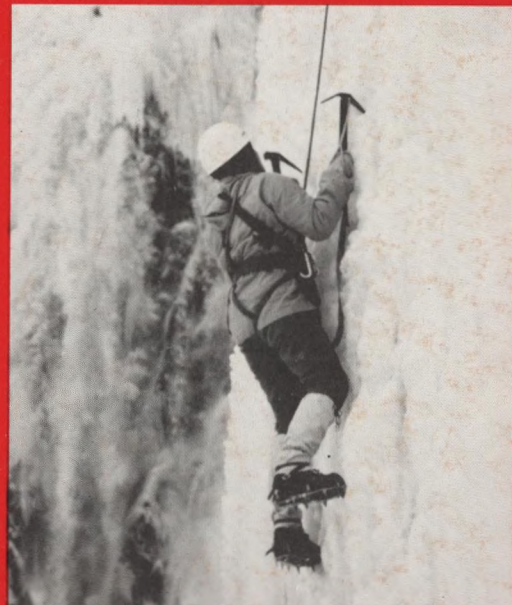


# COPIE ZERO

3

QUÉBEC  
COURTS MÉTRAGES  
1978



CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE  
MUSÉE DU CINÉMA

COPIE ZÉRO  
Rédacteur/Editors  
Pierre Jutras  
Pierre Véronneau



MUSÉE DU CINÉMA  
LA CINÉMATHEQUE  
QUÉBÉCOISE

360, RUE MCGILL, MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 2E9, CANADA.  
TÉL. (514) 866-4688 CABLE: CINEMATEK

COPIE ZÉRO paraît quatre fois l'an. Toute information qu'il contient peut être reproduite sans autorisation avec, en référence, **Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise**.

COPIE ZÉRO is published four times a year. All informations featured in this bulletin may be reproduced without further authorization on condition that **Copie Zéro / La Cinémathèque québécoise** is credited as the source. Two issues each year, one concerning features and the other shorts, are bilingual. The others are only in French.

#### Abonnement / Subscription

\$10.00 par année (4 numéros),  
poste incluse  
\$10.00 for a year (4 issues),  
postage paid

Numéros répertoire: \$4.00 chacun  
Autres numéros: \$2.00  
Single copy (sourcebooks): \$4.00  
Single copy (others): \$2.00

Dépôt légal

**Bibliothèque nationale du Québec**  
Troisième trimestre 1979

Courrier de seconde classe  
Enregistrement no 1688.

ISSN 0709-0471

Maquette de la couverture  
**Jorge Guerra**

Nous tenons à remercier la **Bibliothèque nationale du Québec**, l'**Office national du film**, le **Centre de documentation cinématographique**, et l'**Institut canadien du film** pour leur précieuse collaboration à la réalisation de ce répertoire.

Nous remercions en outre particulièrement

Marcel Beauchamp B.N.Q.  
Ron Burnett  
Martha Burnett  
Laurette Caron B.N.Q.  
Bernard de Niverville O.N.F.  
Micheline Ferron C.Q.  
Mireille Kermoyan O.N.F.  
André Laflamme C.Q.  
Joanne Lanoie O.N.F.  
Hélène Narbonne B.N.Q.  
Jean-Yves Soucy B.N.Q.  
Alison Reid C.F.I.  
Elaine Rivard  
Ingrid Vabalis O.N.F.

*Le traitement informatique des données de l'index a été réalisé par la Coordination de l'informatique de la Bibliothèque nationale du Québec.*

En haut à gauche: LE PREMIER PAS de Frank Le Flaguais.  
En haut à droite: LES ENFANTS DES INFIDÈLES de Daniel Bertolino.  
En bas à gauche: RECIPE TO COOK A CLOWN de Lois Siegel.  
En bas à droite: LE PILIER DE CRISTAL de Marc Hébert.



# Tables des matières Contents

---

En guise de présentation Foreword	page 5
Abréviations utilisées Abbreviations	6
Répertoire numérique des films Films in Numerical Order	7-75
Abréviations utilisées dans l'index Abbreviations Used in Index	76-77
Index des titres Index of Titles	T 79-83
Index des noms Index of Names	N 85-127
Index des maisons de production Index of Production Companies	P 128-131
Indes chronologique Chronological Index	A 132-134
Index des métrages Index of Footage (lenght)	M 135-137
Index des sujets Subject Index	S 139-146



LE GROUPE DE FERMERS DE SAINT-BONIFACE de Michel Audy



L'AFFAIRE BRONSWICK de Robert Awad et André Leduc



## En guise de présentation

### Foreword

---

Ce catalogue réunit 379 titres de films de court et moyen métrage (moins de soixante minutes) produits au Québec entre juin 1977 et décembre 1978.

Les limites que nous nous sommes tracées pour déterminer le choix des films sont d'ordre géographique, c'est-à-dire que les films retenus, qu'ils soient réalisés par des sociétés indépendantes, par des cinéastes artisans, par des étudiants en cinéma, par et pour la télévision, ou encore par l'Office national du film, se devaient d'avoir été produits en totalité ou en partie au Québec.

Chacun des titres livre un certain nombre de renseignements, notamment: durée et format du film, couleurs ou noir et blanc, générique détaillé, aperçu de son contenu (dont l'essentiel est traduit en anglais) et, bien entendu, l'intitulé, l'adresse et le numéro de téléphone de la firme productrice et de la société de distribution.

Les 379 titres ainsi traités sont classés par ordre numérique.

En deuxième partie de cet ouvrage se trouve un **index** par rubriques (ou sujets), titres (par ordre alphabétique), noms, métrages et maisons de production.

Pour nous et notre équipe qui avons traqué tous ces films et avons construit ce catalogue au fil de l'année, film après film, cette parution est un petit événement. C'est aussi et surtout l'expression d'une conviction: le cinéma québécois (dans sa production de courts et moyens métrages) est aujourd'hui assez important pour qu'un répertoire avec index détaillé lui soit totalement consacré. En dehors de toute actualité superficielle, ce recueil (au premier abord un peu aride) dit par le relevé de la production cinématographique d'une année, quelles sont les préoccupations et les recherches des hommes et des femmes vivant et réalisant des films au Québec aujourd'hui.

Ce numéro de COPIE ZÉRO se veut donc être le miroir de ce qui se dit à travers notre cinéma.

This catalogue presents 379 titles consisting of short and medium length films (less than 60 minutes) produced in Québec between June 1977 and December 1978.

Our choice of films has been determined geographically; it consists of films that were made entirely or in part in Québec, be they independent productions, experimental films, student work, t.v. productions or N.F.B. films.

The following information is provided for each title: length and format (16mm, etc.), colour or black and white, production details, content (the basic content of each film has been translated into English), people responsible, address and phone number of production companies and distribution firms.

The 379 titles are also classified numerically.

The second section of the catalogue contains an **index**; entries are listed by subject, title (alphabetically), names, length and production companies.

For those of us who have spent the better part of a year gathering information about these films and preparing the catalogue, its publication is an important event. It is also an expression of our profound belief that Québec Cinema (in its production of short and medium length films) is important enough to warrant such detailed inventorization.

We consciously steered away from superficiality and though the anthology may seem rather "dry" reading at first, it summarizes the concerns and ideas of the men and women who are making films in Québec today.

This issue of COPIE ZERO has been created to mirror as fully as possible the direction of the cinema in Québec.

**Pierre Jutras**

## Abréviations utilisées Abbreviations

<b>Acc/Prop.</b>	Accessoires	Prop
<b>Ad/Business ad</b>	Administration	Business administration
<b>Ass. anim.</b>	Assistant-animateur, Assistante-animatrice	Assistant animator
<b>Ass. cam.</b>	Assistant-à-la-caméra, Assistante-à-la-caméra	Assistant cameraman
<b>Ass. mach/Gaffer</b>	Assistant-machiniste, Assistante-machiniste	Gaffer
<b>Ass. mont/ As. ed.</b>	Assistant-monteur, Assistante-monteuse	Assistant editor
<b>Ass. prod.</b>	Assistant-producteur, Assistante-productrice	Assistant producer
<b>Ass. réal/Ass. dir.</b>	Assistant-réalisateur, Assistante-réalisatrice	Assistant director
<b>Cam.</b>	Caméra	Camera
<b>Chef élec/Chief elec.</b>	Chef électricien, Chef électricienne	Chief electrician
<b>Chef mach/Key grip</b>	Chef machiniste	Key grip
<b>Coif/Hair</b>	Coiffeur, Coiffeuse	Hair dresser
<b>Coll. tech.</b>	Collaboration technique	Technical collaboration
<b>Coor. prod/Prod. co-or.</b>	Coordinateur de production	Production co-ordinator
<b>Cos.</b>	Costumes	Costumes
<b>2e cam/2nd cam.</b>	Deuxième caméra	Second camera
<b>Dial.</b>	Dialogue	Dialogue
<b>Dir. art/Art. dir.</b>	Direction artistique	Art director
<b>Dir. photo</b>	Direction de la photographie	Direction of photography
<b>Dir. prod/Prod. manager</b>	Direction de production	Production manager
<b>Eclair/Ligh</b>	Eclairagiste	Lighting
<b>Effets sp/Sp. effects</b>	Effets spéciaux	Special effects
<b>Elec.</b>	Electricien, Electricienne	Electrician
<b>Enr. mus/Mus. rec.</b>	Enregistrement de la musique	Music recording
<b>Enr. post-sync/Post-sync rec.</b>	Enregistrement post-synchronisé	Post-sync recording
<b>Hab/Ward</b>	Habilleur, Habilleuse	Wardrobe
<b>Mach/Grip</b>	Machiniste	Grip
<b>Maq/Make-up</b>	Maquillage	Make-up
<b>Maq. spéciaux/Sp. make-up</b>	Maquillages spéciaux	Special make-up
<b>Mont/Ed</b>	Montage	Editing
<b>Mont. adjoint/Associate ed.</b>	Monteur adjoint, Monteuse adjointe	Associate editor
<b>Mont. en chef/Chief ed.</b>	Monteur en chef, Monteuse en chef	Chief editor
<b>Mont. nég/Neg. cutter</b>	Montage négatif	Negative cutter
<b>Mont. son/Sound ed.</b>	Montage sonore	Sound editor
<b>Mix/Re-re</b>	Mixage	Re-recording
<b>Mus.</b>	Musique	Music
<b>Perch/Boom</b>	Perchiste	Boom
<b>Phot. plateau/Still ph.</b>	Photographe de plateau	Still Photographer
<b>Prod.</b>	Producteur/ Productrice	Producer
<b>Prod. associé/Associate prod.</b>	Producteur associé, Productrice associée	Associate producer
<b>Prod. délégué/Exec. prod.</b>	Producteur délégué/ Productrice déléguée	Executive producer
<b>Réal/Dir</b>	Réalisateur, Réalisatrice	Director
<b>Rech/Research</b>	Recherche	Research
<b>Sc.</b>	Scénario	Screenplay
<b>Sec. prod.</b>	Secrétaire de production	Production secretary
<b>Stag/App.</b>	Stagiaire	Apprentice





#### 01060 TERRE D'OCCASION

16mm, couleurs/color, 58 minutes 3 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Claude Grenier. **Recherche/Research:** Claude Grenier. **Cam:** Roger Rochat, Martin Leclerc. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin. **Eclair/Ligh:** Guy Rémillard, Gérald Proulx. **Régie/Manager:** Michel Dandavino. **Mont/Ed:** Michèle Groleau. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Michèle Mercier. **Prod:** Jean-Marc Garand. **Avec/With:** Lionel Poulin, Mme Lionel Poulin.

*Le récit d'un voyage organisé au Mexique nous donne l'occasion de saisir les différents motifs, avoués ou inconscients, qui poussent les gens à partir ailleurs, et nous permet d'en apprécier les résultats.*

*A trip to Mexico illustrates the different reasons, conscious and unconscious, which drive people to move on to new places.*

#### 01061 SAMEDI SOIR

16mm, couleurs/color, 40 minutes 40 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** François Labonté. **Mont/Ed:** François Labonté. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Ass. son/Sound as:** Paul-Emile Mongeau. **Eclair/Ligh:** Don Caulfield. **Ass. éclair/As. Ligh:** Jean-Louis Daoust. **Ass. mont/As. ed:** Roger Boire. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Mont. son/Sound ed:** Roger Boire. **Générique/Titles:** Daniel Castonguay, Serge Bouthillier. **Régie/Manager:** Michel Dandavino. **Ad/Business ad:** Daniella Barnett. **Prod:** Jacques Gagné.

*Un samedi soir comme plusieurs autres à St-Georges de Beauce. Mais pour plusieurs personnes, ce samedi soir sera le samedi soir...*

*A Saturday night much like any other in St. Georges de Beauce... but for some people this Saturday night will be the Saturday night...*

#### 01080 GRANIT — DIMANCHE (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 29 minutes 29 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Jacques Leduc. **Cam:** Pierre Letarte, Jean-Charles Tremblay, Gilles Gascon. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Claude Hazanavicius, Claude Delorme. **Mont/Ed:** Alain Sauvé. **Ass. mont/As. ed:** Serge Viau. **Régie/Manager:** Pierre Bernier, Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau, Huguette Caron. **Prod:** Jacques Bobet.

*Les séquences du film GRANIT ont pour pivot la gravure d'une pierre tombale qui sert ici de lien entre l'éloge qu'on fait aux vivants et celui qu'on réserve aux morts.*

*A gravestone serves as a metaphoric link between the way we eulogize both life and death.*

#### 01081 UNE CHAUMIERE, UN COEUR — LUNDI (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 45 minutes 17 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01080 GRANIT

**Réal/Dir:** Jacques Leduc, Roger Frappier. **Cam:** Pierre Letarte, Gilles Gascon, Jean-Charles Tremblay. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, Serge Lafortune. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Jacques Drouin. **Ass. mont/As. ed:** Serge Viau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Régie/Manager:** Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau, Huguette Caron. **Prod:** Jacques Bobet.

*La construction d'un bungalow en banlieue de Montréal sert de fil conducteur à ce documentaire dans lequel nous est démontrée l'importance de l'argent dans l'organisation d'une vie à deux, chez la classe moyenne.*

*The construction of a bungalow in suburban Montreal is the basis for an analysis of money, financial worries and the middle class.*



#### 01082 UN JOUR ANONYME - MARDI (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 26 minutes 33 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01080 GRANIT

**Réal/Dir:** Jacques Leduc, Jean-Guy Noël, Jean Chabot. **Cam:** Pierre Letarte, François Beauchemin, Martial Filion, Gilles Gascon. **Ass. cam:** Ronald Brault, Séraphin Bouchard, Robert Vanherweghem. **Eclair/Ligh:** Guy Rémillard. **Son/Sound:** Claude Lefebvre, Claude Hazanavicius, Pierre Blain, André Dussault, Serge Beauchemin. **Mont/Ed:** Alain Sauvé. **Ass. mont/As. ed:** Serge Viau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Régie/Manager:** Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet.

*La vie dans un quartier populaire, avec ses marchands, ses résidents, ses bruits, bref le va-et-vient de la quotidienneté quand elle se situe hors des murs de la maison.*

*Daily life in an inner city neighbourhood... the shopkeepers, the residents, the comings and goings in the street...*

#### 01083 PETITS SOULIERS, PETITS PAINS - MERCREDI (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 34 minutes 7 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01080 GRANIT

**Réal/Dir:** Jacques Leduc, Jean Chabot, Gilles Gascon. **Cam:** Gilles Gascon, Martial Filion, Pierre Letarte, Benoit Rivard. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, Ronald Brault, Bruno Carrière. **Eclair/Ligh:** Guy Rémillard, Roger Martin. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius, André Dussault, Serge Beauchemin. **Mont/Ed:** Alain Sauvé. **Ass. mont/As. ed:** Serge Viau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre

Joutel. **Régie/Manager:** Maurice de Ernsted. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau, Huguette Caron. **Prod:** Jacques Bobet.

*En nous montrant en parallèle deux mondes opposés, celui de la bourgeoisie et celui de la classe ouvrière, ce film veut nous mener à une réflexion sur la hiérarchie sociale.*

*Two very different worlds — the bourgeoisie and the working class are brought together in this film to illustrate social stratification in our society.*



**01084 A CHEVAL SUR L'ARGENT — JEUDI** (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 17 minutes 23 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01084 GRANIT

**Réal/Dir:** Jacques Leduc. **Cam:** Gilles Gascon, Pierre Letarte, Benoit Rivard. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard. **Son/Sound:** Claude Lefebvre. **Mont/Ed:** Alain Sauvé. **Ass. mont/As. ed:** Serge Viau. **Mix/Re-re:** Michel Descombes, Jack Burman. **Régie/Manager:** Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau, Huguette Caron. **Prod:** Jacques Bobet.

*L'argent sous ses différentes espèces: l'argent qui sert à la durée d'une course de chevaux à Blue Bonnets et l'argent qui sert pour la durée d'une retraite.*

*Ways in which people handle money... more specifically, people betting money on the horses at Blue Bonnets Raceway and a soon-to-be retired Blue Bonnets employee's obsession with an adequate pension...*

**01085 LES CHARS — VENDREDI** (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 24 minutes 10 sec., 1978

**Prod, dist:** cf 01080 GRANIT

**Réal/Dir:** Jacques Leduc. **Cam:** Pierre Letarte, Gilles Gascon. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard. **Son/Sound:** Jacques Drouin, Joseph Champagne, Claude Lefebvre. **Mont/Ed:** Alain Sauvé. **Ass. mont/As. ed:** Serge Viau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Régie/Manager:** Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet.

*Montréal sous la neige: période de l'année où les garagistes font des affaires d'or puisque les automobilistes et les camionneurs connaissent de nombreux ennuis avec leurs véhicules.*

*Winter in Montreal... and lots of car trouble... A look at the men who work in a garage and the motorists and truckers who come their way.*



**01086 LE VENTRE DE LA NUIT — SAMEDI** (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 82 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01080 GRANIT

**Réal/Dir:** Jacques Leduc, Pierre Bernier, Jean Chabot, Claude Grenier, Roger Frappier. **Cam:** Pierre Letarte, Martial Filion, Benoit Rivard, Jean-Charles Tremblay, André Gagnon. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard, Ronald Brault, Robert Michon, Michel Caron. **Eclair/Ligh:** Kevin O'Connell. **Son/Sound:** Alain Corneau, Jacques Blain, André Dussault, Pierre Bernier, Claude Lefebvre. **Mont/Ed:** Fernand Bélanger. **Ass. mont/As. ed:** Jacques Leduc, Alain Sauvé, Serge Viau, Anne Whiteside. **Traitement sonore/Sound track:** Yves Daoust. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Régie/Manager:** Maurice De Ernsted. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet.

*Au désœuvrement de certains "freaks" pour qui la vie est un spectacle dont ils sont les propres acteurs, sur fond de cour, s'oppose l'envers d'un autre décor; celui des jeux collectifs organisés que sont, par exemple les bingos, les marathons de danse, les ciné-parcs, les manège ambulants, etc.*

*Leisure time is explored in its many forms. We witness some "freaks" passing the day on their back porch — for whom life is a show and they its players — and we witness more popular forms of collective "play" such as bingo games, dance marathons drive-in movies and travelling fair-grounds...*

**01087 LE PLAN SENTIMENTAL** (Dans la série *Chronique de la vie quotidienne*)

16mm, couleurs/color, 10 minutes 15 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01080 GRANIT

**Réal/Dir:** Jacques Leduc. **Mont/Ed:** Serge Viau, Anne Whiteside. **Ass. mont/As.ed:** Alain Sauvé, Jacques Leduc. **Traitement sonore/Sound track:** Yves Daoust. **Animation:** Jacques Drouin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Jacques Bobet.

*Un montage de plans non utilisés dans les sept premiers films de la série CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE: des plans que, sentimentalement, les auteurs ne pouvaient mettre de côté.*

*A film bringing to-together what could not be incorporated into the body of CHRONIQUE for one reason or another. For purely sentimental reasons the filmmakers could not forget these scenes altogether.*



**01089 L'AFFAIRE BRONSWIK**

35mm, couleurs/color, 23 minutes 24 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Robert Awad, André Leduc. **Sc:** Robert Awad, André Leduc. **Animation:** André Leduc, Robert Awad, Jean-Michel Labrosse. **Narration:** Michel Mongeau. **Voix/Voices:** Jacques Beaulieu, Claire Bourbonnais. **Mont/Ed:** Robert Awad. **Mus:** Alain Clavier. **Texte/Text:** Robert Awad. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Conseiller musical/ Mus.**



**consultant:** Karl DuPlessis. **Cam. animation:** Richard Moras, Jacques Avoine, Raymond Dumas, Simon Leblanc. **Graph:** Jean-Marc Brosseau, Louise Overy. **Ad/Business ad:** Jacqueline Marquis, Jacqueline Lamontagne. **Prod:** René Jodoin. **Avec la participation de/With the participation of:** Antoine Aouad, Jamille Aouad, Marcel Bissonnette, Marcelle Bissonnette, Roger Blais, Yves Bonin, Jean-Paul Bourassa, Guy L. Côté, Louise Chase, Marcel Denicourt, Victor Jobin, Jean-Michel Labrosse, Marcel Lapierre, Paul Lessard, Nancy Marsan, Irene Paquette, André Poirier, Marcel Thibault, Hélène Vernier, Vladimir Wilken, Gaston Sarault, James Koo, André Arcand, Doug Cameron, Sidney Goldsmith, Maurice de Ernsted, Lucille Métayer, Diane Liberio, Lucien Bédard, Tony Zsiros, Bert Van Barneveld.

*Le récit de l'existence d'un monumental complot contre l'humanité, complot dont l'origine remonte à l'invention de la télévision.*

*The invention of the television serves as the central metaphor in a story about a "monumental conspiracy against humanity"...*

**01094** ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Léo Plamondon, Bernard Gosselin. **Recherche, mont/Research, ed:** Léo Plamondon. **Cam:** Bernard Gosselin. **Ass. cam:** Serge Giguère. **Son/Sound:** Claude Lefebvre. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand.

*La fabrication d'un tonneau de bois selon la méthode artisanale traditionnelle.*

*A re-creation of the old-fashioned methods of making wooden barrels.*

**01095** DAMASE BRETON, CORDONNIER (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 55 minutes, 40 sec, 1978

**Prod, dist:** cf. 01094 ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER

**Réal/Dir:** Léo Plamondon, Bernard Gosselin. **Recherche/Research:** Léo Plamondon. **Cam:** Bernard Gosselin. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Mont/Ed:** Monique Fortier. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard. **Mix/Re-re:** Jack Burman. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand.

*Monsieur Damase Breton (80 ans) cordonnier de père en fils, pratique son métier depuis 66 ans. Autrefois, le métier de cordonnier de village était axé sur la fabrication des chaussures.*

*Damase Breton (80 ans) cordonnier de père en fils, pratique When he began, working under his father, the shoe-maker was responsible for the manufacture of shoes for an entire village.*

**01096** LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01094 ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER

**Réal/Dir:** Léo Plamondon, Bernard Gosselin. **Recherche, mont/Research, ed:** Léo Plamondon. **Cam:** Bernard Gosselin. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Denise Deslauriers, Michelle Mercier. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand.

*A Sainte-Marie de Charlevoix, Monsieur Tremblay (83 ans) et son fils vont refaire près de leur maison un four en terre forte comme ils en faisaient autrefois.*

*M. Tremblay, who is 83 years old, and his son, both of Ste. Marie de Charlevoix, re-enact the building of a traditional outdoor clay oven.*

**01097** LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01094 ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER

**Réal/Dir:** Léo Plamondon, Bernard Gosselin. **Recherche, mont/Research, ed:** Léo Plamondon. **Cam:** Bernard Gosselin. **Ass. cam:** Serge Lafortune. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Denise Deslauriers, Michelle Mercier. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand

*Madame Tremblay, qui a encore sa huche à pain, s'en sert à nouveau pour faire le pain pétri. Elle parle des levains d'autrefois. Finalement, c'est la cuisson.*

*Mme Tremblay demonstrates the kneading and leavening procedures of bread which is to be baked in the outdoor clay oven.*

**01098** LES MEUNIERS DE ST-EUSTACHE (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01094 ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER

**Réal/Dir:** Léo Plamondon, Bernard Gosselin. **Recherche, mont/Research, ed:** Léo Plamondon. **Cam:** Bernard Gosselin. **Ass. cam:** Serge Giguère. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier. **Producteur délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand. **Avec/With:** Philippe Légaré, Donat Légaré.

*Les différentes étapes de la transformation du blé en farine dans un moulin traditionnel.*

*This film records the stages in refining wheat into flour by traditional mill methods.*

**01099** LA MALADIE (Dans la série *Le menteur*)

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir** Robert Séguin. **Recherche/Research:** Colette Beauchamp, Robert Séguin. **Entrevues, comm/interviews, comm:** Colette Beauchamp. **Mont/Ed:** Pierre Lemelin. **Cam:** Thomas Vamos. **Ass. cam:** Jacques Tougas, Serge Giguère. **Elec:** Maurice De Ernsted. **Son/Sound:** Richard Besse. **Régie/Manager:** Laurence Paré. **Mont. son/Sound ed:** Peul Demers. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Prod:** Anne-Claire Poirier. **Avec/With:** Jean Rainaut, Robert Bourque, Jean-Patrice Chiasson, Raymond Morin.

**Deux films traitant des problèmes reliés à l'alcoolisme. Dans un premier temps, une étude des comportements dus à l'alcoolisme; dans un second temps, des propositions thérapeutiques.**

**Two films on alcoholism: The first examines behavioral problems brought on by alcoholism. The second looks into therapy specific to these problems.**

**01100** LA THERAPIE (Dans la série *Le menteur*)

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01099 LA MALADIE

**01102** ENTRE CHIENS ET LOUP

16mm, noir et blanc/black and white, 19 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Pierre Hébert. **Décor, personnages/Set, tracing:** Michèle Pauzé. **Mus:** Normand Roger. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Cam:** Gilles Gascon. **Mont/Ed:** Pierre Bernier. **Bande son/Sound track:** Pierre Bernier. **Texte/Text:** Bertolt Brecht. **Traduction/Translation:** Sylvie Muller. **Prod:** René Jodoin.

*Film sur un petit drame quotidien ou sur les aventures ordinaires d'un jeune chômeur qui change de ville dans l'espoir de se trouver un emploi.*

*A tale about a young unemployed man who moves from one city to another in hope of finding work.*

#### 01107 THE UNPLANNED

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Andy Thompson. **Sc:** Munroe Scott, Max Braithwaite. **Conseiller/Consultant:** Al Martin. **Conseiller technique/Tech. advisor:** Bernard Inshaw. **Dir. photo:** Tony Ianzelo. **2e cam/2nd cam:** Andreas Poulsson. **Ass. cam:** Ernie Mc Nabb. **Mont/Ed:** Lucien Marleau. **Mont. son, mont. mus/Sound and mus. ed:** Karl du Plessis. **Ad/Business ad:** Danny Leithman. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Perch/Boom:** John Yanick. **Elec:** Jean-Jacques Parent. **Mach/Grip:** Séraphin Bouchard. **Scripte/Sc. girl:** Sharron Wall. **Mix/Re-re:** Roger Lamoureux. **Prod:** Bill Brind. **Prod. délégué/Exec. prod:** George Pearson.

*Un film pour la prévention des accidents de travail en milieu industriel. Le film s'emploie à démontrer qu'un accident de travail a souvent plusieurs causes et que dans la plupart des accidents il existe une différence entre les causes d'accident et les causes de blessures.*

*An industrial accident prevention film which shows an accident in the making and illustrates two basic accident prevention tenets: that an accident usually has several causes; and that in most accidents there is a difference between the accident causes and the injury cause.*



#### 01125 SPECIAL DELIVERY

35mm, couleurs/color, 7 minutes 7 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, animation/Dir, animation:** John Welton, Eunice Macaulay. **Narr:** Sandy Sanderson. **Mus:** Karl Duplessis. **Cam. animation:** Raymond Dumas, Simon Leblanc. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Diane Bergeron. **Prod:** Derek Lamb.

*Une fable contemporaine à mi-chemin entre le roman policier et le roman feuilleton. Avis aux inconséquents qui négligent de déneiger leur escalier. Cependant, la morale de cette histoire aussi drôle qu'insolite n'est en rien conventionnelle. La trame du récit comporte autant de rebondissements et péripéties imprévisibles que la technique d'animation utilisée.*

*An animated film in which a man discovers that the mailman has broken his neck on the icy stairs. The film is about the man's subsequent adventures.*

#### 01133 BREAKDOWN

16mm, couleurs/color, 25 minutes 35 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Peter Thurling. **Sc:** Douglas Bowie. **Dir. photo:** David de Volpi. **Mont/Ed:** John Kramer. **Ass. réal, prod. associé/As. dir, prod. co-or:** Stefan Wodolawsky. **Dir. art/Art dir:** Claude Paré. **Scripte/Sc. girl:** France Lachapelle. **Son/Sound:** Jacques Chévigny. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mic/Re-re:** Michel Descombes. **Elec:** Roger Martin. **2e elec/2nd elec:** Jacques Pâquet. **Mach/Grip:** Roger Cadieux. **Ass. cam:** Rodney Gibbons. **Perch/Boom:** Angelo Vallé. **Ass. mont/As. ed:** Susan Shanks. **2e ass. réal/2nd as. dir:** William D. MacFillvray. **Ass. prod:** Donna Dudinsky. **Régie/Manager:** Dan Leithman. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Mus:** J.J. Cale. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitov. **Prod:** Vladimir Valenta. **Interprétation/Cast:** Paul Emile Frappier, Mary Ann McDonald, Jean Leclerc, Roger Turcotte, J. Léo Gagnon, Jeanette Casenave.

*Ce film de fiction a pour sujet deux personnes et une salamandre. Lors d'un voyage vers Montréal, l'automobile dans laquelle ils voyagent tombe en panne. Remettre la voiture en état de marche semble très difficile car trouver un mécanicien est impossible. Toujours est-il que l'automobile se remet en marche et l'un des passagers en profite aussitôt pour s'enfuir. Les automobiles sont aussi imprévisibles que les hommes.*

*This is a fiction film about two people and a salamander. The car they are travelling in collapses unceremoniously on the road to Montréal. Finding a mechanic who will put it back together is tantamount to the search for the Holy Grail. Eventually the car runs again, but one of the passengers runs away. Cars are just as unpredictable as people.*

#### 01134 CARAVANERS

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** George Johnson. **Cam:** Tony Westman. **Son/Sound:** Ralph Parker. **Régie/Manager:** Doug White. **Ass. cam:** Mark Smith. **Mont/Ed:** Shelah Reljic. **Mus:** Tim Williams. **Mix/Re-re:** Barry P. Jones. **Prod. délégué/Exec. prod:** John Taylor.

*Tous, en Amérique du nord, avons déjà vu ces longues caravanes de roulottes filant sur nos routes. Leurs propriétaires — une nouvelle espèce de nomades — sont des membres du club "Airstream Way of Life". CARAVANERS nous entraîne à la suite de ces caravanes et nous fait découvrir ce monde d'aventures "organisées".*

*An examination of some of the values of tourism in B.C. through a focus on an Airstream Trailer Caravan.*

#### 01139 THE POINT

16mm, couleurs/color, 48 minutes 10 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

National Film Board of Canada  
P.O. Box 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Robert Duncan. **Sc:** Robert Duncan. **Mont/Ed:** Les Halman. **Cam:** Andreas Poulsson, David de Volpi, Savas Kalogeras, Douglas Kiefer. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius, Richard Nichol, Raymond Marcoux, Jean-Guy Normandin. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mont. mus/Mus. ed:** Donald Douglas. **Ass. mont/As. ed:** Sidonie Kerr. **Narr:** Budd Knapp. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Dir. mus:** Art Phillips. **Musiciens/Musicians:** Gordon Lee, Harold Joyce. **Ass. cam:** Rodney Gibbons, Andrew Kitzanuk, Simon Leblanc, Douglas Bradley. **Elec:** Buddy Bradley, Guy Rémillard. **Prod:** William Weintraub. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitov.



*Un documentaire sur le quartier de Pointe St-Charles (à Montréal). Les citoyens canadiens anglais défavorisés ont su s'intégrer sans problème à la communauté québécoise francophone et à ses diverses réalités.*

*An investigative documentary on the Pointe St. Charles district of Montreal and how the poor English-speaking citizens of Montreal have adapted to the realities of Quebec.*

#### 01142 NO DAY OF REST

16mm, couleurs/color, 27 minutes 40 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

National Film Board of Canada  
P.O. Box 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** John N. Smith **Mont/Ed:** John N. Smith. **Dir. photo:** Douglas Kiefer. **Son/Sound:** Joseph Champagne. **Régie/Location Manager:** Leo Evans. **Ass. cam:** Al Morgan. **Conseiller/Consultant:** Tom Edmonds. **Ad/Business ad:** Louise Spence. **Ass. régie/As. location manager:** Bill Campbell. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** J.N. Smith, Andy Thomson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*Robert Wright, pasteur de l'Eglise "All Peoples United Church" de Welland en Ontario est occupé sept jours par semaine. En plus de son rôle de pasteur, il est travailleur social et visite fréquemment les détenus de la prison locale et s'occupe activement des ouvriers et des défavorisés. Ce film soulève le problème relatif au rôle de la religion dans la société canadienne contemporaine.*

*Robert Wright, Minister of All Peoples United Church in Welland, Ontario, has a seven-day-a-week job. A modern social worker, he administers to the needs of his own congregation, visits prisoners, and works with various groups in the working-class areas of town. This documentary raises questions about the role of religion in today's society.*



#### 01149 BENOIT

16mm, couleurs/color, 22 minutes, 1978

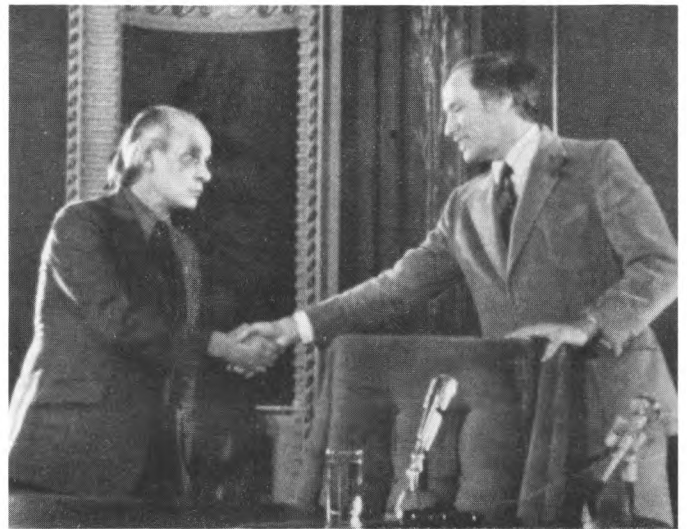
**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

National Film Board of Canada  
P.O. Box 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Beverly Shaffer. **Prod:** Beverly Shaffer. **Ass. réal/As. dir:** Laurent Coderre. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** René Daigle. **Eclair/Ligh:** Roger Martin. **Son/Sound:** Alain Corneau. **Mont/Ed:** Anne Henderson. **Mont. son/Sound ed:** Karl du Plessis. **Mus:** Roger Gravel. **Mix/re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Titres/Titles:** Louise Overy. **Ad/Business ad:** Signe Johansson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon.

