dancers), Madeleine Chartrand (Bar Girl), Roy Whittam (Rooming House Landlord), Jérôme Thiberghien (Ritz Carlton Administrator), Griffith Brewer (Ritz Carlton Doorman), Eric Gaudry (Greasy Spoon Man), Michael Kirby (Southern Man), Francesca Callow (Suzanne as a child), David Boys (Nicky as an adolescent), Guillaume Richard (Georges as a teenager), Jim Bay, Michel Therrien, André Lamoureux (Priests), J. Léo Gagnon (Bishop), Mary Morter (Old Mrs Callaghan), John Ryan, Peter Bilotto, John Wildman, Tim Weber, Neil Affleck (Callaghan Gang), Daniel Murray, Philippe Bouchard (Attacking Teenagers), Jean-Guy Bouchard, Michel Bergeron, Claude Pitre (French Boys), Jean-François Gagnon, Larry Michael Demers, Sébastien Dhavernas (Zoot Suiters), Marcel Gauthier, Jean-Jacques Blanchet (Policemen), Renée Girard (Nun), Wally Martin (Shoe Store Customer).

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et de l'Institut québécois du cinéma.

L'action se situe dans les années 50, dans un quartier populaire de l'est de Montréal. Suzanne vient d'un milieu ouvrier. Anglaise par son père, française par sa mère, elle se sent tiraillée par leur comportement totalement opposé. Elle sort de l'adolescence pour partager sa vie et son amour entre deux hommes. L'un d'eux, Nick Callaghan, s'affiche comme l'exemple même de la jeunesse rebelle de cette époque. Un peu voyou, il lui voue un amour sincère sans pour autant lui assurer la protection et la sécurité qu'elle recherche. De l'autre côté, Georges, lui, gentil et attentionné, aime Suzanne sans que cette dernière prenne ses sentiments en considération. Mais le temps passe et les circonstances de la vie lui font apprendre à aimer Georges.

SUZANNE is set in the 1950's in east-end working class Montréal. Suzanne's father is English, her mother is French. Suzanne herself is torn by this duality and the completely opposing forces at work in her family. There are two men who play important roles in her life: Nick Callaghan is modeled after the stereotypical young rebel of the 50's. He loves Suzanne but will not promise her the kind of security she desires. Georges is someone who is gentle and considerate, who loves Suzanne more than she loves him. As time passes and circumstances change, Suzanne comes to terms with Georges, and learns to love him.

5127 TERROR TRAIN

35mm, couleurs/color, 97 minutes, 1979

Société de production/Production company:

Tripe T Productions (Astral).

Distribution:

Astral films.



Réal/Dir: Roger Spottiswoode. **Mont/Ed:** Annie Henderson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Don Carmody, Lamar Card. **Mus. composée et dirigée par/Mus. composed and conducted by:** John Mills-Cockell. **Prod. dessins/Production designer:** Glen Bydwell. **Dir. photo:** John Alcott. **Dir. dial:** Caryl Wickman. **Sc:** T.Y. Drake. **Prod:** Harold Greenberg. **Chef décor/Art dir:** Guy Comtois. **Cam:** James Devis. **Cos:** Penny Hadfield. **Dir. prod/Prod. manager:** William Zborowsky. **Scripte/Sc. girl:** Brigitte Germain. **Ass. réal/Ass. dir:** Ray Sager, **Ass. cam/Focus puller:** Paul Gravel. **Ass. mach/Gaffer:** Lou Bogue. **Claquette/Clapper-loader:** Jonathan Goodwill. **Photo. plateau/Still ph:** Alan Carruthers. **Cam. supplé/Add. cam:** René Verzier, Al Smith, Peter Benson. **Chef acc/Prop**

master: Maurice Leblanc. **Ass. acc/Ass. props:** Jean-Pierre Laurendeau. **Décor/Set dresser:** Jennifer Hooper. **Hab/Ward:** Susan Hall. **Ass. prod. dessins/Ass. prod. designer:** Rosanne Moss. **Couturière/Seamstress:** Lise Pharand. **Distribution/Casting:** Ingrid Fischer, Anna St-John. **Mix:** Bo Harwood. **Perch/Boom man:** Jean-Marc Magnan. **Réénr. mix/Re-re. mix:** Dave Appleby, Dino Pigat. **Ass. mont/Ass. ed:** Susan Shanks. **Mont. effets sonores/Sound effects ed:** Fred Brennan, Michael O'Farrell. **Mont. dial/Dial ed:** Sharon Lackie, Ellen Adams. **Mont. mus/Mus. ed:** Kirk Hawkes. **Ass. mont. son/Ass. sound ed:** Helen Watson, Michael Rea. **Coord. d'équipe/Unit Co-ord:** Ginette Hardy. **Sec prod:** Kathy Flynn. **2e ass. réal/2nd ass. dir:** David Macleod. **3e ass. réal/3rd ass. dir:** Blair Roth. **Coord. train/Train co-ord:** Paul Wisenthal. **Régisseur d'extérieurs/Location manager:** Paul Lamontagne. **Ass. régisseur d'extérieurs/Ass. location manager:** François Leclerc. **Ass. prod:** Victoria Barney, Sandy Rochester. **Ass. prod. exécutif/Exec. prod. ass:** Louis Massicotte. **Comptable/Accountant:** Lucie Drolet. **Ass. comptable prod/Ass. prod. accountant:** Paule Clark. **Publicité/Publicity:** Holly Levine. **Maq/Make-up:** Joan Isaacson, Michèle Burke. **Ass. maq/Ass. make-up:** Louise Mignault Rundell. **Conseiller sp. maq/Sp. make-up consultant:** Alan Friedman. **Coif/Hair:** Huguette Roy. **Ass. élec/Best boy:** Normand Foy. **Elec:** Yves Tessier. **Chef mach/Key grip:** Don Caulfield. **Ass. chef mach/Ass. key grip:** Pierre Lapointe. **Mach/Grip:** Jérôme South. **Effets spéciaux/Special effects:** Josef Elsner. **Designer/Draftsman:** Raymond Larose. **Stagiaire/Stagiar:** Marie-Renée Collette. **Chef conducteur/Driver captain:** Michel Siry. **Conducteurs/Drivers:** Michael Bernardelli, Jose Sanchez, Donna Noonan, Vicki Frodsham, Roy Perryon, Steve Wilkins. **Illusions créées par/Illusions created by:** David Copperfield. **Interprétation/Cast:** Ben Johnson (Carne), Jamie Lee Curtis (Alena), Hart Bochner (Doc), David Copperfield (Magician), Derek Mackinnon (Kenny Hampson), Sandee Currie (Mitchy), Timothy Webber (Mo), Anthony Sherwood (Jackson), Howard Busgang (Ed), Steve Michaels (Brakeman), Greg Swanson (class president), D.D. Winters (Marry), Joy Boushel L (Pat), Victor Knight (engineer), Don Lamoureux (shovels), Charles Biddles, sr. (chief porter), Elizabeth Cholette (dispatcher), Larry Cohen (keyboard vocalist), Brenda Gagnier (base guitar), Phil Albert (drummer), Thomas Haverstock (Bill Chase), Peter Peingold (Senior), Richard Weinstein, John Busby (Pledge), Roland Nincheri (bus driver), Andrea Kenyon (bunny girl), Elaine Lakeman (nurse), Gerald Eastman (porter), Charles Biddles Jr. (Porter), Nadia Rona (corpse).

La confrérie Sig Phi, lors d'une fête, offre à l'un de ses jeunes membres, Kenny, la possibilité de s'initier sexuellement. On lui présente la belle Alana. Mais, une fois sous les draps, il touche le corps d'une femme froide, morte. Ce n'est pas Alana mais un cadavre qui se disloque. Et ses amis qui rigolent autour de lui... Quatre ans plus tard, la confrérie nolisent un vieux train de randonnée pour le Nouvel An. C'est l'occasion qu'a choisie Kenny pour accomplir sa vengeance. Il circule anonyme, parmi ses anciens tortionnaires et il les élimine un à un. Après chaque exécution, il emprunte le déguisement de sa victime, et il traque une nouvelle proie.

The Sig Phi fraternity, during one of its parties, offers a young member, Kenny, the opportunity of sexual initiation. He is introduced to Alana, but once in bed discovers that she has been replaced by the body of a dead woman. His friends laugh hysterically. Four years later, the fraternity rents an old train for a New Year's Eve costume party celebration. Kenny chooses this moment for his revenge. He anonymously circulates among the group that had tormented him and begins to kill them one by one. After each execution he assumes the disguise of his victim and seeks a new one.

5128 UNE HISTOIRE DE FEMMES

16mm, couleurs/color, 75 minutes, 1980

Société de production/Production company:

Les Ateliers audio-visuels du Québec.

Distribution:

Les films du Crépuscule.



Photo: André Laflamme

Joyce Rock et Sophie Bissonnette

Réal/Dir: Sophie Bissonnette, Martin Duckworth, Joyce Rock. **Coll. spéciale/Special coll:** Joan Kuyek. **Mont/Ed:** Michel Arcand, Sophie Bissonnette. **Cam:** Martin Duckworth, Len Gilday, Jean-Charles Tremblay. **Son/Sound:** Joyce Rock, Glenn Hodgins, Aerlyn Weismann. **Mont. son/Sound ed:** Pascale Laverrière. **Texte/Text:** Sophie Bissonnette, Joyce Rock. **Mus:** Rachel Paiement. **Musiciens/Musicians:** Rachel Paiement, Cano. **Prod:** Arthur Lamothe. **Dir. prod/Prod. manager:** Nicole Rodrigue-Lamothe. **Sec. prod:** Camille Dubuc, Michèle Vincelette.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois du cinéma, de Radio-Québec, de l'Office national du film (The Women's Studio) et du Conseil des arts du Canada.

Un documentaire tourné à l'occasion de l'une des plus importantes grèves qui aient eu lieu au Canada et qui, contrairement à ce que l'on pourrait attendre, ne nous propose pas le discours des hommes. Le film essaie plutôt de rendre justice aux femmes pour le rôle qu'elles ont joué dans ce conflit de travail. Par là, il propose une nouvelle image, une image plus juste, pensent les auteurs, des femmes en milieu ouvrier. Cette grève, d'une durée de huit mois et demi, est celle des 11,700 travailleurs de mine et de raffinerie de l'International Nickel Company of Canada (INCO) à Sudbury en Ontario. Ce conflit s'inscrit dans une longue série de grèves menées par les ouvriers de cette ville pour l'affirmation de leurs droits vis-à-vis cette compagnie multinationale qui est le seul employeur important de la région.

UNE HISTOIRE DE FEMMES (A WIVES TALE) was filmed during one of the most important strikes in Canadian labour history and is seen through the eyes of the women involved. The strike lasted eight and a half months. 11,700 workers went out. Women workers and the wives of workers were integral and instrumental in all aspects of the struggle, which was fought against the International Nickel Company of Canada (INCO) in Sudbury, Ontario. The strike and the need to successfully maintain it were crucial in that the company, a multinational, is the largest single employer in the entire region.

5129 UN MOIS À WOUKANG

16mm, couleurs/color, 112 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution:

Office national du film.

Réal, cam/Dir: Michel Régnier. **Prod:** Jean Dansereau. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Michel Hazel. **Mont/Ed:** Michel Régnier, France Dubé. **Dessins/Graph:** Yukari Ochiai. **Interprètes/Translators:** Chao Yuang Tchéou, Ping Tzu Chu. **Voix/Voices:** Madeleine Arsenault, Raymonde Charette. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad:** Denise DesLauriers. **Collaboration:** Dai Hong, Georges Dufaux, Huang Wen Long, Anthony Kent, Lo Di Chen, Douglas McCashin, Ou Wei Fan, Hugh Stepheens, Tcheng Chang Ji, Wou Xi Tchín, Xing Si Bing.



Un reportage en Chine sur la vie quotidienne du combinat sidérurgique de Woukang et de sa cité ouvrière, baptisée "Cité rouge de l'acier". Une attention particulière est portée à un couple et leurs trois enfants choisis parmi les ouvriers du haut fourneau. Monsieur Liang et Madame Yu sont tous deux diplômés de l'Institut de métallurgie de Wuhan et travaillent au combinat de Woukang. Par leur intermédiaire le film va nous faire découvrir et comprendre les structures socio-politiques à la base de la société chinoise urbaine actuelle, les comportements de la classe ouvrière et le fonctionnement des comités d'habitants, créés dans le double but de répondre aux besoins d'équipement de la population et de fournir des emplois à une main-d'oeuvre locale.

The iron and steel factory complex of Woukang province, China, is the location for this documentary film on the daily lives of the workers. Nicknamed "The Red City of Steel", Woukang is an example of the way Chinese society functions in general. Through the experience of Mr. Liang and Mme Yu, graduates of the Wuhan Metallurgical Institute, we gain a set of important insights into the socio-political structure of contemporary China. The film examines the functioning of one of the local committees which has the double purpose of responding the local equipment needs as well as finding work for the people in the area.

5130 LA VIE COMMENCE EN JANVIER

16mm, couleurs/color, 62 minutes, 1980

Société de production et distribution/Production company and distribution: Office national du film.



Réal, cam, mont/Dir, ed: Michel Régnier. **Ass. cam. et prises de vues pour les interviews:** Serge Lafortune. **Photos:** Pham Kim Khanh, Pierre Ferrari, Nguyen Manh Dan, Michel Régnier. **Son/Sound:** Claude Lefebvre. **Enr. texte/Text rec:** Hans Peter Strobl, Roger Lamoureux. **Voix/Voice:** Raymond Charette. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business adm:** Denise DesLauriers. **Prod:** Jean Dansereau.

Produit avec la collaboration de/Produced with the assistance of: la Croix-Rouge thaïlandaise, de l'UNICEF, du Comité international de la Croix-Rouge et du Haut-Commissariat des Nations-Unis pour les réfugiés.

LA VIE COMMENCE EN JANVIER s'inscrit comme une tentative de sensibilisation et de conscientisation à une situation alarmante: celle des réfugiés Cambodgiens. Tourné sur le vif, ce document-reportage est une plongée au coeur de la souffrance humaine, tandis que défilent sous nos yeux les différents camps de réfugiés à la frontière khméro-thaïlandaise: 800 000 personnes y étaient entassées en janvier 1980 dans des abris précaires et toujours menacés, coincés entre les armées cambodgienne et vietnamienne. Le film révèle le courage de tout un peuple déterminé à ne pas mourir et qui de plus s'acharne à sauver, coûte que coûte, ses traditions héritées d'une culture vieille de 4 000 ans.

LA VIE COMMENCE EN JANVIER is a film which attempts to sensitize people and raise their consciousness on the issue of Cambodian refugees. It takes the form of a documentary reportage and was filmed in the midst of great human suffering. Several refugee camps are shown, with their enormous numbers of people, and their terrible living conditions. Their location lies right between the Cambodian and Vietnamese armies. The film reveals the courage of the people and their determination not to die, nor to let their 4,000 year old culture die.

5131 LES VOLEURS DE JOB

16mm, couleurs/color, 65 minutes, 1980

Société de production/Production company
Association coopérative de productions audio-visuelles.
Distribution:
Carrefour International.

Réal/Dir: Tahani Rached. **Ass. réal/Ass. dir:** Michelle Saunier. **Cam:** Alain Dostie. **Ass. cam:** Monique Crouillère. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, Serge Dussault. **Mont/Ed:** Annick de Bellefeuille. **Mont. son/Sound ed:** Roger Boire. **Mus:** Ti-Lou Babin, Eglal Rached, Yannis Markopoulos. **Générique/Titles:** Josette Trépanier. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Comptable/Accountant:** Suzanne Castellino. **Prod:** Bernard Lalonde. **Ass. prod:** Bernadette Payeur.

Produit avec la collaboration financière de/Produced with the financial assistance of: l'Institut québécois de cinéma et de Radio-Québec.



Un film à partir d'une identité: immigrée, immigré. Ceux que certains nomment "voleurs de jobs". Qu'en est-il vraiment de leur vie? Au centre du film, le témoignage de deux femmes: elles parlent de leur vie, chez elles, au pays natal, de leur départ, du problème de s'identifier à leur nouveau pays et à leur communauté ethnique. La question: rester ou retourner. Mais entre temps, travailler... dans le vêtement, dans les restaurants, dans les services ménagers, etc. Parler de tout cela, avec la peur de représailles de la part des patrons et surtout des agents de l'Immigration qui frappent au moindre signe de mauvaise volonté. Donc nécessité pour quelques personnes de témoigner de dos, incognito. Un document qui souligne en fin de compte l'état d'exploitation dont sont victimes ces "voleurs de jobs" qui viennent renforcer certains secteurs mous de notre économie en lui fournissant un réservoir abondant de main-d'oeuvre à bon marché.