*Un jeune adolescent francophone du Québec devient ici exemplaire de la joie de vivre traditionnelle de la Belle province. Etudiant en musique classique, il s'adonne volontiers à la musique traditionnelle et au jazz.*

*A film portrait of a French- Québécois teenager. He plays violon and communicates the traditional "Joie de vivre" of Québec peoples.*



#### 01150 THE CHAMPIONS

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

National Film Board of Canada  
P.O. Box 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Donald Brittain. **Sc. narr:** Donald Brittain. **Prod:** Donald Brittain, Janet Leissner. **Mont./Ed:** Ted Remerowski, Steven Kellar. **Dir. photo:** Andreas Poulsson. **Mus:** Art Phillips. **Ass. mont/As. ed:** Richard Bujold. **Cam:** Richard Bujold. **2e ass. mont/2nd as. ed:** Josephine Macadam. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau, Abbey Neidik. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Michel B. Bordeleau. **Son/Sound:** Claude Hazanavicius. **Mix/Re-re:** Michel Descombes, Jean-Pierre Joutel. **Supervision mus:** Norman Bigras. **Recherche/research:** Janet Leissner, Les Nirenberg. **Recherche des films/Film research:** W. Sphahic, Jean-Guy Turbide. **Animation:** Pierre L'Amare. **Ad/Business ad:** Louise Spence, Grace Avrith. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis, Paul Wright.

*Un film sur les premiers ministres René Lévesque et Pierre E. Trudeau.*

*A documentary about Prime Ministers René Lévesque and Pierre E. Trudeau.*

#### 01163 MEDITATION IN MOTION

16mm, couleurs/color, 10 minutes 28 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

National Film Board of Canada  
P. O. Box 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Irene Angelico. **Mont. sc/Sc. ed:** Irene Angelico. **Dir. photo:** Douglas Kiefer, Barry Perles. **Ass. cam:** Doug Bradley, Andrew Kitkanuk. **Régie/Location manager:** Diane Morrison. **Mach/Grip:** Simon Leblanc. **Cos:** Annie Alexander. **Son/Sound:** Claude Lefebvre. **Mus:** Eldon Rathburn. **Enr. mus/Mus. rec:** Norma Denys. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Tom Daly. **Prod délégués/Exec. prod:** Arthur Hammond, Michael McKennirey. **Avec/With:** Leslie Orr.



*Un documentaire sur le Tai-Chi, une vieille discipline orientale de méditation. On alterne entre des scènes tournées en Chine, où des milliers de personnes pratiquent cette discipline quotidiennement, et dans un parc canadien où une jeune femme effectue les mêmes mouvements.*

*A short lyrical document about an ancient oriental discipline, this film moves from the streets of China where the people practise Tai-Chi daily to North America where the same movements are executed by a solitary figure in a park.*



#### 01177 C'EST PAS GRAVE. SUZANNE

16mm, couleurs/color, 48 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Les films Cinétique enr.  
629 Marie-Anne est, app. 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2A7 - (514.522-3014)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Cinéma Libre  
2394 Sherbrooke est, suite 01  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6 - (514.526-0473)

**Réal/Dir:** Guy Arcand, Suzanne Bouilly, Claude de Maisonneuve. **Cam:** Serge Giguère. **Ass. cam:** Robert Martel. **Son/Sound:** Alain Carneau. **Mont/Ed:** Suzanne Bouilly. **Mus:** Paul Piché. **Interprétation/Cast:** Guy Arcand, Suzanne Bouilly, Claude de Maisonneuve, Jacques Rossi, Evelyn Regimblad, Gilbert Lepage, Véronique LeFlaguais, Alain Fournier, Gilles Renaud, Diane Ricard.

*Trois jeunes cinéastes font l'apprentissage de leur métier. Par le cinéma direct nous suivons leur analyse des difficultés qu'ils rencontrent à traduire leurs idées en images. Quelques séquences de fiction nous indiquent ce qu'aurait pu être le film qu'ils imaginaient. Un témoignage sur la difficulté de la création...*

*Three young apprentice filmmakers attempt to translate their ideas into film. We follow them as they deal with problems and experience certain difficulties with each other. In fact their interaction is revelatory of what their film could be about... ultimately how complex the creative process is...*



#### 01178 LE PREMIER PAS

16mm, couleurs/color, 36 minutes 30 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Frank Le Flaguais  
3614, avenue Laval, app. 6  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 3C9 - (514.845-1502)

**Réal/Dir:** Frank Le Flaguais. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Dupuis. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Dury. **Son/Sound:** Gilbert Lachapelle. **Mont/Ed:** Pierre Lacombe. **Ass. prod:** Jacques Le Flaguais. **Ass. cam:** Marie-Claire Le Flaguais. **Mach/Grip:** Antonio Vidosa.

*Un homme et son fils perdent la femme de leur vie. L'épouse pour l'un, la mère pour l'autre. L'un est plus ébranlé que l'autre. La mentalité phallocrate du plus vieux rencontre celle plus libérée du plus jeune...*

*A man and his son lose their wife and mother. One is more affected than the other. The male chauvinism of the man is confronted by the liberation of his son...*

#### 01179 QUEBEC, DES HOMMES ET DES SIECLES

16mm, couleurs/color, 28 minutes 30 sec., 1978

**Société de Production/Production company:**

ACPAV  
280 rue Sherbrooke ouest,  
Montréal  
Québec, Canada  
H2X 1X9 - (514.849-1381)

**Société de distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-2728)

**Réal/Dir:** Marcel Sabourin. **Cam:** Bruno Carrière. **Son/Sound:** Noël Almey, Pierre Blain. **Mus:** Dionne-Brégent. **Ass. cam:** Guy Bernades, Daniel Vincelette, Jean Sicotte. **Mont./Ed:** Marcel Sabourin.

*Depuis le milieu des années soixante, une quantité importante de recherches archéologiques ont été effectuées sur le territoire québécois. A Québec particulièrement, et surtout à la Place Royale, on a littéralement fouillé depuis dix ans remontant jusqu'au tout début de l'installation française et même prouvant hors de tout doute une présence amérindienne vieille d'au moins mille ans avant l'arrivée des Français. Le film fait donc une synthèse des recherches effectuées sur ce site et met en lumière la présence amérindienne à travers la fouille en laboratoire d'une sépulture découverte aux abords des fondations de la seconde habitation de Champlain.*

Since the 1960's, a number of archeological discoveries have taken place in Quebec. In Quebec city especially, at the Place Royale, digging has resulted in uncovering original French installations and traces of North American Indians dating back more than 1000 years. The film synthesizes the work done on this site, the kind of investigation carried out in the laboratory, and the discovery of burial grounds on the outskirts of Champlain's second settlement.

#### 01180 BEAU BEC DU QUEBEC

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Production Vidéofilms Limitée  
1137 rue Laurier ouest  
Outremont, Québec, Canada  
H2Y 1T3 - (514.273-7519)

**Réal/Dir:** Robert Ménard. **Sc:** Pierrette Beaudoin. **Cam:** François Protat. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Mus:** Alain Clavier. **Mont/Ed:** Marcel Poirier. **Dir. prod:** Robert Ménard

*Dans le cadre d'un échange culturel, un jeune français de douze ans vient vivre dans une famille canadienne-française. Piloté par deux jeunes Québécois, il apprend à découvrir la ville de Québec durant son carnaval. Sur une toile de fond touristique et historique, le film cerne un aspect de la réalité québécoise.*

*Images of Quebec City at Carnival time are seen in the context of a film about a 12 year old boy on a cultural exchange from France. The Carnival setting provides an historic (and a touristic) background to understanding Quebec society today.*

#### 01181 "... JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE."

16mm, couleurs/color, 56 minutes, 1978

**Distribution et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Prima Film Inc.  
1594 boulevard Saint-Joseph est  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1M7 - (514. 521-1189)

**Réal/Dir:** Guy Simoneau. **Recherche/Research:** André Gardies, Guy Simoneau. **Entrevues/Interviews:** André Gardies, François Jost. **Cam:** Yves Simoneau. **Mont/Ed:** Guy Simoneau. **Mus:** Guy Caron.

*Le film ici proposé prend la forme d'une entrevue avec l'écrivain-cinéaste Alain Robbe-Grillet, au château de Cirisy La Salle, en France, lors d'un colloque intitulé Les cinémas de la Modernité.*

An interview with writer-filmmaker Alain Robbe-Grillet, conducted at the chateau de Cirisy LaSalle in France during a conference entitled "Les Cinémas de la Modernité".

#### 01182 AIDES-TOI, LE CIEL T'AIDERA

16mm, couleurs/color, 25 minutes.

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Onyx Films Inc.  
361, Place Royale  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2V3 — (514.842-9701)

**Réal/Dir:** Roger Cardinal. **Cam:** Ernst Michel. **Son/Sound:** André Hourlier. **Mont/Ed:** Denis Papillon. **Régisseur/Manager:** Nina Lachapelle. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Poirier. **Mus:** Christian St-Roch. **Avec/With:** Michel Forget, Aubert Pallacio-Morin, Johanne Côté.

*Comment devraient se présenter les étudiants en quête d'un emploi. L'histoire se passe au ciel et Dieu doit intervenir.*

*How students can best prepare themselves for a job interview is the subject of this film which, by the way, takes place in Heaven.*

#### 01183 ACDI "THE RIVER OF LIFE"

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1977

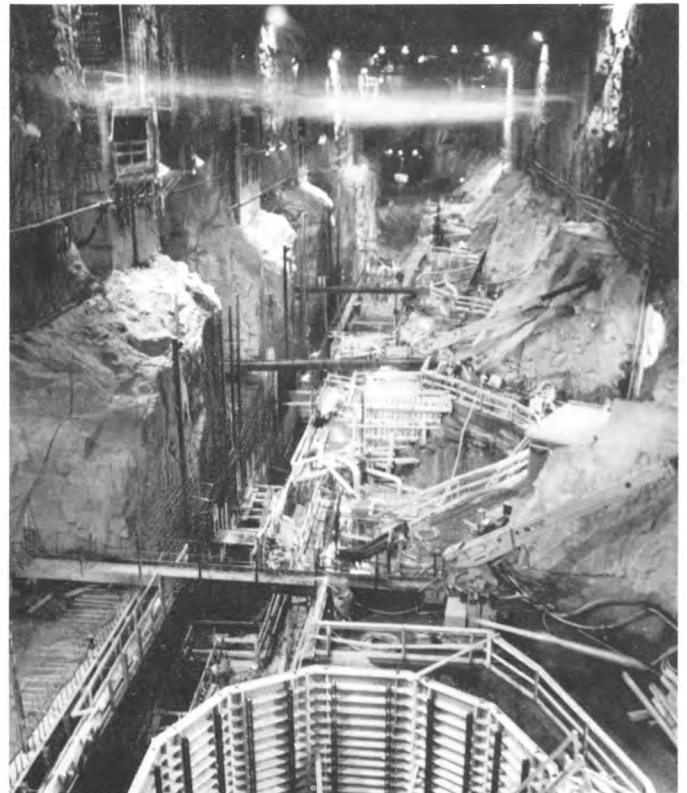
**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Via le Monde Canada Inc.  
326, rue St-Paul ouest,  
Montréal, Québec, Canada.  
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

**Réal/Dir:** Daniel Bertolino. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet

*La situation politique, économique et sociale actuelle au Pakistan et l'aide du Canada à ce pays: les barrages hydro-électriques de Warsak et de Tarbela ainsi et implications dans la vie pakistanaise.*

*This film considers the political, economic and social life of Pakistan and the role of Canadian aid in it. The film team explores the implications and effects of new hydroelectric dams on the quality of life in Warsak and Tarbela.*



#### 01184 AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES

16 mm, couleurs/color, 60 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Via le monde Canada Inc.  
326, rue Saint-Paul ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

**Réal., rech/Dir. research:** François Floquet. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michelle Raymond. **Mont/Ed:** Pierre Larocque.

*Au coeur du nouveau-Québec, à plusieurs heures d'avion de Montréal, dans une région vierge et vaste comme la Grande-Bretagne, des hommes construisent le plus gros complexe hydro-électrique du monde: coût — 15 milliards de dollars. Le gigantisme de ces travaux, l'ingéniosité de ces hommes qui ont su s'adapter et se servir du froid font de cette entreprise une remarquable "aventure humaine".*

*Several hours by plane from Montreal, in the heart of New Quebec, on a piece of virgin territory larger than Great Britain, men are building, at a cost of 15 billion dollars, the largest hydro-electric installation in the world. The enormous scale of the work and the ingenuity which has taught men to adapt and to use the cold qualify this as one of man's notable adventures.*



## 01185 MONTREAL

16mm, couleurs/color, 57 minutes, 1978

### Société de Production/Production company:

Les Productions Prisma Inc.  
1100, rue Bleury  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 3H9 (514.842-3181)

**Réal/Dir:** Claude Godbout. **Rech/Research:** Claude Godbout, Michèle Paré. **Commentateur/Commentator:** Jean-Claude Marsan, Claude Godbout. **Ass. réal/As. dir:** Jacques Laliberté. **Dir. photo:** Jean-Charles Tremblay. **Ass. cam:** Pierre Duceppe, Robert Martel. **Son/Sound:** Denis Dupont. **Mont/Ed:** Milicska Jalbert. **Dir. prod/Prod. manager:** Marcia Couëlle.

*Faisant partie de la série "Les Grandes villes du Monde", MONTREAL raconte la plus grande ville française d'Amérique en décrivant la personnalité profonde de sa population, tout en visitant les lieux qu'elle habite, les lieux qu'elle a créés. Sont mis en relief les grands moments historiques qui ont marqué son évolution ainsi que la survie de sa population francophone.*

*MONTREAL is part of a film series entitled "Les Grandes Villes du Monde" (Great Cities of the World). MONTREAL is the largest French-speaking city in North America; its population is complex and diverse; its dwellings reflective of this. As a contrast, we are shown historical monuments which mark the evolution of the city and provide the key to understanding the survival of its French-speaking population.*

## 01186 LE BUVEUR ACADEMIQUE

16mm, couleurs/color, 50 sec., 1978

### Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Animabec Inc.  
842 De Lagauchetière est.  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2N2 — (514.844-2109)

**Réal/dir. ,Conception, animation:** Hubert Neault.

*A trop boire on attrape le "beep". L'amorce chronométrique du film ponctue les rasades.*

*An animated film which takes a humorous look at drinking... in this world, drinking too much makes one "beep..."*

## 01187 TOCCATA

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1978.

### Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Michèle Cournoyer  
3624, De Bullion, app. 2  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 3A3 — (514.842-7096)

**Réal/Dir:** Michèle Cournoyer. **Cam., mont/ed:** Jacques Drouin. **Son/Sound:** Louis Cournoyer. **Mus:** Harmonie Calixa-Lavallée, Euphonium, Yves Champoux.

*Ici, la musique, la célèbre Toccata et fugue pour piano de Bach, est une sorte de prétexte. Grâce à ce fil conducteur, se déroulera une série de métamorphoses visuelles. La forme visuelle suivra la forme musicale.*

*In this film, Bach's Toccata and fugue for piano is used as the basis for the construction of its visual form... the music leads to the unfolding of a series of metamorphic images.*

## 01188 LES BÛCHERONNES

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

### Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Pelletier-Bouffard  
Saint-Luc-de-Matane  
Québec, Canada.

**Réal/Dir:** Vic Pelletier. **Recherche, entrevues/Research, interviews:** Normande Juneau. **Cam:** Jacques Bouffard. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin

*Jeanne-D'Arc Bérubé et Thérèse Bérubé-Dubé sont bûcheronnes depuis leur enfance. Elles ne bûchent pas pour "prendre l'air" ou pour se dégourdir. Elles bûchent pour gagner leur vie! Parce que dans cette région où la forêt est la seule source de revenus, elles n'ont pas le choix. De plus, elles savent qu'une femme peut accomplir les mêmes tâches qu'un homme, que les barrières physiques sont un faux prétexte... Elles le vivent.*

*Jeanne-D'Arc Bérubé et Thérèse Bérubé-Dubé have been woodcutters since childhood. They don't cut wood for exercise or for the fresh air, they do it to survive. In this region the forest provides the only source of livelihood. For these two women there is no question that a woman can do anything a man can do... physical differentiation is only an excuse, some women use. Watching Jeanne-D'Arc and Thérèse work is the ultimate proof of woman power.*



## 01189 L'ARCHIPEL DE MINGAN

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1978

### Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Les Productions Cinégraphe Inc.  
1024, rue Saint-Jean  
Ville de Québec, Québec, Canada  
G1R 1R6 — (418.692-0951)

**Réal, mont/Dir, ed:** Nicholas Kinsey. **Cam:** Nicholas Kinsey. **Ass. cam:** Gilles Gauvin. **Cons:** André Dumont. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Texte/Text:** Dr. Gilles Richot. **Narr:** Jean-Paul Nolet (français), Earl Pennington (english). **Animation:** Bernard Chartier, Yves Lindsay, Andrée Tousignant, Michel Giroux.

*Balayées par le vent et les vagues, les îles de l'Archipel de Mingan situées dans le Golfe Saint-Laurent constituent une sorte de paradis terrestre avec leurs merveilleux monuments de calcaire, appelés "pot-de-fleurs". Dans ce film on découvre les processus d'érosion marine dans le calcaire qui ont produit des phénomènes géomorphologiques tels que cuestas, pot-de-fleurs, platiers.*

*Swept by the wind and the waves, the Mingan Archipeligo in the Gulf of St. Lawrence represents a kind of paradise. These islands were cut in limestone by the forces of nature over millions of years. Erosion has sculpted the rocks into "flower pot" formations.*

**01190 LES FRANCO-AMÉRICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE**

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Productions Daniel Louis et Ballon Blanc Inc.  
2497 rue Coursol  
Montréal, Québec, Canada  
H3J 1C9 — (514.932-3521)

**Société de distribution/Distribution company:**

Bouchard & Associés  
136 rue St-Paul est,  
Montréal, Québec, Canada.  
H2Y 1G6 — (514.861-0983)

**Réal/Dir:** Daniel Louis. **Ass. réal/As. dir:** Hélène Couture. **Cam:** Jean-Claude Labrecque. **Son/Sound:** André Dussault. **Ass. cam:** Martin Delisle. **Mont/Ed:** Lise Caron.

*Une des plus grandes concentrations de francophones après celle du Québec subsiste quelque part aux Etats-Unis. Cette communauté méconnue est celle des Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre. Ce film nous révèle l'existence et l'origine de ce groupe de 2 millions d'individus de souche québécoise venus s'établir dans les six états du nord-est des Etats-Unis.*

*The little-known origins of the Franco-American community of New England are studied in this film. Its two million members, who are of Quebecois background, are spread over 6 states in the North Eastern United States and they constitute one of the largest groups of French-speaking people outside Quebec.*

**01191 UN GARS BEN CHANCEUX**

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Les Films B.S.B.  
579, rue Lebrun  
Montréal, Québec, Canada  
H1L 5C5 — (514.352-8995)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Cinéma libre  
2394 rue Sherbrooke est,  
Suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6 — (514.526-0473)

**Réal/Dir:** Roger Boire. **Cam:** Michel Veilleux. **Son/Sound:** Gilles Saint-Onge. **Mont/Ed:** Laurier Bonin. **Mus:** Gaétan Laurendeau. **Avec/With:** Christiane Bertrand, Nicole Boulay, Mario Davignon, Josée Chartrand.

*Coincé entre sa femme et sa maîtresse, éprouvant de plus en plus de difficultés à trouver le temps de les satisfaire toutes les deux, Gaston voit s'imposer la seule solution possible: ils doivent vivre tous les trois ensemble.*

*Reste à convaincre les deux femmes... Malgré leur résistance, Gaston provoque finalement une rencontre. Dès lors, le contrôle de la situation lui échappe...*

*Gaston is torn between his wife and his mistress. He has not got enough time to satisfy them both and he comes up with what he considers an ideal solution: that they all live together. He has a little trouble bringing the two women together to discuss the matter, but once he does, the situation is totally out of his control...*

**01192 HARMONIE**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Jean-Pierre Payette  
27, rue Sainte-Catherine  
Longueuil, Québec, Canada  
J4H 2A8 - (514.679-9339)

**Distribution au Canada/Canadian distribution:**

Faroun Films Ltée  
136 A rue Saint-Paul est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1G6 - (514.866-8831)

**Réal/Dir:** Jean-Pierre Payette. **Ass. réal/As. dir:** Stella Vorobies. **Mus:** André Gagnon. **Cam:** Joël Bertomeu. **Ass. cam:** Luc Lussier. **Mont/Ed:** Michel Beaudry. **Maq/Make-up:** Michelle Dion. **Coll:** Guy-Jude Côté, Robert Binette. **Avec/With:** Marie Fay, Jean-François Brien, François Brouineaud.

*Un noir, une eurasiennne - Marie Fée qui réunit l'Orient et l'Occident en Amérique, au Québec - et un blanc. Ils sont nus ensemble, se lavent et se douchent... C'est une belle cérémonie internationale. Un essai sur de nouveaux rapports érotiques au cinéma québécois.*

*An experimental film in an erotic mode: a black man, a Eurasian woman and a white man together...*



**01193 TI-JOS LES COCHONS**

16mm, noir et blanc/black and white, 5 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Gaston Gauvin  
4155, Dupuis  
App. 10  
Montréal, Québec, Canada  
H3T 1E7 - (514.342-3900)

**Réal/Dir:** Gaston Gauvin. **Coll:** Claire Poulin, Pierre Gaudette. **Avec/With:** Michelle Lavoie, Sylvain Bossé.

*Ce film raconte, avec humour, l'histoire d'un jeune cultivateur québécois qui, comme bien d'autres, s'est vu désillusionné dans son idée de s'établir en permanence sur une terre.*

*Ti-Jos is a young Québec farmer whose story, which is not unique, is told in a humorous way. The idea of permanently settling down to farm can seem disillusioning, and it is a decision which must be well thought out.*

## 01194 UN JEU DANGEREUX

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1977

### Société de production/Production company:

Les Productions Prisma Inc.  
1100 rue Bleury  
Montréal, Québec, Canada  
H2Z 1N4 - (514.866-3568)

### Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:

Canadien National  
935 rue de La Gauchetière ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H3B 2M9 - (514.877-5430)

**Réal., Sc./Dir., Sc:** André Melançon. **Cam:** François Gill. **Ass. cam:** Michel Caron. **Son/Sound:** Jacques Blain. **Perch/Boom:** Marie-Claude Bertrand. **Cos:** Claude Aubin. **Eclair/Ligh:** Jacques Fortier. **Dir. prod:** Ashley Murray. **Act. prod:** Marie-Andrée Brouillard, Francine Forest. **Scripte/Sc. girl:** Janine Senécal. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Mont. son/Sound ed:** Michel Arcand. **Mus:** Pierre F. Brault, Michel Robidoux. **Avec/With:** Hubert Angléhart, Roger Charliand, Manon Lang, Denis Perron, Jean-Pierre Tétrault.

*Trois jeunes garçons (10-12 ans), fanatiques de westerns, pénètrent clandestinement dans une cour de triage avoisinante, afin d'y jouer aux cow-boys. Ils y rencontreront deux autres enfants. La perte des jumelles de l'un d'eux les amènera à vivre des situations périlleuses. L'objectif de cette commande est de sensibiliser les milieux scolaires aux dangers de la voie ferrée.*

*This film was made for the purpose of sensitizing school-age children to the dangers of playing around railways. The story concerns 3 young boys between 10 and 12 years old who sneak into a rail yard to play cowboys. they meet 2 other kids, one of whom gets lost... and what follows are events which truly jeopardize their lives.*

## 01195 SAN AGUSTIN

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1977

### Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Les productions Timana  
1230 rue Bernard ouest, app. 11  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 1V6 - (514.273-6790)

**Réal/Dir:** Jorge Ruiz. **Rech/Research:** German Gutierrez. **Cam:** Michel Wilkins. **Son/Sound:** Gilbert Lachapelle. **Mont/Ed:** Roger Archambault. **Mix:** Jean Sauvageau. **Phot:** Roberto Ferro. **Dessins/Graph:** Victor Laignelet, Robert Audet. **Mus:** Jimmy Tanaka. **Musiciens:** Jimmy Tanaka, Paul Duplessis, Carlos Samboné et son groupe. **Narr:** Raymond Charette. **Texte/Text:** Silvia Mora. **Coll:** Jorge Mac Bride Sourdiz, George Morris, Dr Mauricio Londoño, Francine Durant, Dr Alvaro Soto Holguin.

*Quelque part, au sommet des Andes, au sud-ouest de la Colombie, se trouve un des mystères du passé: San Agustin. Pendant plus de deux mille ans, plusieurs cultures y ont vécu et nous ont laissé des traces de civilisation: des statues monolithiques taillées dans la pierre d'origine volcanique, représentant principalement des dieux solaires et lunaires ou des déesses de la fécondité... Aujourd'hui San Agustin est un village métis, et les paysans ne se souviennent plus de ces mystérieux sculpteurs...*

*High in the Andes in the south-west of Colombia there is a mystery from the past, San Agustin. For more than two thousand years many cultures have lived there and left their souvenirs: monoliths carved out of volcanic rock and representing mainly solar and lunar gods and fertility goddesses... Today San Agustin is a village of half-breed peasants with no recollection of the mysterious sculptors...*

## 01196 LARGUEZ LES AMARRES

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1978

### Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Normand Plessis-Bélaïr  
6237 rue Noyelles  
Saint-Léonard, Québec, Canada  
H1P 1K3 - (514.323-2118)

### Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinéma Libre  
2394 rue Sherbrooke est,  
Suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6 - (514.526-0473)

**Réal/Dir:** Normand Plessis-Bélaïr. **Cam:** Tom Berry. **Son/Sound:** Keith Young. **Mont/Ed:** Diann Ilnicki. **Avec/With:** Richard Marcoux, Murielle Paquette, des ami(e)s et l'Age d'Or de St-Ours.

*Tout être humain est unique et seul face à lui-même. Il n'y a pas que les vieux, les pauvres, les gens malades ou déficients et les mourants qui craignent la mort. Tous, nous l'acceptons mal, parce qu'elle fait prendre conscience de la fragilité humaine.*

*Le film ne veut pas tenter d'expliquer cet ailleurs qu'est la mort. Il veut témoigner de l'angoisse de l'homme face à elle.*

*All human beings are unique and each person faces the future and the past in his/her own way. It is not only the old, the poor, the sick, the retarded, the dying who fear death — we all accept it badly, because death makes us conscious of the basic fragility of everyone. This film does not set out to explain the mystery of death, it simply tries to talk about the anguish of man in relation to it.*

## 01197 LA CHICANE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

### Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:

Cinéma d'Information Politique  
1407, rue D'Iberville  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3B1 - (514.523-0285)

**Réal., prod:** Les petits bonshommes du 14 octobre. **Avec la collaboration/With the collaboration:** le groupe En Lutte.

*LA CHICANE est un film d'animation qui aborde les problèmes de l'oppression nationale, du chauvinisme des vieux et du nationalisme tout en spécifiant bien qu'ils ne sont pas originellement le fait de la classe ouvrière. La bourgeoisie canadienne et la bourgeoisie québécoise sortent chacune leur sornette de leur chapeau à malice pour écraser et diviser la classe ouvrière et le peuple afin de servir leurs propres intérêts.*

*Francophones, anglophones, amérindiens, émigrants doivent lutter côte à côte pour l'égalité des nations et des langues et pour le droit à l'autodétermination. Pas de chicane entre nous!*

*An animated film pinpointing how the Canadian bourgeoisie, to serve and protect its interests, has traditionally tried to break and divide the working class. Francophones, anglophones, native people and immigrants "speak out" about injustice, equality, language rights and the right to control their own lives.*

## 01198 EN AVANT POUR LA GRÈVE GÉNÉRALE

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1978

### Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:

Cinéma d'Information politique  
1407, rue d'Iberville  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3B1 - (514.523-0285)

**Réal./Dir:** Les petits bonshommes du 14 octobre. **Prod:** Le Comité de lutte contre la loi C-73.

*Ce film d'animation situe clairement la lutte contre la loi C-73 du gouvernement Trudeau. Il retrace l'histoire des luttes ouvrières depuis les combats pour l'indexation des salaires jusqu'à l'appel pour une grève générale.*

*An animated film contextualizing workers' struggles against the Trudeau Government's Bill C-73 — from the reaction to indexing wages to a call for a general strike.*

## 01199 COMME DES CHIENS EN PACAGE

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1977



**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Abbitibbi Blue-print  
1820, rue Gauthier  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1A1 - (514.523-2481)

**Société de distribution/Distribution company:**

Cinéma Libre  
2394, rue Sherbrooke est,  
Suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6 - (514.526-0473)

**Réal/Dir:** Richard Desjardins, Robert Monderie. **Cam:** Alain Dupras. **Ass. cam:** Madeleine Ste-Marie. **Son/Sound:** André Dussault, Robert Girard. **Scripte/Sc. grl:** Louise Laferté. **Mont/Ed:** Francis Van Den Heuvel. **Mus:** Abitibi: **Recherche/Research:** Benoît Gourd, Daniel Corvec.

*A l'occasion du cinquantenaire de Rouyn-Noranda, un voyage à l'intérieur de la mémoire populaire. Grandeurs et misères de la piétaille, mineurs, colons, prospecteurs, ménagères, musiciens, qui ont "ouvert" la place malgré la solidité du froid et les ambitions sans coeur des grosses compagnies.*

*De partout, ils sont venus, des faubourgs de Montréal, de la Russie tsariste, du fond du Yukon, mus par la seule force du rêve. Rock and roll et complaintes de prairie.*

*The 50th anniversary of Rouyn-Noranda provides an opportunity to dig into a few peoples memories... of the mines, the miners, the prospectors, settlers, musicians, housewives — those who "opened" up the place, in spite of the cold and the ruthless mining companies. They came from all over: from the suburbs of Montreal, from Tsarist Russia, from the deepest Yukon, united by a common dream and the will to work.*

*The musical score is a blend of rock and roll and traditional prairie ballads.*

**01200 LA PÊCHE A FASCINES**

16mm, noir et blanc/black and white, 45 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Lyse Cyr  
Fabrique de Films de Québec Enr.  
970, rue Cartier  
Québec, Québec, Canada  
G1R 2S2 - (418.687-4594)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Cinéma Libre  
2394 rue Sherbrooke est, Suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6- (514.526-0473)

**Réal/Dir:** Lyse Cyr, Luciano Benvenuto. **Cam:** Luciano Benvenuto. **Son/Sound:** Michel Lemay, Lyse Cyr. **Mont/Ed:** Luciano Benvenuto, Lyse Cyr. **Mus:** Jean-Charles Caron.

*Ce film s'inscrit dans une démarche ethnologique. Il décrit la technique de la pêche traditionnelle de l'île Verte, dans le bas du fleuve.*

*Les pêcheurs installent un certain nombre de piquets qu'ils entrelacent de branches d'aulnes appelées "fascines".*

*Peu à peu, le film devient analytique. Il comporte une dimension sociologique importante du fait de son insertion dans la réalité économique de la municipalité de Notre-Dame des Sept Douleurs de l'île Verte.*

*This is an ethnological film, describing traditional fishing techniques on the Isle Verte in the lower St. Lawrence. Slowly, the film becomes a sociological exploration of the economic and cultural reality of the municipality of Notre Dame des Sept Douleurs.*

**01201 LE FACTEUR**

16mm, noir et blanc/black and white, 9 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Louis Dussault  
5432, rue Cartier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1X9 - (514.527-6581)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Louis Dussault. **Ass. réal/As. dir:** Claude Marchand. **Cam:** Michel Laveaux. **Ass. cam:** Jacques Dussault. **Mont/Ed:** Dominique Morin. **Mus:** Gilles Côté. **Avec/with:** Alain Thibault.

*Inspiré des burlesques américains, le facteur se veut un mélange de Keaton et Chaplin. Film au rythme très rapide qui montre un acteur très drôle.*

*LE FACTEUR — the mailman — is a film in the tradition of Keaton and Chaplin. A very funny actor moves quickly and rhythmically through a mailman's paces.*



**01202 CINQ FOIS LA FÊTE**

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Monique Lamy  
7332, avenue Champchevrier  
Montréal, Québec, Canada  
H1J 1W6 - (514.352-6512)

**Réal/Dir:** Monique Lamy. **Cam:** Robert Guertin. **Ass. cam:** Jacques Augustin. **Son/Sound:** André Dussault, Esther Auger, Jean Rival. **Mont/Ed:** Monique Lamy. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier.

*Depuis cinq ans, dans le quartier St-Henri de Montréal, se tient une semaine de Fêtes Populaires au cours de l'été. Le comité d'organisation regroupe des citoyens oeuvrant dans différents organismes locaux et du personnel de la compagnie Impérial Tobacco. Compétences et expériences de chacun sont fort diverses, et les conceptions se heurtent à l'occasion. Il en résulte toutefois une manifestation qui se distingue par son caractère gratuit et chaleureux.*

*For the fifth straight year, the end of summer has been marked by a week-long "fête populaire", or, street festival in the St. Henri district of Montreal. Local citizens groups put their talents together to produce a warm and spirited event. This film records the past year's festival.*

**01203 LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS**

16mm, noir et blanc/black and white, 14 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Production de la Chouette Inc.  
1227, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y4 - (514.288-5719)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573 rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Franco Battista, Stéphan Dupuis. **Cam:** Franco Battista, Tom Berry, George Archambault. **Son/Sound:** Marc Voizard. **Ass. prod:** Kaspar Oghuigian, James Rudy.