LES VOLEURS DE JOB is a film concerned with the immigrant men and women known as "voleurs" (job stealers). Two women make up the central core of the film: they talk about their lives, their homeland, the reasons for leaving, the problems of identifying with their new country and their own particular ethnic community. For them, one question is central: whether to stay or go back. And in the meantime, they must work: in the garment industry, in restaurants, in service areas, etc. Several people are interviewed in the film with their backs to the camera. They talk about their fear of speaking out against employers and their fear of immigration officials. The film underlines the kind of exploitation immigrant workers are subjected to and the manner in which certain areas of the economy are provided with an endless stream of cheap labour.



DE JOUR EN JOUR



LES CHIENS CHAUDS



CONTRECOEUR



FINAL ASSIGNMENT



DE GRÂCE ET D'EMBARRAS



LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE

INDEX

Abréviations Abbreviations

Chaque fonction exercée dans un film a été ramenée à un des domaines suivants:

- | | |
|--|--|
| 1. RÉALISATION (réal): | réalisateur(trice). |
| 2. COLLABORATION À LA RÉALISATION (coré): | assistant(e) réalisateur(trice), deuxième ass. à la réalisation, découpage, idée originale, scénariste, dialogue, scripte, direction de la recherche, recherche, régie générale, régie, régie d'extérieur, autres. |
| 3. PRODUCTION (prod): | production, producteur (trice) délégué(e), producteur(trice) associé(e), direction de production, administration de la production, administration, comptabilité, publicité, photographie de plateau, chef de studio, autres. |
| 4. IMAGES (imag): | direction de la photographie, caméra, assistant(e) à la caméra, deuxième ass. à la caméra. |
| 5. COLLABORATION À LA DISTRIBUTION (codi): | maquillage, coiffure, dessinateur(trice) des costumes, costumes, distribution des rôles, cascadeur(deuse), doublage, autres. |
| 6. INTERPRÉTATION (inte): | narrateur(trice), commentateur(trice), distribution. |
| 7. COLLABORATION À LA TECHNIQUE (cote): | machiniste, chef machiniste, chef électricien(ne), électricien(ne), assistant(e) électricien(ne), éclairagiste, chef décorateur(trice), décors, accessoires, menuiserie, stagiaire, homme (femme) à tout faire, conseiller(ère) technique, marionnettes, autres. |
| 8. SON (son): | ingénieur du son, perchiste, prise de son musicale, bruitage, mixage, repiquage, autres. |
| 9. MUSIQUE (musi): | directeur musical, conseiller(ère) musical(e), arrangements, compositeur(trice), autres. |
| 10. MONTAGE (mont): | monteur, assistant(e) monteur(euse), montage sonore, montage négatif, autres. |
| 11. ANIMATION (anim): | animateur(trice), assistant(e) à l'animation, dessinateur(trice) des arrières-plans, supervision des dessins, autres. |

L'abréviation de chaque domaine — entre parenthèse ci-dessus — suivra immédiatement le nom dans l'index: ex. Groulx, Gilles, réal. Si la même personne écrit son prénom de façon variable (ex. Jos, Joseph) ou qu'une personne emploie parfois son nom, parfois le nom de son conjoint, parfois les deux ensemble, nous avons normalisé une seule acceptation; aux formes rejetées, on trouvera un renvoi à la forme acceptée. Les entrées de titre sont faites au titre original (mis en italiques). Tout autre titre (version, sous-titre, etc.) est inscrit en caractères ordinaires et renvoie au titre original.

The following categories and sub-categories have been used to describe the work put into the making of a film:

- | | |
|--|---|
| 1. DIRECTION (réal): | director |
| 2. ASSISTANCE TO THE DIRECTION (coré): | assistant director, second assistant director, shooting script, original idea, screenwriter, dialoguist, research director, research, general manager, manager, location manager, etc. |
| 3. PRODUCTION (prod): | producer, executive producer, associated producer, unit manager, business manager, business administrator, location auditor, unit publicist, still photographer, etc. |
| 4. PHOTOGRAPHY (imag): | direction of photography, cameraman (woman), assistant cameraman (woman), second assistant cameraman (woman). |
| 5. CAST ASSISTANCE (codi): | make-up, hairdresser, costume designer, casting, stunt man (woman), dubbing. |
| 6. CAST (inte): | narrator, commentator, etc. |
| 7. TECHNICAL ASSISTANCE (cote): | grip, key grip, chief electrician, electrician, assistant electrician, lighting technician, set designer, propmaster, carpenter, apprentice, utility man (woman), technical adviser, puppet, etc. |
| 8. SOUND (son): | sound effects, mixer, re-recording, etc. |
| 9. MUSIC (musi): | music score, musical consultant, arrangement, composer, etc. |
| 10. EDITING (mont): | editor, assistant editor, sound editor, negative cutting, etc. |
| 11. ANIMATION (anim): | animator, assistant animator, assistant to the animation, backgrounds, trace and paint supervision, etc. |

The abbreviations of each major category in parenthesis will be preceded by the name in the Index: e.g. Groulx, Gilles, réal. If the same person has worked across a number of different categories, his name will be repeated as often as this occurs. If the same person writes his first name in different ways (e.g. Jos, Joseph) or if one person occasionally uses her name, or the name of her husband or sometimes the two together, we have standardized the system by using one acceptable name. Entries of titles are made under the original title (in italics). Other titles (translation, subtitle, etc.) are printed in normal type and refer to the original title



ATLANTIC CITY, U.S.A.

INDEX DES TITRES

A

- A VOS RISQUES ET PERILS.* 1980. 5087
 "ACCROCHE-TOI,... J'ARRIVE!".
 1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
L'AFFAIRE COFFIN. 1979. 5085
 ALVEOLES FAMILIALES.
 1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEO-
 LES FAMILIALES.* 5101
 APRES NOUS LE DELUGE.
 1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I
 LEFT.* 5112
ATLANTIC CITY, USA. 1980. 5086

B

- LA BELLE ETOILE.
 1980. *THE LUCKY STAR.* 5113

C

- CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME
 PAS EU D'ETE.* 1980. 5089
CANO. 1979. 5088
 CANO, Notes On a Collective Experience.
 1979. *CANO.* 5088
 CANO, notes sur une expérience collective.
 1979. *CANO.* 5088
CHATEAU DE CARTES. 1979. 5090
LES CHIENS CHAUDS. 1980. 5091
*CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXI-
 QUE PRECOLOMBIEN.* 1979. 5092
 THE CLEAN-UP SQUAD.
 1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
 THE COFFIN AFFAIR.
 1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
CONTRECOEUR. 1980. 5093

D

- DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 1979. 5096
DE JOUR EN JOUR. 1980. 5097
DEATH SHIP. 1980. 5094
DECEMBRE. 1979. 5095
 LE DERNIER REPORTAGE.
 1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
DIRTY TRICKS. 1980. 5098
DUR-DUR. 1980. 5099

E

- L'ENFANT FRAGILE.* 1980. 5100
*ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FA-
 MILIALES.* 1980. 5101
L'ESPACE D'UN ETE. 1980. 5102

F

- FANTASTICA.* 1980. 5103
FERMONT P.Q. 1980. 5104
FINAL ASSIGNMENT. 1980. 5105
 LES FOUS DE LA MOTO.
 1980. *HOG WILD.* 5110
 FROLIC.
 1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* 5106
LE FROLIC CE POUR AYDER. 1979. 5106

G

- GENS D'ABITIBI.* 1980. 5107
GIRLS. 1979. 5108
 GUI DAO.
 1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS
 ONT DIT.* 5122

H

- THE HANDYMAN.
 1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
HAPPY BIRTHDAY TO ME. 1980. 5109
HOG WILD. 1980. 5110
L'HOMME A TOUT FAIRE. 1980. 5111
 HOT DOGS.
 1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091

I

- INNU ASI.
 1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.
 1978. 5112

L

- THE LUCKY STAR.* 1980. 5113

M

- MADAME BEAUCHAMP'S CHRISTMAS.
 1980. *LA REVANCHE DE MADAME
 BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
MEME SI J'AI 5 ANS. 1980. 5114
METIER: BOXEUR. 1980. 5115
 MOUCHOUANIPI.
 1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS
 ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
MY BLOODY VALENTINE. 1980. 5116

N

- NINAN NITASSINAN.* 1980. 5117
 LE NOEL DE MADAME BEAUCHAMP.
 1980. *LA REVANCHE DE MADAME
 BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
 NOTRE TERRE.
 1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
LA NUIT DE LA POESIE 1980. 1980. 5118

O

- "ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE...".
 1980. 5119

P

- LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE
 MOUCHOUANIPI.* 1980. 5120
 PICKUP SUMMER.
 1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
PINBALL SUMMER. 1979. 5121

INDEX DES TITRES

Q

QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT. 1980. 5122

R

LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP
(Un conte du vingtième. 1980. 5123

S

SCANNERS. 1980. 5124
STRASS CAFE. 1980. 5125
SUR LA VOIE.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS*
ONT DIT. 5122
SUZANNE. 1980. 5126

T

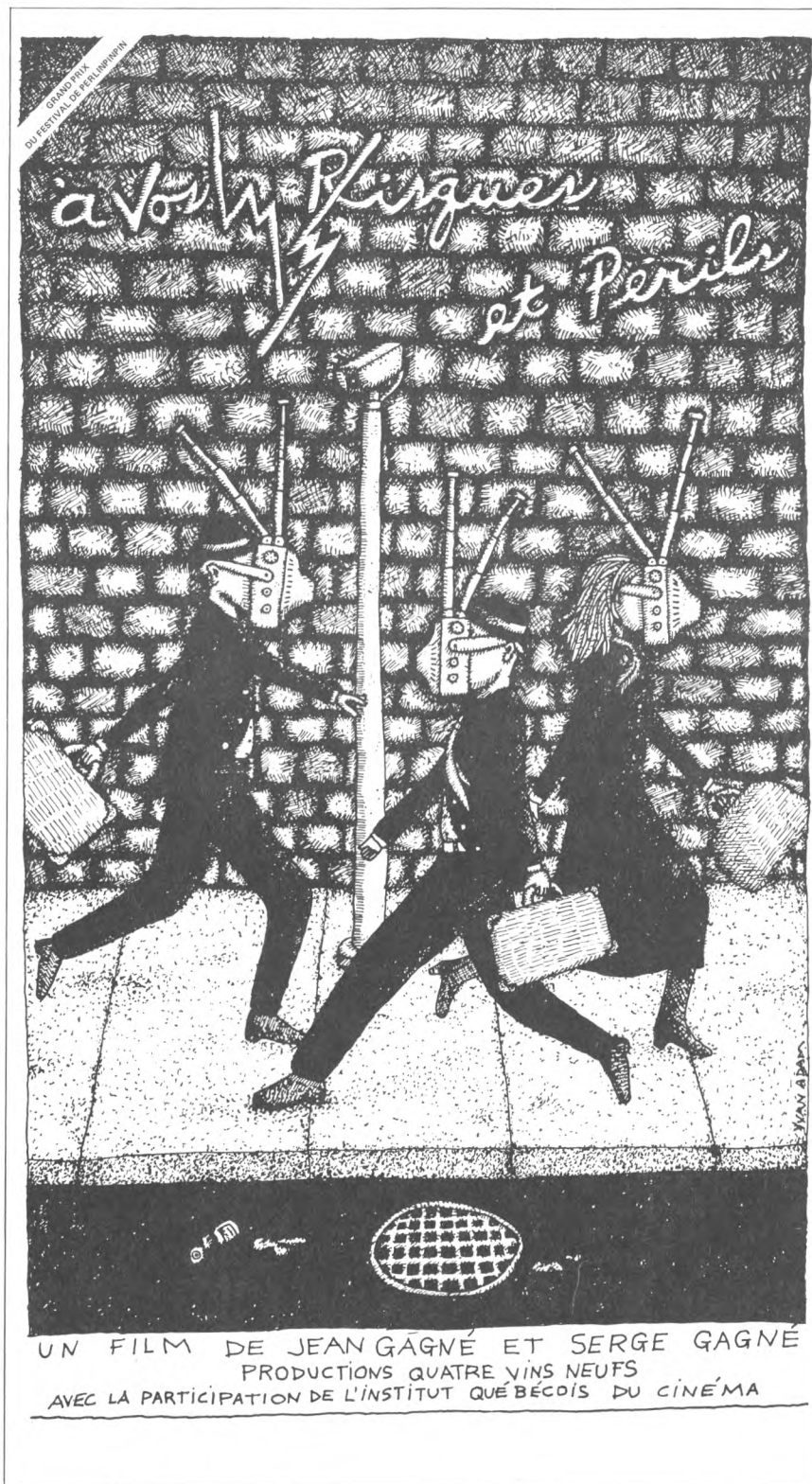
LA TERRE DE L'HOMME.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
TERROR TRAIN. 1979. 5127

U

UN MOIS A WOUKANG. 1980. 5129
UNE CAMPAGNE BOUSCULEE PAR LA
VILLE.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
UNE HISTOIRE DE FEMMES. 1980. 5128

V

LA VIE COMMENCE EN JANVIER. 1980.
5130
LES VOLEURS DE JOB. 1980. 5131



INDEX DES NOMS

A

Abastado, Lise, coré.
1980. *SUZANNE*. 5126

Abrams, Leona, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126

Acker, Sharon, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Adam, Vallier, cote.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087

Adams, Ellen, mont.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Admiraal, Joop, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113

Affleck, Neil, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
1980. *SCANNERS*. 5124
1980. *SUZANNE*. 5126

Agostini, Claude, imag.
1979. *GIRLS*. 5108

Aikens, Stewart, codi.
1980. *SCANNERS*. 5124

Aird, Gilles, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Albert, Phil, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Albrechtsen, Mike, cote.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Alcott, John, imag.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Allan, Nancy, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Allan, Tod, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Allen, Michelle, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097

Allen, Ted, coré.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112

Allmond, John, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Almond, Paul, réal.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Ammann, Antoinette, inte.
1980. *STRASS CAFE*. 5125

Amsellem, Michelle, mont.
1980. *FANTASTICA*. 5103

Amyot, Alex, cote.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118

Anctil, Elise, mont.
1979. *DECEMBRE*. 5095

Anctil, Pierre, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Anderson, Melissa Sue, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

André, Anne-Marie, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120

André, Mathieu, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117

André, Mathieu, inte.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117

Andrei, Damir, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Angelo, Tony, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Anka, Paul, musi.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Appel, Lucienne, prod.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113

Appleby, Dave, son.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Appleby, David, son.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

April, Fabienne, codi.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

April, Rence, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

April, Renée, codi.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *SCANNERS*. 5124

April, Vallier, cote.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119

Arbique, Louise, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089

Arcand, Diane, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Arcand, Gabriel, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *SUZANNE*. 5126

Arcand, Michel, mont.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128

Archambault, Jean, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126

Arcouette, Jacques, cote.
1980. *SUZANNE*. 5126

Arleninow, Boris, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Arleninow, Wanda, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Arsenault, Madeleine, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129

Arsenault, Yvon, coré.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
1980. *SUZANNE*. 5126

Ascaso, Charlyne, prod.
1980. *FANTASTICA*. 5103

Ashbee, Martin, mont.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Ashini, Adéline, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120

Ashini, Dominique, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120

Ashini, Jean-Baptiste, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120

Ashini, Stella, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120

Atkin, Harvey, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Aubert, Rock, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085

Auger, Claudine, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103

Auger, Esther, son.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115

Authauser, Susan, mont.
1980. *SUZANNE*. 5126

B

Babin, Ti-Lou, musi.
1980. *LES VOLEURS DE JOB*. 5131

Babineau, Guy, cote.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106

Bach, Lee, musi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Bachelor, Graham, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124

Baillargeon, Louis, musi.
1979. *DECEMBRE*. 5095

Baillargeon, Paul, musi.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Baillargeon, Paule, inte.
1979. *DECEMBRE*. 5095

Baly, Andrew, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Baly, Sandra, codi.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Baly, Sandra, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Banks, Jeff, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Banks, John, codi.
1980. *STRASS CAFE*. 5125

Baranova, Elena, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

INDEX DES NOMS

- Baranova, Elena, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Barbeau, François, codi.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Barncy, Victoria, prod.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Barnett, Danielle, prod.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
1980. *L'ENFANT FRAGILE*. 5100
- Barney, Victoria, prod.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Baron, Suzanne, mont.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Barrette, Gaétan, inte.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Barton, Robert, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Basen, Leila, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Bastien, Christiane, prod.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Bay, Jim, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Beaird, John, coré.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Beaubien, Joseph, prod.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Beauchamp, Charlie, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Beauchemin, François, imag.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Beauchemin, Serge, son.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES*. 5101
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
1980. *LES VOLEURS DE JOB*. 5131
- Beaudet, Josée, mont.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES*. 5101
- Beaudet, Marc, prod.
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
- Beaudrot, Sylvette, coré.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Beaugrand, Claude, son.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
- Beaulieu, Marcel, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Beaulieu, Marie, coré.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Beauregard, Josée, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Béchar, Gilles, cote.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Bédard, Isabelle, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Bédard, Rolland, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Beecroft, Eleanor, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Belaieff, Michel, prod.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Bélaire, Normand, imag.
1980. *DUR-DUR*. 5099
- Bélaire, Serge, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Béland, Réal, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Bélangier, Camille, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Bélangier, Gaétane, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Bélangier, Gilles, prod.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Bélangier, Guy, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Bélisle, France, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Bélisle, Michel Paul, cote.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Bélisle, Michel-Paul, cote.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Bell, Mary, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Bellavance, Ginette, musi.
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
- Bellefleur, Basile, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
- Bellemare, Jocelyne, codi.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Belliveau, Rita, prod.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
- Belot, Pierre, inte.
1979. *GIRLS*. 5108
- Belzile, Eudore, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Bengle, Guillaume, son.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Bengle, Patrice, cote.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Benison, Peter, imag.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Benjamin, Robin, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Bennett, Michael, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Benoit, Claude, cote.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SCANNERS*. 5124
- Benoit, Claude, imag.
1979. *CANO*. 5088
- Benoit, Jacques, coré.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Benoit, Jacques Wilbrod, coré.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Benoit, Yvon, son.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Benson, Peter, imag.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Berd, Françoise, inte.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Berger, Joy, prod.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Bergeron, Michel, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Berkut, Mikhail, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *SCANNERS*. 5124
- Berlin, Fred, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Bernard, Yvan, cote.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Bernardelli, Michael, cote.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Bernardes, Gui, imag.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Bernier, Charles, cote.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Bernier, Lucette, mont.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Bernier, Michel, imag.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Berrie, John, cote.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Berry, Don, cote.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Bertomeu, Joël, imag.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Bertrand, Janette, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Bertrault, Paul, son.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Bérubé, Jocelyn, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Bérubé, Thérèse, coré.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Berval, Paul, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Besse, Richard, son.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
1980. *FERMONT P.Q.*. 5104
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
- Bibby, Neil, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Bibeau, Jean-Louis, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Biddles jr, Charles, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Biddles sr, Charles, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127	Bogue, Lou, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127	Bouchard, Séraphin, imag. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i>	5118
Biehn, Michael, inte. 1980. <i>HOG WILD.</i>	5110	Boileau, Blanche, codi. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098	Boucher, Denis, cote. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090
Biga, Daniel, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>	5087	1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103	Boucher, Diane, mont. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i>	5111
Bilhete, Herminio, cote. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Boucher, François, imag. 1979. <i>CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.</i>	5092
Bilodeau, Rémi, cote. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>	5087	Boire, Roger, mont. 1980. <i>LES VOLEURS DE JOB.</i>	5131	Boucher, Guy, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085
Bilodeau, Rémi, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>	5087	Boisjoli, Charlotte, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	Boucher, Henri, coré. 1979. <i>DECEMBRE.</i>	5095
Bilotto, Peter, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089	Boucher, Sylvie, codi. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
Bissonnette, Michel, imag. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Boisvert, Dominique, mont. 1980. <i>HOG WILD.</i>	5110	Boucher, Sylvie, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126
1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093	Boisvert, Louise, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>	5097	Boudou, Jean-Louis, mont. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i>	5123
1980. <i>ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.</i>	5101	Boisvert, Marthe, coré. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Boudreau, Aurèle, coré. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i>	5106
Bissonnette, Sophie, mont. 1980. <i>UNE HISTOIRE DE FEMMES.</i>	5128	Boisvert, Marthe, inte. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Boudreau, Laura, coré. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i>	5106
Bissonnette, Sophie, réal. 1980. <i>UNE HISTOIRE DE FEMMES.</i>	5128	Boivin, Jay, musi. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Boudreault, Jean-Claude, imag. 1980. <i>ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.</i>	5101
Blain, Jacques, son. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089	Bolduc, Gisèle, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Boudreault, Jean-Claude, mont. 1980. <i>MEME SI J'AI 5 ANS.</i>	5114
1980. <i>ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.</i>	5101	Bolton, Walter, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Boudreault, Jean-Claude, réal. 1980. <i>MEME SI J'AI 5 ANS.</i>	5114
Blais, Bébé, cote. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Bond, Timothy, coré. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	Boudrias, Mychèle, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
Blais, Louise, mont. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Bondarenko, Wally, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Bougie Boyer, Manon, prod. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126
1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Bonnot, Alain, coré. 1979. <i>GIRLS.</i>	5108	Boulet, Albert, musi. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i>	5118
Blake, Barry, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Boot, Thomas, codi. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i>	5112	Boulin, Wilner, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089
Blanchard, Claude, inte. 1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103	Booth, Tom, codi. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Bourbeau, Albert, imag. 1979. <i>DECEMBRE.</i>	5095
Blanchet, Jean-Jacques, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Bordeleau, Bernard, mont. 1980. <i>QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.</i>	5122	Bourgeault, Pier, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>	5087
Blazepic, Victor, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098	Borduas, Maurice, inte. 1980. <i>MEME SI J'AI 5 ANS.</i>	5114	Bourgeois, Garry, son. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>	5091
Blondeau, Henri, son. 1980. <i>DEATH SHIP.</i>	5094	Borremans, Guy, imag. 1980. <i>NINAN NITASSINAN.</i>	5117	Bourgeois, Gary, son. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103	Borremans, Guy, prod. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i>	5118	1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Bossé, Réal, mont. 1980. <i>LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.</i>	5120	Bourseiller, Christophe, inte. 1979. <i>GIRLS.</i>	5108
Bloomer, Steven, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	Bottrell, Marie, musi. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116	Boushel, Joy, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127
Blum, Jack, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	Bouchard, Albert, inte. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i>	5123	Boushell, Joey, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	Bouchard, Denis, inte. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Boustany, Gabriel, prod. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086
1980. <i>HOG WILD.</i>	5110	Bouchard, François, imag. 1980. <i>STRASS CAFE.</i>	5125	Bouthillier, Serge, cote. 1979. <i>DE GRACE ET D'EMBARAS.</i>	5096
Board, John, coré. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086	Bouchard, Jean-Guy, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Bowen, Chantal, mont. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116
Bobet, Jacques, prod. 1980. <i>L'ENFANT FRAGILE.</i>	5100	Bouchard, Philippe, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Bowes, Geoffrey, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>	5091
1980. <i>FERMONT P.Q.</i>	5104	Bouchard, Pierre, imag. 1980. <i>STRASS CAFE.</i>	5125	Boyer, Claire, mont. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i>	5107
1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i>	5118	Bouchard, Roger, son. 1979. <i>DECEMBRE.</i>	5095		
1980. <i>LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.</i>	5120				
Bochner, Hart, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127				
Boden, Tina, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116				
Bodie, Lisa, inte. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098				
Boehm, Michèle, mont. 1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103				

INDEX DES NOMS

- Boys, David, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Bradley, Buddy, cote.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Braive, Charles, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Braive, Charles, réal.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Brandis, Jock, cote.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Brasseur, Claude, cote.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Brasseur, Francine, codi.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Brasseur, Monique, prod.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Brault, François, imag.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Bray, Françoise, coré.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS*. 5114
- Bray, Peter, cote.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1980. *SCANNERS*. 5124
- Bregman, Tracy, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Brennan, Fred, mont.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Breton, Jean-Serge, prod.
1979. *GIRLS*. 5108
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Breton, Roseline, prod.
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
- Breuer, Nathalie, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Breuer, Nathalie, inte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123
- Brewer, Griff, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *SCANNERS*. 5124
- Brewer, Griffith, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SUZANNE*. 5126
- Brisson, Claire, cote.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Brochu, André, cote.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Brodych, John, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Broker, Lee, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Brossard, Nicole, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Brousseau, Jean-Marc, cote.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Brouillard, Marie-André, prod.
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
- Brouillard, Marie-Andrée, prod.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Brousseau, Jean, inte.
1979. *DECEMBRE*. 5095
- Browne, Linda, coré.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Bruce, James, mont.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Bruel, Jean-Yves, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Brunet, Gérald, cote.
1979. *DECEMBRE*. 5095
- Bryan, Janice, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Buchsbaum, Don, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Buchsbaum, Don, prod.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Buckman, Cheryl, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Bujold, Geneviève, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Buquet, Jean-Marie, imag.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Bureau, Serge, son.
1979. *CANO*. 5088
- Burgess, Don, imag.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Burgoyne, Victoria, inte.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Burke, Chris, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Burke, Michèle, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Burke, Terry, son.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Burki, Georges, inte.
1979. *GIRLS*. 5108
- Burman, Tom, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Burns, John, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Burns, Patrick, coré.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Burroughs, William, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Burt, Christine, coré.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Busgang, Howard, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Bushelman, Jeff, son.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Butler, Kathleen, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Bydwell, Glen, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

C

- Cacopardo, Aimée, coré.
1979. *DECEMBRE*. 5095
- Calder, Frances, cote.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Calder, John, son.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Callow, Francesca, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Campbell, Brian, coré.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Campbell, Brian, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Campbell, Mike, mont.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Campbell, Nicholas, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Campeau, Normande, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SUZANNE*. 5126
- Campion, Joyce, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Cantin, Roger, cote.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Cantin, Roger, prod.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Canto, Jacques, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Card, Lamar, prod.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Cardinal, Robert, cote.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Carette, Anne-Denise, coré.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Carle, Gilles, réal.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Carlier, Carine, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Carmody, Don, prod.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Carmody, Jacqueline, mont.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Carmody, Jaki, mont.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Caron, André, coré.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Caron, France, son.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
- Caron, Huguette, prod.
1980. *FERMONT P.Q.*. 5104
- Caron, Luc, coré.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Caron, Luc, inte.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Caron, Luc, musi.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Caron, Michel, imag.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115

Caron, Rodolphe, imag. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	Charette, Raymond, inte. 1980. <i>UN MOIS A WOUKANG.</i> 5129 1980. <i>LA VIE COMMENCE EN JANVIER.</i> 5130	Chiasson Jonassen, Suzanne, coré. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105
Carr, Christopher, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Charpentier, Emmanuel, musi. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i> 5090	Chicoine, Nicole, mont. 1980. <i>L'ENFANT FRAGILE.</i> 5100
Carré, Louise, prod. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i> 5107	Charpentier, Pierre, cote. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Chicot, Etienne, inte. 1979. <i>GIRLS.</i> 5108
Carré, Louise, réal. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Charron, Andrée, prod. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Chiriaeff, Avdé, coré. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091
Carrier, Rolland, prod. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Charron, Claude, cote. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i> 5111	Chmura, Andy, imag. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126
Carrière, Marcel, réal. 1979. <i>DE GRACE ET D'EMBARRAS.</i> 5096	Charron, Claude, inte. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i> 5111	Chohin, Michel, cote. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093 1980. <i>FERMONT P.Q.</i> 5104 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105
Carruthers, Alan, prod. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Charron, Michel, son. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093	Cholette, Elizabeth, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127
Cartwright, Barbara, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097 1980. <i>ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.</i> 5101	Chomsky, Anna, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105
Casavant, Claudette, codi. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098	Chartier, Annick, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Chory, Jim, coré. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086
Castellino, Suzanne, prod. 1980. <i>LES VOLEURS DE JOB.</i> 5131	Chartier, Félix, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Chouinard, Jeanne d'Arc, inte. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i> 5107
Castonguay, Viateur, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Chartier, François, prod. 1980. <i>DUR-DUR.</i> 5099	Chrétien, Daniel, cote. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097
Caulfield, Don, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Chartier, Jean, imag. 1979. <i>CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.</i> 5092	Chu, Ping Tzu, coré. 1980. <i>UN MOIS A WOUKANG.</i> 5129
Céréghetti, Jean-Pierre, mont. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Chartier, Jean, mont. 1979. <i>CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.</i> 5092	Cirigliano, Charles, cote. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086
Chamberland, Francesca, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Chartier, Jean, réal. 1979. <i>CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.</i> 5092	Ciupka, Richard, imag. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098
Chamberland, Jacques, cote. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Chartrand, Alain, coré. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Clair-April, Renée, codi. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112
Chamberland, Paul, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087	Chartrand, Dominique, son. 1980. <i>L'ESPACE D'UN ETE.</i> 5102	Clarice, Myles, cote. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121
Champagne, Daniel, cote. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i> 5111	Chartrand, Madeleine, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Clark, Paule, prod. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127
Champagne, François, prod. 1980. <i>L'ESPACE D'UN ETE.</i> 5102	Chartrand, Réginald, inte. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i> 5115	Clark, Sis, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086
Champagne, Joseph, son. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i> 5123	Chase, Adam, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Clarkson, William, inte. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112
Champagne, Monique, coré. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Chatel, Claudine, inte. 1980. <i>QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.</i> 5122	Clément, Gilles, son. 1979. <i>DECEMBRE.</i> 5095
Champagne, Yvel, inte. 1980. <i>STRASS CAFE.</i> 5125	Chatfield Taylor, Adele, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086	Clément, Jacques, musi. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085
Chantigny, Louis, inte. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i> 5115	Chausse, Claude, codi. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121	Clément, Sophie, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097
Chapel, André, inte. 1980. <i>DUR-DUR.</i> 5099	Chauveau, Zoé, inte. 1979. <i>GIRLS.</i> 5108	Cloutier, Raymond, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i> 5115
Chaput, Yves, mont. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093	Chénier, René, coré. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Clune, Liliane, inte. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i> 5123
Charbonneau, Claude, cote. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Chevalier, Philippe, musi. 1980. <i>STRASS CAFE.</i> 5125	Clune, Patrick, coré. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i> 5123
Charbonneau, Danielle, codi. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Chevrier, Marielle, codi. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Coady, Terry, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i> 5124
Charest, Anna, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Chiasson, Irène, codi. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	
Charest, Gordon, inte. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i> 5107		

INDEX DES NOMS

- Cogez, Monique, codi.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* **5109**
- Cohen, Don, son.
1980. *HOG WILD.* **5110**
1980. *SCANNERS.* **5124**
- Cohen, Donald, son.
1979. *PINBALL SUMMER.* **5121**
- Cohen, Larry, inte.
1979. *TERROR TRAIN.* **5127**
- Cole, Steven, mont.
1980. *DIRTY TRICKS.* **5098**
- Colins, Connie, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* **5086**
- Collette, Marie-Renée, cote.
1979. *TERROR TRAIN.* **5127**
- Comeau, Laurent, réal.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* **5106**
- Comtois, Guy, cote.
1979. *TERROR TRAIN.* **5127**
- Comtois, Suzanne, coré.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* **5089**
- Comtois, Suzanne, prod.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* **5111**
- Connor, Frank, prod.
1980. *DEATH SHIP.* **5094**
- Consalvo, Gennaro, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* **5086**
- Conway, Mark, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Copperfield, David, cote.
1979. *TERROR TRAIN.* **5127**
- Copperfield, David, inte.
1979. *TERROR TRAIN.* **5127**
- Coquillon, John, imag.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* **5105**
- Corneau, Alain, son.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* **5085**
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* **5096**
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* **5089**
- Cornelissen, Hans, inte.
1980. *THE LUCKY STAR.* **5113**
- Corriveau, André, mont.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* **5085**
- Corriveau, Marc, cote.
1980. *DIRTY TRICKS.* **5098**
- Cosgrove, Ryal, cote.
1979. *PINBALL SUMMER.* **5121**
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* **5109**
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Côté, Réal, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* **5089**
- Coulombe, Alec, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* **5091**
- Coulter, Tom, cote.
1980. *SCANNERS.* **5124**
- Courteau, Jacques, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Courteau, Jean, cote.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* **5090**
- Cousineau, François, musi.
1980. *SUZANNE.* **5126**
- Cousineau, Pierre, coré.
1980. *METIER: BOXEUR.* **5115**
- Couvrette, Loïs, cote.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* **5097**
- Cove, Steve, son.
1980. *DEATH SHIP.* **5094**
- Cove, Yolande, prod.
1979. *CANO.* **5088**
- Cowper, Peter, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Cowper, Peter, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Craig, Louis, cote.
1980. *DIRTY TRICKS.* **5098**
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* **5109**
- Craven, Matt, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* **5109**
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* **5109**
1980. *HOG WILD.* **5110**
- Crener, Elisabeth, mont.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* **5106**
- Crenna, Richard, inte.
1980. *DEATH SHIP.* **5094**
- Crépeau, Hélène, mont.
1980. *DIRTY TRICKS.* **5098**
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* **5105**
- Crépeau, Monique, codi.
1980. *SUZANNE.* **5126**
- Crête, Serge André, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* **5120**
- Croeger, Wolfe, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* **5112**
- Croll, Adrian, son.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* **5089**
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* **5111**
- Cronenberg, David, réal.
1980. *SCANNERS.* **5124**
- Crooks, Maggie, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* **5091**
- Crouillère, Monique, imag.
1980. *METIER: BOXEUR.* **5115**
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* **5131**
- Culos, Henri, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* **5120**
- Currie, Anne, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Currie, Dandee, inte.
1979. *TERROR TRAIN.* **5127**
- Currie, Keith, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Currie, Tony, mont.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* **5105**
- Curtis, James Lee, inte.
1979. *TERROR TRAIN.* **5127**
- Curtis, Tony, inte.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* **5112**
- Curzi, Pierre, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* **5085**
1980. *FANTASTICA.* **5103**
1980. *SUZANNE.* **5126**
- Cyr, Pierre, imag.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.* **5092**