*Une satire humoristique des films de science-fiction: une poule géante sème la panique dans la ville de Montréal. Grâce à d'habiles effets spéciaux, Battista et Dupuis ont réalisé un film original dans une forme de cinéma où peu de cinéastes osent s'aventurer.*

*Rarely are science fiction films satirized as well as "LE POULAILLER" the story of a giant hen who unleashes panic on the streets of Montreal.*

**01204 SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL  
OU DEUX FAÇONS DE PASSER L'ÉTÉ**

16mm, couleurs/color, 40 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Louis Dussault  
5432, rue Cartier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1X9 - (514.527-6581)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573 rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réal:** Louis Dussault. **Ass. réal/As. dir:** Claude Marchand. **Cam:** Viateur Castonguay. **Ass. cam:** Jacques Dussault. **Son/Sound:** François Beaudet. **Mont/Ed:** Louis Dussault.

*L'organisation du travail et des loisirs en deux endroits différents. Un camping privé sis à 20 pieds de la route Trans-canadienne et l'Auberge de jeunesse de Baie Saint-Paul.*

*This film shows the organization of leisure time activities and work in two different locations, a private camping ground 20 feet from the Trans Canada Highway and a youth hostel in Baie Saint Paul.*

**01205 HAVE WE GOT A WINTER FOR YOU  
SKI QUEBEC**

16mm, couleurs/color, 10 minutes 50 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Châles Leduc Ltée  
666 rue Sherbrooke ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H3A 1E7 - (514.845-9111)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction générale du Cinéma et de l'Audiovisuel,  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal/Dir:** Pierre Leduc. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole de Rochemont.

*Ce film est une invitation à nos voisins du Sud de venir profiter des hivers exceptionnels du Québec, de ses pentes enneigées et des rencontres joyeuses qui font du Québec un coin de pays merveilleux.*

*A tourist film encouraging our neighbours to the south to take advantage of all that Quebec winters have to offer.*

**01206 VIVE LE QUEBEC / QUEBEC, A WHOLE DIFFERENT WORLD  
NEXT DOOR**

16mm, couleurs/color, 13 minutes 30 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Productions Tournesol Ltée

1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 - (514.844-9301)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal., sc/Dir., sc:** Guy-Jude Côté. **Cam:** Martial Filion. **Mont/Ed:** Louise-A. Michaud. **Voix/Voices:** Ronald France. **Mus:** Trio d'Anches Jean Sauvageau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole de Rochemont.

*Un film spécialement destiné aux Américains. Il les invite à découvrir un Québec aux facettes variées, avec ses diverses saisons, la chaleur proverbiale de son hospitalité et la bonne renommée de sa table. Ce film a reçu le trophée "Maple Leaf 1978" attribué par l'Association de l'industrie touristique du Canada au meilleur du film touristique canadien.*

*VIVE LE QUEBEC won the Canadian Association of Tourism's Maple Leaf Trophy as the best Canadian tourist film of 1978. It was made for an American audience and highlights Quebec in terms of its seasons, warmth and hospitality of its people, good food etc.*

**01207 JE FILE BIEN SUR MES PATINS**

16mm, couleurs/color, 12 minutes 25 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Productions Tournesol  
1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 - (514.844-9301)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 2E9 - (514.873-8391)

**Réal., sc/Dir:** Guy-Jude Côté. **Cam:** Jérôme Dal Santos. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Mont/Ed:** Louise Michaud. **Mus:** Jean Sauvageau. **Voix/Voices:** Yves Corbeil. **Archives:** Musée McCord de Montréal. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole de Rochemont.

*Ce film veut encourager la population québécoise à reprendre les bonnes habitudes de son enfance en chaussant ses patins, en exerçant ce sport à la portée de tous. On peut voir des scènes tournées sur le Mont-Royal, d'autres au stade olympique. Il est aussi question de concours de patinage de vitesse.*

*Ice skating is traditional in Québec, and this film encourages people who might have skated when they were young to take it up again. It incorporates images of skaters on Mt. Royal and at the Olympic Stadium as well as racers preparing for a speed-skating contest.*

**01208 RENDEZ-VOUS A QUEBEC**

16mm, couleurs/color, 14 minutes 3 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Productions Vidéodio Inc.  
1572, rue du Parc  
Sainte-Foy, Québec, Canada  
G2E 1S9 - (418.878-3611)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal/Dir:** Jean-Marc Pageau. **Sc:** Pat McDaugal. **Cam:** Gaston Morin. **Mont/Ed:** Gaston Bouffard. **Mus:** Jean Cloutier. **Voix/Voice:** Jeannette Casanova. **Assistant/Assisted by:** Christian Chevalier. **Prod. délégué/Exec. prod:** Yves Plouffe.

*Ce film en anglais est destiné à la promotion touristique, de belles images du Québec, ses boutiques et restaurants, ses monuments et endroits publics, la chaude hospitalité de ses gens, son histoire aussi. Même sous la pluie, Québec demeure une belle ville à visiter et il faut y revenir.*

*A film created to promote tourism in Québec City. We are treated to images of boutiques and restaurants, monuments and public places, hospitality and history too! Scenes of Québec City, even in the rain, are inviting enough to encourage a return visit.*

#### 01209 LE RÉGIME DES RENTES DU QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 23 minutes 20 sec., 1978

##### **Société de production/Production company:**

Les Productions Yves Hébert Inc.  
204, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 - (514.288-1888)

##### **Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360 rue McGill  
Montréal, Québec Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal., sc/Dir., sc:** Claude Jobin. **Cam:** Roger Moride. **Ass. cam:** Yvan Brunet  
**Mont/Ed:** Dominique Boisvert. **Mus:** Rod Tremblay. **Décor/Set:** Fernand Durand. **Cos:** Lucie Martel. **Mimes:** Elie Oren, Lucie Martel, Francisco, Rony Saussan. **Narr:** Joël Le Bigot. **Dir. prod:** Michel Belaïeff. **Prod. délégué/Exec. prod:** Yves Plouffe.

*En 1966, le gouvernement du Québec a institué un régime de rentes universel et obligatoire pour tous les travailleurs. Il s'agit d'une protection de base du travailleur et des personnes qui lui sont à charge contre la perte de revenus suite à la retraite, au décès ou à l'invalidité. Le film tend à mieux faire connaître le régime de rentes et son fonctionnement à travers différentes dramatisations.*

*The Quebec Pension Plan is a compulsory system for all workers in Quebec and has been in effect since 1966. In this film, its function and purpose are de-mystified by means of a series of dramatic situations.*

#### 01210 VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

##### **Société de production/Production company:**

Les Productions S.D.A. Ltée.  
1103, rue Saint-Mathieu  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 2H3 - (514.937-3525)

##### **Distribution au Canada et ventes à l'étranger/ Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360 rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal/Dir:** Pierre Parizeau. **Sc:** Rodolphe Morrissette. **Cam:** Jean-Louis Chèvrefils. **Mont/Ed:** Denise Mack. **Mus:** Jean Sauvageau. **Coll:** Dr. Louis Dionne, M.D., de l'Hôtel-Dieu de Québec. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole de Rochemont.

*Une mère de famille quadragénaire découvre, par hasard, une bosse sur un de ses seins. Elle entrevoit la fin de sa vie de femme. Elle se confie à son mari et, ensemble, ils décident de consulter un médecin. A travers cet épisode dramatique de la vie de ce couple, ce film est l'occasion d'enseigner aux femmes... et aux maris une méthode rapide et facile d'auto-examen des seins comme prévention du cancer.*

*A woman discovers a lump in her breast quite by accident. Her first reaction is one of fear. After a period of insecurity, wondering if the lump puts her womanhood in question, she confides in her husband and together they see a doctor. This dramatic episode in the life of one particular couple is designed to teach women — and men — a quick and easy method of breast self-examination, a cancer-preventive measure.*

#### 01211 L'ÉVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

##### **Société de production/Production company:**

Les Productions Yves Hébert Inc.  
204, rue Notre-Dame ouest,  
H2Y 1T3 - (514.288-1888)

##### **Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2H3 - (514.873-8391)

**Réal/Dir:** André Larochelle. **Sc:** Claude Jobin. **Cam:** Roger Moride. **Mont/Ed:** Pierre des Marchais. **Accessoiriste/Propmaster:** Claude Marchand. **Narr:** Vincent Davy. **Rech/Research:** Fernand Lévesque, Louise Blouin-Gagnon. **Dir. prod:** Michel Belaïeff. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole de Rochemont.

*Ce film trace l'évolution de la chaise au Québec; de la chaise dite Nouvelle Orléans à la Victorienne. Il passe aussi en revue la technique utilisée par les menuisiers d'antan pour la fabrication des chaises.*

*The techniques employed by the carpenters of yesteryear aid in this film-study of the evolution of the chair in Québec... from the chair popularly known as the "New Orleans" to the "Victorian". The Marquis de Vaudreuil was able to bring his own armchair with him from France, but the same cannot be said of the first "habitants"!*



#### 01212 LE GROUPE DE FERMIS DE SAINT-BONIFACE

16mm, couleurs/color, 27 minutes 21 sec., 1978

##### **Société de Production/Production company:**

Les Films Michel Audy Ltée  
19,390, boul. Bécancour  
Ville de Bécancour, Québec, Canada  
(819.223-2585)

##### **Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal., cam., mont/Dir., cam., ed:** Michel Audy. **Ass. cam., éclair/Ligh:** Jean Lemay. **Son/Sound:** Jean Sauvageau. **Recherche et entrevue/Research and interview:** Jean-Louis Longtin. **Phot.plateau/Still ph.:** Louis Ménard. **Ass. éclair/Ligh:** Raymond Larose.

*Un groupe de fermiers de Saint-Boniface au Québec décident il y a quelques années d'améliorer la rentabilité de leur exploitation et de rationaliser leur travail et leurs investissements: création de syndicats d'achat et de machinerie, banque de travail et engagement d'un employé pour le groupe. Ce film laisse la parole aux membres du groupe; ils racontent leur expérience, l'importance qu'elle revêt pour eux et comment elle a changé leur mentalité et leur approche face à leur profession d'agriculteurs.*



*A group of farmers from Saint-Boniface, Quebec decided a few years ago to improve their situation and transformed themselves into a cooperative. This enabled them to rationalize their investments and work time: they created a series of cooperative organizations enabling them to buy machinery and hire a full-time employee. The film lets the group members speak for themselves. they recount their experiences and explain the changes in attitude and approach which the coop brought about.*

#### 01213 DERNIÈRE CHANCE DU CARIBOU

16mm, couleurs/color, 28 minutes 30 sec., 1978

##### **Société de production/Production company:**

Les Productions Cinop Inc.,  
2034, chemin Saint-Louis  
Ville de Québec, Québec, Canada  
G1T 1P4 - (418.683-3461)

##### **Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal., Sc/Dir., Sc:** Armand Dubé. **Cam:** Serge Paulin. **Son/Sound:** Armand Gagnon. **Script/Sc. grrl:** Claire Lepage. **Texte/Text:** Michel Collet. **Narr:** Jean Fontaine. **Prod. délégué/Exec. prod:** Bernard Beaupré.

*Le film montre le travail des techniciens de la faune qui veulent empêcher l'extinction du caribou dont les dernières hardes parcourent les forêts de la Gaspésie. Le spectateur a l'occasion de découvrir ce territoire magnifique, habitat du caribou, et de suivre la mise au point d'un plan de conservation de cette espèce qui régnait hier encore dans les bois de l'Est du Canada et dans ceux du Maine et du New-Hampshire.*

*This film shows wild life preservation experts working to protect the last of the caribou herds. The spectator is given a chance to see the beautiful habitat of the caribou and to experience first-hand the various conservation plans in use throughout Eastern Canada and the United States.*

#### 01214 LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE

16mm, couleurs/color, 27 minutes 43 sec., 1977

##### **Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Snack Inc.

**Réal/Dir:** Pierre Lacombe. **Cam:** Yves de la Croix. **Ass. cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Raymond Marcoux, Raymond Leroux. **Mont/Ed:** Claude Bétournay. **Entrevues/Interviews:** Pierre Lanteigne. **Narr:** Françoise Lemaître-Auger. **Dir. prod/Prod. manager:** Valmont Jobin. **Ass. prod:** Blaine Kirlin. **Prod. délégué/Exec. prod:** Edmond Jolicoeur. **Mus:** Péroquin/Lefrançois.

*Le poète Claude Péroquin explique ce qu'est pour lui la poésie et l'art et pourquoi il fait relier ses oeuvres dans des éditions de luxe.*

*The poet Claude Péroquin explains what poetry and art mean to him and also why he has his works bound in luxury editions.*

#### 01215 ATTACHONS-NOUS

35mm, couleurs/color, 1 minute, 1978

##### **Société de production/Production company:**

Société Publi-Com Ltée  
1, Place Laval, suite 440  
Laval, Québec, Canada  
H7N 1A1 - (514.663-7400)

##### **Distribution au Québec/Distribution in Québec:**

Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360 rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 - (514.873-8391)

**Réal/Dir:** Guy Fournier. **Conception:** Jean-Paul Lalonde. **Dir. prod:** Richard Hugron **Cam:** Pierre Czernski. **Mus:** Jean-Claude Tremblay. **Narr:** Ronald France.

*Ce film 35 mm doit être distribué dans les ciné-parcs et encourage le spectateur à porter la ceinture de sécurité en auto. C'est un heureux mélange d'animation et de tournage "live".*

*A 35 mm film destined for distribution in drive-ins. Live and animated footage combine to speak to the spectator directly about wearing seatbelts.*

#### 01216 LE SPÉCIALISTE

16mm, couleurs/color, 6 minutes 36 sec., 1977

##### **Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Pierre Gaudette  
519, 4e avenue  
Verdun, Québec, Canada  
H4G 2Y3 - (514.766-8811)

##### **Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réalisation collective/Group direction:** Pierre Gaudette, Guy Angrignon, Judith Dubeau, Gaston Gauvin, Jean-François Martineau. **Avec/With:** Guy Angrignon, Marc Leroux.

*Plusieurs personnes se retrouvent pour jouer une partie de billard. Les mises s'élèvent au cours de la soirée, un des joueurs finit par empêcher toutes les mises... grâce aux ressources de l'animation.*

*Several people get together for a game of billiards. Stakes are raised in the course of the evening and one of the players manages to win all... by means of film animation, that is.*

#### 01217 LA PROFESSIONNELLE

16mm, couleurs/color, 2 minutes 22 sec., 1977

##### **Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Pierre Gaudette  
519, 4e avenue  
Verdun, Québec, Canada  
H4G 2Y3 - (514.766-8811)

##### **Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réalisation collective/Group direction:** Guy Angrignon, Judith Dubeau, Claude Brisebois, Pierre Gaudette. **Avec/With:** Guy Angrignon, Lise Dagenais.

*Dans ce film, les personnages se déplacent grâce aux techniques de l'animation; un joueur de billard reçoit la visite d'une professionnelle de ce jeu.*

*LA PROFESSIONNELLE techniques of animation move "real" people about. A billiard player is visited by a lady-professional...*

#### 01218 CHATEAUX

16mm, couleurs/color, 6 minutes 16 sec., 1978

##### **Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Pierre Gaudette  
519, 4e avenue  
Verdun, Québec, Canada  
H4G 2Y3 - (514.766-8811)

**Réal/Dir:** Pierre Gaudette. **Mus:** Daniel Rheault.

*Film d'animation à partir de dessins de châteaux. Certains châteaux se dessinent et prennent forme sous nos yeux. Une suite de fondus enchaînés avec différents effets de caméra favorisant la détente et le rêve.*

*Incredible castles take shape before our very eyes. Through the use of camera dissolves and animation special effects we are invited to enter a dream world.*

## 01219 DUEL ET FUMÉE

16mm, noir et blanc/black and white, 7 minutes 19 sec., 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Pierre Gaudette  
519, 4e avenue  
Verdun, Québec, Canada  
H4G 2Y3 - (514.766-8811)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réalisati on collective/Group direction:** Guy Angrignon, Judith Dubeau, Pierre Gaudette, Gaston Gauvin, Claude Viel. **Mus:** Daniel Rheault.

*Dans un village de l'ouest, un duel s'engage entre deux hommes sous le regard de la femme de l'un d'eux. Dans une longue préparation où les deux belligérants fument comme des cheminées, survient tout à coup un déroulement imprévu dû à l'intervention de la femme. Le duel se transforme en une satire sur le tabac.*

*The setting is the west. The action is a duel — the outcome of a love triangle. The film is, in fact, a satire on tobacco abuse. The duellists smoke like chimney while preparing to fight.*

## 01220 MON GANT ME FAIT MOURIR

16mm, noir et blanc/black and white, 22 minutes, 1976-78

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Louis Dussault  
5432 rue Cartier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1X9 - (514.527-6581)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réal., mont/Dir., ed:** Louis Dussault. **Ass. réal./As. dir:** Claude Marchand. **Ass. mont/Ass. ed:** Dominique Morin. **Cam:** Michel Leveaux. **Ass. cam:** Jacques Dussault. **Son/Sound:** Pierre Prévost. **Avec/With:** Richard Bouthier.

*Le film veut montrer la capacité de jouer d'acteurs non-professionnels, de comédiens de party, de "jokers de shop". Chacun des personnages s'est plus ou moins composé un rôle.*

*Everybody can act — and everybody does on one occasion or another at parties, at work, etc. In this film characters are created by non-professional actors.*

## 01221 MONSIEUR MELAMBRULE

16mm, noir et blanc/black and white, 38 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

La Chouette  
1227, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y8 — (514.288-5719)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573 rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal., son/Dir., sound:** Marc Voizard. **Cam:** George Archambault. **Mont/Ed:** Yvan Girouard. **Mix:** Steve Dolby. **Dir. prod:** Marie Potvin.

*Claude Blanchard est un clown mais il veut être avant tout un homme; autant en spectacle que dans la vie, il essaie de transformer une réalité non satisfaisante. Ce désir s'exprime surtout dans les relations avec les femmes. Il s'esquive dans un monde imaginaire et le retour à la réalité est toujours brutal. C'est un film qui aborde de façon particulière la difficulté de vivre, une démarche artistique très révélatrice, enfin l'expression d'une certaine jeunesse de Montréal.*

*Claude Blanchard is a clown by profession, part of an artistic community which is dissatisfied with the "real" world, unsure of its place in it... Fantasy provides Claude with one mechanism for survival. In an imaginary world he feels much more secure...*

## 01222 UNE PASSION

16mm, noir et blanc/black and white, 7 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Gérald Laniel  
1820 chemin Rockland  
Ville Mont-Royal  
Québec, Canada  
H3P 2Y6 — (514.737-6342)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573 rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Gérald Laniel. **Cam:** Kevin Timy. **Ass. cam:** Marie-Renée Collette. **Ass. réal., mont/As. dir., ed:** Graham Campbell. **Son/Sound:** Mary Armstrong. **Scripte/Sc. girl:** Marie Potvin. **Mont. mus/Mus. ed:** Roger Lemoine. **Mix:** Gilbert Dinel.

*Tout le monde a rêvé un jour ou l'autre de devenir quelqu'un de grand et envié de tous. UNE PASSION, c'est l'histoire d'un ouvrier qui travaille dans une manufacture de souliers, et qui toute sa vie a voulu devenir un chef d'orchestre de grande renommée, mais malheureusement pour lui tout ceci ne sera qu'un rêve qui se déroule pendant son "break" à la manufacture.*

*Most people dream of being really famous, of being the envy of everyone... UNE PASSION is the story of a worker in a shoe factory who has always wanted to be the conductor of a world famous orchestra... but who only has time to indulge in his fantasy during coffee break.*

## 01223 SANS TITRE

16mm, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Gérald Laniel  
1820 chemin Rockland  
Ville Mont-Royal, Québec, Canada  
H3P 2Y6 — (514.737-6348)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Gérald Laniel. **Cam:** Gérald Laniel. **Son/Sound:** Mike Reggio. **Mix:** Alain Dumont-Frenette. **Prod:** Gilbert Dinel. **Ass. prod:** Donna Newman, Marie-Renée Collette. **Mus:** Michel Campeau. **Clowns:** M. Melambrûle Novembrille (Claude Blanchard), Muriel Paquette, Joachin Gélinas, Jean Fillion. **Avec/With:** Kaspar Oghiguian, Gilbert Dinel, Marc Allen, Michel Best, Jessie Evans, Anna Strutter, Lara Evoy, Myrian Tys, Tania Samson, Lauri Saukaunautia, Carol An Girouard, Neteshwan Dersaud.

*Il s'agit d'un seul plan séquence à l'intérieur d'une voiture de métro où une bande de clowns transforme ce lieu en une véritable fête. C'est une subtile réflexion sur la spontanéité et la gaieté qui n'existent pas dans nos habitudes de vie sociale.*

*Just one long take, shot inside a subway car which a group of clowns transform into a holiday scene. It is a subtle commentary on the lack of spontaneity and gaiety in our everyday world.*

## 01224 MARIA

16mm, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Mike Reggio  
11639, rue Bossuet  
Montréal, Québec, Canada  
H1G 4H3 — (514.325-3187)

**Réal, sc, mon/Dir, sc, ed:** Mike Reggio. **Cam:** Keith Young. **Eclair/Ligh:** Gérald Laniel. **Prod:** Tom Berry. **Ass. prod:** Marie-Renée Collette. **Son/Sound:** Myrian Armstrong.

*Une vieille femme meurt et ne trouve pas de place au ciel. Par la force des choses, elle doit se réincarner dans le corps d'une jeune femme en attendant que cette dernière meure à son tour.*

*An old woman dies but a place can't be found for her in heaven... she is reincarnated into the body of a young girl and must wait for her, in turn, to die...*

#### 01225 L'ALTERNATIVA

16mm, noir et blanc/black and white, 20 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Ginette Galarneau  
767 rue Outremont  
Montréal, Québec, Canada  
H2V 3N2 — (514.279-2363)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573 rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Ginette Galarneau. **Cam, son/Sound:** Marcel Fraser, Serge de Maisonneuve, Guy Bellavance, Mario Darveau. **Mont/Ed:** Carole Gagnon.

*Documentaire sur les jeunes Italiens de Montréal. Ils réfléchissent et discutent sur des sujets propres à leur situation: les femmes immigrantes, leurs rapports avec la société québécoise, les actions collectives qu'ils pourraient entreprendre, etc.*

*L'ALTERNATIVA is a documentary film on young Italians in Montreal. A representative group consider and discuss issues of importance such as the situation of immigrant women, their relation to Québec society, the kinds of collective activities they can undertake, etc.*

#### 01226 LE ROCKER

16mm, noir et blanc/black and white, 3 minutes, 1975-78

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Louis Dussault  
5432, rue Cartier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1X9 — (514.527-6581)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal, mont/Dir, ed:** Louis Dussault. **Cam:** Stéfan Kovacs. **Mus:** Richard Paré, Daniel Guillemette. **Mix:** Dominic Morin.

*Dans un "club", un guitariste-chanteur nous joue un bon vieux air de rock'n roll. On pourrait être en 1955 d'après le costume ou encore à l'ère des punks d'après le personnage.*

*In a club, a singer-guitarist is belting out an old rock'n roll tune. It could be 1955, given what he is wearing, or it could be today, given the current "punk rock" scene.*

#### 01227 LES TRAVAILLEURS DE L'HÔTELLERIE

16mm, couleurs et noir et blanc/color and black and white, 25 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Fulvia Spadari  
1461, boul. Saint-Joseph est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1M6 — (514.525-9496)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573 rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réalisation collective/Group direction:** Michel Laveaux, Claude Marchand, Dominic Morin, Pierre Prévost, Fulvia Spadari. **Cam:** Michel Laveaux. **Ass. cam:** François Vincelette. **Son/Sound:** Dominic Morin. **Scripte/Sc. girl:** Fulvia Spadari. **Entrevues/Interviews:** Pierre Prévost. **Prod. délégué/Exec. prod:** Louis Dussault, Claude Marchand.

*Ce film illustre les rouages de l'industrie de l'hôtellerie en laissant la parole aux représentants de chacune de ses structures. Les problèmes auxquels ont à faire face ces travailleurs (isolement, horaires mobiles, travail sous pression, non considération, salaires dérisoires, lenteurs juridiques, etc.), se retrouvent dans toutes les industries de notre société capitaliste.*

*In order to better understand how the wheels of the hotel industry turn, the filmmakers have asked representative people to speak out. They give us a composite image of the isolation, unfixed hours, pressure, insensitivity of customers and low pay which are characteristic not only of this business, but of capitalist industry in general.*

#### 01228 L'ULTIME DESTRUCTEUR

16mm, couleurs/color, 1 minute 45 sec., 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Jean Thibodeau  
8304, avenue de Châteaubriand  
Montréal, Québec, Canada  
H2P 2A1 — (514.387-8644)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal, cam, dessins/Dir, cam, graph:** Jean Thibodeau. **Coll. tech:** Franco Batista.

*Film d'animation qui fait le procès de la violence à travers son expression primaire au Moyen-Age et qui trouve son aboutissement dans la folie destructrice moderne de la bombe "A".*

*An animated film which is in fact a "case history" of violence: from primitive warfare in the Middle Ages to the insane destructive capabilities of the atom bomb.*



#### 01229 MARDI GRAS DE LA LOUISIANE

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Cinéquipe  
797, avenue Bloomfield  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3S4 — (514.273-6830)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Productel Inc.  
910, rue de La Gauchetière est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2I 2N4 — (514.282-9625)



**Réal/Dir:** Robert Audet. **Cam:** Marc Tardif, Normand Allaire, Robert Audet. **Son/Sound:** Raymond Lacroix. **Mont/Ed:** François Gervais.

*"Nouvelle Orléans". Ce carnaval urbain attire chaque année une foule innombrable de personnes issues de différentes classes sociales. Les cortèges sont devenus de grands spectacles qui n'ont aucun rapport avec les mythes et les traditions propres au carnaval. C'est maintenant une manifestation touristique, donc nous sommes au cœur du Show Business.*

*The Mardi Gras in New Orleans has become big business — show business and tourist business — both totally unrelated to the original spirit of the carnival. This film looks at the phenomenon of the Mardi Gras, the hordes of people who descend upon it each year and the spectacle it really is.*

#### 01230 LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSÈDENT LE MONDE

16mm, couleurs/color, 26 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Les Films sur Place Inc.  
465, rang Sarasteau  
Saint-Bernard-Michauville, Québec, Canada  
J0H 1C0 — (1.792-3817)

**Distribution au Québec/Distribution in Québec:**

Carrefour International  
4258, avenue De Lorimier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 2A9 — (514.527-6611)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

DEC Films  
121, avenue Road  
Toronto, Ontario, Canada  
(416.964-6901)

**Réal, texte, rech/Dir, text, research:** Nicole Duchêne, Claude Lortie. **Cam:** Claude La Rue. **Mont/Ed:** Jacques Clairoux. **Son/Sound:** Claude Lortie. **Narr:** Nicole Duchêne.

*LE COMLOT est un film à caractère pédagogique qui raconte l'histoire des multinationales (appelées transnationales) aussi simplement que possible, avec des animations, des photos, des films couleurs. Il est accessible à un public très varié: école, collège, université, syndicat, groupe de citoyens.*

*LE COMLOT montre comment les transnationales sont arrivées à posséder le monde, sur quelles bases reposent leur pouvoir et quelles conséquences entraînent leur implantation à travers le monde.*

*LE COMLOT analyses the rise of the multinational corporation in a very basic way, with the use of animation, still photography and colour film. It's purpose is to reach as wide an audience as possible including schools, colleges, universities, unions and citizens groups. The film describes how the multinationals became so powerful, upon what their power is based, and the consequences of their "owning" so much of the world.*

#### 01231 LAURENT LAMERRE, PORTIER

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Université du Québec à Montréal  
Département des communications  
4200, De LaGauchetière  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3P8 — (514.282-7730)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal, sc, mont, son/Dir, sc, ed, sound:** François Bouchard, Andrée Delorme, Léa Pool.

*Portrait du portier de l'hôtel Champlain à Montréal. Le film nous fait découvrir M. Lamerre à son travail, dans sa famille et dans ses différentes activités de loisir.*

*A portrait of the porter at the Hotel Champlain in Montreal. The film shows Mr. Lamerre at work, at home, and engaged in various leisure activities.*

#### 01232 REFLETS

16mm, noir et blanc/black and white, 18 minutes 30 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Pierre Racine  
2975, boul. Edouard-Montpetit, app. 11  
Montréal, Québec, Canada  
H3T 1J8 — (514.733-8191)

**Réal, sc, cam, mont/Dir, sc, cam, ed:** Pierre Racine. **Mus:** Pierre Durivage. **Avec/With:** Pierre Durivage, Hélène Cossette, Isabelle Létourneau, Gilles Pilon, Vincent Dhavernas.

*La communication de personne à personne dans un monde d'adolescents. Les relations à l'intérieur de différents couples où tout n'est que projections d'images, de "reflets".*

*REFLETS considers the interpersonal communication among a group of young people. The desire on the part of these kids to project a certain kind of image often results in our seeing them as mere "reflections" of each other.*

#### 01233 PIERRE À COTON

35mm, couleurs/color, 10 minutes 30 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Films Jean-Claude Labrecque  
136A, rue Saint-Paul est  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1G6 — (514.861-0240)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Bouchard & Associés Ltée  
136, rue Saint-Paul est  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1G6 — (514.861-0983)

**Réal, cam, mont/Dir, cam, ed:** Jean-Claude Labrecque. **Son/Sound:** Henri Blondeau. **Mus:** Dionne-Brégent. **Volx/Volces:** Charlotte Boisjoli, J. Léo Gagnon.

*Ce n'est ni un film technique, ni à proprement parler un documentaire. C'est plutôt, selon l'expression du réalisateur, "un film d'ambiance", sorte de fresque artistique qui plonge le spectateur au cœur des activités minières, et l'entraîne dans un survol de toute la région, celle de Thetford Mines.*

*An expressionistic film — giving us a "mood" or an impression of Thetford Mines, Québec. Rather than using standard documentary techniques, the filmmakers expose us to very wide and sweeping pans of the entire region.*

#### 01234 AU BOUT DU DOUTE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Films B.S.G. enr.  
579 avenue Lebrun  
Montréal, Québec, Canada  
H1L 5C5 — (514.352-8995)

**Réal, sc/Dir, sc:** Laurier Bonin. **Cam:** Roger Boire. **Son/Sound:** Marie-Claude Bertrand. **Mont/Ed:** Gilles St-Onge. **Mus:** Serge Locat, Carmen Jolin. **Avec/With:** France Labrie, Danielle Proulx.

*Une jeune comédienne, récemment diplômée d'une école de théâtre, vit une période de doute qui la pousse à abandonner ses ambitions.*

*AU BOUT DU DOUTE is the story of a young actress, fresh out of theatre school, who goes through a period of intense self-doubt to the point of giving up all her ambitions...*

#### 01235 MY PULSE WANTS TO BECOME SONG

16mm, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Shan Wong  
2965, boul. Edouard-Montpetit app. 104  
Montréal, Québec, Canada  
H3T 1J8 — (514.731-5178)

**Réal, sc/Dir, sc:** Shan Wong. **Cam:** Gérald Laniel. **Son/Sound:** David Segelstein. **Dir. prod:** Gilbert Dinel.

*Un film sur la danse et le mouvement. Les éléments de la danse: l'espace, la forme et le concept du temps.*

*The elements of space, form and time in dance and movement are explored in this film.*

**01236 IN THE STILL HOUR**

16mm, noir et blanc/black and white, 16 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Shan Wong  
2965, boul. Edouard-Montpetit  
Montréal, Québec, Canada  
H3T 1J8 — (514.731-5178)

**Réal, sc/Dir, sc:** Shan Wong. **Cam:** Gérald Laniel, Norman Plessis-Bélaire. **Son/Sound:** Keith Young. **Dir. prod:** Jim Bracken. **Mont/Ed:** Diane Ilnicki. **Avec/With:** Allun Hibbert, Barbara Page.

*Un voyage au tréfond de l'expérience humaine, dans l'instant. Librement inspiré de "The Dead" de James Joyce.*

*A film loosely based on THE DEAD by James Joyce.*

**01237 BETONVILLE**

16mm, couleurs/color, 21 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Jacques Desjardins  
3605, rue Hochelaga  
Montréal, Québec, Canada  
H1W 1H9 — (514.523-4734)

**Réal/Dir:** Jacques Desjardins. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Jean Baumier. **Cam:** François Alepin. **Scripte/Sc. gril:** Thérèse Godbout. **Son, éclair/Sound, Ilgh:** Jean Baumier. **Mus:** Normand Dubé, Denis Proulx. **Avec/With:** Maurice Duquette, Normand Deslages, Jean-François Pouliot, Stéphane Pilote.

*Citoyen d'une ville que le progrès a rendu invivable et impersonnelle, Pierre n'y est pas très heureux. Dans cette ville il n'y a qu'une seule station de radio, et elle est dirigée par l'autorité de la ville. Chaque citoyen est dans l'obligation d'écouter les émissions de cette station radiophonique sous peine de graves réprimandes. Pierre se révoltera et sera expulsé de la ville.*

*Pierre lives in a city which, as a result of "progress", has become more and more impersonal and uninhabitable. There is only one radio station here, directed by the city authorities. Every citizen must listen to its broadcasts at the risk of severe punishment. Pierre rebels and is expelled from the city...*

**01238 MARICOQUETTE**

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Daudelin, Lebel, Saint-Pierre  
2517, avenue Desjardins  
Montréal, Québec, Canada  
H1V 2H8 — (514.256-3731)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Cinéma d'Information Politique  
1407, rue Iberville  
Montréal, Québec, Canada  
H2V 4N3 — (514.523-0285)

**Réal/Dir:** Mitsu Daudelin, Estelle Lebel, Rachel Saint-Pierre.

*Film d'animation illustrant les hauts et les bas d'un gars qui veut s'enrichir sans travailler. On l'appelait MARICOQUETTE qui n'a ni chaud ni frette. D'après un conte de la tradition orale.*

*An animated film based on a traditional folktale about a rather indifferent young boy named MARICOQUETTE who wants to be rich but doesn't want to work for a living.*



**01239 ON A NOT' QUOTA**

16mm, couleurs/color, 45 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Université Laval  
Département d'Anthropologie et Programme de Cinéma  
Sainte-Foy, Québec, Canada

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réalisation collective/Group direction:** Françoise Dugré, Réjean Filion, Claude Gillet, Pierre Marier, Jocelyne Néron.