D

- Daigle, Marc, prod.
1979. *CANO.* **5088**
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* **5106**
- Daigle, Michel, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* **5085**
1980. *DE JOUR EN JOUR.* **5097**
- Daigle, René, imag.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* **5096**
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* **5118**
1980. *SUZANNE.* **5126**
- Dale, Cynthia, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- Dale, Jennifer, inte.
1980. *SUZANNE.* **5126**
- Dalmain, Jean, inte.
1979. *GIRLS.* **5108**
- Dalton, Ninkey, cote.
1980. *HOG WILD.* **5110**
- Daly, Tom, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* **5116**
- D'Amour, Lucie, prod.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* **5090**
- Dan, Nguyen Manh, imag.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* **5130**
- Dandavino, Michel, coré.
1980. *FERMONT P.Q.* **5104**
- D'André, Monique, prod.
1980. *DEATH SHIP.* **5094**
- Dane, Lawrence, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* **5109**
1980. *SCANNERS.* **5124**
- Daneau, Violette, cote.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* **5091**
- Daniels, Greg, cote.
1980. *DEATH SHIP.* **5094**
- Dansereau, Jean, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* **5087**
- Dansereau, Jean, prod.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* **5122**
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* **5129**
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* **5130**
- Danvoye, Jean-Pierre, prod.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* **5097**
- Daoust, Dominique, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* **5087**
- Daoust, Jean-Louis, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* **5109**
- Daoust, Johnny, cote.
1980. *SUZANNE.* **5126**
- D'Arbanville, Patti, inte.
1980. *HOG WILD.* **5110**
- Darmois, Hughes, mont.
1980. *FANTASTICA.* **5103**

Dauphinais, Diane, coré. 1979. <i>CANO.</i>	5088	Demers, Larry Michael, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Di Clemente, Vincent, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098
David, Pierre, codi. 1980. <i>DEATH SHIP.</i>	5094	Denis, Anne-Marie, coré. 1980. <i>DUR-DUR.</i>	5099	Dimitriev, Alex, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Denis, Marc, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Di Novi, Denise, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
David, Pierre, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098	Dennis, Walter, cote. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086	1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113
1980. <i>HOG WILD.</i>	5110	Dernuet, Michel, cote. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	Dion, Arlette, coré. 1980. <i>QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.</i>	5122
1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Descombes, Michel, son. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Dion, Aurèle, cote. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i>	5123
David, Susan, coré. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i>	5112	1980. <i>L'ESPACE D'UN ETE.</i>	5102	Dion, Jacques, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>	5087
David-Gabison, Alain, inte. 1979. <i>GIRLS.</i>	5108	1980. <i>METIER: BOXEUR.</i>	5115	Dion, Martin, cote. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i>	5123
Davy, Vincent, son. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i>	5123	1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Dion, Michèle, codi. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098
Dawes, Alex, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116	1980. <i>LES VOLEURS DE JOB.</i>	5131	1980. <i>SUZANNE.</i>	5126
Deane, Kathleen, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>	5091	Des Gagné, Claude, prod. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Dion, Paul, inte. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090
De Bellefeuille, Annick, mont. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i>	5111	Deskin, Andrew, codi. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i>	5111
1980. <i>LES VOLEURS DE JOB.</i>	5131	Deskin, Andrew, cote. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Dion, Paul, mont. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093
Décary, Mathieu, imag. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	DesLauriers, Denise, prod. 1980. <i>QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.</i>	5122	1980. <i>SUZANNE.</i>	5126
1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	1980. <i>UN MOIS A WOUKANG.</i>	5129	Ditchburn, Robert, coré. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109
1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113	1980. <i>LA VIE COMMENCE EN JANVIER.</i>	5130	Doane, Bill, cote. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109
1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Desmarais, Lynn, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Dobrovlianski, Serge, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
De Ernsted, Jean-Maurice, cote. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Desmarais, Mario, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>	5097	Doederlein, Fred, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124
1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i>	5111	Desormeaux, John, coré. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Doffny, Jacques, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>	5087
1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116	Désormeaux, John, coré. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086	Donaldson, Lesleh, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109
De Ernsted, Louis, imag. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	Desormeaux, John, coré. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116	Doncheff, Len, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093	Despatie, Pierre, coré. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	Donohue, Thomas, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085
1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103	Desrochers, Marcel, cote. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086	Doré, Isabelle, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089
1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116	Desrosiers, Alain, prod. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	Doré, Marie-Eve, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089
De Ernsted, Marc, cote. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Desrosiers, Robert, cote. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Dory, Attila, prod. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086
1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Desrosiers, Robert, réal. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>	5097	1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098
1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093	Dessureault, Irène, codi. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	1980. <i>SUZANNE.</i>	5126
1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116	Désy, Victor, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Dostie, Alain, imag. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
Ge Gooyer, Rijk, inte. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113	Devis, James, imag. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127	1980. <i>METIER: BOXEUR.</i>	5115
Deguire, Vincent, coré. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Dewhurst, Colleen, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>LES VOLEURS DE JOB.</i>	5131
De Guise, Anne, prod. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093	Deyglun, Mireille, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Douglas, David, imag. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109
De la Chevrotière, Marthe, mont. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093	Dhavernas, Sebastion, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	1980. <i>SUZANNE.</i>	5126
DeLanauze, Pierre, son. 1980. <i>NINAN NITASSINAN.</i>	5117	Diaz, Ken, codi. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116	Douville, Louis, prod. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089
Del Grande, Louis, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086	Dick, Gina, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	Dowker, Peter, cote. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116		
1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	1980. <i>SUZANNE.</i>	5126		
De Lint, Derek, inte. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113				
Delisle, Monique, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>	5091				
Dell'Agnese, Norma, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086				
Deltel, André, son. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i>	5118				
Demedash, Larry, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116				

INDEX DES NOMS

- Dowling, Dawn, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Doyle, Martin, inte.
1980. *HOG WILD*. 5110
- Drake, Bill, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Drake, T.Y., coré.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Drapeau, Yves, imag.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Draper, Louise, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Drew, Laurie, codi.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Drolet, Linda, inte.
1980. *DUR-DUR*. 5099
- Drolet, Lucie, prod.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Drolet, Michel, son.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Drouin, Jacques, son.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Dubé, France, mont.
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129
- Dubois, Stéphane, cote.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Dubuc, Camille, prod.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128
- Dubuc, Johanne, prod.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Duceppe, Pierre, imag.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Ducharme, Anne-Marie, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Ducharme, Yvan, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Duchesne, André, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Duchesne, André, musi.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Duckworth, Martin, imag.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128
- Duckworth, Martin, réal.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128
- Duclos, Charles-Henri, cote.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Dufaux, Georges, coré.
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129
- Dufaux, Georges, imag.
1980. *QUELQUES CHINOISES ONT DIT*. 5122
- Dufaux, Georges, réal.
1980. *QUELQUES CHINOISES ONT DIT*. 5122
- Dufour, Yvon, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Dufresne, Elizabeth, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Dufresne, Guy, coré.
1979. *DECEMBRE*. 5095
- Duguay, Raoul, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Dumais, Patricia, cote.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Dumont, Michel, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Dumont, Yvon, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Dunn, Denise, inte.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Dunn, Denise, musi.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Dunn, Norbert, inte.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Dunne, Patrick, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Dunning, Gregory, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Dunning, John, coré.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Dunning, John, prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Dupéré, François, cote.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Dupire, Louis, mont.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Dupont, Denis, son.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Dupont, Marie, cote.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Dupuis, Raymond, cote.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Dupuis, Stéphan, codi.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Dupuis, Stephen, codi.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Durand, Fernand, cote.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Durand, Marcel, imag.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième*. 5123
- Dussault, André, son.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Dussault, Serge, son.
1980. *LES VOLEURS DE JOB*. 5131
- Dussault, Suzanne, réal.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
- Dutreix, Jean-Baptiste, cote.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Duval, Richard, codi.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *SUZANNE*. 5126
- Dye, Wendy, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Dysentis, Tony, cote.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090

E

- Eastman, George, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Eilertson, Dean, cote.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Eisner, David, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Elger, Rick, mont.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Elsener, Joseph, cote.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Elsner, Joseph, cote.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Emery, Prudence, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Emile, Michel-Paul, cote.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Emond, Michel, imag.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Emond, Michel, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Esopos, Illia, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Ethier, Chantal, codi.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Evans, David, mont.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

F

- Familiari, Anna, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Faubert, Jean, inte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième*. 5123
- Fauteux, Pierre, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Fauteux, Ronald, cote.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Feaver, Marianne, coré.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Fecteau, Johnny, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Ferguson, Ian, mont.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Ferguson, Rob, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

Ferrari, Pierre, imag. 1980. <i>LA VIE COMMENCE EN JANVIER.</i>					
					5130
Ferrero, Patrick, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>					5098
Ferret, Vital, cote. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>					5090
Filiatrault, Denise, inte. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Fiore, Domenico, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>					5124
Fischer, Ingrid, codi. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>					5127
					5094
Fischer, Max, réal. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>					5113
Fisher, Angie, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>					5091
Fisher, Jack, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>					5105
Fitzgerald, Daniel, imag. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>					5089
Fletcher, Louise, inte. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>					5113
Fleury, André, prod. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>					5113
Flynn, Kathy, prod. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>					5127
Foglia, Pierre, coré. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i>					5115
Foglia, Pierre, inte. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i>					5115
Foisy, Micheline, codi. 1980. <i>ÇA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>					5089
					5103
Fontaine, Martine, codi. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>					5089
Forbes, Sonny, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>					5124
Forcier, André, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>					5097
Ford, Glenn, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>					5109
Forest, Francine, coré. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i>					5093
					5105
Forest, Pierre, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>					5105
Forget, Michel, inte. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i>					5093
Fortier, Claude, cote. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Fortier, Gilles, cote. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Fortier, Guy Laval, imag. 1979. <i>DE GRACE ET D'EMBARRAS.</i>					5096
Fortier, Jacques, cote. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Fortier, Jean-François, cote. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Fortier, Monique, mont. 1980. <i>FERMONT P.Q.</i>					5104
					5120
Fortier, Monique, réal. 1980. <i>FERMONT P.Q.</i>					5104
Fortier, Paul, cote. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i>					5106
Fortin, Maurice, inte. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i>					5107
Fortin, Sylvie, coré. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i>					5118
Fostady, Michael, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>					5105
Fournelle, André, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>					5087
Fournier, Claude, mont. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>					5091
Fournier, Claude, réal. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>					5091
Fournier, Daniel, imag. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>					5091
Fournier, Eric, prod. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Fournier, Guy, prod. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Fournier, Lyne, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>					5105
Fournier, Marcel, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>					5105
Fournier, Marielle, codi. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>					5097
Fournier, Pierre, cote. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>					5089
					5111
Fournier, Vincent, cote. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>					5091
Fournier, Yves, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>					5105
Fox, Fred, coré. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>					5121
Fox, Fred, prod. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>					5121
Foy, Normand, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>					5127
France, Reine, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>					5097
France, Ronald, inte. 1980. <i>QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.</i>					5122
Francks, Don, inte. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>					5116
Francoeur, Lucien, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>					5087
					5118
Francoeur, Richer, cote. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i>					5093
					5113
Frappier, Danielle, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i>					5091
Fraser, Marcel, son. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>					5089
					5093
					5111
Fréchette, Nicole, prod. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Friedman, Alan, codi. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>					5127
Frodsham, Vicki, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>					5127
Frodsham, Victoria, coré. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>					5116
Frodsham, Victoria, prod. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>					5116
Froberg, Carla, codi. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>					5086
Fugère, Jean-Paul, réal. 1979. <i>DECEMBRE.</i>					5095
Fullerton, Karen, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>					5124
Fulton, Jeff, inte. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>					5116
Furey, Lewis, inte. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Furey, Lewis, musi. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Furlano, Nicky, inte. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i>					5115
G					
Gabourie, Richard, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>					5105
Gaboury, Andrée, codi. 1980. <i>SUZANNE.</i>					5126
Gadbois, Babs, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>					5124
Gadbois, Margaret, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>					5121
Gagné, Albinie, inte. 1980. <i>"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE...".</i>					5119
Gagné, Christian, prod. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Gagné, Errol, imag. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>					5087
Gagné, Francine, prod. 1980. <i>FANTASTICA.</i>					5103
Gagné, Huguette, codi. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>					5109
					5113
Gagné, Jacques, prod. 1979. <i>DE GRACE ET D'EMBARRAS.</i>					5096
					5100
Gagné, Jean, mont. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>					5087
Gagné, Jean, réal. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>					5087
Gagné, Jocelyne, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>					5085
Gagné, Louis, mont. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>					5087
Gagné, Serge, réal. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i>					5087
Gagnier, Brenda, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>					5127
Gagnon, André, imag. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i>					5111
					5115

INDEX DES NOMS

- Gagnon, André, réal.
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115
- Gagnon, Carole, mont.
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
- Gagnon, Denise, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Gagnon, J. Léo, inte.
1980. *FANTASTICA.* 5103
1980. *SUZANNE.* 5126
- Gagnon, Jean-François, inte.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Gagnon, Jeannot, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Gagnon, Madeleine, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Gagnon, Paulette, codi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Gagnon, Philippe, musi.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Gagnon, Richard, imag.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* 5106
- Gagnon, Sébastien, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Galipeau, Jacques, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
- Gallagher, Kelly, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Gamer, Henry, inte.
1979. *DECEMBRE.* 5095
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
- Gandol, Pedro, coré.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Gandol, Pedro B., coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Gans, Shirley, prod.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Garant, Micheline, coré.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Garant, Micheline, prod.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
- Garneau, Jean-François, musi.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Garneau, Michel, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Garneau, Noël, inte.
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115
- Garnett, Joan, inte.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
- Gascon, Gilles, imag.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* 5106
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Gascon, Jean, inte.
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
- Gascon, Jean-Belzil, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
- Gascon, Louis, cote.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Gascon, Louis, prod.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
- Gascon, Marie-Hélène, codi.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Gauchet, Pierre, prod.
1979. *GIRLS.* 5108
- Gaudreault, Magdalena, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Gauguet Larouche, Jean, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Gauthier, Germain, musi.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
- Gauthier, Jean, coré.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Gauthier, Marcel, inte.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Gauthier, Michel, coré.
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
- Gauthier, Réjean, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Gauthier, Vianney, cote.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
1980. *SUZANNE.* 5126
- Gauvreau, Claude, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Gazaille, Raymonde, imag.
1980. *STRASS CAFE.* 5125
- Gélinas, Françoise, musi.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Gélinas, Marc, inte.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Gélinas, Pierre, cote.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Gemme, Yves, cote.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Gendron, Pierre, coré.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Genest, André, coré.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Geoffroy, Guy, inte.
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115
- Geoffroy, Louis, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Germain, Brigitte, coré.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
1980. *SUZANNE.* 5126
- Germain, David, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Gessner, Nicolas, réal.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* 5112
- Gibbons, Rodney, imag.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Gibson, Derek, prod.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Gibson, Marcelle, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Gifford, Camille, coré.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
- Gifford, Thomas, coré.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
- Gignac, Fernand, inte.
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
- Giguère, Roland, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Giguère, Serge, imag.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Gilday, Len, imag.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
- Gill, François, imag.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.* 5101
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115
- Gill, Shirley, prod.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Gingras, Claude, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Gingras, Denis, imag.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Gingras, Marcel, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Gingras, Philippe, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Ginsberg, Allen, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Girard, André, son.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Girard, Denis, codi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Girard, Jacques, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Girard, Jacques, prod.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Girard, Jean, coré.
1980. *DUR-DUR.* 5099
- Girard, Kristian, prod.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Girard, Michel, imag.
1980. *FANTASTICA.* 5103
- Girard, Renée, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *SUZANNE.* 5126
- Girard, Suzanne, coré.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Girling, Cindy, inte.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
- Girouard, Laurent, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
- Giroux, Claude, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* 5112
1979. *GIRLS.* 5108
- Gliddon, Donna, codi.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Glorioso, Vincent, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Glynn, Greg, mont.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Glynn, Susie, inte.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121