*ON A NOT' QUOTA fait l'analyse de la situation des producteurs laitiers québécois. Leurs revendications ont pour conséquence la concentration de la production entre les mains des gros producteurs, l'abandon d'un grand nombre de petits et moyens agriculteurs. Ceux qui font partie de ces dernières catégories et qui persistent dans la production laitière le font au prix d'un travail accru et d'un endettement de plus en plus lourd.*

*This film takes a close look at the situation of dairy farmers in Québec. The consequence of many of these farmers' demands has been in fact a further concentration of production in the hands of large manufacturers. Many small and medium-time farmers have had to abandon farming, while those who choose to continue are subject to a seemingly endless workload and heavy debts.*

**01240 LES DEUX PROMESSES**

16mm, couleurs/color, 24 minutes 30 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Cinébec Inc.  
296, rue Saint-Paul ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2A3 - (514.845-8115)

**Réal/Dir:** Peter Svatek. **Texte/Text:** Jean Lepage. **Cam:** Roger Morellec. **Son/Sound:** André Bignon. **Mont/Ed:** Dominique Boisvert. **Prod:** Monique Miguet.

*Elie Lafleur a 8 ans... et un ami! C'est un vieux cheval: Prince. Le père d'Elie a 35 ans... et une érablière! Comme le cheval, l'érablière est très vieille. Pour qu'elle fonctionne à nouveau, il faut la réparer. Elie a 8 ans et un cheval... Le père d'Elie a 35 ans et... besoin d'argent! Vendre Prince réglerait son problème d'argent. Mais comment choisir entre le chagrin du fils et l'érablière du père? Et si Prince avait la réponse?*

Elie Lafleur is 8 years old and has a friend — an old horse named Prince.

Elie's father is 35 years old and owns a maple sugar shack. Like the horse, the shack is very old and, in order to function properly, needs to be repaired.

Elie is 8 years old and has a horse. His father is 35 years old... and needs money. Selling Prince would save his money problems. How to decide? Maybe Prince has the answer....



#### 01241 HEADS OR TAILS

35mm et 16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Ida Eva Zielinska  
3170, Place Ramezay  
Montréal, Québec, Canada  
H3Y 2B5 - (514.932-0732)

**Réal, sc, dessins/Dir, sc, graph:** Ida Eva Zielinska. **Narr:** Richard Zelniker.

*HEADS OR TAILS est un reportage humoristique et plein de perspicacité au sujet d'une société composée de citoyens jouant deux rôles contraires: "Heads"... ceux qui dirigent, donnent les ordres, pensent, projettent, règlent et "Tails"... ceux qui sont dirigés, les foules de serveurs qui suivent les ordres. On y observe l'interaction entre les deux rôles.*

*HEADS OR TAILS is a humorous and insightful "report" about a society composed of beings playing two opposite, distinct roles: Heads... leaders, controllers, thinkers, planners... and Tails... those led, controlled, an ordered to serve. The interplay between the two is observed.*

#### 01242 GOLDEN TIT OF THE INCAS

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Anthony Cordi  
8321, 25e avenue  
Montréal, Québec, Canada  
H1Z 4A7 - (514.725-9949)

**Réal, mont/Dir, ed:** Anthony Cordi. **Cam:** Anthony Tisi. **Son/Sound:** Robert Smith. **Eclair/Ligh:** Roger Michon.

*Ce film a l'apparence d'un reportage mais est, en réalité, une fiction jouée par des comédiens. Il reconstitue un groupe "Punk" qui refuse radicalement de se faire filmer.*

*What appears to be a piece of news reporting is actually a staged enactment... a "punk rock" group categorically refuses to allow itself to be filmed...*

#### 01243 UNE DRÔLE DE BALADE

16mm, couleurs/color, 41 minutes 50 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Richard Lavoie Inc.  
871, rue Jacques-Cartier sud  
Tewkesbury, Québec, Canada  
G0A 4P0 - (418.848-3254)

**Réal/Dir:** Richard Lavoie. **Sc:** Yolande Lafond, Johanne Picard. **Ass. réal/As. dir:** Maurice Bunio, Carpentier, Yolande Lafon. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Avec/With:** Anik Bouchard, Dominique Giroux, Stéphane Latour, Luce Pelletier, Marie-Claude Poulin, Anik et Isabelle Tremblay.

*Une jeune fille ayant quitté pour toujours le foyer familial à l'âge de douze ans se promène dans la forêt avec cinq copines; puis elle rencontre un jeune Tarzan québécois dont elle tombe amoureuse...*

*The tale of a young girl who leaves home for good at the age of 12. Accompanied by 5 other little girls, she meets and falls in love with a Québécois "Tarzan" type.*

#### 01244 SALUT GRAND'MÈRE (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 3 minutes 15 sec, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Richard Lavoie inc.  
871, avenue Jacques-Cartier sud  
Tewkesbury, Québec, Canada  
G0A 4P0 - (418.848-3254)

**Réal, cam, mont/Dir, cam, ed:** Richard Lavoie. **Ass. réal, ass. cam/As. dir:** Pierre Pelletier. **Scripte, ass. prod/Sc. gril, as. prod:** Marielle Frenette. **Son, mont. son/Sound, sound. ed:** Yves St-Jean. **Prod. délégué/Exec. prod:** Craig Graham.

*Dans les rues et sur les toits du vieux Québec. Orchestre Rock. Le déneigement des toits du vieux Québec et ceux qui le font, accrochés à des câbles, maillet à la main. Tels des alpinistes.*

*The streets and roofs of Quebec City's Latin Quarter. Rock music. Clearing the snow from Old Quebec's roofs, and the men who do it at the end of a rope, ice-mallet in hand, like mountaineers.*

#### 01245 SAMEDIDON (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 6 minutes 15 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Rivière St-Charles à Québec*

*Piano et son synchrone*

*Des familles, des couples, des enfants, des célibataires aux costumes chamarrés parcourent la rivière St-Charles en patin. La maladresse des débutants contraste avec les mouvements acrobatiques de certains patineurs.*

*The St. Charles River in Quebec City*

*Piano and synch sound*

*Families, children, couples and single people skating along on the St. Charles River. Some skate with beginners' clumsiness, others with acrobatic skill.*

#### 01246 ET TITONTON ET TITONTAINE (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 4 minutes 13 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*La rue Ste-Thérèse à Québec*

*Chanson folklorique et guitare par Yves Albert*

*La fameuse rue Ste-Thérèse à Québec pendant le Carnaval d'hiver. C'est la fête pour les gens du quartier St-Sauveur. Les images regorgent de vitalité et de bonne humeur.*

*St. Thérèse Street in Quebec City*

*Folksong and guitar by Yves Albert*

*Quebec City's famous rue St. Thérèse during the Winter Carnival. The people of St-Sauveur in holiday mood. The images are full of good-natured vitality and fun.*



**01247** EN SOL (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 3 minutes 30 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Marché St-Roch et vieux Québec*

*Guitare et voix, son synchrone*

*Quelques fermiers attendent les clients au marché par un petit matin gris d'hiver. Ailleurs dans les places du vieux Québec, des calèches attendent elles aussi...*

*St. Roch market and Old Quebec. Guitar, vocals and synch sound*  
*Farmers waiting for customers at the market early on a grey winter morning. Here and there in the old city, the calèches are waiting too.*

**01248** VENT DU NORD (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 3 minutes 34 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Ville de Québec et environs, Plaines d'Abraham*

*Piano et son synchrone*

*La lutte contre la tempête de neige et une approche humoristique du déneigement.*

*Quebec City and surroundings, and the Plains of Abraham*

*Piano and synch sound*

*Struggling with blizzard; a humorous look at snow-clearing*

**01249** — 20 CELSIUS (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 3 minutes 1 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Ville de Québec et Fleuve St-Laurent*

*Guitare et son synchrone*

*La traversée du fleuve à Québec, en bateau à travers les glaces.*

*Quebec City and the St. Lawrence River*

*Guitar and synch sound*

*Across the St. Lawrence aboard the ferry as it forces its way through the ice.*

**01250** LES VOYAGEURS (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 5 minutes 1 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Port de Québec et Club de Yatch*

*Chant et guitare par Yves Albert, son synchrone*

*Des hommes continuent de "voyager" dans leurs bateaux même si ceux-ci sont remisés pour l'hiver. Ils les réparent, ils les rénovent.*

*Quebec City's port and yacht club*

*Guitar and vocals by Yves Albert, synch sound*

*Although their boats have been laid up for the winter, these boatmen don't quite have two feet on the ground. They keep on "wandering" so to speak, as they ready their boats for the coming season.*

**01251** HIVERNAGE (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 7 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Port de Québec*

*Musique Rock, bruits ambiants*

*On a retiré les bouées du fleuve et la caméra nous les montre en un long travelling. C'est une occasion unique de découvrir, à nu, toutes ces formes insolites. Des bateaux en hivernage attendent eux aussi la fonte des glaces.*

*The port of Quebec City*

*Rock music, background noises*

*The buoys have been taken out of the St. Lawrence. As the camera moves over them gently, we have a unique chance to look at the strange shapes laid bare, surrounded by wintering boats also waiting for the spring thaw.*

**01252** LE LENDEMAIN (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 4 minutes 20 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Tewkesbury.*

*Reel au violon, banjo et son synchrone*

*Comédie sur l'hiver. Le lendemain de la veille, un farfrelu cherche son véhicule sous des amoncellements de neige...*

*Tewkesbury Reel with violin and banjo, and synch sound*

*A winter comedy. The morning after, a bedraggled dandy searches for his truck under mountainous snowdrifts.*

**01253** JE GLISSE, TU GLISSES... (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 3 minutes 1 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Environs de Québec*

*Reel au violon et son synchrone*

*Quelques façons de glisser sur la neige... sans tomber et en tombant.*

*Around Quebec City*

*Violin reel and synch sound*

*Several ways of sliding in the snow... with and without falling*

**01254** HIMALAYA (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 6 minutes 1 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Chutes Montmorency*

*Sitar jouée par Zaher Nader et son synchrone*

*Le célèbre dôme de neige et de glace au pied des Chutes est le lieu de rendez-vous des gens de la Côte de Beaupré, le dimanche, qui viennent y glisser et, surprise, celui des alpinistes qui y trouvent les conditions des Rocheuses, des Alpes et de l'Himalaya.*

*Montmorency Falls*

*Sitar music by Zaher Nader and synch sound*

*The famous ice-dome at the foot of Montmorency Falls is a Sunday meetingplace for the people of the Côte de Beaupré, who go tobogganing there, and surprisingly, for climbers who go there to find the conditions of the Rockies, the Alps, or the Himalayas.*

**01255** LE TEMPS DE L'AVENT (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 3 minutes 25 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Tewkesbury et St-Adolphe*

*Son synchrone*

*La gratte à neige attelée à un cheval fait le sujet de ce film d'atmosphère.*

*Tewkesbury and St. Adolphe*

*Synch sound*

*A horsedrawn snowplow is the subject of this period piece.*

**01256** MISTER THOMAS MORGAN (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 7 minutes 5 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Tewkesbury*

*Son synchrone*

*Un homme, son cheval et ses 18 chiens s'en viennent accomplir ce qui, pour le spectateur, apparaîtra comme une sorte de rituel: la corvée de l'eau.*

*Tewkesbury*

*Synch sound*

*A man, his horse and his 18 dogs come to fetch water in what seems to the spectator like a ritual.*

**01257 MUSH UNAKAMUN** (Le Chant de l'Original) (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm, couleurs/color, 6 minutes 28 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Ste-Perpétue de l'Islet*

*Son synchrone et chant indien*

*Un trappeur de 16 ans en ski de fond. Il fabrique avec art un piège à bécane. Ses gestes rappellent ceux de l'amérindien.*

*Ste-Perpétue de l'Islet*

*Synch sound and Indian song*

*A sixteen-year-old trapper skiing across country. With great skill he makes a marten trap, and his gestures make us think of the Amerindians of the past.*

**01258 LA TRIBU** (Dans la série 15 façons de regarder l'hiver et d'en rire...)

16mm couleurs/color, 7 minutes 5 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01244 SALUT GRAND'MÈRE

*Tewkesbury*

*Banjo et son synchrone*

*Une bande d'enfants à cheval et à pied, tels des gitans, traversent la campagne, s'arrêtent, font un feu puis repartent vers le nord.*

*Tewkesbury*

*Banjo and synch sound*

*A gipsy-like band of children, some on horseback, some on foot, are travelling across the country. They stop, make a bonfire, and then move off northwards.*

**01259 LE PIQUE-NIQUE**

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Association coopérative de productions audiovisuelles

280, rue Sherbrooke ouest,

Montréal, Québec, Canada

H2X 1X9 (514.849-1381)

**Réal, son/Dir, sound:** Roger Cantin. **Cam:** Claude Laflamme. **Scripte/Sc. girl:** Danyèle Patenaude. **Avec/With:** Josée Leclerc, Alain Gendreau, Jean-Paul Pilon, Jacques Patenaude, Marcel Pelletier, Michel Ménard, Jacques Calvé.

*Ce film est un récit, une sorte de fable, sur notre inconscience de citoyens nord-américains gavés par la consommation à outrance.*

*Le PIQUE-NIQUE attempts, in a narrative fashion, to raise our consciousness as to how North Americans have become consumers of an overly excessive nature.*

**01260 LES INTERLUDES**

16mm, couleurs/color, série de 15 films d'une durée variant entre 4 et 7 minutes, 1976-78

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Association coopérative de productions audiovisuelles

280, rue Sherbrooke ouest,

Montréal, Québec, Canada

H2X 1X9 (514.849-1381)

**Réal/Dir:** Roger Cantin, Jean-Claude Burger. **Cam:** Robert Vanherweghem, Roger Cantin, René Daigle. **Ass. réal/As. dir:** Danyèle Patenaude. **Mont/Ed:** Roger Cantin. **Mus:** Jean Vanasse, le groupe Méandre, Christian St-Rock.

1. LA NUIT
2. LA VILLE
3. CORRIDART
4. NUAGES
5. MÉTROFOLIE
6. RUELLES
7. LE PORT
8. LA TÊTE
9. LA GARE
10. LES ECLUSES
11. LA NEIGE
12. LA BOUFFE
13. LES MURS NOUS PARLENT
14. LA FÊTE POPULAIRE
15. LE TRAFIC

**01261 MARIE GUYART, VEUVE MARTIN**  
OU LA DOUBLE VIE DE MÈRE MARIE DE L'INCARNATION

16mm, couleurs/color, 54 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Ciné-Mundo Inc.

1151, rue Alexandre De Sève

Montréal, Québec, Canada

H2L 2T7 (514.527-9506)

**Réal/Dir:** Pierre Valcour. **Ass. réal/As. dir:** France Boudreau. **Sc:** Louis-Martin Tard. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. Cam:** Yvan Brunet. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulmonde. **Son/Sound:** Raymond Marcoux, Jean-Michel Rouard. **Cos:** Nicolelletta Massone, Nicole Pelletier. **Maq/Make-up:** Diane Gravel. **Acc/Pro:** Gilles Aird. **Perch/Boom man:** Jean-Marie Melançon, Larry Lynn. **Chef élec:** Jean-Paul Houle. **Ass. chef élec:** Yvan Bénard. **Mach/Grip:** Didier Hoffmann. **Régle-/Manager:** Bertrand Morin. **Mont/Ed:** Roland Pollak. **Mix:** Peter Strobl. **Mus:** François Guay. **Dir. prod:** Denise Charbonneau. **Interprétation/Cast:** Louise Deschâtelets, Françoise Lemaître-Auger, Jacques Tourangeau, Marie Bégin, Jérôme Tiberghien, Hélène Lasnier, Patrick Peuvion, Daniel Tremblay, Gisèle Trépanier, Jacques Brouillet, Roland Jetté, Mario Desmarais, Victor Désy, Robert Daviau, Louise Laprade, Michel Dumont, Yves Allaire.

*Film dramatique d'une heure relatant la vie de Mère Marie de l'Incarnation, première femme missionnaire du monde. Veuve, mère d'un fils, elle entrera au cloître des Ursulines à Tours et quelques années plus tard, aidée de sa bienfaitrice Mme de la Peltrie, elle quittera sa ville natale pour venir fonder à Québec, en 1639, le couvent des Ursulines.*

*A dramatised account of the life of the very first woman missionary, Mère Marie de l'Incarnation. Mère Marie had been widowed and was the mother of one son when she entered the Ursuline convent in Tours. Several years later she left France and, in 1639, with the aid of a benefactress, Mme. de la Peltrie, she founded the Ursuline order in Québec.*

**01262 LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION**

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Ciné-Mundo Inc.

1151, rue Alexandre De Sève

Montréal, Québec, Canada

H2L 2T7 (514.527-9506)

**Réal/Dir:** Pierre Valcour. **Sc:** Louis-Martin Tard. **Coll:** Jean-Pierre Wallot. **Rech. documentation/Research:** Jean Thivierge, France Galarneau, Fondation Lionel Groulx. **Cam:** François Brault, Jérôme Dal Santo. **Ass. Cam:** Robert Martel. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Roland Pollak. **Mix:** Peter Strobl. **Narr:** Louise Deschâtelets. **Dir. prod:** Denise Charbonneau. **Ass. réal/As. dir:** Jean Thivierge.

*Le film relate toute la vie de ce grand historien et patriote, de sa naissance à sa mort, à l'aide de nombreux documents d'archives et*

*d'émouvants témoignages d'historiens, journalistes, écrivains, amis et disciples. Pour n'en citer que quelques-uns: Jean Drapeau, Gérard Filion, Guy Frégault, Robert Rumilly, Michel Brunet, François-Albert Angers, etc.*

*The story of Lionel Groulx, historian and patriot. Archival documents and film footage are woven together with moving commentary by historians, journalists, writers, friends and followers, among them: Jean Drapeau, Gérard Filion, Guy Frégault, Robert Rumilly, Michel Brunet, François-Albert Angers, etc.*

#### 01263 LES COOPÉRATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 40 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Ciné-Mundo Inc.

1151, rue Alexandre De Sève  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2T7 (514.527-9506)

**Réal/Dir:** Pierre Valcour. **Ass. réal/As. dir:** Jean-Guy Dubuc. **Rech. documentation/Research:** France Galarneau, Alain Bouchard. **Cam:** François Brault, Philippe Amiguet. **Ass. cam:** Robert Martel, Jocelyn Simard. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Lise Caron. **Mix:** Yordan Nocolov. **Mont. nég/Neg. cutter:** Marie-Thérèse Raffin. **Dir. prod:** Denise Charbonneau.

Histoire des coopératives de consommateurs, principalement des magasins COOPRIX

The history of Consumer co-ops in Quebec, focusing principally on the COOPRIX stores.

#### 01264 L'ENTRAIDE ÉCONOMIQUE AU QUÉBEC

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Ciné-Mundo Inc.

1151, rue Alexandre De Sève  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2T7 (514.527-9506)

**Réal/Dir:** Pierre Valcour. **Rech, sc/Research, sc:** Jean-Guy Dubuc, France Galarneau. **Cam:** François Brault. **Ass. cam:** Jocelyn Simard. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Roland Pollak. **Mix:** Peter Strobl. **Dir. prod:** Denise Charbonneau.

Documentaire (entrevues et documents filmés) sur la fondation et l'histoire de la Fédération des Caisses d'Entraide économique du Québec, dont le siège social est à Alma.

A documentary film on the origins of the Fédération des Caisses d'Entraide économique du Québec, whose headquarters are in Alma, Québec.

#### 01265 FÉDÉRATION DES CAISSES D'ÉCONOMIE DU QUÉBEC 1962-1977

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Ciné-Mundo Inc.

1151, rue Alexandre De Sève  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2T7 (514.527-9506)

**Réal/Dir:** Pierre Valcour. **Rech. sc/Research, sc:** Jean-Guy Dubuc, France Galarneau. **Cam:** François Brault. **Ass. cam:** Marcel Lareguy, Jocelyn Simard. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Roland Pollak. **Mix:** Peter Strobl. **Dir. prod:** Denise Charbonneau.

*Documentaire (entrevues et documents filmés) sur l'histoire de la Fédération des Caisses d'Économie du Québec.*

*A documentary film on the Fédération des Caisses d'Économie du Québec.*

#### 01266 ALPHONSE DESJARDINS (Dans la série *Histoire des caisses populaires Desjardins*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Ciné-Mundo Inc.

1151 rue Alexandre De Sève  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 2T7 (514.527-9506)

**Réal/Dir:** Pierre Valcour. **Ass. réal/As. dir:** Jean-Guy Dubuc. **Rech/Research:** France Galarneau. **Cam:** François Brault, Gaston Collin, Jérôme Dal Santo, Philippe Amiguet. **Ass. cam:** Jocelyn Simard, Robert Martel, Luc Lussier. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Lise Caron, Roland Pollak. **Mix:** Yordan Nocolov. **Mont. nég/Neg. cutter:** Marie-Thérèse Raffin. **Narr:** Louise Deschâtelets. **Dir. prod:** Denise Charbonneau.

*L'histoire des caisses populaires Desjardins racontée en trois étapes: la première partie raconte la vie et les difficultés d'Alphonse Desjardins dans la mise sur pied de ce nouveau système d'économie; la deuxième partie raconte la période 1920 à 1945 environ, et la naissance des 10 unions régionales; la troisième partie explique le développement du mouvement Desjardins, l'acquisition et la fondation de nouvelles institutions, et les perspectives d'avenir.*

*The history of the Caisses Populaires Desjardins is described in three stages: the first deals with how Alphonse Desjardins overcame the difficulties in setting up a new kind of economic system; the second part talks about the growth period between 1920 and 1945; and the third part explains in depth the movement to which Desjardins gave rise as well as the acquisition and founding of various institutions and plans for the future.*

#### 01267 LA PÉRIODE DE CONSOLIDATION (Dans la série *Histoire des caisses populaires Desjardins*)

16mm, couleurs/color, 45 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01266 ALPHONSE DESJARDINS

#### 01268 L'ÈRE DE L'EXPANSION (Dans la série *Histoire des caisses populaires Desjardins*)

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01266 ALPHONSE DESJARDINS

#### 01269 THE ROOMS

16mm, couleurs/color, 13 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Pierre Grégoire

4676, rue Hutchison  
Montréal, Québec, Canada  
H2V 3Z9 - (514.271-4485)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Pierre Grégoire. **Ass. réal/As. dir:** Louis Rondeau. **Dir. prod:** Rick Mackiewicz. **Cam:** Jacques Bournival. **Ass. cam:** Claude Benoît. **Son/Sound:** Peter Piotrowsky. **Ass. mont/As. ed:** Jacques Bournival. **Perch/Boom man:** Vince de Clemente. **Mach/Grip:** Lorne Daltrop. **Mix:** Roger Tyrrell. **Scripte, générique/Sc. girl. titles:** Danielle A. Malka. **Maq/Make-up:** Stéphan Dupuis. **Narr:** Pierre Poulin. **Avec/With:** Rossana Salinas, Janis Lynn Hoffman, Marie Chouinard, Gilles Delcourt, François Chevalier, Denis Blouin, Hervé de Fontenay, Catherine Marchand, Denyse Delcourt, Philippe Chevalier, Elsa Chamberland.

*Nous visitons quatre chambres. Dans chacune de ces chambres, un événement a lieu, une singularité se manifeste, une intimité se déroule. Entre les chambres, nous revenons à la foule dans la rue. Ce film parle du passage du général (la foule, l'errance anonyme) au particulier (l'individu, la chambre).*

*A film whose themes range from the anonymity of a crowd to the depth of a person's being. We visit 4 rooms. In each room an event is taking place: an intimate scene. Cut between each room are scenes of a crowd in the street.*

#### 01270 CHANTE SI T'ES CAPABLE

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1978



**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Jean-Roch Marcotte  
4451, rue Saint-André,  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2Z5 - (514.521-5005)

**Réal, mont/Dir, ed:** Liette Aubin, Jean-Roch Marcotte. **Cam:** Jean-Roch Marcotte, Madeleine Ste-Marie, Jacques Marcotte. **Son/Sound:** Liette Aubin, Claude Beaugrand.

*Le soixantième anniversaire de mariage d'Ida Fortier et Josaphat Labonté, ex-cultivateurs de Palmarolle, en Abitibi, nous offre le rituel des fêtes familiales québécoises. C'est l'occasion de retrouver, avec la participation de Madame Yvonne Fortier, soeur de Josaphat, de vieilles chansons d'amour et de fête. Cette culture québécoise, les Labonté n'en ont pas conservé seulement la chanson. Leur quotidien en est imbibé; fabrication de vin de fruit, jardin potager, tissage, tricotage, partie de carte, etc. L'amour, l'honneur et la vaillance sont sans contredit leurs valeurs de base.*

*The 60th anniversary of a couple from the farming community of Palmarolle in Abitibi, Québec is the cause for a celebration, and we are invited to watch. Québec culture is deeply rooted in every aspect of the "fête", for example, the songs which the older folks sing proclaim a way of life: from the tasks of weaving, knitting, gardening and wine-making, to the enjoyment of cardplaying. But songs of love are a speciality. In fact love, honour and gallantry are values basic to the culture.*

**01271 ALERTE AU G**

16mm, couleurs/color, 16 minutes 18 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Films Gamma  
485, boul. Langelier, suite 101  
Ville de Québec, Québec, Canada  
G1K 5P4 - (418.529-4118)

**Réal. cam/Dir. cam:** Albert Verret, Claude Verret. **Cam:** Raymond Demers, Gaétan Morisset, Robert Mainguy, Maurice Roy. **Son/Sound:** Claude Létourneau, Yves Simoneau. **Mont/Ed:** Maurice Roy. **Sec. prod:** Judith Mainguy. **Narr:** André Chouinard.

*Film éducatif relatant un exercice d'incendie effectué dans un édifice en hauteur. On y démontre les différents comportements recommandés lors de tragédies, en plus d'y expliquer le travail des équipes de pompiers.*

*ALERTE AU G is an educational film detailing how a fire drill is carried out in a high rise building. Preventive measures and the role of firemen are also explained.*

**01272 HISTOIRE MURMURÉE**

16mm, couleurs/color. 5 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Suzy Cohen  
4660, Queen Mary Rd, app. 10  
Montréal, Québec, Canada  
H3W 1W7 - (514.273-4042)

**Réal, sc/Dir. sc:** Suzy Cohen **Cam:** Robert Morin. **Son/Sound:** Thierry Morlaas. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger. **Avec/With:** Gilles Tibo, Pierre Doris.

*C'est un conte pour enfants et pour grands enfants...*

*A tale for little kids as well as grown up kids...*

**01273 SUR LA SCÈNE DE LA VIE**

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Université du Québec à Montréal  
Département des communications  
4200, de Lagachetière  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3P8- (514.282-7730)

**Réal/Dir:** Serge de Maisonneuve. **Sc:** Arlene Chilvers, Alice Granger-Ducharme, Carmen Hamel. **Cam:** Marcel Fraser, Serge de Maisonneuve. **Son/Sound:** Marcel Fraser, André Paquette. **Mont. Son/Sound ed:** Serge de Maisonneuve, Christine Lemoine. **Mus:** Guy St-Onge. **Narr:** Claire Bouvet Brière.

*Film éducatif traitant des techniques de réanimation respiratoire et de la pratique des massages cardiaques.*

*An educational film about artificial respiration and heart massage.*

**01274 ÇA PARLE AU DIABLE**

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Université du Québec à Montréal  
Département des Communications  
4200, de Lagachetière  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3P8 - (514.282-7730)

**Réalisation collective/Group direction:** Reynald Bellemare, Marc Bouchard, Richard Geoffrion.

*Le diable a servi de prétexte pour explorer l'univers des récits fantastiques propres à une certaine génération de Beaucerons. On y a filmé des récits et des légendes exprimés souvent sous forme de monologues puis l'équipe est partie à la recherche du diable...*

*The devil was behind the scenes in the exploration of the fantastic stories, typical of earlier generations of Beaucerons. We filmed stories and legends, often in monologue form, with the crew in search of the devil.*

**01275 CONVERSATION**

16mm, couleurs/color, 4 minutes 30 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Maxwell Berdowski  
933, rue Gratton  
Montréal, Québec, Canada  
H4M 2G6 - (514.336-1416)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Maxwell Berdowski. **Cam:** Jacques Bournival, Claude Benoit. **Son/Sound:** Gabor Vadnay. **Dir. prod:** Roger Tyrrell.

*Un homme d'affaire de l'Ontario rencontre dans une discothèque de Montréal, une danseuse de ballet québécoise. Il ne parle que l'anglais... elle ne parle que le français... du moins c'est ce qu'ils croient. En fait, ils arrivent à se comprendre en utilisant des mots qui, sans qu'ils le sachent, sont à la fois utilisés en français et en anglais.*

*A marketing executive from Ontario meets a ballet dancer from Québec in a Montréal disco. He speaks no French and she speaks no English- or so they believe. In fact they communicate quite easily using words which, unknown to them, are both French and English.*

**01276 RELENTLESS**

16mm, noir et blanc/black and white, 4 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Maxwell Berdowski  
933, rue Gratton  
Montréal, Québec, Canada  
H2M 2G6 - (514.336-1416)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Maxwell Berdowski. **Cam:** Keith Young. **Son/Sound:** Robert Smith. **Mix:** Roger Tyrrell. **Ass. réal/As. dir:** Stan Sawczyn.

*Ce qui semble être un simple interview de "l'homme de la rue" se transforme en folle poursuite sur la rue Sainte-Catherine au coeur de Montréal. Une jeune femme est poursuivie avec insistance par un interviewer de la télévision à la recherche de ce qu'elle aime vraiment à Montréal.*

*A typical "man in the street" interview turns into a mad chase down St. Catherine street in downtown Montreal. A young lady is hotly pursued by a T.V. interviewer who searches for what she really likes about the city.*

**01277 WINTER PANES**

16mm, couleurs/color, 2 minutes 30 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**Piroska Mihalka  
4638, rue Sainte-Catherine ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H3Z 1S5 - (514.937-7332)**Réal. animation/Dir. animation:** Piroska Mihalka.*Au début, un arrière plan en aquarelle, suivi d'une série de macro-photographies peintes à la main qui nous montrent le givre sur les fenêtres en hiver.**The beginning of this film is made up of a watercolour background which then dissolves into a whole series of photographs that were painted by hand. The photographs are macro shots of frost on winter windows.***01278 A POKE IN THE CONCERT HALL**

16mm, couleurs/color, 2 minutes 30 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**Piroska Mihalka  
4638, rue Sainte-Catherine ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H3Z 1S5 - (514.937-7332)**Réal. animation/Dir. animation:** Piroska Mihalka. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Gabor Vadnay. **Cam:** Gabor Vadnay.*En utilisant la pâte à modeler, les animateurs de ce film ont créé deux chefs d'orchestre qui se battent à l'épée en plein milieu d'un concerto.**Plastercenc men. Two orchestra conductors have a sword fight in the middle of the concerto.***01279 PIZZA TO GO**

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**Les Productions Sloth  
1371, Argyle  
Montréal, Québec, Canada  
H3G 1V5 (514.866-2108)**Réal, sc/Dir, sc:** George Mihalka. **Cam:** Rodney Gibbons. **Son/Sound:** Donald Cohen. **Avec/With:** Robbie Mazuach, Renzo Tattamanti, Julianna Jergens.*Un jeune homme regarde la télévision en attendant qu'on lui livre une pizza. Il regarde en alternance plusieurs émissions et s'imagine être la vedette de chacune de ces émissions. Un western, une émission dramatique, un suspense et un télé-roman s'entremêlent et nous révèlent le mystère d'un assassin qui empoisonne ses victimes avec des pizzas. Les thèmes linéaires et latéraux convergent à la fin lorsque le vilain de la tv livre une pizza à l'homme affamé.**Waiting for the delivery of his pizza a young man watches television. As he randomly switches channels he incorporates his own thoughts into the programs he watches and becomes the main character in each of them. Western, drama, suspense and soap opera intermesh to unfold and solve the mystery of a hired killer who poisons his victims with drugged pizzas. The linear and lateral themes reconverge in the end narrative as the pizza is finally delivered to the hungry man by the television villain.***01280 CLARA, D'AMOUR ET DE RÉVOLTE**

16mm, couleurs/color, 45 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**Vire-Vent Ltée  
329, des Franciscains, app. 2  
Ville de Québec, Québec, Canada  
G1S 2P9 (418.681-9138)**Réal/Dir:** Lise Bonenfant. **Scripte/Sc. girl:** Hélène Laqueux. **Cam:** Alain Dupras. **Ass. cam:** Pierre Pelletier. **Son/Sound:** Jean-Guy Bergeron. **Mus:** Maurice Comtois. **Texte/Text:** Ginette Stanton. **Mont/Ed:** France Pilon. **Ass. mont/Ass. ed:** Danielle Lamoureux.*Elle s'appelle Clara. Après quarante années de mariage, son mari la quitte. Pendant 40 années de sa vie, elle n'a pensé qu'aux autres et aujourd'hui elle doit penser à elle, à sa survie! Pour Clara, c'est une injustice! C'est une femme de 69 ans, mère et grand-mère, seule avec tout un passé et qui essaie de vivre dans le présent.**After forty years of marriage, Clara, a woman of seventy, is left by her husband. She is revolted by the injustice of her situation, experiences a great feeling of solitude but, at the same time, learns for the first time in 40 years how to survive by herself and live in the present.***01281 CYCLO SCOUTISME**

16mm, couleurs/color, 35 minutes, 1977

**Société de production/Production company:**Marcel Larivée  
5595, Prince Rupert  
Ville de Laval, Québec, Canada  
H7K 2R1 (514.625-5248)**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**Fédération des Scouts du Québec  
1415, rue Jarry est,  
H2E 2Z7 (514.374-4700)**Réal, mont/Dir, ed:** Marcel Larivée. **Rech/research:** Gilles Cadieux. **Cam:** Richard St-Pierre. **Son/Sound:** Diane Carrière. **Mus:** Guy Desruisseaux*Un groupe de jeunes scouts de 14 à 17 ans font un voyage en Gaspésie en bicyclette. Cette expédition est consacrée à l'apprentissage de la vie de groupe et à la découverte d'un milieu différent.**A group of young Scouts from 14 to 17 years of age go on a bicycle excursion in Gaspésie. They experience life in a group and in a new environment.***01282 LE HUITIEME JOUR**

16mm, noir et blanc/black and white, 40 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**Université du Québec à Montréal  
Département des communications  
4200, de Lagachetière  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3P8 — (514.282-7730)**Réal/Dir:** Anne de Guise. **Cam:** Mario Darveau. **Mont/Ed:** Michèle Jacques, Mario Darveau, Anne de Guise. **Son/Sound:** Guy Bellavance, François Beaudet. **Narr:** Jean Fugère. **Avec/With:** Yves L'abbé, Jacques Dubé.*Ce film s'inscrit dans le courant de recherche mystique qui semble préoccuper un bon nombre de jeunes insatisfaits du matérialisme de notre société industrielle et urbaine. Un "freak" quitte la ville. A la campagne, il redécouvre la nature et entreprend une série d'exercices de méditation devant le conduire à la redécouverte de lui-même.**This film is part of the move to mysticism which seems to have swept up many of the young who are dissatisfied with the materialism of our urban, industrial society. A drop-out from the city rediscovers nature in the country where he sets out on a régime of meditation aimed at leading him to self-awareness.***01283 TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE**

16mm, couleurs/color, 11 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**Université du Québec à Montréal  
Département des communications  
4200, de La Gauchetière  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3P8 — (514.282-7730)

**Réal/Dir:** Germain Deschênes. **Mont/Ed:** Paule Fortier, Germain Deschênes.

*Des enfants s'amuse avec des parapluies. Ils sont tout à coup transportés dans un monde magique guidé par un magicien.*

*Children playing with umbrellas are suddenly transported, with a magician as guide, into a magical world.*

#### 01284 Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE

16mm, noir et blanc/black and white, 10 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Université du Québec à Montréal  
Département des communications  
4200, de Lagauchetière  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3P8 — (514.282-7730)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Anne Dufour, Ginette Leduc. **Cam:** Yves Malo, Anne Dufour. **Mont/Ed:** Francis Van Den Heuven, Anne Dufour, Ginette Leduc. **Son/Sound:** Ginette Leduc. **Mus:** Donald L'Ecuyer.

*Elle travaille comme animatrice à Radio Centre-Ville, elle élève seule ses enfants et s'occupe activement de promouvoir l'idée de l'autonomie de la femme. Le film trace le portrait d'une femme québécoise qui pratique concrètement dans sa vie de tous les jours l'autonomie qu'elle défend courageusement.*

*She is the hostess of a radio program, is raising her children by herself and works in the women's liberation movement. The film portrays a Québécoise who puts into daily practice the principles of liberation which she defends with courage.*

#### 01285 LE MORS INTERIEUR (Dans la série *Le mors intérieur*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Pierre Marcoux  
R.R. 2  
Windsor, Québec, Canada  
J1S 2L5 — (1-819.845-4868)

**Réal, sc, cam, mont/Dir, sc, cam, ed:** Pierre Marcoux. **Ass. réal, ass. cam/As. dir, as. cam:** Michel Beaudry. **Son/Sound:** Jean-Marc Bourgeois. **Mix:** Michel Descombes

*Rapports tendus entre chevaux et humains dans une écurie. Réflexions sur un équilibre précaire, possible entre l'homme et son entourage. Dans son angle particulier, ce film constitue un documentaire pertinent sur le quotidien d'une écurie.*

*Strained relations between horses and humans in a stable. Reflections on the precarious balance between man and his environment. In its own way this documentary has something to say about daily life in a stable.*

#### 01286 UN FACTEUR ET SON CHIEN (Dans la série *Le mors intérieur*)

16mm, couleurs/color, 40 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01285 LE MORS INTERIEUR

*Cet équilibre précaire, il existe ici, entre deux êtres; le cheval conducteur du premier film, est ici remplacé par un homme, un facteur, qui voit tous les jours une image non négligeable de l'humanité. Un chien, qui ne lui appartient pas, va tous les jours, délibérément, à sa rencontre et l'escorte jusqu'à la fin de sa tournée. Réciproquement, ces deux êtres se sont vus transformés l'un par l'autre...*

*There is a tenuous balance here between two beings; in this film a man, a postman, takes the place of the horse in the first film. The mailman sees a good part of humanity every day. A strange dog chooses to meet him every day and to escort him on his rounds. Each of these two beings sees the effect they have on each other.*

#### 01287 L'ENCAN (Dans la série *Le mors intérieur*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01285 LE MORS INTERIEUR

*Angoisse ultime de l'humain, l'Inconnu, ici représenté par l'attente désespérée des vaches à l'encan, précédant leur exécution à l'abattoir. Film touchant la peur, l'authentique, de très près.*

*This film, both ambitious and profound, takes a close look at the reality of terror. It deals with the roots of human anxiety in ignorance by focusing on the hopelessness of cattle at auction awaiting the slaughter house.*

#### 01288 UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530

16mm, noir et blanc/black and white., 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Richard Clark  
250, boul. Laval  
Ville de Laval, Québec, Canada  
H7N 3V9 - (514.668-3845)

**Réal, sc, prod/Dir, sc, prod:** Richard Clark. **Ass. réal/As. dir:** Jean-Pierre Fauteux. **Cam:** Martial Filion. **Son/Sound:** Normand Allaire. **Mont/Ed:** Jacques Fiore. **Ass. cam:** Daniel Vincelette. **Scripte/Sc.girl:** Sylvie Gamache. **Avec/With:** Jean-Pierre Alonzo, Paul Auclair, Marc Beaulieu, Alain Chouanière, Richard Clark, Agathe Cloutier, Jacynthe Comeau, Michel Drainville, Jean-Pierre Gravel, Luc Gérard, Charles Leblanc, Luc Leblanc, Marie-Hélène Leclerc, Jacques Miron, Pierre Miron, Robert Morissette, Charlotte Ouellette, Maurice Papineau, Nicole Trudel, Gérald Varin.

*Fred a quitté le pays pour voyager. Après un an, il revient à Montréal. Il atterrit à Mirabel et "sur le pouce", se rend au centre ville, rue Sainte-Famille. Il retourne à la maison de chambre où il habitait avant de partir. Cette maison, c'est toute sa jeunesse avec ses illusions, ses utopies, ses rêves pour changer le monde et la vie; c'est toute la cour qui gravite autour du "pusher" de la place, les "drop-out", les excéntricités des "freaks", l'omniprésence de la "dope" et le principe de la dépression toujours présent pour les plus fragiles, incapables de maintenir ce rythme de dérive...*

*Fred has roamed the world and now he's back at his old rooming house, back in his youth and his dreams, back in the drop-out drug culture which is ready to destroy those who can't stay with it...*

#### 01289 A MAISON

16mm, noir et blanc/black and white, 28 minutes, 1974-1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Les Films d'Aventures Sociales du Québec Inc.  
4007, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2C 1R3 - (514.932-2421)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réalisation collective/Group direction:** Les Films d'Aventures Sociales du Québec Inc. **Cam:** Serge Giguère. **Son:** Alain Giguère. **Mont/Ed:** Serge Giguère, Robert Tremblay. **Avec/With:** Les grands-parents Giguère entourés de leurs enfants et petits-enfants.

*Une grosse famille québécoise fête le Jour de l'An. On se retrouve donc avec cinquante personnes autour d'un grand-père et d'une grand-mère.*

*Le film s'attarde sur ces grands-parents énergiques qui, sans le savoir, vivent leur dernier Jour de l'An ensemble. La grand-mère cédera six mois plus tard. "Ça allait faire cinquante ans qu'ils s'étaient embarqués. Onze loyers, seize enfants, des meubles à finir, des lavages, encore des lavages."*

*A large Quebec family celebrates New Year. The film shows energetic grandparents who, without knowing it, spend their last New Year's together: the grandmother will die six months later.*



## 01290 TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES

16mm, couleurs/color, 54 minutes 47 sec., 1974-1978

### Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Les Films d'Aventures Sociales du Québec Inc.  
4007, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H4C 1R3 - (514.932-2421)

### Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réalisation collective/Group direction:** Les Films d'Aventures Sociales du Québec Inc. **Cam:** Serge Giguère, **Son/Sound:** André Dussault, Thierry Morlaas. **Mont/Ed:** Robert Tremblay. **Mus:** Bruno Giguère. **Avec/with:** Ulysse et Yvette Tremblay, Alain, Pauline et Gilbert Dufault.

*Une femme raconte ses jobs à des enfants. Un film dépouillé qui met en communication une femme sur le bord de la retraite avec trois enfants âgés d'une dizaine d'année. La femme leur raconte sa vie tout en travaillant dans sa maison. On assiste à des moments uniques de la découverte de la part des enfants: ils voient pour la première fois comment faire des tartes aux pommes et comment fonctionne une machine à coudre non électrifiée. Par sa simplicité le film veut rejoindre autant les enfants que les gens qui ont plus vécu.*

*In this film which is stripped of everything but the essentials, a woman on the verge of retirement talks to three ten year olds about her working life while doing odd jobs in her own house. We watch special moments of discovery in the lives of the children as they see for the first time how an apple pie is made and how sewing can be done at home on a hand machine. The film aims, through its simplicity, to reach both children and those who have lived.*



## 01291 SOLITUDE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

### Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Lois Siegel  
2182, Prud'homme  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 3H2 - (514.481-0611)

### Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Coopérative des Cinéastes Indépendants  
3682, boul. Saint-Laurent  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 2V4 - (514.843-4725)

**Réal/Dir:** Lois Siegel. **Mus:** Jeffery Bihr. **Danseur/Dancer:** Paul - André Fortier. **Chorégraphe/Choreographer:** Edward Lock. **Voix/Voice:** Bernard Queenan. **Coll. tech:** Serge Nadeau.

*Un film sur la nature de l'individu dans le monde et sur son mouvement d'un espace à l'autre à l'ombre des structures. Le film et la danse sont les médias, bien que le film ne soit pas spécifiquement un film de danse. Des effets spéciaux tels que la photographie haute-vitesse et la séparation de couleur en font partie tout simplement dans l'intention d'étudier la forme. Ce film désire éviter toute réalisation descriptive de la solitude. Il étudie plutôt l'ambiance ou l'être intérieur de la solitude.*

*SOLITUDE is a film about the nature of the individual in the world and about the individual as he moves from one space to another, shadowed by structures. The medium is film and dance, but the film is not specifically a dance film. Special effects, such as high speed photography and color separation, are included only as a means to study form. The film avoids any description realizations of solitude. Instead it studies the ambiance or interior being of solitude.*

## 01292 RECIPE TO COOK A CLOWN

16mm, couleurs/color & noir blanc/black and white, 25 minutes, 1978

### Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Lois Siegel  
2182, Prud'homme  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 3H2 - (514.481-0611)

### Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Coopérative des Cinéastes Indépendants  
3682, boul. Saint-Laurent  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 2V4 - (514.843-4725)

**Réal/Dir:** Lois Siegel. **Cam:** Jim Lawrence. **Mus:** Jeffrey Bihr. **Son/Sound:** Glen Hodgins. **Animation:** Marco Vais. **Avec/With:** Greg Van Riel, Patti-Mae, Charles Fisch, Guy Deschenes, Robert Gilson.

*RECIPE TO COOK A CLOWN implique un personnage qui pénètre dans une ville et fait connaissance avec des gens étranges: un sourd-muet, un jeune homme soucieux et une jeune femme quelque peu névrotique. Le film est une petite vignette d'un individu nonchalant mais curieux qui n'assume rien dans sa relation avec autrui et réagit tout simplement de façon identique aux réactions qu'il reçoit des autres.*

*RECIPE TO COOK A CLOWN involves a character who enters a city and meets bizarre people: a deaf-mute boy, a solicitous young man and a somewhat neurotic young lady. The film is a small vignette of a carefree but curious individual who assumes nothing in his relationships with other people and merely reacts to the way they react to him.*



## 01293 DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1978

### Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Lois Siegel  
2182, Prud'homme  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 3H2 - (514.481-0611)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Coopérative des Cinéastes Indépendants  
3682, boul. Saint-Laurent  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 2V4 - (514.843-4725)

**Réal/Dir:** Lois Siegel. **Cam:** Jim Lawrence. **Mus:** Jeffrey Bihl. **Son/Sound:** Julian Olson **Narr:** Martin Kevan, Richard LeClercq. **Enr. mus/Mus. rec:** Pierre Groulx. **Avec/With:** Richard LeClercq, Guy Deschênes.

*C'est l'histoire d'un homme sans traits caractéristiques. Il n'est qu'un visage de trop dans une foule collectionneuse d'images indésirables, d'images ignorées par les gens qui ne leur accordent même pas un regard.*

*DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG is the account of a man without qualities. He's the left-over face in the crowd who collects images, the unwanted images discarded by people without even a glance. He tells us stories as he moves through no particular time towards no particular space.*

**01294 77 JUIN**

16mm gonflé en/blowed in 35mm, couleurs/color, 19 minutes 47 sec., 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Les Productions Imagine Inc.  
339, chemin de la Rabastalière est,  
Saint-Bruno de Montarville, Québec, Canada  
J3V 1Z6 - (514.658-7746)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Brice Defer Auboyneau, Roger Cantin, Bruno Carrière, Jacques Clairoux, Richard Clark, Martial Filion, Léopold Serge Ladouceur. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Brice Defer Auboyneau. **Ass. réal/As. dir:** Pierre Balckburn, Louise Rinfret. **Cam:** Roger Cantin, Bruno Carrière, Pierre Cserski, Donald Delorme, Martial Filion, Léopold Serge Ladouceur, Darcia Labrosse, Nesy Shapiro. **Ass. cam:** Pierre Blackburn, Claude de Maisonneuve, Paul Gravel. **Son/Sound:** Noël Almey, André Dussault, André Legault, Paul Turcotte. **Mont/Ed:** Jacques Clairoux. **Ass. mont/As. ed:** Pierre Blackburn. **Régie/Manager:** Camille Bélanger, Marie-Andrée Brouillard, Jacques Laliberté, Danielle Paquin. **Acc./Prop:** Louise Bourdages. **Phot:** Eric Paufichet. **Prod. délégué/Exec. prod:** Léopold Serge Ladouceur, Bernard Lalonde. **Ass. prod:** Philippe Leduc, James Quessey. **Sec. prod:** Bernadette Payeur.

*77 JUIN est un documentaire sur le 24 juin 1977, fête nationale des Québécois. De ce court métrage, il s'y dégage un sentiment de joie doublé de fierté nationale. Québec sait se réjouir. Québec sait chanter. Québec sait rire. Tourné au milieu de cette fête, ce film reflète une euphorie généralisée. Parfois miroir fidèle tantôt kaléidoscope hallucinant et se révèle à lui seul une fête: une fête d'images, de son, de musique, d'éclats de rire, de danses carrées, rondes ou ovales, de trimousses barbouillées, masquées et aussi éméchées...*

*77JUN is a documentary about Quebec's national holiday, June 24, in 1977. The film overflows with joy redoubled in national pride. Quebec knows how to celebrate; how to sing; how to laugh. Filmed during the holiday, it reflects universal joy. Sometimes a perfect lens; other times a kaleidoscope of imagery; always a celebration: a celebration of scenes and sounds; of music and laughter; of dances square, round and any shape; of faces painted, masked and slightly drunk...*

**01295 VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN... (dans votre peau?)**

16mm, couleurs/color, 32 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Bruno Carrière  
1835, Gauthier  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1A1 - (514.521-5593)

**Réal,sc,cam,prod/Dir,sc,cam,prod:** Bruno Carrière. **Cam:** Guy Bernardes.

**Ass.réal, rech/As. dir, research:** Pierre Pagé. **Son, ass. mont/Sound, ass. ed:** Noël Almey. **Mont/Ed:** Jean Saulnier.

*Un document qui fait état de l'ampleur et de la complexité du sort réservé aux familles ouvrières des quartiers populaires. Un regard troublé sur une situation qui s'est avérée plus dramatique qu'on le soupçonnait au départ. Le témoignage de plusieurs familles sur les espoirs et les actions qu'ils entendaient souvent avec difficulté, pouvant modifier les facteurs négatifs qui affectent leurs conditions de santé donc de vie.*

*A documentary dealing with the dimensions and complexity of the fate of blue collar families in working class neighbourhoods. A troubling look at conditions more dramatic than originally thought. The evidence of a number of families about their hopes and possibilities — hardly perceived — for changing the negative conditions which touch their health, their lives...*

**01296 UNE IMAGERIE A RENOUVELER (Dans la série La courtepointe)**

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Association Coopérative de Productions audio-visuelles  
280, rue Sherbrooke ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1X9 - (514.849-1381)

**Réal/Dir:** Marcel G. Sabourin, Bruno Carrière. **Mus:** Conventum. **Animation:** Michel Laroche. **Cam. animation:** Pierre Prévost. **Narr:** Murielle Paquet. **Ass. cam:** Ronald Brault. **Cam:** René Daigle. **Son/Sound:** Jean Rival. **Ass. prod, ass. mont/As. prod, as. ed:** Noël Almey. **Régie/Manager:** Suzanne Castellino. **Sec. prod:** Bernadette Payeur. **Avec/With:** Monique Cliche Spénard, Marie Décarie, Robert Lionel Séguin, Louise Fleury Bourassa, Cyril Simard.

*La courtepointe, aujourd'hui, est en pleine période de renouvellement, s'adaptant à la vie contemporaine. Elle se cherche une image adaptée malgré ses techniques de fabrication difficilement transposables dans un cadre commercial.*

*Today there is renewed interest in quilting. An attempt is being made to adapt this traditional craft to contemporary methods, although the fabrication techniques are not easily transferable to commercial production.*

**01297 AU FIL DU TEMPS (Dans la série La courtepointe)**

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01296 UNE IMAGERIE A RENOUVELER

**Avec/With:** Robert Lionel Séguin, Marie Décarie, Micheline Beauchemin, Pierre Desjardins.

*Film reconstituant l'historique de la courtepointe qui, malgré l'ampleur que les Américains lui ont donné, est originaire d'Europe. Son origine date des temps primitifs alors que l'homme couvrait son lit de peaux de bêtes qu'il rassemblait. Le tissu faisant place aux fourrures, les pièces constituant les pièces constituant prirent des allures décoratives que le piqué, tout d'abord broderie, rehaussait. Importée en Amérique par les colons, cette forme d'artisanat connut un essor considérable. Au Québec, des motifs plus près de la réalité du milieu, apparurent alors.*

*This film recounts the history of quilting which, although popularized in America, is of European origin. It dates back to man's earliest days when he put some skins together to cover his bed. Furs having been replaced by cloth, the individual pieces took on decorative value which was enhanced by quilting and particularly by embroidery. After being brought to America by the colonists this form of handicraft spread widely throughout Quebec where the decorative motifs were inspired by the local environment.*

**01298 POINT CONTRE POINT** (Dans la série *La courtepointe*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01296 UNE IMAGERIE A RENOUVELER  
**Cam:** Bruno Carrière. **Son/Sound:** Pierre Blain. **Mont/Ed:** Marcel G. Sabourin.  
**Prod. délégué/Exec. prod:** Marc Daigle. **Coll:** Lilianne Bibeau, Léo Bibeau.

*Ce film décrit la fabrication d'une courtepointe traditionnelle par Mme Bibeau, fermière dans la soixantaine qui s'adonne à cette forme d'artisanat depuis l'âge de 15 ans. Elle nous explique les différentes étapes de la confection.*

*The creation of a traditional quilt by Mme. Bibeau, a farm woman in her sixties who has been quilting since she was 15. She explains the different steps in production.*



**01299 AVOIR CHAUD AUX PIEDS...**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Angela Milosavljevic  
479, boul. Saint-Joseph est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1J8 — (514.843-4800)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Angela Milosavljevic. **Ass. réal/As. dir:** Denyse Therrien. **Cam:** Nikola Curcin. **Ass. cam:** Richard Mackiewicz. **Dir. phot:** Georges Archambault. **Elec:** Lorne Dalbrop. **Son/Sound:** Sheryl Buckman. **Ass. son/As. sound:** Sylvia Poirier. **Avec/With:** Claude Blanchard, Angela Milosavljevic.

*La communication verbale ne suffit pas... et le geste a aussi ses limites...*

*Realising that his attempts to communicate verbally don't produce any results, a man opts to overcome the fear that might result.*

**01300 L'INSTANT**

16mm, noir et blanc/black and white, 4 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Angela Milosavljevic  
479, boul. Saint-Joseph est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1J8 — (514.843-4800)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Angela Milosavljevic. **Cam:** Claude Laflamme. **Ass. cam:** Ronald Létourneau, Denyse Therrien. **Dir. phot:** Bruce Welik. **Avec/With:** Aline Lane.

*Film expérimental inspiré d'un poème d'Octavio Paz: "... Je suis là, à mes pieds, me regardant me regarder pour pouvoir me voir..."*

*Inspired by a poem of Octavio Paz: "... I am here, at my feet, looking at myself looking, to see myself seen..."*



**01301 A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE**

16mm, noir et blanc/black and white, 2 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Angela Milosavljevic  
479, boul. Saint-Joseph est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 1J8 — (514.843-4800)

**Réal, cam, sc, mont/Dir, cam, sc, ed:** Angela Milosavljevic. **Ass. cam:** Thomas Berry. **Ass. mont/As. ed:** Denyse Therrien. **Phot. plateau/Still ph:** Roberto Del Fredici. **Avec/With:** Dusan Makavejev.

*Variation sur le mythe de Sisyphe. Pour échapper à l'absurdité de sa condition Sisyphe a recours à la dérision.*

*Variation of the myth of Sisyphus. In order to obliterate the absurdity of his condition, Sisyphes seeks an escape into self-derision.*

**01302 PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE**

16mm, noir et blanc/black and white, 6 minutes, 1978.

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Claude Benoit  
7540, de Lanaudière, app. 11  
Montréal, Québec, Canada  
H2E 1Y6 — (514.276-3521)

**Réal, cam, effets sp./Dir, cam, sp. effects:** Claude Benoit. **Sc:** Claude Benoit, Reynald Leblanc. **Son/Sound:** Rick Mackiewicz, Max Berdowski. **Mont/Ed:** Danièle Malka, Claude Benoit. **Phot:** Reynald Leblanc. **Dir. prod:** Helen Workman. **Elec:** Victor Lau. **Dir. photo:** Peter Piotrowski. **Script:** Pierre Grégoire. **Avec/With:** Joceline Fournel.

*Au moyen de la caméra subjective, le film est une rétrospective d'événements importants dans la vie d'un homme qui est en train de se suicider au gaz.*

*By the means of the subjective camera, the film presents a retrospective of the life of a man who is committing suicide.*





Les Productions Cinéquipe Inc.  
797, rue Bloomfield app 6  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3S4 — (514.273-6830)

**Réal/Dir:** Robert Audet. **Cam:** Jorge Ruiz, Marc Tardif. **Son/Sound:** Raymond Lacroix, Angello Vallé. **Ass. cam:** Joel Bertomeu, Michel Wilkins. **Ass. réal/As. dir:** Gaston Gagnon. **Scripte/Sc. grrl:** Francine Durand. **Mont/Ed:** François Gervais. **Régie/Manager:** Denis Fournier, German Gutierrez.

*Il y a plus de deux cent ans que s'est imposée cette tradition sur la côte Atlantique Colombienne, où l'euphorie de la mer et du fleuve constitue peut-être un élixir fantastique pour faire produire ce phénomène extraordinaire que vit Barranquilla pendant plus de 15 jours. Tradition qui a commencé avec l'arrivée des Espagnols en Amérique et qui s'est intégrée aux manifestations culturelles des autochtones. C'est donc une tradition qui est organisée par les gens du peuple. C'est sa caractéristique la plus essentielle. Issue de trois cultures différentes: l'hispanique, l'africaine et l'amérindienne, qu'on peut appeler une des plus riches de tout le folklore du pays.*

*On the Atlantic coast of Colombia, the Barranquilla Carnival, a two-week high, is perhaps the product of the drug which is the ocean and the river; but it is also a tradition which dates back over 200 years, from the arrival of the Spaniards and their immersion in the lives of the natives. The essence of the carnival, the fruit of the union of three cultures, the Spanish, the African and the Amerindian, is that it is both rooted in folklore and is their strength.*

#### 01305 12,000 MEN

16mm, couleurs/color, 37 minutes 27 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, cam/Dir.cam:** Martin Duckworth. **Narr:** Kenzie MacNeil. **Dessins/Drawings:** John Williams. **Dir mus:** Larry Crosley. **Son/Sound:** Patricia Kipping. **Ass. cam:** Mike Mahoney. **Mont/Ed:** Martin Duckworth, Shelagh Mackenzie. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Jack Burman. **Ad/Business ad:** Savario Grana, Robert Spence. **Coor. prod/Prod. co-or:** Dennis Sawyer. **Prod. délégué/Exec. prod:** Rex Tasker.

*L'histoire de la condition ouvrière dans les mines de charbon est une des plus typiques de l'exploitation dont ont été victimes les salariés au début du siècle tant par leurs dangereuses conditions de travail que par leur salaires inadéquats. De violentes grèves ont marqué leur combat pour une vie décente. Ce film nous éclaire sur la situation qui prévalait sur l'île du Cap Breton en Nouvelle-Ecosse durant les années 20. Il explique comment l'extraction et l'exploitation d'un des plus larges dépôts de charbon du Canada conduisit les mineurs à mener une lutte héroïque contre leurs oppresseurs.*

*A documentary about coal mining in Cape Breton, from the formation of the Dominion Coal Company in 1893 until the federal-provincial government takeover of the industry in 1967. The film recreates this epic struggle in Canadian labour history through a combination of archival film and photographs, original drawings, interviews with men and women who lived through the early days, and music and songs of the time.*

#### 01303 CEOL

"FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE"

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Cinéquipe Inc.

797, rue Bloomfield, app. 6

Outremont, Québec, Canada

H2V 3S4 — (514.273-6830)

**Réal/Dir:** Robert Audet. **Cam:** Raymond Gravelle. **Son/Sound:** Raymond Lacroix. **Mont/Ed:** François Gervais.

*Durant quatre jours, la population de Listowel, co. Kerry en Irlande, environ 3,500 habitants, sera augmentée par la présence de plus de 75,000 participants, musiciens, chanteurs et danseurs.*

*Des concerts impromptus donnés jour et nuit dans la rue ainsi que dans les pubs, les sessions se poursuivent sans cesse alimentées par la bière "Guinness". Si 25 ans après avoir été condamnée à mort la musique traditionnelle d'Irlande se révèle toujours vivante c'est grâce en partie aux festivals et surtout au Fleadh Cheoil na h'Eireann.*

*More than 75,000 musicians, singers, and dancers will join the 3,500 inhabitants of Listowel, County Kerry, Ireland, for a music festival. There will be impromptu concerts night and day in the streets and pubs, accompanied of course by Guinness. Twenty five years after its rumoured death, traditional Irish music flourishes at festivals such as Fleadh Cheoil na h'Eireann.*



#### 01304 CARRR... NAVAL DE BARRANQUILLA

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**



### 01306 SERIOUS MATTER

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Denyse Therrien  
1618, Lincoln app. 1  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 1G9 — (514.522-3279)

**Réal/Dir:** Denyse Therrien. **Ass. réal/As. dir:** Angela Milosavljevic. **Dir. phot:** Doug Isaacs. **Cam:** Tom Berry. **Dir. prod:** André Beyde. **Ass. cam:** Mary Armstrong. **Son/Sound:** Gaby Vadnay. **Mont/Ed:** Angela Milosavljevic, Denyse Therrien. **Scripte/Sc. girl:** Sandra Dods. **Phot. plateau/Still ph:** Cheryl Buckman. **Avec/With:** Olga, Philippe Birnbaum, Audette Simard, Louise Nolan, Luc Dionne.

*Comment se prendre au sérieux, devenir populaire et tromper tout le monde... et à l'opposer, comment aduler n'importe qui et se faire avoir...*

*How to take oneself seriously, become popular and fool the world... or, on the other hand, how to hero worship anyone at all and get taken...*

### 01307 TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

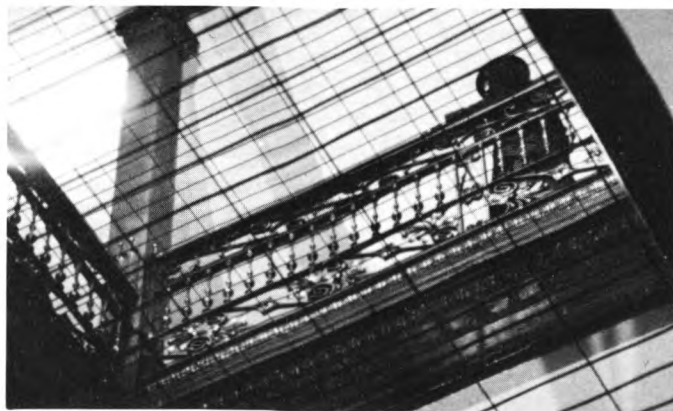
**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Denyse Therrien  
1618, Lincoln app. 1  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 1G9 — (514.522-3279)

**Réal, prod, cam, mont/Dir, prod, cam, ed:** Denyse Therrien. **Son/Sound:** Gaby Vadnay.

*Ce film est un commentaire imagé sur une publicité parue dans une revue française. Une partie du film fait appel à l'animation et l'autre à des séquences de tournage "live". Un éventail de gens de toutes les classes sociales sont mis en situation d'acheter et de vivre à crédit. Le résultat qui en découle est bien illustré. La bande sonore est élaborée, il s'agit de commentaires parlés, dits par un chœur de dix personnes. Le rythme de l'image s'accorde au rythme du son.*

*This is a visual commentary on an advertisement in a French magazine. Part of the film is live action, part is animated. Individuals covering the social spectrum are put in the position of having to live on credit and the effect is well portrayed. The sound track is a complex creation of commentary spoken by a chorus of ten with the oral rhythm complementing the visual.*



### 01308 NEIGHBOURS

16mm, noir et blanc/black and white, 19 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Glenn Berman  
3841, rue de Bullion  
Montréal, Québec, Canada  
H4W 2A7 — (514.844-5614)

### Distribution au Canada:

Coopérative des cinéastes indépendants  
3682, boul. Saint-Laurent  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 2V4 — (514.843-4725)

**Réal, sc/Dir, sc:** Glenn Berman. **Cam:** Gera Ho. **Eclair/Ligh:** Gérald Laniel. **Son/Sound:** Robert Arsenault. **Mont/Ed:** Glenn Berman, Richard Tassé. **Ass. réal/As. dir:** Henri Hadidas. **Dir. prod:** Tom Berry. **D'après une idée de/Based on an idea of:** Robert Arsenault et Franz Kafka. **Avec/With:** Phillip Pretten, Douglas Harding.

*Un homme dénué de confiance en soi, est une proie parfaite pour l'assaut cancéreux de l'insécurité paranoïaque...*

*NEIGHBOURS est la chronique de la décomposition progressive d'un petit agent d'assurance, qui d'une situation fonctionnelle, quoique dépourvue de profondeur, glisse vers un noeud inextricable de la réalité et de l'imaginaire.*

*A man devoid of confidence is a perfect mark creepins infiltration of paranoid disease.*

*NEIGHBOURS chronicles the progressive décomposition of small-time insurance broker from a functional, albeit shallow entity, to a frozen entanglement of fears and suspicions. A disorientating collage of the real and the imagined.*

### 01309 LE DROMADAIRE MÉCONTENT

16mm, couleurs/color, 4 minutes 15 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Poubel enr.  
55, Mc Nider  
Montréal, Québec, Canada  
H2V 3X5 — (514.273-9797)

**Réal/Dir:** Robert Belisle, Jean-François Pouliot. **Animation:** Robert Belisle. **Cam:** Jean-François Pouliot. **Mus:** Robert Boileau. **Narr:** Jean Besré. **Modéla-ge/Clay models:** Anik Jolicoeur.

*Ce film d'animation est une adaptation d'un conte pour enfants de Jacques Prévert. Le jeune dromadaire assiste à une conférence avec ses parents. Le sujet: comment différencier le dromadaire du chameau. Comme cette causerie s'éternise, le dromadaire saura y mettre un terme à sa façon.*

*This animated film is an adaptation of a children's story by Jacques Prévert. A young dromedary is sent by his parents to a conference on the subject of the difference between the dromedary and the camel.*

### 01310 MONTREAL TSÉ VEUT DIRE

16mm, couleurs/color, 27 minutes 30 sec., 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Pierre Goupil  
5694, 9e avenue  
Montréal, Québec, Canada  
H1Y 2J9 — (514.725-4022)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573 rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 — (514.525-2539)

**Réal/Dir:** Réjean Roy. **Scripte/Sc. girl:** Marie Rancourt. **Cam:** Viateur Castonguay, Daniel Rancourt. **Son/Sound:** Pierre Goupil, Ronald O'Brian. **Mont/Ed:** Pierre Goupil, Réjean De Roy. **Mus:** Ronald O'Brian.