Gobeil, Pierre, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i> 5113 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i> 5115	Granik, John, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Guay, Michel, prod. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121
Godbout, Dominique, inte. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i> 5107	Grant, Dick, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Guéissaz, Dagmar, mont. 1980. <i>"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."</i> 5119
Godbout, Jacques, cote. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	Grant, John, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Guérin, Madeleine, inte. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i> 5111
Godfrey, Lily, inte. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098	Gratton, Françoise, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Guérin, Paul-André, codi. 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094
Godin, Gérald, inte. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i> 5118	Gravel, Diane, codi. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i> 5090	Guertin, Micheline, coré. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097
Godin, Jacques, inte. 1979. <i>DECEMBRE.</i> 5095	Gravel, Paul, imag. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094	Guertin, Robert, imag. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i> 5111
Godin, Léopold, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Gravel, Robert, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Guest, Paul, imag. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112
Godin, Marjorie, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Gray, James, cote. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Guèvremont, Pierre, prod. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086
Goguen, Ronald, imag. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	Gray, Kay, prod. 1980. <i>SCANNERS.</i> 5124	Guèvremont, Ronald, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085
Golden, Ken, prod. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086	Grean, Wendy, prod. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Guillard, Ginette, codi. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126
Goldsmith, Morris, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Greenberg, Harold, prod. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094	Guillard, Ginette, coré. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i> 5090
Golik, Jill, prod. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121	Grégoire, Emile, musi. 1980. <i>LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.</i> 5120	Guillard, Ginette, prod. 1979. <i>DE GRACE ET D'EMBARRAS.</i> 5096
Goodwill, Jonathan, cote. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112	Grégoire, Hélène, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Guy, Normand, cote. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098
Goodwill, Jonathan, imag. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127	Gregory, Leo, prod. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	
Gordon, Dauna, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Gregory, Leo M., prod. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116	H
Gordon, Thomas, inte. 1980. <i>MEME SI J'AI 5 ANS.</i> 5114	Gregory, Linda, prod. 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094	Habib, Don, musi. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126
Gosselin, Bernard, imag. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i> 5107 1980. <i>LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.</i> 5120	Grenier, Robert, cote. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Hadfield, Penelope, codi. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127
Gosselin, Guy, coré. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i> 5115	Grenier, Serge, cote. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Hadfield, Penny, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116
Goudsmit, Lex, inte. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i> 5113	Gréti, Marika, codi. 1979. <i>DECEMBRE.</i> 5095	Hagness, Kari, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116
Gould, Elliott, inte. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098	Grigri, Yvette, prod. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i> 5123	Hagopian, Dean, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091 1980. <i>SCANNERS.</i> 5124
Goulet, Mireille, coré. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Grimaldi, Austin, son. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094	Haig, Terry, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109
Goulet, Robert, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086	Grimaldi, Joe, son. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116	Hall, Brenda Claire, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121
Goupil, Pierre, cote. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087	Grisé, Claude, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Hall, Susan, codi. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116
Goursky, Nicholas, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Gros, Françoise, codi. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Hallier, Lori, inte. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116
Goussett, Louis Jr, inte. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112	Grou, Pierre, son. 1980. <i>STRASS CAFE.</i> 5125	Halm, Hanelle, mont. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091
Gradus, Larry, coré. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Groulx, Gilles, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087	Hamel, Denis, prod. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126
Graham, Sheila, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121	Groulx, Sylvie, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087	Hamel, Michelle, codi. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103
Le grand cirque ordinaire, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087	Guare, John, coré. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086	Hamilton, Celia, coré. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126
Grandchamps, Roger, prod. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091		

INDEX DES NOMS

- Hamilton, Mickie, codi.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Hamilton, Patricia, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Hanrahan, Christine, prod.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Hanus, George, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Hanus, Otta, coré.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Harbonville, Christophe, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Harding, Stewart, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Hardy, Eddy, cote.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Hardy, Ginette, coré.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Hardy, Ginette, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Hardy, Marsha, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Harel, Suzanne, codi.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *SUZANNE*. 5126
- Harrison, Robert, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Harrop, Susan, inte.
1980. *HOG WILD*. 5110
- Harrough, Michael, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Hart, Gaétan, inte.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Harvey, Pauline, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Harwood, Bo, musi.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Harwood, Bo, son.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Harwood, Joanne, coré.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Hausmann, Daniel, codi.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Hausman, Daniel, codi.
1980. *SCANNERS*. 5124
1980. *SUZANNE*. 5126
- Hausman, Daniel, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Haverstoc, Thomas, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Hawkes, Kirk, mont.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Hazanavicius, Claude, réal.
1980. *L'ENFANT FRAGILE*. 5100
- Hazanavicius, Claude, son.
1980. *L'ENFANT FRAGILE*. 5100
- Hazel, Michel, son.
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129
- Hébert, Anne, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Hébert, Jacques, coré.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Hébert, Marc, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Hébert, Marc, imag.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Hébert, Paul, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Hébert, Pierre, musi.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Heeley-Ray, Ken, mont.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Heeren, Jack, son.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Helmar, Jocelyne, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Hemingway, Pat, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Hénault, Gilles, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Hénault, Suzanne, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Henderson, Annie, mont.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Henry, Bertrand, inte.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Henry, Jean-Marc, prod.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Hernandez, King, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Héroux, Claude, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *HOG WILD*. 5110
1980. *SCANNERS*. 5124
- Héroux, Denis, prod.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Héroux, Justine, prod.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Héroux, Roger, prod.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Herron, Jack, son.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Hertzog, Lawrence, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Hewitt, Brenda, mont.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Higgs, David, son.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Higham, Danny, inte.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Hill, Arthur, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Hill, Jack, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Hodgins, Glenn, son.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128
- Hodgson, Jim, cote.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Hoerber, Tom, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Hoffman, Didier, coré.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Hoffman, Guy, inte.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Hoffman, Roseline, codi.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Hoffman, Thierry, son.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Holliday, Ted, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Hone, Louis, son.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Hooper, Jenepher, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Hooper, Jennifer, cote.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Houle, Jean-Paul, cote.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Howes, Sally Ann, inte.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Hrtschan, Nicolas, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Hubsher, Milton, mont.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Huet, Henri, codi.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Hughes, Adrian, prod.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Hughes, Charles, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SUZANNE*. 5126
- Hughes, Helen, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
1980. *SUZANNE*. 5126
- Hughes, Peter, cote.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Hulthen, Lotta, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Humphreys, Alf, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Hunting, Isabelle, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Hurteau, Paul, imag.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Huysmans, Daniel, cote.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Hyland, Frances, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Hynes, Karen, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

I

- Icane, Sandra, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Iliat, Léo, inte.
1979. *GIRLS*. 5108

Imeson, Robert, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Iny, Lana, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126

Ironside, Michael, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126

Ironside, Mike, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124

Irwin, Mark, imag.
1980. *SCANNERS*. 5124

Isaacson, Joan, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Israël, David, codi.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

Izbinski, Roman, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

J

Jackson, Bruce, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Jackson, Kate, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Jackson, Lyn, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

Jacob, Suzanne, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118

Jacobi, Lou, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113

Jacques, Maude, son.
1980. *SUZANNE*. 5126

Jaeckin, Just, inte.
1979. *GIRLS*. 5108

Jaeckin, Just, réal.
1979. *GIRLS*. 5108

Jalbert, Pierre, mont.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Le jazz libre du Québec, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087

Jean-Pierre, Joseph, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117

Jean-Pierre, Joseph, inte.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117

Jermyn, Peter, musi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Jobert, Charles, imag.
1980. *DUR-DUR*. 5099

Jobin, Andrée, codi.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *SUZANNE*. 5126

Jobin, Daniel, imag.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118

Jobin, Louise, codi.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *SUZANNE*. 5126

Jobin, Peter, coré.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Johnson, Ben, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Johnson, Mélanie, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112

Johnston, Danny, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Joly, Jocelyn, cote.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Joly, Monique, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097

Jones, Michael, imag.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Joutel, Jean-Pierre, son.
1979. *CANO*. 5088
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER*. 5130

Joveneau, Alexis, inte.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120

Joy, Robert, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Juliani, John, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Juliani, Michel, mont.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

Julien, Rémy, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112

Juriga, George, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Jurkiw, Julie, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Jutra, Claude, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087

K

Kallaur, Abollon, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Karen, Debra, mont.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Karen, Michael, mont.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Karle, Thomas, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Katz, Alan, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Kaufman, Jim, coré.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *SCANNERS*. 5124

Kavesh, Susan, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Kazemirchuk, Jean, cote.
1980. *SUZANNE*. 5126

Kazemirchuk, Léon, cote.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085

Kébir, El, inte.
1979. *GIRLS*. 5108

Keillor, Warren, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Kellerman, Sally, inte.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112

Kelman, Paul, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Kemeny, John, prod.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Kennedy, George, inte.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Kent, Anthony, coré.
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129

Kenyon, Andrea, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Kerr, Sidonie, mont.
1980. *SUZANNE*. 5126

Kertész, Csaba, cote.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Kessler, Irene, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113

Khal, Georges, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087

Khanh, Pham Kim, imag.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER*. 5130

Kilbertus, Nick, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SCANNERS*. 5124

King, Bob, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

King, Robert, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Kirby, Michael, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Klébert, Philippe, inte.
1979. *GIRLS*. 5108

Kleven, Max, codi.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Klymkiw, Walter, cote.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118

Knaapen, Jacob, inte.
1980. *HOG WILD*. 5110

Knight, Adrian, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Knight, Keith, inte.
1980. *HOG WILD*. 5110
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Knight, Victor, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SCANNERS*. 5124

Koby, Robert B., inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

INDEX DES NOMS

- Kolodziej, Maria, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* 5112
- Kopelson, Arnold, prod.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Kotar, musi.
1980. *DUR-DUR.* 5099
- Kovacks, Geza, inte.
1980. *SCANNERS.* 5124
- Kovacs, Thomas, inte.
1980. *HOG WILD.* 5110
- Kovacs, Tom, inte.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
1980. *SCANNERS.* 5124
- Kreisman, Peter, inte.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
- Kroonenberg, Peter, prod.
1979. *GIRLS.* 5108
- Kuyek, Joan, coré.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
- L**
- L'Abbé, Dominique, codi.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Labelle, Hank, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Labelle, Lise, prod.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Labelle, Michel-René, inte.
1980. *FANTASTICA.* 5103
- Labelle, Michel René, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Labonté, François, mont.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
- Labonté, François, réal.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
- Labossière, Josée, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Labrecque, Francis, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Labrecque, Jean-Claude, imag.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Labrecque, Jean-Claude, mont.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Labrecque, Jean-Claude, réal.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Labrecque, Martin, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Labrecque, Roger, inte.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
- Labrecque, Suzanne, cote.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
- Labrie, Elaine, inte.
1980. *FANTASTICA.* 5103
- Lachapelle, Andrée, prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
- Lachapelle, France, coré.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115
- Lachapelle, Jean-Pierre, imag.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Lack, Stephen, inte.
1980. *SCANNERS.* 5124
- Lackie, Sharon, mont.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
- Lacoste, Céline, inte.
1980. *STRASS CAFE.* 5125
- Lacroix, Raymond, son.
1979. *CANO.* 5088
- La Dan, Katua, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Ladouceur, Louise, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
1980. *STRASS CAFE.* 5125
- Lafaille, Michèle, codi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Laflamme, Carole, prod.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Lafleur, Jean, mont.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Lafontaine, Lyse, coré.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Lafortune, Serge, imag.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* 5129
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130
- La Haye, Marie, coré.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
- La Haye, Simon, cote.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Lakeman, Elaine, inte.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
- Lalancette, Dani, inte.
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
- Lalancette, Hauris, inte.
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
- Lalancette, Monique, inte.
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
- Lalonde, Roger, inte.
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
- Lalanne, Jacques, coré.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS.* 5114
- Lalonde, Bernard, prod.
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131
- Lalonde, Michèle, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Lambert, Louise, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Lamontagne, Guy, cote.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
1980. *L'ENFANT FRAGILE.* 5100
- Lamontagne, Paul, coré.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
- Lamothe, Arthur, prod.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
- Lamothe, Arthur, réal.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
- Lamothe, Nicole, mont.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
- Lamothe, Nicole, prod.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
- Lamoureux, André, inte.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Lamoureux, Don, inte.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
- Lamoureux, Roger, son.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130
- Lamy, Elizabeth, codi.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Lamy, Luc, prod.
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
- Lamy, Pierre, prod.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
- Lancaster, Burt, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Lauctôt, François, inte.
1979. *DECEMBRE.* 5095
- Lauctôt, François, musi.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Lauctôt, Micheline, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Lauctôt, Micheline, réal.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Landenheim, Jeff, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Landreville, Roger, cote.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
- Landry, Dominique, prod.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
- Langbord, Eva, codi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Langdon, Tracy-Marie, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Langevin, Gilbert, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Langlois, Claude, cote.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1980. *SCANNERS.* 5124
- Langlois, Claude, mont.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Langlois, Claude-Simon, imag.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
1980. *SUZANNE.* 5126
- Langlois, Claude-Simon, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Langlois, Lisa, inte.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* 5112
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Langlois, Suzanne, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097

Langlois, Yves, mont. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112 1979. <i>GIRLS.</i> 5108 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i> 5113	Laureux, Jean-Claude, son. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086	Leduc, Madeleine, cote. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093
Laniel, Gaétane, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Laurin, Audrey, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Leduc, Pierre, musi. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097
Laniel, Gérard, prod. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Laverrière, Pascale, mont. 1980. <i>UNE HISTOIRE DE FEMMES.</i> 5128	Leduc, Yves, mont. 1980. <i>L'ENFANT FRAGILE.</i> 5100
Lantos, Robert, prod. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Lavigne, Léon, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Lee, Bill, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098
Laperrrière, Huguette, mont. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i> 5118	Lavigne, Maurice, imag. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	Lefebvre, Claude, son. 1980. <i>LA VIE COMMENCE EN JANVIER.</i> 5130
Lapierre, Robert, cote. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Lavoie, Monique, prod. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	LeFlaguais, Jacques, cote. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109
Lapierre, Robert, prod. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093	Lavoie, Sophie, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	LeFlaguais, Jacques, prod. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091
Laplante, François, codi. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Lea, Ron, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	LeFlaguais, Luc, codi. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091
Lapointe, Francine, inte. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i> 5111	Lebeau, Louise, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Legault, André, son. 1980. <i>MEME SI J'AI 5 ANS.</i> 5114
Lapointe, Gatien, inte. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i> 5118	Lebel, Roger, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Legault, Marc, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i> 5123
Lapointe, Ginette, prod. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i> 5090	LeBlanc, Bernard, coré. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	Léger, Calude, prod. 1979. <i>GIRLS.</i> 5108
Lapointe, Jean, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Leblanc, Bruno, cote. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Léger, Claude, prod. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i> 5113
Lapointe, Pierre, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	LeBlanc, Eloi, coré. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	Léger, Ginette, son. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106
Lapointe, Victor, prod. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i> 5090	LeBlanc, Ernest, son. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	Léger, Mathieu, musi. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i> 5118
Laporte, Annick, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	LeBlanc, Gérald, coré. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER.</i> 5106	Léger, Pierrot, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087
Lapp, Chuck, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116	Leblanc, Gilbert, cote. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Léger, Viola, inte. 1979. <i>DECEMBRE.</i> 5095
Larivée, Marcel, coré. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i> 5118	Leblanc, Martin, cote. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Legrand, Jean-Pierre, cote. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087
Larkin, Ryan, cote. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Leblanc, Maurice, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116	Legrand, Michel, musi. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086
Laroche, Armand, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Lebordais, Monique, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Leigh, Robin, mont. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105
Laroche, Claude, cote. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087	Lebrun, Gaston, cote. 1979. <i>DECEMBRE.</i> 5095	Leikin, Molly-Ann, musi. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109
Larose, Paul, prod. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i> 5107 1980. <i>LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.</i> 5120	Leclaire, Michel, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Leim, Sandy, inte. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116
Larose, Raymond, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116	Leclerc, François, coré. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127	Lelong, Jean-Pierre, son. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103
Larue, Francine, codi. 1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i> 5123	Leclerc, Jean, mont. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i> 5115	Lemay, François, cote. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i> 5090
Latour, Jean-Guy, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Leclerc, Lucette, coré. 1980. <i>MEME SI J'AI 5 ANS.</i> 5114	Lemay, Pierre, coré. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103
Latulippe, Gilles, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Leclerc, Martin, imag. 1979. <i>DE GRACE ET D'EMBARRAS.</i> 5096	Lemieux, Estelle, prod. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109
Laubert, Anne, musi. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	L'Ecuyer, Guy, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i> 5113	Lemieux, Jean-Marie, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085
Laure, Carole, inte. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Leduc, Jacques, coré. 1980. <i>METIER: BOXEUR.</i> 5115	Lemire, Louise, musi. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089
Laurendeau, Jean-Pierre, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Leduc, Jean-Denis, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Lemoine, Serge, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087
		Lenk, Frank, imag. 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116

INDEX DES NOMS

- Lente, Miklos, imag.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *SUZANNE.* 5126
- Léonard, Georges, cote.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Léonard, Georges, son.
1980. "ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE...". 5119
- Lepage, Gaston, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Lepage, Gilbert, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Lepage, Monique, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
- Lépine, Emmanuel, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *SUZANNE.* 5126
- Lépine, Jean, imag.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
1980. *L'ESPACE D'UN ETE.* 5102
- Leroux, Alain, musi.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Leroux, Pierre, mont.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Lesage, Marc, cote.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Le Sieur, Elizabeth, inte.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
- Letarte, Pierre, imag.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Létourneau, Diane, coré.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.* 5101
- Létourneau, Monique, musi.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Létourneau, Monique, prod.
1980. *L'ENFANT FRAGILE.* 5100
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Lev, Beverly, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Léveillé, Jean-François, inte.
1980. *FANTASTICA.* 5103
- Lévesque, Gaétane, codi.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Lévesque, Ninon, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Lévesque, Régis, inte.
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115
- Levine, Holly, prod.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
- Levine, Mosh, imag.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Lévy, Deborah, inte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Lévy, Raphaël, mont.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Lévy, Raphaël, prod.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Lévy, Raphaël, réal.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Lévy, Yolande, coré.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Lévy, Yolande, inte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Lewin, John, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Lewis, David P., coré.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- L'Heureux, Denis, cote.
1979. *DECEMBRE.* 5095
- L'Heureux, Michel, cote.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
- Lightstone, Richard, son.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *SUZANNE.* 5126
- Linder, Cec, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Lindquist, Jorma, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Link, André, coré.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
- Link, André, prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Link, Trudi, prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Lipton, Warren, prod.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *FANTASTICA.* 5103
- Lissauer, John, musi.
1980. *FANTASTICA.* 5103
- L'Italian, Serge, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Litinsky, Irène, prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
- Litinsky, Irene, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Little, Rich, inte.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
- Lizé Pothier, Muriel, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Loiselle, Hélène, inte.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.* 5101
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
- Loiseux, Gaétan, codi.
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
- Lomez, Céline, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
- Londiche, Pierre, inte.
1979. *GIRLS.* 5108
- Lord, Jean-Claude, prod.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Losier, Josette, imag.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* 5106
- Lottinville, Robert, cote.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
- Louis, Daniel, coré.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
- Louis, Daniel, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Loussine, Gérard, inte.
1979. *GIRLS.* 5108
- Loutrel, Jean-Marie, coré.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
- Lowe, Elizabeth, coré.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
- Ludwig, Adam, inte.
1980. *SCANNERS.* 5124
- Luhovy, Yurij, mont.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Luret, Jean, réal.
1980. *DUR-DUR.* 5099
- Lussier, Luc, imag.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
- Lussier, René, musi.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Lynn, Larry, imag.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
- Lyons, Martin, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089

M

- McCaan, Sean, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
1980. *HOG WILD.* 5110
- McCart, Robert, coré.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- McCashin, Douglas, coré.
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* 5129
- McCaughy, Brigitte, codi.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
1980. *SCANNERS.* 5124
- McCulloch, Robin, inte.
1980. *HOG WILD.* 5110
- McCurry, John, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Macdonald, John, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- McGellin, Debbie, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- McGoohan, Patrick, inte.
1980. *SCANNERS.* 5124
- McGuire, Lawrence, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- MacInnes, Angus, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- McInnes, Angus, inte.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098

Mackay, Duncan, musi. 1979. <i>GIRLS</i> .	5108	Malo, René, prod. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE</i> .	5111	Marx, Brett, inte. 1980. <i>THE LUCKY STAR</i> .	5113
McKeever, Kimberly, inte. 1980. <i>SCANNERS</i> .	5124	Malouf, François, prod. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR</i> .	5097	Masse, Gérard, musi. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980</i> .	5118
McKinney, Jennifer, inte. 1980. <i>DEATH SHIP</i> .	5094	Maltais, Bérange, prod. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE</i> .	5111	Masse, Jean-Pierre, mont. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980</i> .	5118
Mackinnon, Derek, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN</i> .	5127	Maltais, Yves, imag. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980</i> .	5118	Masse, Jean-Pierre, réal. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980</i> .	5118
McLaren, Hollis, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA</i> .	5086	Mancuso, Nick, inte. 1980. <i>DEATH SHIP</i> .	5094	Massey, Walter, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085
McLean, Dwayne, codi. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116	Mandeville, Maurice, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085	1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME</i> .	5109
MacLennan, Arlie, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116	Manners, Steven, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT</i> .	5105	Massicotte, Alain, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085
MacLeod, Charlie, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS</i> .	5098	Mantel, Brownen, inte. 1980. <i>HOG WILD</i> .	5110	Massicotte, Louis, prod. 1979. <i>TERROR TRAIN</i> .	5127
Macleod, David, coré. 1979. <i>TERROR TRAIN</i> .	5127	Mantha, François, inte. 1980. <i>GENS D'ABITIBI</i> .	5107	Massicotte, Yves, inte. 1979. <i>DECEMBRE</i> .	5095
McMillan, Edward L., cote. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA</i> .	5086	Maranda, Monique, prod. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085	Massone, Nicoletta, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT</i> .	5105
McMillan, Peter, cote. 1979. <i>PINBALL SUMMER</i> .	5121	Marchall, Mireille, inte. 1980. <i>FANTASTICA</i> .	5103	Mathieu, Jean, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085
MacMillan, Peter, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER</i> .	5121	Marchand, Paul, son. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980</i> .	5118	Matte, Danielle, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE</i> .	5089
McNamara, Martin, inte. 1980. <i>DIRTY TRICKS</i> .	5098	Marcotte, Fernand, inte. 1980. <i>METIER: BOXEUR</i> .	5115	Matte, Jean-Claude, son. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME</i> .	5109
McNamara, Michael, inte. 1980. <i>DIRTY TRICKS</i> .	5098	Marcoux, Raymond, son. 1980. <i>METIER: BOXEUR</i> .	5115	1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116
McNeil, Françoise, prod. 1980. <i>SUZANNE</i> .	5126	Marin, Andrew Peter, coré. 1980. <i>HOG WILD</i> .	5110	Maumont, Jacques, son. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA</i> .	5086
McNeil, Marguerite, inte. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116	Marineau, Luc, cote. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980</i> .	5118	Maxwell, Carolyn, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS</i> .	5091
Macpherson, Glen, imag. 1979. <i>PINBALL SUMMER</i> .	5121	Mark, André, inte. 1980. <i>LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI</i> .	5120	Mayer, Nancy, prod. 1980. <i>DEATH SHIP</i> .	5094
Magnan, Jean-Marc, son. 1979. <i>TERROR TRAIN</i> .	5127	Markopoulos, Yannis, musi. 1980. <i>LES VOLEURS DE JOB</i> .	5131	Mayoff, Steven, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME</i> .	5109
Magny, Pierre, coré. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT</i> .	5112	Marks, Julian, coré. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116	Mayrand, Céline, cote. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE</i> .	5111
Maher, Claude, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085	Marleau, Louise, inte. 1979. <i>GIRLS</i> .	5108	Maze, J. Robert, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER</i> .	5121
1980. <i>CONTRECOEUR</i> .	5093	Marleau, Lucien, mont. 1979. <i>CANO</i> .	5088	Maze, Robert, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS</i> .	5091
Maheu, Camille, prod. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES</i> .	5090	Marotte, Carl, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER</i> .	5121	McIlwraith, David, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT</i> .	5105
Maidan, Alexander, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT</i> .	5105	1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116	McIsaac, Marianne, inte. 1980. <i>SUZANNE</i> .	5126
Mailhot, Josée, coré. 1980. <i>NINAN NITASSINAN</i> .	5117	Marquis, Robert, prod. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR</i> .	5097	McNamara, Joey, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER</i> .	5121
Mailhot, Josée, inte. 1980. <i>LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI</i> .	5120	Marquis, Rock, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085	Mecuri, Mario, cote. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116
Maillot, Michel, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT</i> .	5105	Martel, Robert, imag. 1980. <i>L'ESPACE D'UN ETE</i> .	5102	Méjias, Isabelle, inte. 1979. <i>GIRLS</i> .	5108
Majerczyk, Marilyn, prod. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME</i> .	5109	1980. <i>SUZANNE</i> .	5126	1980. <i>THE LUCKY STAR</i> .	5113
Major, Serge, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS</i> .	5098	Martin, Denis, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT</i> .	5105	Melançon, André, réal. 1980. <i>L'ESPACE D'UN ETE</i> .	5102
Malcolm, Andy, mont. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT</i> .	5105	Martin, Jacques, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN</i> .	5085	Melançon, Sylvie, codi. 1979. <i>DECEMBRE</i> .	5095
Malcolm, Andy, son. 1980. <i>DEATH SHIP</i> .	5094	Martin, Pauline, inte. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES</i> .	5090	Melanson, Elise, coré. 1979. <i>LE FROLIC CE POUR AYDER</i> .	5106
Malle, Louis, réal. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA</i> .	5086	Martin, Roland, imag. 1979. <i>DECEMBRE</i> .	5095	Melo, Eddie, inte. 1980. <i>METIER: BOXEUR</i> .	5115
Malle, Vincent, prod. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA</i> .	5086	Martin, Wally, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER</i> .	5121	Ménard, Denis, cote. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE</i> .	5089
		1980. <i>LES CHIENS CHAUDS</i> .	5091	1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE</i> .	5111
		1980. <i>SUZANNE</i> .	5126	1980. <i>MY BLOODY VALENTINE</i> .	5116

INDEX DES NOMS

- Ménard, Denis, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5112
- Ménard, Guy, codi.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Ménard, Jacques, mont.
1979. *CANO*. 5088
- Ménard, Jacques, réal.
1979. *CANO*. 5088
- Ménard, Jean, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Ménard, Robert, prod.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Ménard, Roger, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Mencacci, Sylvie, prod.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Mendel, Stephen, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Mercier, Normand, son.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Mercure, Michèle, coré.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Mercure, Michèle, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Mercure, Monique, inte.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Meredith, Burgess, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Messenger, James E., inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Messier, Claudette, coré.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Messier, Marc, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Messier, Monique, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Méthé, Jacques, prod.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Meyer, Brent, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Meyer, Sylvie, mont.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Michaels, Kris, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Michaels, Steve, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *SCANNERS*. 5124
- Michaud, Alain, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Michel, Ernest, imag.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Mignault, Hugues, son.
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
- Mignault Rundell, Louise, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Mignot, Pierre, imag.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
- Mihalka, George, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Mihalka, George, réal.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Mihalka, Piroška, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Millette, Gilles, prod.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Miller, Harold, inte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième*. 5123
- Miller, Monique, inte.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Miller, Robin, imag.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
1980. *SCANNERS*. 5124
- Miller, Stephanie, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *HOG WILD*. 5110
- Miller, Stephen, coré.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Miller, Stephen, prod.
1980. *HOG WILD*. 5110
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Mills-Cockell, John, musi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Minor, Bob, codi.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Miron, Gaston, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Mitchell, Eddy, inte.
1979. *GIRLS*. 5108
- Mitchell, Lucie, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Mitchell, Victoria, codi.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Mograbi, Shlomo, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Moisan, Noël, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Moliavko Visotzky, Nathalie, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Moliavko Visotzky, Nathalie, cote.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Moliavko Visotzky, Nathalie, prod.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Mololey, Michael, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Mondello, Carolle, prod.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Mongeau, Louise, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Mongeau, Paul-Emile, son.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Montcharow, Ivan, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Montebello, Mark, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Montet, Sylvie, codi.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Montmorency, André, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Montpetit, Jean-Guy, mont.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Montpetit, Richard, imag.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Moore, Mavor, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Moreau, Michel, réal.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES*. 5101
- Morellec, Roger, imag.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième*. 5123
- Moride, Roger, anim.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Moride, Roger, imag.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Morin, Camille, inte.
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
- Morin, Francine, prod.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Morin, Nicole, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Morin, Paul, cote.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Morin, Robert, imag.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Morin, Stéphane, inte.
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
- Morisset, Nicole, cote.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Morter, Mary, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Moses, Michèle, son.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Moss, Rosanne, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Mostovoy, Michelle, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Moyal, Armand, prod.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième*. 5123
- Mudry, Elizabeth, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Murchison, Jim, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Murdoch, Bradford, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Murphy, Anne, coré.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
1980. *SCANNERS*. 5124
- Murphy, Jack F., prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Murphy, Lilia, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Murray, Ashley, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Murray, Daniel, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Murray, Lee, inte.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Murray, Lee, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124

Murray, Martin, musi.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118

Murry, Elizabeth, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126

Myron, André, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085

N

Nadeau, Jules, coré.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122

Nadeau, Mario, coré.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Nadeau, Pierre, inte.
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107

Naples, Denise, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Natale, Constant, codi.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
1980. *SCANNERS*. 5124

Nefsky, Josh, prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Nelthrope, Malcolm, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124

Nepveu, André, cote.
1979. *DECEMBRE*. 5095

Nepveu, Pierre, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118

Nesis, Larry, prod.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Nesis, Laurence L., prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Nesis, Lawrence, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Nessis, Larry, prod.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Neubauer, Ursula, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Neufeld, Martin, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089

Nevard, Andrew, prod.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

Neveu, Patrice, anim.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117

Nichol, Richard, son.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Nichols, Walter, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Nielsen, Marta, mont.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Nincheri, Roland, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Nincheri, Rollie, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SCANNERS*. 5124

Noël, Gilles, coré.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093

Noël, Jean-Guy, réal.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093

Noiseux, Gaétan, codi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

Nold, Werner, coré.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096

Nold, Werner, mont.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122

Noonan, Donna, cote.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Norman, Michel, codi.
1980. *FANTASTICA*. 5103

Normand, Jacques, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111

Normandin, Jean-Guy, cote.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096

Norton, Eleanor Elias, coré.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Norton sr, William, coré.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Noveck, Fima, mont.
1980. *SUZANNE*. 5126

Novek, David, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
1980. *SUZANNE*. 5126

Nyznik, Bruce, musi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105

O

Obrist, Kim, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *SCANNERS*. 5124

Ochiai, Yukari, cote.
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129

O'Connell, Kevin, cote.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113

O'Connor, Dennis, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

O'Farrell, Marc, musi.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089

O'Farrell, Michael, mont.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127

Offenbach, musi.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115

Ogden, Rita, codi.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Oliver, Jacques, cote.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091

O'Neill, Jennifer, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124

Oravetz, John, cote.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Ore Abitbol, Bob, codi.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123

Ortion, Gilles, son.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086

Ostiguy, Jeanne, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097

Otteson, Ron, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Ouellette, André, cote.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Ouimet, François, coré.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098

Ouimet, François, Coré.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

Ouimet, Hervé, cote.
1979. *DECEMBRE*. 5095

Ouimet, Jacques, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

Overy, Philippe, son.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118

P

Page, Grant, codi.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Page, Ken, son.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *SUZANNE*. 5126

Paiement, Rachel, musi.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128

Painchaud, Marcel, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087

Painchaud, Régis, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087

Palis, Yaniko, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

Pallascio, Aubert, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
1980. *SUZANNE*. 5126