*En référence constante avec les commentaires ou la présence de l'architecte qui a construit la station de métro Peel, on se promène dans un Montréal qui pourrait être si agréable mais qu'on déshumanise au profit du progrès d'une classe.*

*Est-il trop tard pour appliquer une politique d'urbanisation sensée? En est-on rendu au stade de non-retour?*

*Voice-over or personal commentary by the architect who was responsible for the Peel Street Metro station accompanies a tour of Montreal — a Montreal which could be a real people place, but which, instead, is being destroyed in the interests of a single class.*

*Has the point of no return been passed or can we still hope for rational policies of urban development?*

### 01311 BABIOLE

16mm, couleurs/color, 23 minutes 52 sec., 1977

#### Société de production/Production company:

François Labonté  
5352, avenue du Parc app. 46  
Montréal, Québec, Canada  
H2V 4G8 — (514.271-3875)

#### Distribution et ventes à l'étranger/Distribution and foreign sales:

Les Productions Smack-Smack Inc.  
763 avenue Champagnieur app. 2  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3P9 — (514.277-7058)

**Réal, mont/Dir, ed:** François Labonté. **Ass. réal/As, dir:** Alain Chartrand. **Cam:** François Beauchemin. **Ass. cam:** Bruno Carrière, François Le Buis. **Son/Sound:** Dominique Chartrand. **Ass. son/Ass. sound:** Phillippe Sculteti. **Décor/Set:** Daniel Castonguay. **Acc/Pro:** Daniel Dugré. **Cos:** Denise Chapdelaine. **Dir. prod:** Marie-Andrée Vinet. **Ass. prod:** Bernard Landry. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Mix:** Michel Descombes. **Effets sonores/Sound effects:** Alain Clavier. **Générique/Titles:** Serge Bouthiller. **Scripte/Sc. girl:** Marthe Boisvert. **Mus:** Bernard Fortin, Marthe Boisvert. **Avec/With:** Louise Bombardier, Marthe Boisvert, Jacques Couture, Bernard Fortin.

*Simple, enjoué, coloré et fantaisiste, ce film convie le spectateur à un voyage au monde de l'enfance, là où tout est permis, tout est possible, même le rêve porté à la réalité.*

*A Christmas fantasy for children.*



### 01312 ET DIEU CREA LA FLAMME

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1977

#### Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Service des Activités Socio-culturelles de l'Université Laval  
Université Laval  
Pavillon Pollack  
Sainte-Foy, Québec, Canada  
(418.656-2131)

**Réal, mont/Dir, ed:** Nicholas Kinsey. **Ass. réal/As, dir:** Serge Jutra. **Cam:** Robert Mainguy, Maurice Roy, Nicholas Kinsey. **Son/Sound:** Richard Harrington, Serge Lessard, Nicholas Kinsey. **Eclair/Ligh:** Jean Payette, François Laliberté. **Scripte/Sc. girl:** Sylvie Picard, Claude Lapointe. **Mus:** Victor Legendre, Michel Bergeron. **Avec/With:** Serge Desgagné, Réjeanne Lavoie, Claude Binet, Francine Audet, Christiane Drolet, Pierre Duquet.

*Ce film montre le comportement d'un jeune homme, qu'on dirait socialement mal adapté, dans des circonstances entourant un incendie d'origine criminelle. Les faits nous portent à croire à sa culpabilité.*

*The behaviour of a socially maladjusted young man is watched because of circumstances surrounding an arson. The facts lead us to believe that he is guilty.*

### 01313 L'AMIANTE, CA TUE

16mm, couleurs et noir et blanc/color and black and white, 30 minutes, 1978

#### Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:

Productions Vent d'Est Inc.  
5923, rue de Normanville  
Montréal, Québec, Canada  
H2S 2B5 — (514.277-8929)

#### Distribution au Canada/Distribution in Canada:

Cinéma Libre  
2394, rue Sherbrooke est, suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6 — (514.526-0473)

**Réal/Dir:** Richard Boutet. **Cam:** Robert Vanherweghen. **Ass. cam:** Claude Laflamme. **Son/Sound:** Pierre Blain, Pierre Siry. **Scripte/Sc. girl:** Danielle Pate-naude. **Rech/Research:** Rose-Aimée Bergeron, Denise Veilleux, Ronald Cameron, Lucille Veilleux, Nicole Desgreniers. **Graph:** Pierre Cornelier. **Narr:** Monique Vigneault. **Mus:** Jean Marcoux, David Welch, Roger Gauthier, Dominique Chartrand. **Avec/With:** Hervé Boutin, Omer Gardner, Roger Paré, Roger Jean, Georges Dionne, Gérald Chamberland, Rodolphe Hamel, Robert Lessard.

*Brève analyse des causes techniques, économiques et politiques des maladies de l'amiante à travers la lutte incessante que les mineurs de Thetford et d'Asbestos mènent contre les compagnies qui les exploitent depuis cent ans.*

*A brief analysis of the technical, economic and political causes of illnesses associated with asbestos, in relation to the endless struggle of the miners of Thetford Mines and Asbestos against the companies which have exploited them for a hundred years.*



### 01314 LE GUEUX ET LE REVENANT

16mm, couleurs/color, 24 minutes, 1978

#### Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:

Les Films Cinoptique Inc.  
912, rue Cartier  
Shawinigan, Québec, Canada  
G9N 4L6 — (819.536-2880)

**Réal, sc, rech/Dir, sc, research:** René Brodeur. **D'après les témoignages de** Mme Clémence Brodeur et M. Jean-Paul Marcouiller. **Cam:** Gilbert Perron. **Ass. cam:** Louise Bellemare. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Ferrer. **Eclair/Ligh:** Alain Jacques, Gilbert Ferron. **Mus:** Alain Auclair. **Musiciens/Musicians:** Joachim Tessier, Arthur Bergeron. **Ass. réal/As, dir:** Pierre Paradis. **Scripte, acc/Sc. girl, pro:** Julie Guillemette. **Avec/With:** Bernard Royer, Ginette Bellemare, Gilles Lahaie, Julie Bélanger, Louis-Philippe Poisson, Lucille Hammond, Marlène Savard, France Baril, Patrice et Pierre Bernard.

*La veille de Noël dans un canton isolé. Un pauvre hère du nom de Cadat se voit contraint de "faire le mort" pour réussir à se faire héberger par une famille charitable. Installé "en petite chapelle ardente", le gueux passe ainsi la nuit bien au chaud. A l'aurore, le revenant décide de filer à l'anglaise non sans avoir réglé auparavant son dû...*

*The action takes place on Christmas Eve in a remote area in 1930. A poor, luckless man named Cadat is forced to act like he is dead to find a home... At dawn, the dead man becomes a ghost and goes down to the kitchen to eat all he can find. Then the beggar leaves his hosts after paying for everything.*



### 01315 LES MAISONS DE CARTON

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV)  
280, rue Sherbrooke ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1X9 — (514.849-1381)

**Réal, sc/Dir, sc:** Suzy Cohen. **Ass. réal/Ass. dir:** Marianne Feaver. **Cam:** François Gill. **Ass. cam:** Michel Bissonnette. **Son/Sound:** Thierry Morelaas. **Scripte/Sc. girl:** Cathy Toulmonde. **Mont/Ed:** Jean Leclerc. **Mus:** Vincent Dionne. **Perch/Boom:** Michel Charron. **Régie/Manager:** Suzanne Girard. **Ass. régie/As. manager:** Michèle Lalonde. **Dir. prod:** Bernadette Payeur. **Avec/With:** Frédérique Collin, Claude Gauthier, Jeanne-Marie Juge, Patrick Lapointe, Marie-Andrée St-Pierre, Diane Hamelin, Serge Legault, Michèle Lalonde.

*Louise, onze ans, est née en ville; c'est une enfant de la ville. Elle a toujours vécu dans la même maison, rue Rachel à Montréal. Mais voilà que cet univers si familier va lui être enlevé; elle va découvrir peu à peu, le sens du mot expropriation.*

*C'est à travers elle, et ce qu'elle va ressentir, que le film se développera. Progressivement, elle va voir s'écrouler le monde qu'elle connaissait. Intensément touchée, elle va pourtant résister en s'enfermant avec deux amis dans un jeu qui sera de plus en plus un refuge pour elle.*

*C'est à sa hauteur (la caméra sera à sa hauteur dans toutes les scènes où elle sera présente), à travers ses yeux et à son rythme que nous verrons se dérouler la trame du film; trame qui, d'ailleurs, est double; d'un côté, le monde des adultes, l'environnement et la ville de Montréal et, de l'autre, le monde psychologique de ces trois enfants.*

*Louise is an eleven-year-old native of Rachel Street in Montreal whose small world is about to be overturned by expropriation, a word whose meaning she is about to discover. Her world falls apart and she escapes more and more into a game with friends. Through the eye of a camera always at her level and at her pace the double themes of the film unfold: adult Première: scenes of Montreal and the Environment, inner scenes of childhood.*



### 01316 UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE

16mm, noir et blanc/black and white, 25 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

KINE-FILM  
Boîte postale 99 Station Delorimier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 2N6

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Librairie Norman Bethune  
1951, boul. Rosemont  
Montréal, Québec, Canada  
H2G 1S9 — (514.276-2421)  
Librairie Norman Bethune  
856, Bathurst  
Toronto, Ontario, Canada  
(416.536-8749)

**Réalisation collective/Group direction:** KINE-FILM

*UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE a été présenté pour la première fois en septembre 1977, pour commémorer le 1er anniversaire de la mort de Mao Tsé-Toung. Des scènes historiques nous montrent comment le Parti Communiste Chinois avec à sa tête Mao Tsé-Toung, a guidé le peuple pendant plus de 50 ans dans sa lutte pour se libérer de l'exploitation et de l'oppression. A travers les mouvements nationaux du début du siècle, les premières guerres civiles, la Longue Marche, la victoire et la construction d'une société socialiste, on voit comment Mao Tsé-Toung était lié à la classe ouvrière et au peuple chinois, comment il était dévoué à la cause révolutionnaire dans son pays et dans le monde entier. Sans répit, il a mené des luttes contre tous les ennemis de la révolution socialiste, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de son pays. Ses contributions à la théorie et à la pratique révolutionnaire en font le plus grand marxiste-léniniste de notre époque.*

*Historic scenes show how the Chinese Communist Party under Mao Tse-tung guided the people through fifty years of struggle against oppression and exploitation. Mao's contributions to revolutionary theory and practice have put him in the forefront of modern Marxism-Leninism.*



### 01317 VIVE LE 1er MAI !

16mm, noir et blanc/black and white, 28 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

KINE-FILM  
Boîte postale 99 Station Delorimier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 2N6

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Librairie Norman Bethune  
1951, boul. Rosemont  
Montréal, Québec, Canada  
H2G 1S9 (514.276-2421)  
Librairie Norman Bethune  
856, Bathurst  
Toronto, Ontario, Canada  
(416.536-8749)

**Réalisation collective/Group direction:** KINE-FILM

Le 1er mai, partout à travers le monde, les travailleurs manifestent par milliers. Le film rappelle l'origine de cette date historique. Le 1er mai est né de la lutte des travailleurs américains pour obtenir la journée de 8 heures et un salaire décent. Ce film se veut donc un hommage aux luttes passées et présentes des travailleurs canadiens et étrangers.

Throughout the world, thousands of workers demonstrate each 1st of May. The film traces the origins of this historic date to the struggle of American workers for the eight-hour day and for decent wages and thereby pays tribute to the past and present battles waged by Canadian and foreign workers.



#### 01318 L'URSS EST UN TIGRE EN PAPIER

16mm, noir et blanc/black and white, 30 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

KINE-FILM

Boîte postale 99 Station Delorimier  
Montréal, Québec, Canada  
H2H 2N6

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Librairie Norman Bethune  
1951, boul. Rosemont  
Montréal, Québec, Canada  
H2G 1S9 (514.276-2421)  
Librairie Norman Bethune  
856, Bathurst  
Toronto, Ontario, Canada  
(416.536-8749)

**Réalisation collective/Group direction:** KINE-FILM

En 1968, l'URSS envahissait la Tchécoslovaquie. Ce geste allait démontrer clairement aux peuples du monde entier comment l'URSS n'était plus socialiste mais social-impérialiste, c'est-à-dire: socialiste en paroles mais impérialiste dans les faits. Partant de cet événement, le film analyse la situation internationale aujourd'hui. Les deux super-puissances, les Etats-Unis et l'URSS, parlent de paix, mais s'arment jusqu'aux dents. La théorie des trois mondes élaborée par Mao Tsé-Toung, est une arme stratégique dans la lutte contre ces deux plus grands ennemis des peuples. A travers des exemples concrets, le film explique la théorie des trois mondes et montre comment nous pouvons travailler à bâtir le plus large front uni mondial de toutes les forces qui s'opposent à l'hégémonie de ces deux super-grands.

In 1968 the USSR invaded Czechoslovakia and showed the world that it was no longer socialist, but rather social-imperialist — socialist in word but imperialist in deed. Starting with this event, the film analyzes the international scene today where the two super powers talk of peace and arm themselves to the teeth. The three worlds theory of Mao Tse-tung is a strategic weapon in the battle against these two greatest enemies of the people.

#### 01319 ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE

16mm, noir et blanc/black and white, 10 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Helen Workman  
1672, avenue Lincoln, app. 6  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 1G9 — (514.935-4446)

**Réal, mont/Dir, ed:** Helen Workman. **Cam:** Marie-Renée Colette. **Acc/Prop:** Keith Young. **Son, dir. prod/Sound, prod. manager:** Mary Armstrong. **Mus:** Natalie Fortin. **Avec/With:** Natalie Fortin, Claude Blanchard, David Cromwell.

Une version bilingue avec renversement de rôles du premier film dramatique réalisé par Jean-Luc Godard "Tous les garçons s'appellent Patrick". Après avoir fait la connaissance de deux jeunes hommes, Natalie s'aperçoit, le lendemain, lorsqu'elle se retrouve avec un troisième garçon, qu'ils vivent ensemble.

Bilingual role reversal treatment of Jean-Luc Godard's first dramatic film "Tous les garçons s'appellent Patrick". Natalie approaches two young men to discover the next day when she is with a third that they are room mates.

#### 01320 ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN

16mm, couleurs/color, 6 minutes 47 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Helen Workman  
1672, avenue Lincoln, app. 6  
H3H 1G9 (514.935-4446)

**Réal/Dir:** Helen Workman. **Cam:** Jorge Ruiz. **Son/Sound:** Walter Klymkiw. **Mont/Ed:** Andrew Deskin. **Mus:** John McKellar. **Avec/With:** Dolly Workman, Dr. Norman Belliveau.

Un court métrage au sujet d'une femme à qui ont fait subir une thermographie et une mammographie dans une clinique d'oncologie. Les peurs qui la tourmentent au sujet d'un kyste bénin disparaissent après un traitement qui consiste en un drainage de quelques secondes pratiqué dans le bureau du médecin.

A short film dealing with a woman undergoing thermography and mammography in a breast clinic and the fears and thoughts that torment her until she has the non-malignant cyst simply aspirated in seconds in the doctors office.



#### 01321 LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Nikola Curcin  
2055, Saint-Mathieu, app. 903  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 2J2 — (514.932-4959)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Nikola Curcin. **Cam:** Mike Riggio. **Ass. réal/As. dir:** Angela Milosavljevic. **Son/Sound:** David Segelstein, Denyse Therrien. **Acc/Prop:** Gérard Laniel. **Dial:** France Montpas, Denyse Therrien. **Scripte/Sc. girl:** Denyse Therrien. **Mix:** Roger Tyrrell. **Avec/With:** Nadine Corbeil, Alain Dumont-Frenette.

France est une jeune fille "sexy" qui un jour décide d'adhérer au parti communiste. Claude son ami, un artiste, n'apprécie guère la nouvelle France. Il a besoin d'inspiration, dit-il, et sa seule inspiration semble se situer au-dessous de la ceinture de France qui lui fait du chantage politique et se refuse à lui.

LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES est une petite satire sur la vraie nature des gens et l'honnêteté dans l'engagement. France est-elle vraiment engagée politiquement? Claude est-il vraiment l'artiste qu'il prétend être et les poissons rouges sont-ils véritablement plus "heureux que lui"?

France is a sexy young girl who decides to join the Communist party. Her boyfriend Claude, an artist, doesn't know what to make of the "new" France. He needs inspiration and the only place he can get it is between France's legs, but she's into political blackmail and won't oblige. LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES is a satire on human nature and honesty in our commitments. Is France really committed to her politics? Is Claude really the artist he pretends to be? Are the red fishes really happier than he?

#### 01322 INVOLVEMENT

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Nikola and Ranka Curcin  
2055, Saint-Mathieu, app. 903  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 2J2 — (514.932-4959)

**Réal/Dir:** Nikola Curcin

Film d'animation composé sur des variations autour des Jeux Olympiques.

An animated film on impressions of the Olympic Games.



#### 01323 THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE

16mm, couleurs/color, 18 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Nikola Curcin  
2055, Saint-Mathieu app. 903  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 2J2 — (514.932-4959)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Faroun Films (Canada) Limitée  
136-A, rue Saint-Paul est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1G6 — (514.866-8831)

**Réal, sc/Dir, sc:** Nikola Curcin. **Cam:** Mike Reggio. **Son/Sound:** David Segelstein. **Mont/Ed:** Angela Milosavljevic. **Scripte/Sc. girl:** Barbara Hech. **Mix:** Alain Dumont-Frenette. **Acc/Prop:** Normand Plessis-Bélair. **Avec/With:** Fonda Peters, Graeme Campbell.

Graeme est employé dans une société de films pornographiques où il examine la qualité des copies. Fonda est strip-teaseuse. Ils vivent dans le même édifice et un jour se rencontrent. Fonda amène Graeme au cabaret où elle travaille et Graeme lui montre le genre de travail qu'il fait. Leur rencontre les mène vers une compréhension mutuelle et un nouveau genre de relation.

Graeme is an employee in a dirty movie house where he inspects the quality of film copies. Fonda is a stripper, and they live at the same building. One day they get to know each other. Fonda takes Graeme to the strip joint where she dances, Graeme shows her what kind of films he works on, all this leads to a mutual understanding and a new kind of relationship.

#### 01324 TALE OF TWO CHURCHES

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Nikola Curcin  
2055, Saint-Mathieu app. 903  
Montréal, Québec, Canada  
H3H 2J2 — (514.932-4959)

**Réal/Dir:** Nikola Curcin. **Ass. réal, mont/As. dir, ed:** Angela Milosavljevic. **Cam:** Nicholas Bornemisza, Nikola Curcin. **Son/Sound:** Nikola Curcin, Angela Milosavljevic. **Mix:** Roger Tyrrell. **Ass. cam:** Peter Rist. **Dir. prod:** Michael Petrovich. **Texte/Text:** Nikola Curcin, Angela Milosavljevic.

Documentaire sur les cérémonies religieuses Serbes orthodoxes lors de la consécration religieuse de leur église.

Documentary on the Serbian Orthodox ceremonies for the consecration of a church.

#### 01325 PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

La Société de Coopération Artistique de Montréal Inc.  
45, rue Jarry est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2P 1S9 — (514.388-6690)

**Réal, mont/Dir, ed:** André A. Lafrance. **Cam:** Denis Fillion. **Ass. cam:** Benoit Vanier. **Son/Sound:** René Trempe. **Rech/Research:** Guy Angrignon.

André A. Lafrance fait revivre l'arrière du décor des anciens défilés de la Saint-Jean-Baptiste à Montréal, en rencontrant ceux qui, avec son père, étaient responsables d'organiser cet événement annuel.

André A. Lafrance brings to life the background of some earlier St. John the Baptist parades held in Montreal through meetings with those who, with his father, were responsible for the organization of this annual event.

#### 01326 JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1978



**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

La Société de Coopération Artistique de Montréal Inc.  
45, rue Jarry est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2P 1S9 — (514.388-6690)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Bouchard & Associés  
136, Saint-Paul est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1G6 — (514.861-0983)

**Réal/Dir:** Denis Filion, Claude Trempe, René Trempe. **Dir, prod:** André A. Lafrance.

*Pour réaliser ce portrait de Jean-Claude Lord, l'équipe de la SCAM l'a suivi, pendant trois ans, sur les plateaux de tournage, dans les salles de montage et dans les studios de mixage.*

*This portrait of Jean-Claude Lord is the product of a three-year pursuit of the filmmaker by the SCAM team on sound stages, in cutting rooms and in recording studios.*

**01327 THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING**

16mm, couleurs/color, 52 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

La Société de Coopération Artistique de Montréal Inc.  
45, rue Jarry est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2P 1S9 — (514.388-6690)

**Réal, mont/Dir, ed:** André A. Lafrance. **Cam:** Denis Filion. **Ass. cam:** Benoit Vanier. **Son/Sound:** Alain Gaudreau, René Trempe. **Prod. ass:** André Routhier. **Dir. prod:** Johanne Latreille. **Rech/Research:** Guy Angrignon.

*Edward Rupnik se pose des questions sur son avenir, en tant qu'anglophone, au sein d'un Québec en pleine mutation politique. Avec son voisin, francophone et cinéaste, André A. Lafrance, il mène une enquête cinématographique auprès des anglophones rencontrés au hasard de ses activités. Le film présente les réactions de Québécois anglophones de différentes origines ethniques et socio-économiques sans qu'aucun d'entre eux ne prétende être le porte-parole de qui que ce soit.*

*Edward Rupnik questions his future as an anglophone in a Quebec undergoing total political change. With his neighbour, André A. Lafrance, a francophone and a filmmaker, he undertakes a filmed enquiry among anglophones whom he happens to meet. The film records the views of English-speaking Quebecers of varying ethnic and socio-economic backgrounds who make no pretense of speaking for anyone but themselves.*

**01328 LA SCENARISATION (Dans la série Les décapsules — cinéma)**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

La Société de Coopération Artistique de Montréal Inc.  
45, rue Jarry est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2P 1S9 — (514.388-6690)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Bouchard & Associés  
136, rue Saint-Paul est,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1G6 — (514.861-0983)

**Réal, mont/Dir, ed:** André A. Lafrance. **Ass. réal/ As. dir:** Guy Angrignon. **Cam:** Denis Filion. **Ass. cam:** Benoit Vanier, Claude Ladouceur. **Son/Sound:** Alain Gaudreau, René Trempe. **Dir. prod:** Johanne Latreille.

**Quatre phases de la production cinématographique expliquées de façon simple et claire à partir des instruments et techniques d'un plateau professionnel.**

**Four steps in film production explained simply and clearly through the use of professional equipment and techniques.**

**01329 L'EQUIPE DE LA CAMERA (Dans la série Les décapsules — cinéma)**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** 01328 LA SCENARISATION

**01330 LA BANDE SONORE (Dans la série Les décapsules — cinéma)**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** 01328 LA SCENARISATION

**01331 LE MONTAGE (Dans la série Les décapsules — cinéma)**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01328 LA SCENARISATION

**01332 C'EST DANGEREUX ICI**

16mm, couleurs/color, 29 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Les Ateliers audio-visuels du Québec  
5257, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2S7 — (514.274-5626)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction Générale du Cinéma et de l'Audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H3Y 2E9 — (514.873-8392)

**Réal, sc/Dir, sc:** Arthur Lamothe. **Rech/Research:** Arthur Lamothe, Hélène Bourgault. **Ass. réal/As. dir:** Hélène Bourgault. **Ass. prod:** Jean-Roch Marcotte. **Texte/Text:** Pierre Vadeboncoeur, Arthur Lamothe. **Cam:** Guy Borremans. **Ass. cam:** Guy Bernardes. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Mont/Ed:** Pierre Lacombe. **Mus:** Jean Sauvageau. **Mix:** Télé-Montage. **Graph:** Pierre Cornélien. **Prod. délégué/Exec. Prod:** Robert Millet. **Avec/With:** Luce Guilbault, Claude Gauthier.

*Ce film tourné en différents lieux du Québec, qui fait également appel à des matériaux d'archives, est destiné à sensibiliser les Québécois au drame des maladies professionnelles et des accidents au travail. Il a été conçu pour troubler suffisamment les spectateurs pour que ceux-ci amorcent leur propre réflexion. C'est un outil de travail.*

*This film, shot in various locations in Quebec, tries to increase Quebecers' awareness of professional illnesses, and accidents at work. It is designed to focus attention on the problem in a way which will force viewers to think and reflect on their own situation.*

**01333 LE COLLET A LIEVRE**

16mm, couleurs/color, 6 minutes 30 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Ateliers audio-visuels du Québec  
5257, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2S7 — (514.264-5626)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Arthur Lamothe. **Ass. réal/As. dir:** Marcel Jourdain. **Cam:** Roger Moride. **Ass. cam:** Guy Bernardes. **Son/Sound:** Hugues Mignault. **Mus:** Jean Sauvageau. **Graph:** Pierre Cornélien. **Mont/Ed:** Nicole Rodrigue, Francine Saia.

**Ces quatre films pédagogiques (01333 à 01336) sont destinés exclusivement aux écoles amérindiennes du Canada. Ils ont tous été tournés avec la participation d'Indiens montagnais et ils veulent concourir à la transmission d'un savoir ancestral.**

**These four educational films (01333 to 01336) are designed exclusively for schools for Canadian Indians. They were made with the participation of Montagnais Indians who wished to collaborate in handing down the special knowledge of their ancestors.**

**01334 LE PIEGE A MARTRE**

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01333 LE COLLET A LIEVRE

**01335 LE PIEGE EN FER**

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01333 LE COLLET A LIEVRE

**01336 MESSAGE DE PISTE**

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01333 LE COLLET A LIEVRE

**01337 GEOGRAPHIE MONTAGNAISE**

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Les Ateliers audio-visuels du Québec  
5257, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 2S7 — (514.274-5626)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Arthur Lamothe. **Ass. réal/Ass. dir:** Mathieu André. **Cam:** Daniel Fournier. **Ass. cam:** Guy Bernades. **Son/Sound:** Ronald Brault. **Mus:** Jean Sauvageau. **Graph:** Pierre Cornéliier. **Mont/Ed:** Nicole Rodrigue, Francine Saia.

**Ces trois films pédagogiques (01337 à 01339) sont destinés exclusivement aux écoles amérindiennes du Canada. Ils ont tous été tournés avec la participation d'Indiens montagnais et ils veulent concourir à la transmission d'un savoir ancestral.**

**These three educational (01337 to 01339) films are designed exclusively for schools for Canadian Indians. They were made with the participation of Montagnais Indians who wished to collaborate in handing down the special knowledge of their ancestors.**

**01338 LA RAQUETTE**

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01337 GEOGRAPHIE MONTAGNAISE

**Réal/Dir:** Arthur Lamothe. **Ass. réal/As. dir:** Georges Gabriel, Madeleine Vachon. **Cam:** Serge Giguère, Roger Moride. **Ass. cam:** Guy Bernades. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Mus:** Jean Sauvageau. **Graph:** Pierre Cornéliier. **Mont/Ed:** Nicole Rodrigue.

**01339 MONTAGE DE LA TENTE**

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01337 GEOGRAPHIE MONTAGNAISE

**Réal/Dir:** Arthur Lamothe. **Cam:** Guy Borremans. **Ass. cam:** Serge Giguère. **Son/Sound:** Arthur Lamothe. **Mus:** Jean Sauvageau. **Graph:** Pierre Cornéliier. **Mont/Ed:** Nicole Rodrigue. **Avec la participation de/With the participation of:** Les Indiens de la Réserve de St-Augustin.

**01340 VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI**

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**

Onyx Films Inc.  
361 Place Royale  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2V3 — (514.842-9701)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel  
360, rue McGill  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2E9 — (514.873-8392)

**Réal/Dir:** Roger Cardinal. **Cam:** Bernard Chentrier. **Ass. cam:** Jean-Marie Buquet. **Son/Sound:** Richard Lightstone. **Régle/Manager:** Micheline Garant. **Elec:** Jean-Paul Houle. **Prod. délégué/Exec. prod:** Yves Plouffe. **Mus:** Christian St-Roch. **Avec/With:** Dorothee Berryman, Marc Messier, Jacynthe Chaussé, Roger Garant, Alain Montpetit. **Mont/Ed:** Denis Papillon.

*Ce film aborde les problèmes de discrimination dans la société québécoise.*

*Discrimination in Quebec society.*

**01341 SIDBEC NORD MINES**

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Onyx Films Inc.  
361, Place Royale  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2V3 — (514.842-9701)

**Réal/Dir:** Roger Cardinal. **Sc:** Jean Taurignan, Roger Cardinal. **Cam:** Ernst Michel. **Prod. délégué/Exec. prod:** Camil Tremblay.

*Ce film retrace un portrait de Sidbec Nord-Mines sur la côte Nord.  
This film depicts Sidbec Nord-Mines on the north shore.*

**01342 FER ET SAVOIR FAIRE**

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Onyx Films Inc.  
361, Place Royale  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2V3 — (514.842-9701)

**Réal/Dir:** Roger Cardinal. **Sc:** Jean Tourignan, Roger Cardinal. **Cam:** Ernst Michel, Jérôme dal Santo. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **Son/Sound:** Donald Cohen. **Mont/Ed:** Robert Poirier. **Prod. délégué/Exec. prod:** Camil Tremblay.

*Ce film dresse un portrait fidèle d'une sidérurgie intégrée au Québec.  
This film gives a realistic portrayal of a Quebec steel mill.*



**01343 WELCOME TO SMITHS FALLS**

16mm, couleurs/color, 50 minutes 12 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/dir:** William Canning. **Cam:** Andreas Poulsson, Savas Kalogeras. **Mont/Ed:** Les Halman, Sidonie Kerr. **Sc:** Boyce Richardson, William Canning. **Ass. cam:** Susan Trow. **Elec:** Donald Caulfiel. **Mus:** The Tiroler Brass. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mont. mus/Mus. ed:** Don Douglas. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Michael McKennirey. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Au début du siècle, Smith Falls était une petite ville industrielle prospère... jusqu'au jour où les industries filèrent vers les grands centres. Depuis, comme bien d'autres villes ailleurs au Canada, Smith Falls ne peut fournir d'emplois à ses jeunes travailleurs. Ce film se veut le portrait de cette ville et de ses problèmes.*

*Settled by the United Empire Loyalists in the 1920s, Smiths Falls, Ontario, flourished in its early years on a solid base of small-scale industrial development. Now that growth has waned and the town lacks enough new industry to provide jobs for the town's youth, Mayor Freddie Aboud and his nine town councillors work hard to help solve the town's problems and to keep it running smoothly.*

#### 01344 OUR HEALTH IS NOT FOR SALE

16mm, couleurs/color, 25 minutes 57 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal, sc/Dir, sc:** Boyce Richardson. **Ass. réal/As. dir:** David Newman. **Cam:** Don Virgo. **Son/Sound:** Bev Davidson. **Ass. cam:** John Dyer. **Mont/Ed:** Ian Rankin. **Narr:** Bronwyn Drainie. **Générique/Titles:** Serge Bouthillier. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ad/Business ad:** Louise Spence. **Prod:** Andy Thompson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*Depuis une dizaine d'années de plus en plus de travailleurs au Canada se rendent compte que les entreprises capitalistes en plus de leur voler leur force de travail, mettaient en danger leur santé. C'est en rappelant à notre mémoire quelques-unes des pires grèves de la décennie que ce film démontre la situation critique de l'ouvrier à qui on ne permet même pas d'être conscient des dangers auxquels il est exposé.*

*In the 1970's workers all over Canada began to realize that instead of leasing their labor, they were selling their health. By recalling some of the more infamous strikes of the decade, this film examines the plight of the worker who frequently has no right to know what dangers he is exposed to.*

#### 01346 UNE FORET POUR VIVRE

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Les Productions Armeuro Enr.  
a/s Claire Lepage  
21, Saint-Germain est,  
Rimouski, Québec, Canada  
G5L 1A1 — (418.724-9508)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Cinéma Libre  
2394, rue Sherbrooke est., Suite 1  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 1E6 — (514.526-0473)

**Réalisation collective/Group direction:** Les Citoyens d'Esprit-Saint, les Productions Armeuro Enr. **Cam:** Armand Gagnon. **Son/Sound:** Claude-François Hugué. **Mont/Ed:** Claire Lepage. **Régie/Manager:** Rodrigue Beauchesne. **Entrevues/Interviews:** Eudore Belzile. **Animation:** Johanne Côté, Pierre Hébert.

*Des travailleurs forestiers d'Esprit-Saint font la démonstration du pillage systématique de la forêt que pratique une compagnie privée et revendiquent un permis d'opération pour leur usine de sciage prête à fonctionner depuis deux ans.*

*Forestry workers from Esprit-Saint show how a private company is systematically raping the forests and demand a licence for their saw mill which has been ready to go into operation for two years.*

#### 01347 YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

The Group Productions Limited  
5101, boul. de Maisonneuve ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 1Z1 — (514.487-5616)

**Réal, sc/Dir. prod/Dir, sc, dir. prod::** Wendy Wilson. **Cam:** Douglas Lehman. **Mont/Ed:** David R. McLeod. **Narr:** Earl Pennington.

*Un film sur la coopération entre le Hadassah-WIZO canadien et le Youth Aliyah, deux organisations d'aide à la jeunesse. Une entrevue avec un des fondateurs, un aperçu historique ainsi que l'histoire de trois jeunes gens nous montre les contributions passées et présentes de ces deux organismes.*

*The film illustrates the co-operation between Canadian Hadassah-WIZO and Youth Aliyah (literally, "rescue") enabling thousands of young people to build new lives for themselves. An interview with Recha Freier, who founded the Youth Aliyah movement in Berlin in 1932, and footage of the early years of its development provide the historical background, while the present-day work is shown through the case-histories of three young people.*

#### 01348 ASAF HAROFE: THE COMMUNITY HOSPITAL

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

The Group Productions Limited  
5101, boul. de Maisonneuve ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 1Z1 - (514.487-5616)

**Réal, sc, dir. prod/Dir, sc, dir. prod::** Wendy Wilson. **Cam:** Douglas Lehman. **Mont/Ed:** David R. McLeod. **Narr:** Earl Pennington.