Palmer, John, imag.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

Palnick, Judith, coré.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113

Palnick, Judy, mont.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

Pâquet, Jacques, cote.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115

Paquette, Murielle, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103

Paradis, Danièle, inte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123

INDEX DES NOMS

- Paré, Claude, cote.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *SUZANNE*. 5126
- Paré, Iolande, prod.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Paré, Réal, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SUZANNE*. 5126
- Parent, Carole, mont.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN*. 5092
- Parent, Carole, son.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN*. 5092
- Parent, Manda, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *SUZANNE*. 5126
- Parent, Manon, codi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Parent, Mario, musi.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Parenteau, Lise, inte.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS*. 5114
- Parillaud, Anne, inte.
1979. *GIRLS*. 5108
- Parisien, Isabelle, codi.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Parkes, Gerard, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Passet, Jean-Pol, mont.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Patrick, Dave, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *SCANNERS*. 5124
- Paufichet, Eric, imag.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Paulin, Marc, mont.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
- Paulin, Marc, réal.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
- Payeur, Bernadette, prod.
1980. *LES VOLEURS DE JOB*. 5131
- Pedersen, Kathy, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Peingold, Peter, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Pelicano, Jean-Pierre, prod.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Pellerin, Jean-Marie, inte.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Pelletier, Andrée, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Pelletier, Nicole, codi.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Péloquin, Claude, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Pennington, Earl, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Pepper, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Perrault, Pierre, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Perrault, Pierre, réal.
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
- Perreault, Wilfrid, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Perron, Annette, codi.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Perron, Clément, réal.
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
- Perron, Réal, cote.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Perryon, Roy, cote.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Pery, Sandrine, mont.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Peters, Bob, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Peterson, Odette, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Petit, René, cote.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Petruccio jr, Joseph, cote.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Peuvion, Patrick, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Pharand, Lise, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Phelan, Mary Ethel, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Phillips, Art, musi.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Phillips, David, cote.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Phillips, David, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Piccoli, Michel, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Piercig, Henry, cote.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Pigat, Dino, son.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Pight, Dino, son.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Pilon, Ann, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Pilon, Daniel, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Pilon, Donald, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Pilon, France, mont.
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
- Pilon, Mathieu, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Pinatel, Don, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Pitre, Claude, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Plamondon, Léo, coré.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS*. 5114
- Planas, Philippe, son.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Plessis-Bélaïr, Normand, coré.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Plouffe, Jean-Pierre, imag.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Plymell, Charles, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Podbrey, Maurice, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Pogue, Ken, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Poirier, Michelle, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Poirier, Pierre, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Poisson, Anna, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Ponton, Yvon, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Pool, Léa, inte.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Pool, Léa, réal.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Popovich, George, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Pothier, Marcel, mont.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Pothier, René, coré.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Pottle, Harry, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Pratt, Martine, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Pratte, Alain, imag.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Pratte, François, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Pratte, Martine, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Préfontaine, Claude, inte.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
- Prégent, Johanne, codi.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *SUZANNE*. 5126
- Prescot, Michel, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Presner, Bob, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Presner, Bob, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Preston, Earl, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Primeau, Jacques, inte.
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
- Primeau, Normand, inte.
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102

Pritchard, Anne, cote. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Rea, Michael, mont. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127	Rivard, Benoit, imag. 1980. <i>GENS D'ABITIBI.</i> 5107
Pritchett, Bob, codi. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	Rebiere, Richard, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	Rivard, Michel, musi. 1980. <i>L'ESPACE D'UN ETE.</i> 5102
Protat, François, imag. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Reed, Tony, mont. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121	Rivet, Régis, son. 1979. <i>DECEMBRE.</i> 5095
Protat, Marie-Angèle, codi. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Reems, Harry, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Rizacos, Angelo, inte. 1980. <i>HOG WILD.</i> 5110
Proulx, Denys, codi. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	Reggiani, Serge, inte. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Roberts, Winston, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091
Proulx, Georges, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i> 5085	Régnier, Michel, imag. 1980. <i>UN MOIS A WOUKANG.</i> 5129 1980. <i>LA VIE COMMENCE EN JANVIER.</i> 5130	Robin, Benjamin, codi. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109
Proulx, Gérald, cote. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Régnier, Michel, mont. 1980. <i>UN MOIS A WOUKANG.</i> 5129 1980. <i>LA VIE COMMENCE EN JANVIER.</i> 5130	Robin, Eve, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091
Proulx, Michel, cote. 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i> 5113	Régnier, Michel, réal. 1980. <i>UN MOIS A WOUKANG.</i> 5129 1980. <i>LA VIE COMMENCE EN JANVIER.</i> 5130	Robins, John, coré. 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094
Prud'homme, Georges André, prod. 1979. <i>CANO.</i> 5088	Reichel, Stéphane, prod. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112	Rochester, Sandy, prod. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127
Prud'homme, Monique, codi. 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103	Reid, Fiona, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091	Rock, Joyce, réal. 1980. <i>UNE HISTOIRE DE FEMMES.</i> 5128
Pugh, Lewis, inte. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098	Reid, Kate, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086 1980. <i>DEATH SHIP.</i> 5094	Rock, Joyce, son. 1980. <i>UNE HISTOIRE DE FEMMES.</i> 5128
Purkess, Darlene, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121	Reid, Kathy, inte. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	Rock, Rollande, inte. 1980. <i>NINAN NITASSINAN.</i> 5117
	Rekert, Winston, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Rock, Thérèse, coré. 1980. <i>NINAN NITASSINAN.</i> 5117
	Rémillard, Guy, Cote. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109	Rodrigue, Nicole. VOIR AUSSI Lamothe, Nicole.
	Rémillard, Guy, cote. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i> 5118	Rohrbach, Danièle, prod. 1980. <i>SCANNERS.</i> 5124
	Renaud, Gilles, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097 1980. <i>FANTASTICA.</i> 5103 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i> 5111	Rolling, Jacob, cote. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i> 5112 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i> 5086 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098
	Renouf, Paul, cote. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Roman, Tony, inte. 1980. <i>LES CHIENS CHAUDS.</i> 5091
	Rettino, José, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097	Rona, Nadia, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i> 5127
	Reynolds, Larry, inte. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i> 5116	Ronne, Sue, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i> 5121
	Rhéault, Pierre-Daniel, son. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087	Rosa-Denis, Danièle, inte. 1980. <i>A VOS RISQUES ET PERILS.</i> 5087
	Ribeyron, Marie-Thérèse, coré. 1980. <i>L'ESPACE D'UN ETE.</i> 5102	Rosato, Tony, inte. 1980. <i>HOG WILD.</i> 5110
	Richard, Guillaume, inte. 1980. <i>SUZANNE.</i> 5126	Rose, Hubert-Yves, coré. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i> 5097
	Richard, Jean, inte. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i> 5089	Rose, Les, réal. 1980. <i>HOG WILD.</i> 5110
	Riga, Laura, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Rose, Nick, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i> 5098
	Rioux, Huguette, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105	Rosen, Marc, coré. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105
	Ritter, John, inte. 1980. <i>HOG WILD.</i> 5110	Rosenberg, Robert, cote. 1980. <i>LA NUIT DE LA POESIE 1980.</i> 5118
	Rival, Jean, son. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i> 5093	Rosenthal, Jack, coré. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i> 5113
		Ross, Cary, coré. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105
		Ross, Gary, prod. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i> 5109
		Ross, Noel, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i> 5105

INDEX DES NOMS

- Rosignol, Michelle, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Rossner, Danny, coré.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Roth, Blair, coré.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *SUZANNE*. 5126
- Roth, Stephen J., prod.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Rouillard, Micheline, codi.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Rousseau, Patrick, son.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1979. *GIRLS*. 5108
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Rousseau, René, cote.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Roussel, Rose-Mai, prod.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
- Roussin, François, prod.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Roy, Huguette, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Roy, Louise, cote.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Roy, Pierre, prod.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Roy, Renée, prod.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Rozencwaig, Leslie, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Rubin, Lance, musi.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Rubinek, Saul, inte.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Rudberg, Sheila, coré.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Ruggles, Mike, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Rundell, Louise, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Rutter, Jayne, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Ryan, John, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Rychlak, Elvira, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Rychlak, Elvira, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Ryshpan, Arden, codi.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Ryshpan, Joanne, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- S**
- Saari, Donald, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Sabourin, Jean-Pierre, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Sabourin, Marcel, inte.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Sager, Ray, coré.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Sager, Ray, réal.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Saia, Francine, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Saia, Francine, mont.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- St-Arnaud, Michèle, coré.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Saint-Aubin, Claire, musi.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Saint-Cyr, Chantal, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Saint-Cyr, Lucie, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- St-Denis, Christian, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- St-Denis, Janou, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Saint-Denis, Janou, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- St-Germain, Claude, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- St-Germain, Lise, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Saint-Germain, Michel, coré.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
- Saint-Ignan, André, cote.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- St-Johns, Anna, codi.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- St-Jones, Anna, codi.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Saint-Laurent, Michel, prod.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Saint-Laurent, Pierrette, codi.
1980. *SUZANNE*. 5126
- St-Onge, Gilles, mont.
1980. *SUZANNE*. 5126
- St-Onge, Jérôme, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- St-Onge, Jérôme, inte.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
- St-Onge, Yves, prod.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Saint-Pierre, Louise, inte.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Salama, Ralph, son.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123
- Saltzman, Federico, mont.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Salzmann, Federico, mont.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Samitz, Raymond M., cote.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Samuels, Barbara, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Sanche, Dominique, cote.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Sanche, Guy, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Sanchez, José, cote.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Sanders, Ed, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Sanders, Ron, mont.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Saniewski, Alexandre, inte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123
- Sansalone, Eddy, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Santi, Jacques, coré.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Sarandon, Susan, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Sarrazin, Normand, cote.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Sarri, Donald, cote.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Saunier, Michelle, coré.
1980. *LES VOLEURS DE JOB*. 5131
- Sauriol, Gaudeline, codi.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Sauvage, Danielle, prod.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Sauvageau, Jean, musi.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES*. 5101
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS*. 5114
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Sauvageau, Jean, son.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Sauvé, Alain, mont.
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
- Savard, Jean, coré.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Savard, Jean, prod.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Savard, Marie, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Savard, Rémi, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Saxton, John, coré.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Scarabelli, Michelle, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Schellenberg, August, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085

Schiele, Guy, imag. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>	5097	Sherwood, Anthony, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Solnicki, Victor, prod. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124
Schneider, Danielle, inte. 1980. <i>L'HOMME A TOUT FAIRE.</i>	5111	Sherwood, Tony, inte. 1980. <i>DEATH SHIP.</i>	5094	Somerset, Pat, son. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109
1980. <i>LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.</i>	5123	Shoofler, Rénauld, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116
Schneir, Susan, prod. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Shore, Howard, musi. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Sommer, Ruth, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
Schneir, Susan, son. 1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109	Shrier, Barbara, prod. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086	Sota, Herby, inte. 1980. <i>DUR-DUR.</i>	5099
Schwartz, Larry, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Shuman, Tomas, coré. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	South, Jerome, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127
Schwartz, Theresa, prod. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Sicotte, Gilbert, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	Spanu, Catherine, mont. 1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103
Schwartz, Tom, codi. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	Spénard, Francine, prod. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085
Scoffie, Lénie, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093	Spier, Carol, cote. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124
Scott, Susan, cote. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103	Spier, Carol, prod. 1980. <i>HOG WILD.</i>	5110
Seaton, Graham, coré. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Siegler, Elijah, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Spier, Riva, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
Sébastien, Michel, inte. 1979. <i>DECEMBRE.</i>	5095	Silverman, Danny, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Spottiswoode, Roger, réal. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127
Séguin, Carole, inte. 1980. <i>DE JOUR EN JOUR.</i>	5097	Silverman, Robert, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Spry, Robin, réal. 1980. <i>SUZANNE.</i>	5126
Séguin, François, cote. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Simard, Anouk, inte. 1980. <i>CONTRECOEUR.</i>	5093	Squicciani, Rose, inte. 1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103
Seida, Takashi, prod. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089	Simard, Claude, cote. 1978. <i>IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.</i>	5112	Stalmaster, Lynn, codi. 1980. <i>HOG WILD.</i>	5110
Semple, Andrew, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Stanford, Richard, coré. 1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116
Senay, Luc, inte. 1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103	1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113	Staup, Jacqueline, inte. 1979. <i>GIRLS.</i>	5108
Sénécal, Ginette, coré. 1979. <i>CHATEAU DE CARTES.</i>	5090	1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Steiger, Rod, inte. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113
Senécal, Pière, musi. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089	Simard, Diane, codi. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Stein, Harriet, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124
Sever, Erastia, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113	Stein, Rob, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
Sever, Septimiu, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Simiensi, William, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>MY BLOODY VALENTINE.</i>	5116
1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	Simpson, Norman, cote. 1980. <i>DEATH SHIP.</i>	5094	Steinberg, Kalman, inte. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113
Shah, Arshad, cote. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Simpson, Normand, cote. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Stephen, Karen, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Siry, Michel, cote. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127	1980. <i>HAPPY BIRTHDAY TO ME.</i>	5109
Shamata, Charles, inte. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	1980. <i>SUZANNE.</i>	5126	1980. <i>HOG WILD.</i>	5110
Shanks, Susan, mont. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127	Smith, Allen, imag. 1980. <i>FANTASTICA.</i>	5103	Stephens, Hugh, coré. 1980. <i>UN MOIS A WOUKANG.</i>	5129
1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Stephens, Ian, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
Shavick, James, prod. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	Smith, Dick, codi. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Stevens, Alex, codi. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124
Shaw, Ashad, cote. 1980. <i>SCANNERS.</i>	5124	Smith, Doug, inte. 1979. <i>L'AFFAIRE COFFIN.</i>	5085	1980. <i>SCANNERS.</i>	5124
Shawn, Wally, inte. 1980. <i>ATLANTIC CITY, USA.</i>	5086	1980. <i>DEATH SHIP.</i>	5094	Stevens, Claire, coré. 1980. <i>CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.</i>	5089
Sheemy, Johanne, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Smith, Herbert, imag. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105	1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113
Sheng, Angela, coré. 1980. <i>QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.</i>	5122	Smith, Jerome, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098	Stevens, Claire, prod. 1980. <i>THE LUCKY STAR.</i>	5113
Sherwood, Anthony, inte. 1979. <i>TERROR TRAIN.</i>	5127	Smith, Norman, cote. 1980. <i>DEATH SHIP.</i>	5094	Stevens, Matthew, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121
1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098	Smith, Pamela, inte. 1979. <i>PINBALL SUMMER.</i>	5121	Stewart, Bill, inte. 1980. <i>FINAL ASSIGNMENT.</i>	5105
		Solnicki, Victor, prod. 1980. <i>DIRTY TRICKS.</i>	5098	Stewart, Eric, musi. 1979. <i>GIRLS.</i>	5108
		1980. <i>HOG WILD.</i>	5110		

INDEX DES NOMS

- Stone, Sam, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Stone, Sue, codi.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Straram, Patrick, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Strobl, Hans Peter, son.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *L'ENFANT FRAGILE*. 5100
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER*. 5130
- Stubbert, Mike, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Sullivan, Françoise, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Sullivan, Sean, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Surprenant, Louise, mont.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
- Sutherland, Harry, coré.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Sutherland, Keith, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Sutherland, Ronald, coré.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Swanson, Greg, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Szabo, Laszlo, inte.
1979. *GIRLS*. 5108
- T**
- Tack, Tom, inte.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Tard, Jean-Baptiste, cote.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Tardif, François, inte.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS*. 5114
- Tardif, Marc, imag.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS*. 5114
- Tassé, François, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Taviss, Norman, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Tchéou, Chao Yuang, coré.
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129
- Terrault, Carole, coré.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN*. 5092
- Terry, Ian, musi.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Tessier, Denise, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Tessier, Yves, cote.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Tessier, Yves, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Tétrault, Marie-Claude, coré.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Tétrault, Marie-Claude, cote.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Tettamanti, Renzo, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Thauvette, André, coré.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Thauvette, Guy, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Théberge, André, mont.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
- Théberge, Marie, coré.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Thérien, Robert, cote.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Therrien, Michel, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Thibault, Mireille, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Thibault, Olivette, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Thibergien, Jérôme, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Thiboutot, Yvon, inte.
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
- Thomas, Armand, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Thomas, Armand, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Thompson, Gordon, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Thompson, J. Lee, réal.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Thompson, Jim, son.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SUZANNE*. 5126
- Thompson, Louis, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Thompson, Peter, son.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Thomson, Davidson, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Thomson, Gail, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Thomson, Gail, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Thorton, Damien, inte.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Thouin, Micheline, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Thrasher, Harold, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Thuot, Yvette, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123
- Tiberghien, Jérôme, codi.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Tiberghien, Jérôme, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *SCANNERS*. 5124
- Tidy, Frank, imag.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Tifo, Marie, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Tomasek, Mike, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Topetta, Lucy, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Topor, Roland, coré.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Torrie, William, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Torruella, Magi, imag.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123
- Tougas, Bert, imag.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Tougas, Jacques, imag.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Toupin, Charles, cote.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Toupin, Charles, prod.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Toupin, Gilles, cote.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Trees, Mary, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Tremblay, Caroline, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Tremblay, Christine, prod.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Tremblay, Ghislain, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Tremblay, Guillaume, inte.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Tremblay, Hugues, imag.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Tremblay, Hugues, mont.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Tremblay, Hugues, réal.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Tremblay, Jean-Charles, imag.
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
1980. *SUZANNE*. 5126
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128
- Tremblay, Jean-Claude, prod.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Tremblay, Luc, cote.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Tremblay, Lulu, coré.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
- Tremblay, Maurice, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *SCANNERS*. 5124
- Tremblay, Rodrigue, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Trempe, Eddy, cote.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Trent, Bill, son.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