*Ce film nous présente des scènes d'activités quotidiennes et des interviews avec le personnel de Asaf Harofe, un hôpital qui reçoit de l'aide de Hadassah-WIZO, et qui, en plus d'être un centre de soins médicaux, est aussi un symbole d'espoir pour un quart de millions de Juifs et d'Arabes.*

*Asaf Harofe is more than a medical centre — it is a symbol of hope to a rural community of more than a quarter of a million Jews and Arabs. Serving a clientele which runs the gamut from handicapped children to the elderly and chronically-ill, the hospital depends on the support of Canadian Hadassah-WIZO to provide the facilities and equipment needed to maintain basic services within the hospital as well as auxiliary programmes such as transportation for geriatric out-patients. Through scenes of everyday activities and interviews with hospital personnel, the film provides the viewer with a clear picture of what makes the hospital a focal point in its community.*

#### 01349 JUBILEE IN JERUSALEM

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

The Group Productions Limited  
5101, boul. de Maisonneuve ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 1Z1 - (514.487-5616)

**Réal, sc, dir. prod/Dir, sc, dir. prod:** Wendy Wilson. **Cam:** Douglas Lehman. **Mont/Ed:** David R. McLeod.

*Ce film dresse un tableau des principaux événements de la 27<sup>ième</sup> convention biennale du Hadassah-WIZO canadien qui célébrait, à Jérusalem, son 60<sup>ième</sup> anniversaire de service à Israël et à la communauté juive canadienne.*

*Canadian Hadassah-WIZO's 27th Biennial Convention and 60th year of service to Israel and enriching Jewish life in Canada were celebrated in Jerusalem. The film captures the colour and significant events of the convention, and highlights the achievements of creative partnership with WIZO: a network of vital social services for needy women and children.*



**01350 DRI-FILL — A NEW ERA**

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**The Group Productions Limited  
5101, boul. de Maisonneuve ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 1X1 - (514.487-5616)**Réal/Dir:** Garry Colmack. **Cam:** Douglas Lehman. **Mont/Ed:** David R. McLeod. **Régie/Manager:** Wendy Wilson. **Narr. française:** Claude Boulard. **English narr.:** George Morris.

*Le film présente le développement et l'utilisation d'un nouveau câble à remplissage sec remplaçant le câble conventionnel rempli à la paraffine. Les procédures de la fabrication du nouveau câble sont montrés, ainsi que les essais pratiques effectués en Saskatchewan: l'enfouissement mécanique dans le sol des prairies, les vérifications et l'épissure du câble.*

*This film shows the development and use of a new type of cable for telecommunications purposes to replace the conventional grease-filled cable. The manufacturing operations involved in production of the new cable, its initial field-test installation underground in Saskatchewan and details of the testing and splicing procedures are shown.*

**01351 PITCHERPAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING**

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**The Group Productions Limited  
5101, boul. de Maisonneuve ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 1X1 - (514.487-5616)**Réal/Dir:** Garry Colmack. **Cam:** Douglas Lehman. **Mont/Ed:** Alan Avrith. **Dir. prod:** Wendy Wilson. **Narr:** George Morris.

*Ce film nous montre comment sont fabriqués les sacs en plastique utilisés comme contenants pour le lait. On nous explique aussi les avantages, tant pour les consommateurs que pour la compagnie Dupont du Canada, de ce système d'emballage nommé Pre-pac 1S6.*

*(Pitcher-Pak milk packaging system). This film shows the advantages of the new packaging, both from the consumer's point-of-view and for the packager, and its star is the machinery itself which makes, fills and seals the pouches, then puts on the outer packaging — with only a minimum of human assistance.*

**01352 TRACK UPGRADING PROGRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE"**

16mm, couleurs/color, 6 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**The Group Productions Limited  
5101, boul. de Maisonneuve ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H4A 1X1 - (514.486-5616)**Réal/Dir:** Wendy Wilson. **Cam, mont/Cam, ed:** Douglas Lehman. **Dir. prod:** Wendy Wilson.

*Commandé par la compagnie CP Rail, ce film nous montre le travail effectué afin de garder les rails en bon état.*

*Few of us ever think about it, but the efficiency of a railroad depends on how well its tracks are maintained. CP Rail commissioned this film to show their efforts to improve their tracks: a process that involves some very sophisticated equipment as well as a lot of hard work for their employees.*

**01353 CELLULE, ÉPROUVETTE ET TÉLÉSCOPE**

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**Les Productions Tournesol Ltée  
1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 - (514.844-9301)**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**Service Général et Moyens d'Enseignement  
600, rue Fullum  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L9 - (514.873-7675)**Réal/Dir:** Guy Jude Côté. **Cam:** François Brault. **Mont/Ed:** Louise A. Michaud. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Poirier. **Avec la participation de/With the participation of:** Les étudiants de l'école secondaire Cavelier de Lasalle.

*Des élèves nous font part de certaines activités qu'ils ont organisées dans leur école. Une caméra indiscrette les surprend en plein travail et nous permet de les accompagner dans les démarches qu'ils entreprennent pour satisfaire leur curiosité scientifique.*

*Students from Cavelier de Lasalle secondary school discuss some of the school activities they have organized. An indiscreet camera catches them at work and follows them through the various steps of their scientific experiments.*

**01354 DES PIEDS ET DES MAINS**

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**Les Productions Tournesol Ltée  
1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 - (514.844-9301)**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**Service Général des Moyens d'Enseignement  
600 rue Fullum  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L9 - (514.873-7675)**Réal/Dir:** Guy Jude Côté. **Cam:** François Brault. **Mont/Ed:** Louise A. Michaud. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Mus:** Jean Sauvageau. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Poirier. **Avec la participation de/With the participation of:** les élèves de la polyvalente Paul-Hubert.

*Des élèves nous parlent du macramé, de poterie, de photographie, de sérigraphie. Tout au long du film nous pouvons les voir à l'oeuvre avec enthousiasme et les écouter nous faire part du plaisir qu'ils ont à expérimenter ces techniques et à s'exprimer à travers leurs oeuvres.*

*Le film DES PIEDS ET DES MAINS a été tourné sur le vif. Il n'est pas un document exhaustif sur les activités créatrices. C'est surtout un instrument de sensibilisation qui montre la réalisation de quelques projets en faisant ressortir l'importance d'exprimer l'envie que chacun éprouve de créer quelque chose et le plaisir de découvrir en soi de nouvelles sources de satisfaction.*

*Students from the polyvalente Paul-Hubert discuss macramé, pottery, photography and silkscreening. They express their feelings with enthusiasm and relate their experience with new techniques.*

**01355 ASSOCIATION ÉTUDIANTE**

16mm, couleurs/color, 12 minutes, 1978

**Société de production/Production company:**Les Productions Tournesol Ltée  
1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L9 - (514.844-9301)**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**Service Général des Moyens d'Enseignement  
600, rue Fullum  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L9 - (514.873-7675)**Réal/Dir:** Guy Jude Côté. **Cam:** François Gill. **Son/Sound:** Marcel De Lambre, Henri Blondeau. **Mont/Ed:** Louise A. Michaud. **Mus:** Jean Sauvageau. **Narr:**

Joël LeBigot. **Prod. délégué/Exec. prod:** Robert Poirier. **Avec la participation de/With the participation of:** Les élèves de l'Ecole Saint-Frédéric.

*Nous assistons à une réunion du Comité Local de la Vie Etudiante, suivie d'une réunion du Conseil Etudiant, qui sont deux paliers de représentation des élèves dans une polyvalente.*

*Nous pouvons voir le dynamisme et les préoccupations des étudiants qui y sont engagés. Ils nous font part du fonctionnement de leur association, du rôle qu'ils jouent et de celui qu'ils aimeraient jouer.*

*We observe meetings of the Local Committee on Student Life and the Student Council, the two levels of student administration at a polyvalente. The enthusiasm and preoccupations of the students who are involved is highlighted. They explain the organization of their association, the roles they play, and would like to play.*



#### 01356 ALTAIR

16mm, couleurs/color, 31 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Michel Rondeau  
3827, rue Berri  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 4H2 - (514.842-0385)

**Réal, sc/Dir, sc:** Michel Rondeau. **Cam:** Edouard Faribault. **Son/Sound:** Jean-Marc Magnan. **Ass. réal/As. dir:** Denise Noël. **Ass. cam:** Albert Li. **Mont/Ed:** Michel Rondeau, Jean-Marc Magnan. **Effets sonores/Sound effects:** Denis L'Espérance, Jean-Marc Magnan. **Voix/Voices:** Darrel Paviche, Carinne Fiszauf, Francine Doyon, Denise Noël. **Avec/With:** Darrel Paviche, Carinne Fiszauf.

*Un film d'impressions, d'atmosphère, d'états d'esprit, de paysage intérieur. C'est un gars qui habite dans un milieu urbain (Griffintown, ce coin du Vieux-Montréal à l'ouest de McGill avec ses usines, ses vieux bâtiments de briques, les silos, le port à proximité) et qui un beau jour décide de faire le vide, le silence en lui et se met à regarder autour de lui, fasciné, contemplatif, communiant avec la matière brute. Cette prise de conscience provoque chez lui une sorte d'angoisse existentielle qui le fait se découvrir prisonnier de la matière.*

*A film of impressions, of atmosphere, of an interior landscape. A young man experiences an awareness of reality leading to a cosmic awareness.*



#### 01357 LE MONDE A BICYCLETTE

16mm, noir et blanc/black and white, 16 minutes, 1977

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Tom Berry  
4320, rue Saint-Urbain  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 1V5 - (514.849-2640)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Les Films du Crépuscule  
573, rue de Bienville  
Montréal, Québec, Canada  
H2J 1T4 - (514. 525-2539)

**Réal/Dir:** Tom Berry. **Cam:** Tom Berry, Mary Armstrong, Anand Patwardhan. **Son/Sound:** Jean-Romain Ciarke, Mary Armstrong. **Entrevues/Interviews:** Marc Voizard.

*Wanting to explain the objectives of the movement which bears the same name as the title of the film, the realisateur nous plonge dans une manifestation qui se déroule au Salon de l'auto, à la place Bonaventure. Berry utilise ici le cinéma comme moyen d'intervention sociale pour démontrer quasi mathématiquement une thèse qui prend de plus en plus d'essor dans les revendications des groupes politiques.*

*A film about a group of people who wish to see the elimination of the automobile.*



#### 01358 RUNNING AWAY

16mm, noir et blanc/black and white, 10 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Tom Berry  
4320, rue Saint-Urbain  
Montréal, Québec, Canada  
H2W 1V5 - (514.849-2640)

**Réal/dir:** Tom Berry. **Cam:** Gérald Laniel. **Son/Sound:** Mary Armstrong. **Prod. délégué/Exec. prod:** Marie-Renée Collette. **Avec/With:** Jack Showler, Helen Workman, Diana Shearwood.

*Ce film porte sur un adolescent qui s'enfuit d'une prison pour enfants et montre le sentiment d'isolement qu'il ressent face au monde qu'il devra réintégrer. Le choc qu'il a reçu en prison nous est révélé à travers les difficultés qu'il doit affronter dans sa communauté et dans sa famille qui lui sont devenues étrangères.*

*This film is about a teenage boy who runs away from the juvenile jail he lives in. It looks at his isolation in a world he must one day return to. The impact of the institution he comes from is revealed through his confusion in the community and family from which he has been irrevocably removed.*

#### 01359 JALOUSIE

35mm, couleurs/color, 46 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les productions cinématographiques

VIEUX RÊVES LTÉE

910, Lagauchetière est,

Montréal, Québec, Canada

H2L 2N3 - (514.849-8091)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** Jean Leclerc. **Ass. réal/As. dir:** Pierre Poirier. **Cam:** André Gagnon. **Ass. cam:** Michel Caron. **Eclair/Ligh:** Maurice De Ernsted. **Son/Sound:** Jean Rival. **Scripte/Sc. girl:** Martine Hudon. **Mont. son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Mont. mus/Mus. ed:** Alain Clavier. **Décor/Set:** Vianney Gauthier. **Cos:** Michèle Hamel. **Maq/Make-up:** Micheline Fois. **Elec:** Jean Courteau. **Perch/Boom man:** Dominique Chartrand. **Dir. Prod:** Pierre Roy. **Avec/With:** Thomas Donohue, Dorothee Berryman, Jean Leclerc, Huguette Oligny, Bondfield Marcoux, Françoise Gratton, Wilfrid Lemoine, Joanne Gauthier, Louise Rémy.

*Un homme paralysé assiste, impuissant, aux ébats amoureux de sa femme qui a pris un amant.*

*A paralysed man watches his wife make love to her lover.*

#### 01360 A NATIVE DOCUMENT

16mm, noir et blanc/black and white, 12 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Mary Armstrong

3603, boul. Saint-Laurent

Montréal, Québec, Canada

H2X 2V5 - (514.288-3350)

**Réal/Dir:** Mary Armstrong. **Cam:** Tom Berry, Marie-Renée Collette. **Son/Sound:** Mary Armstrong, Robert Arseneau. **Phot. plateau/Still ph:** Tom Berry, James Rudy.

*Un documentaire traitant des problèmes inhérents aux services médicaux offerts aux Indiens et Inuits du Québec. Le centre d'Amiité Autochtone de Montréal et les Indiens de Caugnawaga proposent des solutions.*

*A film offering some solutions to the problems of providing medical treatment to native people in Quebec.*



#### 01361 OUR HOUSE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Mary Armstrong

3603, boul. Saint-Laurent

Montréal, Québec, Canada

H2X 2V5 - (514.288-3350)

**Réal/Dir:** Mary Armstrong. **Ass. réal/As. dir:** Marie-Renée Collette. **Cam:** Kevin Timmey. **Dir. phot:** Tom Berry. **Ass. cam:** Keith Young. **Son/Sound:** Gabor Vadnay. **Perch/Boom:** Helen Workman. **Mont/Ed:** Diann Ilnicki, Mary Armstrong. **Maq/Make-up:** Stephan Dupuis. **Dir. art/Art. dir:** Diann Ilnicki, Marie Potvin. **Scripte/Sc. girl:** Marie Potvin. **Mach/Grip:** François Vincelette. **Dir. prod:** Jim Bracken. **Phot. plateau/Still ph:** Diana Shearwood. **Avec/With:** Gissa Jonas, Robert Armstrong, Claudia Hulmé, Samatha Duckworth.

*Une adaptation d'une nouvelle de Margaret Laurence. Il raconte l'histoire d'une jeune fille de dix ans qui se rend compte du vrai caractère des membres de sa famille à l'occasion de la naissance de son frère.*

*Based on a short story by Margaret Laurence, this film tells the story of a ten-year-old girl who becomes aware of the real personalities of the members of her family at the time of the birth of her brother.*

#### 01362 DON'T TOUCH ME THERE

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Graeme Campbell

111, avenue Laurier est,

Montréal, Québec, Canada

H2T 1E7 - (514.279-0504)

**Réal/Dir:** Graeme Campbell. **Cam:** Gérald Laniel, Kevin Timmey, Normand Plessis-Bélair. **Son/Sound:** David Segelstein. **Mont/Ed:** Graeme Campbell, Diann Ilnicki. **Mix:** Alain Dumont-Frenette. **Dir. prod:** Gilbert Diné. **Avec/With:** David Cromwell, Janet Feindel, Mark Gibson.

*Kak, un jeune homme à l'allure sympathique, découvre que l'élue de son coeur le délaisse pour son meilleur ami. Après avoir essayé en vain de parler avec son ami, il cherchera vengeance auprès d'eux d'une manière pour le moins originale. Après quoi, Kak et sa dulcinée vivront heureux jusqu'à la fin des temps.*

*Kak, a sensitive young man, finds his girlfriend in the arms of his best friend. He becomes jealous and tries to explain his tender position to his friend. Finding his friend callous and unyielding, he explodes with a hysterically comical revenge which serves to reunite him with his troubled sweetheart.*

#### 01363 BYE NOW

16mm, couleurs/color, 16 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Graeme Campbell

111, avenue Laurier est,

Montréal, Québec, Canada

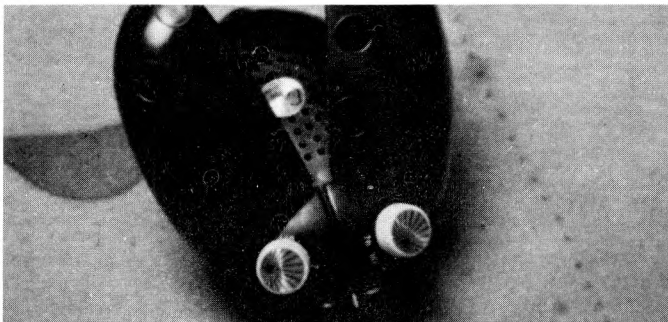
H2T 1E7 - (514.279-0504)

**Réal/Dir:** Graeme Campbell. **Dir. prod:** Gilbert Diné. **Cam:** Kevin Temney. **Ass. cam:** Marie-Renée Colette. **Son/Sound:** Davis Segelstein, Keith Young. **Dir. art/Art. dir:** Michael Joy. **Dir. phot:** Gérald Laniel. **Maq/Make up:** Monique Cojaille. **Elec:** François Vincelle, Peter Wood, Réjean Tendland. **Mont/Ed:** Glenn Berman. **Mix:** Steve Dalby. **Avec/With:** David Cromwell, Jody Sutherland, Johnny Krasa, Jadwiga Loczynska, Mike Riggio, Mack Mackey.

*Les aventures de Bobby Frakes, un petit "punk" insolent pourraient bien tourner mal. Mais probablement à cause de beaucoup de chance et d'un sourire irrésistible, il réussit toujours à tirer son épingle du jeu laissant les autres bouche bée et le plus souvent très en colère...*

*During an hectic evening in downtown Montreal, Bobby Frakes an abrasive cute faced punk screws up the lives of a few friends. He comes out of the night smiling with a corvette, five hundred dollars and a girl that would follow him anywhere.*





**01364 VOIR LA RADIO**

16mm, couleurs/color, 17 minutes 30 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Productions ICI ET LA  
a/s Michèle Mercure  
5100, rue Hutchison app. 7  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 4A9 - (514.276-0358)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales**

Cinéma Libre  
2394, rue Sherbrooke est, Suite 1  
Montréal, Québec, Canada,  
H2K 1E6 - (514.526-0473)

**Réal, sc/Dir, sc:** Michèle Mercure. **Cam:** Daniel Jobin. **Son/Sound:** Michel Charron, Jean Sicotte, Dominic Chartrand. **Mont/Ed:** Louise Côté. **Mont, son/Sound ed:** Marcel Pothier. **Ass. prod:** Nathalie Molievko-Vizotsky. **Phot. plateau/Still ph:** Pierre Dury. **Générique/Titles:** Josette Trépanier. **Mus:** Michèle Mercure. **Musiciens/Musicians:** Guy Marchand, Michel Therrien, Christiane Robichaud, Mathieu Léger, Albert Krautle, Michèle Mercure, Jean-François Garneau. **Coll. tech:** Vallier April, Jacques Godbout, Richard Mainville, Camille Maheux, Pierre Duceppe, Pierre Poirier, Serge Gagné. **Voix/Voices:** Marie Savard, Marcel Pothier, Pierre Fauteux. **Avec/With:** René Lussier, Janou Saint-Denis, Reynald Bouchard, Marie-Thérèse Bellavance, Kate et Anna McGarrigle, Réjean Girard.

*Un éventail sonore et visuel d'une journée de radio à Montréal.*

*The aural and visual diversity of a day of Montreal radio.*

**01365 LA BONNE FAÇON D'ADRESSER LE COURRIER**

16mm, couleurs/color, 8 minutes 13 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Productions Tournesol Ltée  
1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 - (514.844-9301)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 (514.333-3333)

**Réal, mont/Dir, ed:** Michel Beaudry. **Cam:** Daniel Fournier. **Ass. cam:** Joel Bertomeu. **Son/Sound:** Ron Seltzer. **Chef élec:** Yves Paquette. **Mach/Grip:** André Ouellette. **Scripte/Sc. girl:** Ginette Sénécal. **Dir. prod:** Sylvie de Grandpré. **Phot. plateau/Still ph:** Yves Binette. **Animation:** Koos Hillenaar. **Mus:** Jean Sauvageau. **Mix:** Peter Strobl. **Narr:** Yves Corbeil, Monique Miller, Georges Morris, Jane Woods. **Conseiller/Advisor:** Frank Dupuis. **Prod. délégué/Exec. prod:** Joachim Cornellier.

**Il s'agit de 7 films techniques (01365 à 01371) faisant partie d'un "kit" à l'usage des représentants de Postes Canada.**

**L'implantation du code postal et de la mécanisation au ministère des Postes ont entraîné des restrictions et des exigences dans le traitement du courrier d'affaires. Chacun des films traite de ces restrictions et exigences et explique à la clientèle visée comment elle peut obtenir un meilleur service postal, fiable et économique.**

**These 7 technical films (01365 to 01371) used by representatives of Canada Post.**

**Each film deals with an aspect of the postal code and the mechanization of the post office to explain to clients how they can obtain better mail service.**

**01366 LA BONNE FAÇON DE PRÉPARER LE COURRIER**

16mm, couleurs/color, 11 minutes 57 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01365 LA BONNE FAÇON D'ADRESSER LE COURRIER

**01367 LES ENVELOPPES NORMALISÉES**

16mm, couleurs/color, 10 minutes 45 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01365 LA BONNE FAÇON D'ADRESSER LE COURRIER

**01368 LA CONCEPTION DES FORMULAIRES**

16mm, couleurs/color, 9 minutes 20 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01365 LA BONNE FAÇON D'ADRESSER LE COURRIER

**01369 GRAPHISME**

16mm, couleurs/color, 9 minutes 9 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01365 LA BONNE FAÇON D'ADRESSER LE COURRIER

**01370 DES MÉTHODES COMPATIBLES**

16mm, couleurs/color, 5 minutes 5 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** 01365 LA BONNE FAÇON D'ADRESSER LE COURRIER

**01371 LES BONS EMBALLAGES**

16mm, couleurs/color, 10 minutes 46 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01365 LA BONNE FAÇON D'ADRESSER LE COURRIER

**01372 UN BOUT DE CHEMIN... (Dans la série *Besoins fondamentaux de l'homme*)**

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977

**Société de production/Production company:**

Les Productions Tournesol Ltée  
1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 - (514.844-9301)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Service Général des Moyens d'Enseignement  
600, rue Fullum  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L9 - (514.873-7675)

**Réal, mont/dir, ed:** Michel Beaudry. **Cam:** François Brault, Roger Moride. **Son/Sound:** Norbert Ilhareguy. **Mus:** Jean Sauvageau. **Prod. délégué/Exec. prod:** André Hébert. **Conseiller/Advisor:** Thérèse Rainville, Claire Martin. **Avec/With:** Lise Sirois, Robert Barbeau, David, Mathieu et Catherine Barbeau, Georges Gaudreault, des étudiants du Collège de Maisonneuve.

*Un groupe de travailleurs de la santé discutent des besoins fondamentaux de l'homme en faisant référence à la théorie de la motivation d'Abraham Maslow.*

*A group of health workers discuss basic human needs in the context of Abraham Maslow's motivation theory.*

**01373 ... AVEC SES PERCEPTIONS (Dans la série *Besoins fondamentaux de l'homme*)**

16mm, couleurs/color, 11 minutes 50 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01372 UN BOUT DE CHEMIN...

*Par un premier contact avec un client à son domicile, l'infirmière tente d'identifier le plus justement possible ses perceptions. Elle vérifie, par la suite, avec l'aide de l'infirmière clinicienne, ses perceptions qui n'étaient pas indépendantes de ses propres émotions et de ses propres besoins.*

**01374 ...AVEC SES ÉMOTIONS** (Dans la série *Besoins fondamentaux de l'homme*)

16mm, couleurs/color, 6 minutes 12 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01372 UN BOUT DE CHEMIN...

*Suite à une proposition de l'infirmière clinicienne, l'infirmière explore avec son client des thèmes escamotés lors de la première entrevue, lesquels impliquaient beaucoup d'émotions; le client parle de solitude et de mort. Qu'est-ce que l'on peut faire devant quelqu'un qui parle de la mort? Voilà la question posée lors du retour sur l'expérience.*

**01375 ...AVEC SES BESOINS** (Dans la série *Besoins fondamentaux de l'homme*)

16mm, couleurs/color, 5 minutes 18 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01372 UN BOUT DE CHEMIN...

*L'infirmière doit-elle attendre d'être actualisée complètement pour identifier avec ses clients leurs besoins prioritaires? Dans ce troisième film, l'infirmière décide de travailler avec son client son besoin "de ne pas être seul". Au cours du retour avec l'infirmière clinicienne, l'infirmière constate que son client se met des barrières afin de ne pas rompre sa solitude.*

**01376 ...VERS L'ACTUALISATION DE SOI** (Dans la série *Besoins fondamentaux de l'homme*)

16mm, couleurs/color, 5 minutes 43 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01372 UN BOUT DE CHEMIN...

*"Si le client se met des barrières, peut-être est-ce parce que ces barrières lui apportent du bon..." Avant de les faire sauter, l'infirmière, dans ce quatrième film, explore avec son client les côtés bénéfiques de son "organisation". Considérer le client comme un expert de sa propre situation, voilà une conclusion à laquelle arrive l'infirmière.*

**01377 ...ET DES AUTRES** (Dans la série *Besoins fondamentaux de l'homme*)

16mm, couleurs/color, 4 minutes 33 sec., 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01372 UN BOUT DE CHEMIN...

*Que ce soit l'infirmière et son client ou les deux infirmières ensemble, tous ont fait, l'un à cause de l'autre, un bout de chemin. Ce film est une série de réflexions sur ce que chacun a pu apporter à l'autre. A la limite, on laisse entendre que ce support, chacun de nous pourrions le vivre dans nos situations de vie quotidienne.*

*A nurse and a patient, two nurses together — each has taught to other something. This film is a series of observations on what they learned from each other. The lesson is that we could all give each other the same type of support in our daily lives.*

**01378 ENDLESS QUEST**

16mm, couleurs/color, 15 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Yves Hébert Inc.  
204, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 - (514.288-1888)

**Réal/Dir:** Yves Hébert. **Cam:** Roger Moride, Yvan Brunet. **Sc:** Alvin Schwartz. **Son/Sound:** Jean-Daniel Rouard. **Mont/Ed:** Claude Jobin. **Coll. tech:** Ron S. Stuart. **Prod délégué/Exec. prod:** Charles Rovira. **Volx/Voice:** Jane Woods.

**Avec la participation de/With the participation of:** Walter Massey.

*Film documentaire sur la recherche scientifique du fabricant de produits pharmaceutiques.*

*A documentary on scientific research done by a manufacturer of pharmaceutical products.*

**01379 MÉDECINE NUCLÉAIRE**

16mm, couleurs/color, 17 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Yves Hébert Inc.  
204, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 - (514.288-1888)

**Réal/Dir:** Yves Hébert. **Sc:** Dr David Hawkins. **Cam:** Jérôme Dal Santo, Yvan Brunet. **Son/Sound:** Raymond Marcoux. **Mont/Ed:** Claude Jobin. **Animation:** Kohill productions Ltd. **Prod. délégué/Exec. prod:** Claire Da Costa. **Avec la participation de/With the participation of:** Dr David Hawkins, Léonard Rosenthal, Paul Duchastel, John Esdaile, Deborah Danoff.

*Utilisation de la médecine nucléaire dans le dépistage des maladies rhumatismales*

*The use of nuclear medicine in the detection of rheumatoid diseases.*

**01380 LE QUÉBEC DES LIBERTÉS**

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Yves Hébert Inc.  
204, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 - (514.288-1888)

**Réal/Dir:** Yves Hébert. **Sc, rech/sc, research:** Ginette Richer. **Dir. prod:** Michel Belaïeff. **Cam:** Roger Moride. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **mont/Ed:** Claudine Stadt.

*Film documentaire sur les points de rencontre majeurs de l'histoire du Québec et de l'histoire du Parti Libéral du Québec au cours des quelques trente dernières années racontées par les cinq anciens chefs du Parti Libéral.*

*A documentary on the common elements in the history of Quebec during the last thirty years and in the history of the provincial Liberal Party during the same period as seen through the eyes of the last five leaders of the party.*

**01381 MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN**

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les Productions Yves Hébert Inc.  
204, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 - (514.288-1888)

**Réal/Dir:** Yves Hébert. **Sc:** Alvin Schwartz. **Cam:** Roger Moride, Yvan Brunet. **Son/Sound:** Raymond Marcoux. **Mont/Ed:** Claude Jobin. **Prod. délégué/Exec. prod:** Claire Da Costa. **Avec la participation de/With the participation of:** Dr John V. Basmajian, Dr James D. Sullivan.

*Film documentaire sur le traitement des spasmes musculaires dans la médecine sportive.*

*Documentary on the treatment of muscle spasms in sports medicine*

**01382 PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL**

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Université du Québec à Trois-Rivières  
Service de l'audio-visuel  
Boîte postale 500  
Trois-Rivières, Québec, Canada  
G9A 5H7 - (514.376-5717)



**Réal/Dir:** Gary Myles. **Cam:** Gilles Roux, Charles Demers. **Son/Sound:** Raymond Gélinas. **Mont/Ed:** Louise Côté, Gary Myles. **Narr:** Raymond Charrette. **Scripte/Sc. girl:** Céline Balley. **Graph:** Claude Hébert. **Dir. prod:** Laurent Gaudreau. **Consellier/Advisor:** Pierre Charlebois, Alain Perrier, Laurent Gaudreau, Philippe Houyoux.

*A l'Université du Québec à Trois-Rivières, l'audio-visuel, la bibliothèque, l'informatique et les télécommunications sont beaucoup plus que des supports pédagogiques. Les utilisateurs peuvent trouver dans ces techniques des méthodes autonomes d'apprentissage et de travail.*

*Tel est le sujet du film PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL, qui veut donner les clés d'accès et le champ des possibilités du secteur des communications.*

*At the University of Quebec in Trois-Rivières, the audiovisual service, the library, computers and telecommunications are more than educational aids: students can use them for developing their own ways of learning and working.*

### 01383 J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES

16mm, couleurs/color, 8 minutes 55 sec., 1978

**Société de production/Production company:**

Les Productions Tournesol Ltée  
1019, rue Saint-Hubert  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 3Y3 - (514.844-9310)

**Distribution au Canada et ventes à l'étranger/Distribution in Canada and foreign sales:**

Service d'éducation des adultes  
Ministère de l'Éducation  
600, rue Fullum  
Montréal, Québec, Canada  
H2K 3L9 - (514.873-7675)

**Réal, sc/Dir, sc:** Guy Jude Côté. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Joel Bertomeu. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Chef élec:** Jean-Paul Houle. **Dir. art:** Jocelyne Joly. **Prod. délégué/Exec. prod:** Yves Cournoyer. **Avec/With:** Serge Thériault, Louise Laparé.

*A travers les expériences d'un personnage plutôt farfelu qui veut apprendre à voler, le film informe les gens qu'ils peuvent suivre des cours, tant au niveau secondaire qu'au niveau collégial, s'ils veulent parfaire leurs connaissances ou apprendre un métier.*

*Through the experiences of a loser who wants to learn how to fly, the film tells us how to study at either secondary or college level, to improve on what we know or to learn a trade.*

### 01384 LE QUARTIER CHINOIS (Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Via le monde Canada Inc.  
326, rue Saint-Paul ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2A3 - (514.285-1658)

**Réal/Dir:** Anik Dousseau. **Cam:** Roger Moride. **Sc:** Marie-Francine Hébert. **Son/Sound:** Réal Serge Leblanc. **Mont/Ed:** Yves Michon. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet. **Avec/With:** Mireille et François Marshall.

*Ayant pris l'autobus sur un coup de tête, les deux enfants de l'émission, Mireille et François, sont intrigués par deux fillettes aux yeux bridés qui parlent entre elles une langue incompréhensible pour eux. Ils décident de les suivre en catimini et de découvrir qui sont ces fillettes auxquelles leur imagination prête les plus noirs dessins.*

*C'est ainsi qu'ils se retrouvent dans le quartier chinois et plus spécialement dans l'école chinoise, car les deux fillettes ne sont rien d'autres que des écolières venues suivre leur cours de chinois. Ils feront connaissance et assisteront avec elles à la leçon de lecture et d'écriture chinoise, visiteront le quartier chinois pour se retrouver finalement dans un restaurant, le papa de l'une des fillettes étant "chef" de l'établissement.*

*Having taken a bus on impulse, Mireille and François are intrigued by two little girls with slanted eyes who speak to each other in a language incomprehensible to the boy and girl. They decide to follow stealthily and find out something about the girls who appear so mysterious.*

*They find themselves in the Chinese quarter and then in a Chinese school, because the little girls are nothing other than schoolgirls who study in Chinese. They all become acquainted and François and Mireille go along to a Chinese reading and writing lesson, visit the Chinese quarter and eventually go to a restaurant where the father of one of the girls is "chef".*

**Montréal, ville cosmopolite. Aussi, il est important de faire connaître aux jeunes qui sont ces gens de nationalités différentes qui vivent auprès de nous.**

**C'est donc le but de la série AU COIN DE MA RUE. Nos deux petits comédiens, François et Mireille Marshall, rencontrent au gré du hasard d'autres enfants ayant une culture différente de la leur.**

**Grâce à la curiosité de ces deux jeunes Québécois, nous pouvons connaître quelles sont ces coutumes et ces moeurs afin de mieux faire comprendre et accepter ces immigrants qui font maintenant partie intégrante de notre population.**

**Since Montreal is such a cosmopolitan city, it is important that young people be aware of the different nationalities living around them.**

**This is the purpose of the series, AU COIN DE MA RUE. Our two small actors, François and Mireille Marshall, meet children from cultures different from theirs.**

**Thanks to the curiosity of these two young Quebecers, we are able to become familiar with other customs in order to better understand and accept immigrants who are now an integral part of our population.**

### 01385 LE CHILI ET APRÈS (Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01384 LE QUARTIER CHINOIS

**Réal/Dir:** Anik Dousseau. **Ass. réal/As. dir:** Louise Bouchard. **Cam:** Daniel Fournier. **Ass. cam:** Daniel Jobin. **Son/Sound:** Raymond Marcoux. **Mont/Ed:** Claudine Stadt. **Sc:** Marie-Francine Hébert, Anik Dousseau. **Dir. prod:** Hélène Tremblay. **Avec/With:** Mireille et François Marshall, Waleska et Pablo Gonzalez.