- Trépanier, Josette, cote.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
1980. *LES VOLEURS DE JOB*. 5131
- Trépanier, Micheline, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Trielli, Guy, son.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Trielli, Paul, son.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Trotter, Kate, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Trudeau, Jean, cote.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Trudeau, Luc, cote.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Trudeau, Marie, musi.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Trujillo, Renato, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Tucker, Jeannette, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Tull, Debbie, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Turcot, Louise, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
- Turcot, Michel, prod.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Turcotte, Roger, inte.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Turska, Ewa, coré.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- U**
- Udy, Hélène, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Uguay, Marie, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Ullman, Jeffrey, codi.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Umland, Ken, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *SCANNERS*. 5124
- Unger, Leanne, son.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- V**
- Vachon, Daniel, coré.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
- Vaillancourt, Armand, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Vaillancourt, Sophie, inte.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Valcour, Pierre, coré.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Vamos, Thomas, imag.
1980. *L'ENFANT FRAGILE*. 5100
- Vamos, Thomas, réal.
1980. *L'ENFANT FRAGILE*. 5100
- Van, Victoria, inte.
1980. *DUR-DUR*. 5099
- Van den Akker, Tony, son.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Vandenberg, Denise, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Van Evera, Jack, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Van Gorp, Carolyn, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Vanherweghem, Robert, imag.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Van Hubaar, Jany, codi.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Vanier, Denis, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Van Schendel, Michel, inte.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Vansier, Gerald, mont.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Veillette, Michel, prod.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Veilleux, Michel, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Veinish, Shelley, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Vermier, Gary, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Vernon, John, inte.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Véronneau, Alfred, inte.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Verzier, Corinne, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Verzier, René, imag.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
1980. *DEATH SHIP*. 5094
1980. *HOG WILD*. 5110
- Vézina, Jacques, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Vézina, Léon, coré.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Viau, Normand, cote.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- Viau, Serge, mont.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Vibert, Matthew, prod.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Vidoso, Antonio, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Vigneault, Gilles, musi.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Vilandré, Danaé, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Vilbert, Véronique, inte.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
- Villandré, Carole, prod.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Villeneuve, Gregory, imag.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Villeneuve, Rémi, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Vincelette, Daniel, imag.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Vincelette, François, coré.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES*. 5101
- Vincelette, François, cote.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Vincelette, Michèle, prod.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128
- Vincent, Bernard, prod.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Vinet, Marie-Andrée, coré.
1980. *FANTASTICA*. 5103
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Voizot, Jacques, cote.
1979. *GIRLS*. 5108
- Voldar, Ina, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Vollert, Frauke, prod.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115
- Vool, Herb, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Vool, Herbert, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Voullfow, Jean-Luc, coré.
1979. *GIRLS*. 5108
- Vrana, Vlasta, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- W**
- Wadas, Katherine, cote.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Walas, Chris, codi.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Walior, Charlotte, inte.
1979. *GIRLS*. 5108
- Walker, Peter, imag.
1979. *CANO*. 5088

INDEX DES NOMS

- Wallace, Christopher, coré.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Wallis, Rit, mont.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Wallis, Rit, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Walman, Ann, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Walsh, John, cote.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Walsh, Pat, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Wanner, Jacqueline, prod.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Warren, Gordon, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Waterland, Terry, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Waterman, Mike, cote.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Watson, Alberta, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Watson, Helen, mont.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Watt, Len, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Watters, Fred, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Watts, David, son.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Waxman, Al, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Webb, Sandy, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Webber, Timothy, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Webber, Tim, inte.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Webber, Timothy, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Weber, Tim, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Webster, Hugh, inte.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Webster, Ion, mont.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Webster, Ion, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Webster, Nicole, prod.
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Weinstein, David, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Weinstein, Deborah, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
- Weinstein, Richard, inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Weinzwieg, Dan, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Weismann, Aerlyn, son.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128
- Welik, Bruce, prod.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Wertheimer, Joe, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Wertheimer, Robert, coré.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Westgate, Murray, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Whelan, Bill, cote.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- White, Delphine, codi.
1980. *SCANNERS*. 5124
- White, Donald, son.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Whitehead, Graham, inte.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Whiteside, Anne, mont.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Whiteside, Anne-Marie, mont.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
- Whittam, Roy, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Wickman, Caryl, coré.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Wiggins, Bill, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Wildman, John, inte.
1980. *SUZANNE*. 5126
- Wilkins, Steve, cote.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Wilkins, Steve, prod.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Wilkinson, Rachel, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Williams, Michael, coré.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Williams, Mike, coré.
1980. *SCANNERS*. 5124
- Williens, Michael, coré.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Winters, D.D., inte.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Wiseman, Howard, cote.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Wisenthal, Paul, coré.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Wolf, Kathy, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Wolfe, Lewis, son.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Wood, Carol, codi.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Wood, Willy, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Woolley, Stuart, prod.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Workmann, Tara, codi.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121

Y

- Yacola, Réjean, musi.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
- Yamazaki, Shinichi, mont.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Yaroshevskaya, Kim, inte.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- York, Michael, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Young, Donna, prod.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Yvon, Josée, inte.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087

Z

- Zak, Lucinda, codi.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
- Zann, Lenore, inte.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Zaza, Paul, musi.
1980. *HOG WILD*. 5110
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116
- Zborowsky, William, prod.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Zeeman, George, inte.
1980. *LES CHIENS CHAUDS*. 5091
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
- Zeeman, Georges, inte.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Zeller, Gary, cote.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *SCANNERS*. 5124
- Zelnicker, Michael, inte.
1980. *HOG WILD*. 5110
- Zelniker, Michael, inte.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Zelniker, Richard, coré.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Zhangshan, Li, cote.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
- Zhixun, Tang, cote.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
- Znaimer, Moses, inte.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Zolner, Paul, inte.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- Zucker, Carl, coré.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Zuratas, Léon, prod.
1979. *GIRLS*. 5

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

A

- Association coopérative de productions audiovisuelles.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."*. 5119
1980. *LES VOLEURS DE JOB*. 5131
- Astral Bellevue Pathé.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- Astral Films.
1980. *DEATH SHIP*. 5094
- Les Ateliers audio-visuels du Québec.
1980. *NINAN NITASSINAN*. 5117
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES*. 5128

B

- The Birthday Film Company.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109
- Bloodstar Productions.
1980. *DEATH SHIP*. 5094

C

- Cine-Neighbor.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Cinéma de la Rive-sud.
1980. *DUR-DUR*. 5099
- Cinema One Films.
1980. *FINAL ASSIGNMENT*. 5105
- COFCI.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1979. *GIRLS*. 5108

D

- DAL Productions.
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME*. 5109

E

- E.I. Productions.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Educfilm.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEO-LES FAMILIALES*. 5101

F

- Filmlan International.
1980. *DIRTY TRICKS*. 5098
1980. *HOG WILD*. 5110
1980. *SCANNERS*. 5124
- Les Films 26.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième)*. 5123
- Les films Caneuram.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112
1979. *GIRLS*. 5108
1980. *THE LUCKY STAR*. 5113
- Les films Ciné Scène.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085
- Les films René Malo.
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE*. 5111

I

- International Cinema Corporation.
1980. *ATLANTIC CITY, USA*. 5086
- Israfilm.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT*. 5112

M

- La maison des quatre.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE*. 5089
- Momentum Film Vidéo.
1980. *METIER: BOXEUR*. 5115

O

- Office national du film.
1979. *CANO*. 5088
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS*. 5096
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER*. 5106
1980. *L'ENFANT FRAGILE*. 5100
1980. *GENS D'ABITIBI*. 5107
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980*. 5118
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI*. 5120
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT*. 5122
1980. *UN MOIS A WOUKANG*. 5129
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER*. 5130

P

- Pinball Summer.
1979. *PINBALL SUMMER*. 5121
- Les productions 89.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS*. 5087
- Les productions du Verseau.
1980. *FANTASTICA*. 5103
- Les productions Jean Chartier.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES; MEXIQUE PRECOLOMBIEN*. 5092
- Les productions la corniche.
1979. *CHATEAU DE CARTES*. 5090
- Les productions Pierre Lamy.
1980. *CONTRECOEUR*. 5093
- Les productions SDA.
1980. *L'ESPACE D'UN ETE*. 5102
- Les productions Strass.
1980. *STRASS CAFE*. 5125
- Les productions Vidéofilms.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN*. 5085

R

- Radio-Québec.
1980. *DE JOUR EN JOUR*. 5097
- RSL Films.
1980. *SUZANNE*. 5126

S

- Sandy Howard Productions.
1979. *TERROR TRAIN*. 5127
- The Secret Film.
1980. *MY BLOODY VALENTINE*. 5116

INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

- Selta Films.
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Société Radio-Canada.
1979. *DECEMBRE.* 5095
- Squad Film.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091

T

- Télé-Métropole International.
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
- Triple T Productions (Astral).
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
- TV 13.
1979. *GIRLS.* 5108

U

- UFO Holdings.
1980. *DUR-DUR.* 5099
- Université du Québec à Trois-Rivières.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS.* 5114



CHÂTEAU DE CARTES



LA NUIT DE LA POÉSIE



GENS D'ABITIBI

INDEX DES SUJETS

A

- Abitibi.
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
- Acadie.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* 5106
- Adolescence.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
1980. *HOG WILD.* 5110
- Afrique.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* 5112
- Agriculture.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
- Alcoolisme.
1979. *DECEMBRE.* 5095
- Amérindiens.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Amitié.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
- Amour.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
1980. *SUZANNE.* 5126
- Archéologie.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.* 5092
- Autisme.
1980. *L'ENFANT FRAGILE.* 5100
- Aventure.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* 5112
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
- Avortement.
1979. *GIRLS.* 5108

B

- Baie James.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
- Bourgeoisie.
1979. *GIRLS.* 5108
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.* 5101
- Boxe.
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115

C

- Cambodge.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130
- Campagne.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
- Cancer.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Capitalisme.
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131
- Chasse.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Chemins de fer.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
- Chine.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* 5129
- Cinéma.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Cinéma artisanal.
1980. *STRASS CAFE.* 5125
- Cinéma expérimental.
1980. *STRASS CAFE.* 5125
- Cinéma pour enfants.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1980. *L'ESPACE D'UN ETE.* 5102
- Classes sociales.
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131
- Coffin, Wilbert.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Colonialisme.
1978. *IT RAINED ALL NIGHT THE DAY I LEFT.* 5112
- Colonisation.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Comédie.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
1980. *FANTASTICA.* 5103
1980. *HOG WILD.* 5110
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
- Communisme.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Conte.
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Contre-culture.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
- Coopératives.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."* 5119
- Côte Nord (Région du Québec).
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120

- Couple.
1980. *STRASS CAFE.* 5125
- Criminalité.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
- Culture.
1979. *CANO.* 5088
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087

D

- Duplessisme.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *SUZANNE.* 5126

E

- Ecologie.
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Economie.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE..."* 5119
- Education.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.* 5101
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS.* 5114
- Enfance.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1980. *L'ENFANT FRAGILE.* 5100
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.* 5101
1980. *L'ESPACE D'UN ETE.* 5102
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS.* 5114
- Erotisme.
1979. *GIRLS.* 5108
1980. *DUR-DUR.* 5099
- Exploration.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.* 5092

F

- Famille.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
1980. *L'ENFANT FRAGILE.* 5100
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEOLES FAMILIALES.* 5101

INDEX DES SUJETS

- Fantaisie.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1980. *LA REVANCHE DE MADAME BEAUCHAMP (Un conte du vingtième.* 5123
- Fantastique.
1980. *DEATH SHIP.* 5094
- Femme.
1979. *GIRLS.* 5108
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
1980. *SUZANNE.* 5126
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131
- Festivités.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
- Fête populaire.
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* 5106
- Folie.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
- Franco-Ontariens.
1979. *CANO.* 5088
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128

G

- Gaspésie.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE...".* 5119
- Géographie.
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Grèves.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
- Guerre.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130
- Guerre 39-45.
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113

H

- Histoire.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.* 5092
1980. *NINAN NITASSINAN.* 5117
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Horreur.
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116

I

- Immigration.
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131
- Industrie.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE...".* 5119

J

- Jeunesse.
1979. *CHATEAU DE CARTES.* 5090
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
- Jeux.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
1980. *L'ESPACE D'UN ETE.* 5102
- Journalisme.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
- Juifs.
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113
- Justice.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131

K

- Kampuchéa.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130

L

- Littérature.
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
1980. *STRASS CAFE.* 5125
- Loisir.
1979. *PINBALL SUMMER.* 5121
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086
1980. *L'ESPACE D'UN ETE.* 5102
- Luttes ouvrières.
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128

M

- Maladies.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Marginalité.
1979. *DECEMBRE.* 5095
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
1980. *ATLANTIC CITY, USA.* 5086

S-80

- Marginalité.
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
1980. *FANTASTICA.* 5103
- Médecine.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Meurtre.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
- Mexique.
1979. *CIVILISATIONS MYSTERIEUSES, MEXIQUE PRECOLOMBIEN.* 5092
- Mines.
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
- Montréal 1950.
1980. *SUZANNE.* 5126
- Mort.
1980. *DE JOUR EN JOUR.* 5097
- Musique.
1979. *CANO.* 5088
1979. *DECEMBRE.* 5095
1979. *LE FROLIC CE POUR AYDER.* 5106
1980. *A VOS RISQUES ET PERILS.* 5087
1980. *FANTASTICA.* 5103

N

- Nationalisme.
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118
1980. *LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE OU LE MOUCHOUANIPI.* 5120
- Nazisme.
1980. *THE LUCKY STAR.* 5113

O

- Ontario.
1979. *CANO.* 5088
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
- O.N.U.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130

P

- Pêche.
1980. *"ON A ETE ELEVE DANS L'EAU SALEE...".* 5119
- Pédagogie.
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS.* 5114
- Poesie.
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118

Police.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091

Politique.
1980. *GENS D'ABITIBI.* 5107
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130

Pornographie.
1980. *DUR-DUR.* 5099

Prolétariat.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEO-LES FAMILIALES.* 5101
1980. *SUZANNE.* 5126
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* 5129
1980. *UNE HISTOIRE DE FEMMES.* 5128
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131

Prostitution.
1980. *LES CHIENS CHAUDS.* 5091

Psychologie.
1980. *CA PEUT PAS ETRE L'HIVER ON N'A MEME PAS EU D'ETE.* 5089
1980. *CONTRECOEUR.* 5093
1980. *L'ENFANT FRAGILE.* 5100
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *MEME SI J'AI 5 ANS.* 5114

Q

Québec 1953.
1979. *L'AFFAIRE COFFIN.* 5085

R

Réfugiés.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130

Religion.
1980. *SUZANNE.* 5126

S

Science-fiction.
1980. *SCANNERS.* 5124

Sidérurgie.
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* 5129

Socialisme.
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* 5129
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130

Société.
1980. *ENFANTS DU QUEBEC ET ALVEO-LES FAMILIALES.* 5101
1980. *HOG WILD.* 5110
1980. *SUZANNE.* 5126

Spectacle.
1979. *DECEMBRE.* 5095
1980. *FANTASTICA.* 5103
1980. *LA NUIT DE LA POESIE 1980.* 5118

Sport.
1980. *METIER: BOXEUR.* 5115

Suspense.
1979. *TERROR TRAIN.* 5127
1980. *DEATH SHIP.* 5094
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105
1980. *HAPPY BIRTHDAY TO ME.* 5109
1980. *MY BLOODY VALENTINE.* 5116
1980. *SCANNERS.* 5124

Syndicalisme.
1980. *FERMONT P.Q.* 5104

T

Télépathie.
1980. *SCANNERS.* 5124

Télévision.
1979. *DECEMBRE.* 5095

Thaïlande.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130

Tourisme.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096

Travail.
1980. *FERMONT P.Q.* 5104
1980. *L'HOMME A TOUT FAIRE.* 5111
1980. *QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT.* 5122
1980. *LES VOLEURS DE JOB.* 5131

U

Université.
1980. *DIRTY TRICKS.* 5098

Urbanisme.
1979. *DE GRACE ET D'EMBARRAS.* 5096
1980. *FERMONT P.Q.* 5104

URSS.
1980. *FINAL ASSIGNMENT.* 5105

V

Vietnam.
1980. *LA VIE COMMENCE EN JANVIER.* 5130

Ville.
1980. *UN MOIS A WOUKANG.* 5129

NUMÉROS DÉJÀ PARUS

1. Georges Dufaux (*épuisé*)
2. 40 ans de cinéma à l'Office national du film
3. Québec courts métrages 1978
4. Annuaire longs métrages Québec 1978 (*épuisé*)
5. Michel Brault
6. Des cinéastes québécoises
7. Annuaire longs métrages Québec 1979 (*épuisé*)
8. L'association coopérative de productions audiovisuelles, première décade
9. Annuaire courts métrages Québec 1979