*Un nouveau jeu, "le jeu de conquête de pays" et voilà pour Mireille et François et pour leurs 2 amis chiliens, Pablo et Waleska, l'occasion d'aborder la question du Chili et de ce qu'a pu représenter le renversement d'Allende pour des enfants qui au moment du coup d'Etat n'avaient pas 10 ans.*

*Dans ce film, il s'agit de voir comment des enfants de cet âge se débrouillent avec des notions telles que le pouvoir, la liberté, la peur, la mort, le départ et l'exil à travers leurs propos et leurs réactions nous montrant comment les jeunes chiliens ont affronté et assumé ces événements qui ont bouleversé leur vie.*

*A new game presents an occasion for Mireille and François and their two Chilean friends, Pablo and Waleska, to raise the question about Chile and what the overthrow of Allende meant for children who at the time of the coup d'état were not even ten years old. In this film, one sees how children of this age cope with concepts such as power, freedom, fear, death and exile and their reactions show how the young Chileans were affected by these events which changed their lives.*

### 01386 LA PÂQUE GRECQUE (Dans la série *Au coin de ma rue*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01384 LE QUARTIER CHINOIS

**Réal/Dir:** Anik Dousseau. **Sc:** Marie-Francine Hébert. **Cam:** Roger Moride, Daniel Fournier. **Son/ Sound:** Carle Delaroché-Vernet. **Mont/Ed:** Dominique



Boisvert. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet. **Avec/With:** Mireille et François Marshall.

*C'est la gourmandise qui a fait entrer Mireille et François dans cette boulangerie grecque aux gâteaux plus alléchants les uns que les autres.*

*Mais sans le savoir, ils viennent de poser le geste qui va leur ouvrir la porte d'une nouvelle aventure.*

*Avec Marigo, cette jeune grecque dont ils font connaissance dans la boulangerie, ils vont en effet vivre cet événement extraordinaire qu'est la Pâques grecque orthodoxe et tous les rites qui jalonnent la Semaine Sainte.*

*It is gluttony which compels Mireille and François to go into a Greek bakery where each cake is more appetizing than the last.*

*But without their knowing it they open the door to a new adventure. With Marigo, the young Greek girl they meet in the bakery, they experience the extraordinary event that is Greek Orthodox Easter with all the celebrations marking Holy Week.*

**01387 LE CLUB DES ENFANTS DE COTEAU DU LAC** (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Société de production et ventes à l'étranger/Production company and foreign sales:**

Les Films Cénatos

2024, rue Massé

Ville de Québec, Québec, Canada

G1T 2S7 - (418.527-9054)

**Distribution au Canada/Distribution in Canada:**

Cinéma Libre

2394, rue Sherbrooke est, Suite 1

Montréal, Québec, Canada

H2K 1E6 (514.526-0473)

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Cam:** François Brault, Jocelyn Simard, Marcel Lareguy.

**Son/Sound:** Christian Chevalier, Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière.

**Ass. réal, rech/As. dir, research:** Jacques Bonin, Louise Spickler.

**Texte/Text:** Donald L'Ecuyer. **Narr:** Michèle Magny. **Dir. prod:** Pauline Geofrion.

*Quoi faire lorsqu'on est trop grand pour participer aux jeux des tout petits et trop jeune pour aller au cinéma, ou dans les discothèques?*

*Anne-Marie Picard a trouvé une solution, fonder un club. Ce club compte maintenant une trentaine de membres. Après avoir organisé des visites, des fêtes pour les grands-parents de l'hospice, des excursions, ils ont maintenant une passion, la philatélie. Tous les vendredis soirs ils se réunissent et même le samedi après-midi parce que les grands aident les plus petits. Ils échantent, font des recherches et soignent minutieusement leurs timbres.*

*What can children do when they are too old to play with younger children, and yet too young to go to the movies or the disco? Anne-Marie Picard has solved the problem. She formed a club. First, they organized visits to retirement homes, excursions, and now stamp collection. The club members meet every Friday night and even Saturday afternoons when the older children join in to give a hand. They exchange stamps and do extensive research.*

**01388 LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE** (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist:** 01387 LE CLUB DES ENFANTS DE COTEAU DU LAC

**Réal, dist:** Louis Ricard. **Ass. réal, rech/As. Dir, research:** Jacques Bonin.

**Cam:** Martial Filion, Guy Schiele. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière.

**Dir. prod:** Louise Spickler. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roger Lenoir.

*Le groupe "Explosion" de Mascouche est un ensemble de jeunes musiciens et il existe depuis quatre ans. Tout a commencé lorsque Marc, Alain, Lionel et Yves écoutaient des disques des Beatles et faisaient semblant de jouer de la guitare avec des raquettes de tennis. Après de très nombreuses heures de pratique, d'échanges, de travail ardu mais surtout d'esprit d'équipe, ils parviennent à se construire un répertoire: chansons d'Elvis, de Pagliaro et de bien d'autres. Maintenant ils jouent de leur composition "Partir et t'oublier". A 14 ans, ces jeunes sont fiers et veulent aller encore plus loin. "Ex-*

*plosion" c'est une histoire à connaître, à écouter et pourquoi pas à suivre...*

*"Explosion", a group of young musicians from Mascouche, began playing together four years ago when Marc, Alain, Lionel and Yves imitated the Beatles on their tennis rackets. Hours of hard team work later they had built up a repertory of the songs of Elvis, Pagliaro and others and now they are playing their own song "Partir et t'oublier". They're only 14 and they're moving. "Explosion": know their story. Listen. And why not follow them?*

**01389 LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT** (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01387 LE CLUB DES ENFANTS DE COTEAU DU LAC.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Ass. réal, rech/As. dir, research:** Jacques Bonin. **Cam:** Martial Filion, Guy Schiele. **Son/Sound:** Marcel De Lambre. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Dir. prod:** Louise Spickler. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roger Lenoir.

*Nathalie croit qu'à treize ans, c'était juste le bon temps pour fonder un Club de gymnastique. Depuis un an et demi, elles sont treize à s'entraîner deux soirs par semaine au gymnase de l'école Gérin-Lajoie. Avec leur entraîneur, Marie-Andrée (16 ans), elles font de la poutre, des barres parallèles, du cheval sautoir et des exercices au sol. Leur objectif est de se tenir en forme tout en sachant se distraire et s'amuser.*

*Nathalie thought that 13 years old was just the right time to start a gymnastic club and so, for a year and a half, she and a dozen friends have been working out two evenings a week in the gym at the Gérin-Lajoie school. With their 16-year-old coach, Marie-Andrée, they work on the beam, the parallel bars, the horse and the mats in order to keep themselves in shape while having fun.*

**01390 LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT** (Dans la série *Mordicus*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01387 LE CLUB DES ENFANTS DE COTEAU DU LAC.

**Réal/Dir:** Louis Ricard. **Ass. réal, rech/As. dir, research:** Louise Spickler. **Cam:** Martial Filion, Guy Schiele. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Mont/Ed:** Marthe de la Chevrotière. **Texte/Text:** Pauline Couture. **Narr:** Michèle Magny. **Dir. prod:** Jacques Bonin. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roger Lenoir.

*Lorsqu'il y avait encore quelques champs déserts dans le nouveau développement résidentiel à Saint-Hubert, Daniel et Michel faisaient du cyclo-cross. A peine avaient-ils aménagé la piste que trois autres garçons se joignaient à eux. Entraînements, compétitions, trophées, le cyclo-cross était leur passion. Mais il a suffi qu'un jour l'un d'entre eux s'achète un rouli-roulant pour qu'une nouvelle fièvre s'empare d'eux. Munis de leur équipement de sécurité, ils font des compétitions de slalom, s'exercent sur la rampe qu'ils ont construite eux-mêmes et essaient de nouvelles figures. Maintenant, ils parviennent même à fabriquer leur propre rouli-roulant.*

*While there was still open space in the new housing development in St. Hubert, Daniel and Michel laid out a cyclo-cross course which attracted three other boys and with them gave up everything to training, contests and prizes. But one day skateboard fever gripped them. Wearing their safety equipment they race through slalom courses, try out the ramp they built and practice new moves. They are even able to make their own skateboards.*

**01391 LES ENFANTS DE LA ROUTE** (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Via le monde Canada Inc.

326, rue Saint-Paul ouest,

Montréal, Québec, Canada

H2Y 2A3 — (514.285-1658)

**Réal, cam/Dir, cam:** Daniel Bertolino. **Scripte, rech/Sc. glrl, research:** Diane

Renaud. **Mont/Ed:** Bruno Drot. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet.  
**Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet.

*Cet épisode suit Lalar Khan, 10 ans, et Manazir, 12 ans, deux jeunes pakistanais, dans une étape d'un périlleux voyage en jeep qu'ils vont faire aujourd'hui puisqu'ils sont les enfants de la route et les pionniers d'un moyen de transport qui a transformé la vie de toute une population.*

*This episode follows Lalar Khan, 10, and Manazir, 12, two young Pakistanis, along one section of their perilous journey in a jeep. These children are pioneers in a means of transportation that has changed the lives of a whole population.*

**La série (01391 à 01394) veut rendre hommage aux enfants qui, dès l'âge de 10 ou 11 ans, vivent déjà des situations de responsabilités. Chaque épisode raconte la vie quotidienne de quelques enfants bien particuliers, de ces enfants qui, à travers le monde ont appris seuls à faire face à des responsabilités d'adultes en pratiquant un métier. Chaque film est un reportage sans entrevue et dont le son est enregistré en direct. La dramatisation est apportée par le quotidien que vit chaque enfant.**

**The series (01391 to 01394) pays homage to children who from the age of 10 or 11 already live in situations demanding responsibility. Each episode describes the daily life of several special children who, living in different places throughout the world, have learned to face adult responsibilities alone as they pursue an occupation. Each film is a report without interviews and with location sound. The drama comes from the daily life experiences of the children.**



**01392 LES ENFANTS DES INFIDÈLES** (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01391 LES ENFANTS DE LA ROUTE

*Nous découvrons Baboulcher, jeune berger dont le village est situé à 2,000 mètres d'altitude à la frontière de l'Afghanistan et du Pakistan, qui raconte avec un charme inoubliable sa vie de tous les jours, ses amours avec Kaviqui et Ramagoule et nous fait comprendre pourquoi sa conviction profonde est que seule la persévérance lui apportera le succès dans la vie.*

*We learn about Baboulcher, a young shepherd whose village is situated 2000 metres above sea level on the border of Afghanistan and Pakistan. With unforgettable charm he tells about his daily routine, his love for Kaviqui and Ramagoule, and he makes us understand why he believes that only perseverance will bring him success in life.*

**01393 LES MUSICIENS DU SOUK** (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01391 LES ENFANTS DE LA ROUTE

*A partir du Souk de Rawalpindi, une grande ville du Pakistan, nous pouvons voir vivre la dure lutte que doivent mener des jeunes pour devenir des musiciens valables mais elle nous rappelle également la*

*réalité quotidienne de là-bas où la plupart des enfants sont voués à un avenir bouché dans lequel la malnutrition, l'analphabétisme, le manque d'hygiène, l'insalubrité et le chômage guettent tout le monde.*

*From images of Souk in Rawalpindi, a large city in Pakistan, we are able to see the hard struggle undertaken by young people to become accomplished musicians. As well, the viewer is made aware of the daily reality where the majority of children are confined to a future in which malnutrition, illiteracy, the lack of hygiene, unhealthy conditions and unemployment affect everyone.*

**01394 LES PETITES FILLES DU SOUK** (Dans la série *Les amis de mes amis*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01391 LES ENFANTS DE LA ROUTE

*Ces petites filles sont pakistanaises et, comme les 2/3 des enfants de leur pays, elles doivent travailler pour manger à leur faim. Tandis que Shahida, poussée par sa mère lutte pour se tailler une carrière dans la danse, Haziqua et Arifa travaillent davantage par plaisir et par motivation.*

*These little girls are Pakistani and, like two-thirds of the children in their country, they must work to feed themselves. While Shahida is pushed by her mother to achieve success in a dancing career. Haziqua and Arifa work more for pleasure and according to their own motivations.*



**01395 DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE"**

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Via le monde Canada Inc.  
326, Saint-Paul ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

**Réal/Dir:** Daniel Bertolino. **Rech/Research:** Diane Renaud. **Cam:** Jérôme Dal Santo. **Ass. cam:** Yvan Brunet. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Mont/Ed:** Bruno Drot.

*WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE est la légende des indiens montagnais qui raconte comment, il y a très longtemps, a été créé l'été alors qu'à l'époque il n'y avait qu'une seule saison: l'hiver.*

*WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE is a Montagnais Indian legend that tells how, a long time ago, summer was created at a time when there was only one season: winter.*

**01396 LA MAISON DES DANSES** (Dans la série *A coeur battant*)

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1977-78

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Via le monde Canada Inc.  
326, Saint-Paul ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 2A3 — (514.285-1658)

**Réal, cam/Dir, cam:** Daniel Bertolino. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Scripte/Sc. girl:** Diane Renaud. **Mont/Ed:** Pierre Larocque. **Prod. délégué/Exec. prod:** François Floquet. **Sc:** Daniel Bertolino, Jean-Pierre Liccioni. **Avec/With:** Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Julien Genest.

*Deux jeunes québécois, Jean-Pierre et Hélène, se rendent au Pakistan dans le village de Drôsh. Le film raconte les multiples péripéties de leur voyage et plus particulièrement leur séjour là-bas. Ils feront la rencontre d'Eric, jeune journaliste français, avec lequel ils manifesteront leur désaccord devant son comportement avec les gens du pays.*

*Two young Quebecers, Jean-Pierre and Hélène, travel to the village of Dros in Pakistan. The film shows their many adventures and their stay in that country. They meet Eric, a young French journalist, with whom they disagree because of his attitude to the people of the country.*

**01397 POUR L'HONNEUR** (Dans la série *A coeur battant*)

16mm, couleurs/color, 60 minutes, 1977-78

**Prod, dist:** cf. 01396 LA MAISON DES DANSES

**Réal, cam/Dir, cam:** Daniel Bertolino. **Sc:** Daniel Bertolino, Jean-Pierre Liccioni. **Son/Sound:** Carle Delaroche-Vernet. **Scripte/Sc. girl:** Diane Renaud. **Prod. délégué/ Exec. prod:** François Floquet. **Avec/With:** Ghislaine Paradis, Robert Toupin.

*Jean-Pierre et Hélène séjournent depuis deux semaines au village de Bamyán. Ils assisteront au concours de chevaux. Ils seront témoins des différents paris lancés par les notables de la place. L'intrigue veut que ces deux jeunes québécois soient provoqués par Osman Khan, un personnage prétentieux et imbu de lui-même. Jean-Pierre accepte de relever un défi aux échecs lancé par Osman. Le développement de l'action qui suivra ne manque pas d'intérêt pour nous faire découvrir les coutumes et la fierté de ce peuple.*

*Jean-Pierre and Hélène spend two weeks in the village of Bamyán. They attend a horse race and watch bets being placed. The two young Quebecers are provoked by Osman Khan, a pretentious and self-important person. Jean-Pierre accepts Osman's challenge to play a game of chess. The interesting events which follow show the viewer the customs of the people and their pride.*

**01398 J'AI CHANGE** (Dans la série *J'ai changé*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977-78

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Télé-Université

Université du Québec

214, avenue Saint-Sacrement

Ville de Québec, Québec, Canada

G1N 3X7 — (418.657-2670)

**Réal/Dir:** Daniel Cadet. **Rech/Research:** Denyse Beauchesne. **Cam:** Alain Dupras. **Ass. cam:** Daniel Fitzgerald. **Son/Sound:** Jean-Guy Bergeron. **Mus:** Gilles Laverdière. **Mont/Ed:** Jean Saulnier. **Scripte/Sc. girl:** Lorraine Cadotte. **Prod. délégué/Exec. prod:** Yvan Dupéré.

*Personne n'assume de la même manière, au même moment, les comportements sociaux stéréotypés qui, en Amérique du Nord, accompagnent les diverses étapes de la vie d'un individu. Ce film illustre les différentes étapes de la vie et les modifications extérieures accompagnant ces changements internes.*

**01399 L'ALBUM** (Dans la série *J'ai changé*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01398 J'AI CHANGE

*Quoiqu'il puisse exister des convergences, nous avons tous une perception différente de la réalité; conséquemment, notre façon d'évaluer dans le temps, notre vieillissement nous est propre.*

*Trois personnes âgées nous parlent (à partir de leur album de photos) des moments forts qui ont marqué leur existence. Ces trois personnes proviennent du même milieu socio-économique.*

*Although there may be similarities, perception of reality differs from one person to another. Each person develops and matures in his/her*

*own way. Looking at their photo albums, three elderly people from the same socio-economic background share their memories and recall the peak emotional moments of their lives.*

**01400 LE QUOTIDIEN** (Dans la série *J'ai changé*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01398 J'AI CHANGE

*Que pensent ceux qui reçoivent des services dans des centres d'accueil et dans des centres de jour de ces services? Que pensent ceux qui ont pour tâche de rendre les services de l'organisation? Dans quelle mesure des services offerts peuvent-ils engendrer autonomie ou dépendance des personnes âgées?*

*The thoughts of the clients of senior citizens' homes and drop-in centers and of those who serve them. To what extent can the services offered encourage dependence or independence among the elderly?*

**01401 LA RETRAITE** (Dans la série *J'ai changé*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** 01398 J'AI CHANGE

*Reportage auprès des personnes âgées à domicile et en centre d'accueil afin de connaître et d'analyser leurs réactions à la mise à la retraite et à l'entrée en centre d'accueil. C'est aussi une analyse des conditions objectives dans lesquelles les personnes âgées vivent leur retraite.*

*Ces deux approches permettront de mieux situer les conditions de vie des personnes âgées, conditions tant collectives qu'individuelles.*

*A documentary on senior citizens in their homes and in residences with a view to learning about and analyzing their reactions to retirement and to going to live in senior citizens' centres. It also looks objectively at the way retirement is lived. These combined approaches will permit a better understanding of the collective and individual circumstances in which the elderly live.*

**01402 L'HEBERGEMENT** (Dans la série *J'ai changé*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01398 J'AI CHANGE

*Ce film nous montre les réactions de la personne âgée à l'hébergement, à son nouvel espace de vie (chambre, corridors, ascenseur, salles communautaires) et au nouveau temps auxquels elle est confrontée en s'installant dans un centre d'accueil.*

*The reaction of the senior citizens to their new home, their new space — their bedroom, the corridors and elevator, the common rooms — and to the new world they have to cope with in a residence.*

**01403 LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE** (Dans la série *J'ai changé*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01398 J'AI CHANGE

*Montrer les altérations sensorio-motrices affectant la vie des individus, l'évolution de ces altérations et leurs répercussions sur la vie quotidienne de la personne. Donner des connaissances et des techniques qui permettent de maximiser l'autonomie du résident quelque soit sa condition.*

*Demonstration of changes in the sensory-motor system affecting individuals in their daily lives and how they develop. The aim is to increase knowledge and improve techniques with a view to maximising the independence of residents notwithstanding their condition.*

**01404 PIQUE-NIQUE** (Dans la série *J'ai changé*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01398 J'AI CHANGE

*Discussion de groupe réunissant une douzaine de personnes âgées au cours d'un pique-nique dans un parc. Ce recul vis-à-vis de leur*



*milieu de vie habituel leur permettra de s'exprimer plus librement sur ce que pourrait être le centre d'accueil idéal ou sur la façon idéale de vivre sa vieillesse.*

*Discussion among a dozen elderly people at a picnic. This move out of their normal environment permits them to speak more freely about the ideal senior citizens' residence and the best way of living one's old age.*

**01405 DES COOPERATIVES D'HABITATION** (Dans la série *Coopératisme*)

16mm, couleurs/color, 20 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Télé-Université  
Université du Québec  
214, avenue Saint-Sacrement  
Ville de Québec, Québec, Canada  
G1N 3X7 — (418.657-2670)

**Réal/Dir:** Yvan Dupéré. **Cam:** Daniel Fitzgerald. **Son, mont/Sound, ed:** Jean-Guy Bergeron. **Mus:** Nicole Leblanc.

*A partir des témoignages de membres de coopératives d'habitation, nous découvrons les différentes étapes de la création d'une coopérative: démarrage — achat — corvée — quotidienneté. Au niveau du traitement, nous favorisons la rencontre plus que l'entrevue froide; ce qui facilitera l'expression des coopérateurs sur leur vécu.*

*From our interviews with housing coop members, we learn the different steps in the organization of a coop: ground work, purchase, shared work, and the daily activities. In our analysis we preferred informal to formal interviews ensuring a more relaxed explanation of experiences.*

**01406 DES COOPERATIVES ALIMENTAIRES** (Dans la série *Coopératisme*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01405 DES COOPERATIVES D'HABITATION

*A partir du vécu quotidien des membres de coopératives alimentaires, nous découvrons ces personnes et trois types de coopératives: la coopérative d'aliments naturels, le comptoir alimentaire et la coopérative de consommateurs.*

*A look at food coops and their members. Three types of coops are examined — natural food coops, food counter coops, and the consumer coops.*

**01407 SRI LANKA** (Dans la série *Exploration sports & loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Piero Inc & Télé-Montage Inc.  
1100, rue Bleury  
Montréal, Québec, Canada  
H2Z 1N4 — (514.875-6323)

**Réal, cam, mont/Dir, cam, ed:** Robert Séguin. **Son/Sound:** Claude Robert. **Mus:** Claude Robert, Serge Roy. **Scripteur:** Robert Verge. **Narr:** Richard Garneau. **Brutage/Sound effects:** Marcel Pothier, Claude Langlois. **Mix:** Pierre De Lanauze. **Ass. mix:** André-Gilles Gagné. **Effets optiques/Optical effects:** Robert Fournier.

**Cette série (01407-01408) raconte l'histoire des divertissements des peuples. Tourné sur place, chaque film nous amène au travers d'un pays lointain. Ne touchant à aucun sport professionnel ni olympique, on n'y voit que des sports plutôt inconnus ou des jeux bizarres et même parfois insolites.**

**Tout ça pratiqué dans des environnements des plus surprenants par des gens sympathiques venant de tous les milieux.**

**This series (01407-01408) describes forms of recreation of different peoples. Shot on location, each film takes us to a distant country. The films include no professional or Olympic sports; one sees only unknown sports and unusual games.**

**01408 PHILIPPINES** (Dans la série *Exploration sports & loisirs*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01407 SRI LANKA



**01409 UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT**

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Robert Cornellier  
2640, rue Barclay, app. 2  
Montréal, Québec, Canada  
H3S 1J6 — (514.737-2419)

**Réal, sc/Dir, sc:** Robert Cornellier. **Cam:** Robert Vanherweghem. **Son/Sound:** Yves Gagnon. **Mont/Ed:** Francis Van Den Heuvel. **Mus:** Paul Crépault. **Ass. cam:** Madeleine Ste-Marie. **Rech/research:** Nicole Côté. **Dir. prod:** Ginette Dion. **Coll:** Jean Rival, Marcel Larivée, Yves Malo, Michel Charron. **Avec/With:** Bertrand Boucher, Claude Lussier.

*En Abitibi, plus particulièrement à Duparquet, ancienne ville minière, deux jeunes hommes se rencontrent: Claude qui vient d'arriver depuis peu dans la région et Bertrand qui y revient après une absence de quatre ans. La rencontre de ces deux personnages nous fait découvrir une facette de l'histoire de cette région qui a connu une immigration massive dans les années 30.*

*Claude se pose des questions sur ce coin de pays: Pourquoi ces gens sont-ils venus s'installer ici? Qui étaient-ils? A cela Bertrand tente de répondre... en puisant dans le vécu de ses parents et des quelques 50,000 autres personnes qui y sont venus à la même époque grâce à l'aide des programmes gouvernementaux de colonisation.*

*In Abitibi, two men meet in the old mining town of Duparquet. Claude is a newcomer; Bertrand has just returned after an absence of four years. Through the meeting of these two we come to learn something of the history of this region which saw the arrival of large numbers of new inhabitants in the thirties.*

*Claude wonders about the region; why did the settlers come? Who were they? Bertrand tries to answer by digging into the experiences of his parents and the 50,000 others who came at the same time with the help of the government's colonization programs.*

## 01410 ANNA AND ANNE

16mm, noir et blanc/black and white, 13 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Cheryl Buckman  
25, Creswood Ave.  
Montréal, Québec, Canada  
H4X 1N3 — (514.481-1077)

**Réal, mont, son/Dir, ed, sound:** Cheryl Buckman. **Cam:** Mary Armstrong.

*Ce documentaire utilise les techniques du cinéma direct pour nous faire pénétrer dans un foyer de mères célibataires où habitent Anna et Anne. Le film nous révèle la personnalité de chacune d'elle ainsi que les problèmes sociaux reliés à leur condition. Anna et Anne expliquent le choix qu'elles ont fait: l'une a gardé son enfant pour l'élever seule, tandis que l'autre a décidé de s'en séparer pour le confier à un foyer d'adoption.*

*A cinema-direct film about teenage unwed mothers. One decides to raise her child alone while the other gives her baby up for adoption.*



## 01411 LA CLOG ANGLAISE (Dans la série L'art de la gigue)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Terrafilms Inc.  
63, rue Prince-Arthur est, suite 331  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1B4 — (514.843-8841)

**Réal/Dir:** Bruno Carrière, Jean Sicotte. **Sc:** Jean Sicotte. **Cam:** Bruno Carrière. **D'après une idée de/Based on an idea of:** André Langlois. **Son/Sound:** Noël Almey. **Mont/Ed:** Tony Reed. **Scripte/Sc. gtrl:** Brigitte Germain. **Ass. cam:** Daniel Vincelette. **Photo. plateau/Still ph:** Eric Paufichet. **Coll. tech:** Guy Thomas, Claude Théberge. **Gravure/Graph:** F.S. Coburn. **Dir. prod:** Colette Martin. **Prod:** Eric Batiot. **Avec/With:** Clément Cloutier, Pierre Langlois, Pierre Fauteux, Bobby Lalonde, Marc Lalonde, Guy Thomas.

*Le neveu arrive chez son oncle, il s'installe. Sur le balcon, où l'oncle se berce, il y a un poste de radio que le neveu ouvre. L'ART DE LA GIGUE entre en ondes et l'on danse. La danse terminée, le neveu part à la pêche.*

*A nephew visits his uncle rocking on his balcony. The nephew turns the radio on. They dance a jig and when it ends, the nephew goes fishing.*

**L'ART DE LA GIGUE, (01411 à 01418), c'est un oncle montrant à son neveu son coin de pays que l'on retrouve entre les villages de Saint-Ferdinand, Ham-Nord et Disraëli dans les Cantons de l'est. C'est aussi un oncle qui profite d'un cinq minutes par-ci, d'un cinq minutes par-là pour entraîner son neveu dans les rythmes endiablés d'un reel gigué ou d'une gigue irlandaise.**



## 01412 LA VALSE CLOG (Dans la série L'art de la gigue)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01411 LA CLOG ANGLAISE

*A son retour, le neveu rejoint son oncle sciant du bois, il lui fait admirer le produit de sa pêche... on gigue, on rit, et puis tous les deux s'éloignent en camionnette.*

*The nephew who has been fishing shows his catch to his uncle who is sawing wood... they do a jig, they laugh, they go off together in the pick-up.*

## 01413 GIGUE IRLANDAISE I (Dans la série L'art de la gigue)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01411 LA CLOG ANGLAISE

*Ils arrivent au pont couvert de la rivière Palmer, après une visite des chutes, l'oncle se met à giquer sur le pont sur un air original de Bobby Lalonde qui interprète d'ailleurs la musique des huit émissions.*

*After a visit to the falls they come to the covered bridge on the Palmer river where the uncle dances to a composition by Bobby Lalonde, the featured musician on the eight programs.*

## 01414 GIGUE IRLANDAISE II (Dans la série L'art de la gigue)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01411 LA CLOG ANGLAISE

*Une visite dans une coupe de bois artisanale; l'oncle et son neveu se retrouvent chez le bûcheron où, après s'être fait prier une seconde ou deux, l'oncle se met à danser!*

*A visit to a wood-lot; the uncle and his nephew are at the wood-cutter's where, after a bit of coaxing, the uncle starts to dance.*

## 01415 GIGUE AU QUEBEC I (Dans la série L'art de la gigue)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01411 LA CLOG ANGLAISE

*Après la coupe du bois, il est naturel d'aller au moulin-à-scie où l'oncle vient chercher du bois pour reconstruire un escalier. Tout à coup la radio déclenche un autre moment de p'tite folie, l'oncle ne se fait pas demander deux fois par son neveu d'y aller d'une gigue.*

*After the wood cutting comes a visit to a sawmill where the uncle is looking for wood to rebuild a staircase. The radio lets loose a moment of happiness and the young man doesn't have to ask his uncle twice for a jig.*

**01416 GIGUE DU QUEBEC II** (Dans la série *L'art de la gigue*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01411 LA CLOG ANGLAISE

*La camionnette se met à rouspéter et l'on aboutit chez Léo, réparateur général hors pair. L'apprenti mécanicien, lui-même gigueur en herbe, augmente la puissance de la radio pour inciter l'oncle à danser, il n'est pas nécessaire de beaucoup d'imagination pour deviner ce qui va arriver...*

*The pick-up finally makes it to the shop of Leo, the master Mr. Fix-it. His helper, who wants to dance himself, turns up the radio to try to make the uncle jig. It is easy to imagine what happens next...*

**01417 LE REEL GIGUÉ I** (Dans la série *L'art de la gigue*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01411 LA CLOG ANGLAISE

*De retour à la maison pour réparer l'escalier, les deux amis s'exécutent promptement et à peine ont-ils terminé que le diable se met de la partie et la gigue prend le dessus.*

*Going back to the house to repair the stairs, the two friends get right to work, but hardly have they finished when they succumb to a mad impulse and the jig takes over.*

**01418 LE REEL GIGUÉ I** (Dans la série *L'art de la gigue*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01411 LA CLOG ANGLAISE

*Une "épluchette" de blé d'Indes interrompue par la pluie, se continue dans la grange où l'oncle ouvre le bal avec la dernière gigue du film, mais sûrement pas la dernière de notre gigueur.*

*Rain causes an outdoor corn husking party to move into the barn where the uncle starts things off with what is the last jig of the film but certainly not the last one for him.*

**01419 6:43 SEC./230 MPH**

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Terrafilms Inc.

63, rue Prince-Arthur est, suite 331

Montréal, Québec, Canada

H2X 1B4 - (514.843-8841)

**Réal/Dir:** Jean Sicotte. **Cam:** Pierre Cerski, Jean Sicotte. **Ass. cam:** Pierre Balckburn. **Mont/Ed:** Tony Reed. **Son/Sound:** Marcel Fraser. **Scripte/Sc. girl:** Christine Curchod. **Phot. plateau/Still ph:** Eric Paufichet. **Ass. prod:** Brigitte Germain. **Dir. prod:** Colette Martin. **Régie/Manager:** Pierre Poirier. **Prod:** Eric Patiot.

*A la piste d'accélération SANAIR, à Saint-Pie-de-Bagot, des bolides appelés FUNNY CARS, d'une puissance de 2000 C.V., franchissent le quart de mille en 6 secondes à des vitesses allant jusqu'à 250 milles à l'heure.*

*Les images des pilotes et des machines rendent une impression de folle beauté.*

*On the SANAIR track at Saint-Pie-de-Bagot, racing cars known as FUNNY CARS and powered by 2,000 h.p. motors do the quarter-of-a-mile in 6 seconds at speeds approaching 250 m.p.h. Images of the drivers and the machines create an ion of mad beauty.*

**01420 LES BLEUETS**

16mm, noir et blanc/black and white, 40 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Programme d'études cinématographiques

Université Laval

Cité Universitaire

Ville de Québec, Québec, Canada

G1K 7P4 - (418.656-7136)

**Réalisation collective/Group direction:** Gérald Baril, Michel Bourdeau, Françoise Dugré, Michel Lemay, Pierre Marier, Jocelyne Néron, Esther Pelletier.



*La cueillette des bleuets est un travail saisonnier qui occupe une partie de la population du Saguenay-lac-Saint-Jean. Le film essaie de faire le point sur cette activité socio-économique importante pour cette région.*

*Blueberry picking is a seasonal occupation for the population of the Saguenay-Lac-Saint-Jean. This film focuses on this activity and its socio-economic importance to this region.*

**01421 VALÉRIE JOUE À L'ÉLASTIQUE**

16mm, couleurs/color, 5 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Programme d'études cinématographiques

Université Laval

Cité Universitaire

Ville de Québec, Québec, Canada

G1K 7P4 - (418.656-7136)

**Réal/Dir:** Stella Goulet. **Cam:** Pierre Bouchard, Jean Leclerc, Michel Lemay.. **Son/Sound:** Michel Lemay, Pierre Bouchard, **Mont/Ed:** André Gaudreault, Stella Goulet.

*Valérie, petite fille de huit ans, saute à l'élastique. Tout d'abord elle accompagne son jeu de contines, puis ses sauts se transforment en contre danse.*

*Eight-year-old Valerie accompanies her skipping with song; her skipping becomes a dance.*

**01422 L'EMPRISE**

16mm, couleurs/color, 23 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Programme d'études cinématographiques

Université Laval

Cité Universitaire

Ville de Québec, Québec, Canada

G1K 7P4 - (418.656-7136)

**Réal, sc, mont/Dir, sc, ed:** François Laliberté. **Cam:** Jean Payette. **Son/Sound:** Sébastien Montanbault. **Ass. cam:** Patrice Houx. **Perch/Boom man:** Yves Gagnon.

*Dans un lieu de vacances, un jeune homme subit l'emprise de sa voisine. Sans comprendre ce qui lui arrive, il quittera les lieux, incapable de définir ce qui s'est passé.*

*A young man on holiday falls under a feminine spell and is destined to return home without ever knowing or understanding what hit him.*





**01423 LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE** (Dans la série *L'envers du jeu*)

16mm, couleur/color, 28 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Educfilm  
641, rue Stuart  
Outremont, Québec, Canada  
H2V 3H2 - (514.274-6900)

**Réal/Dir:** Edith Fournier, Michel Moreau. **Cam, mont/Cam, ed:** François Gill. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, André Legault, Alain Corneau. **Mus:** Jean Sauvageau. **Décors/Set:** Pierre Gélinas.

*Tout le monde cite Piaget. Tout le monde l'admire. Mais quand on demande à un spécialiste d'expliquer tel ou tel comportement banal de nos enfants à l'aide de sa théorie, on est victime d'un déluge verbal incompréhensible!*

*Pourquoi? Il s'agit là d'une théorie très complexe. Pour cette raison, les auteurs du film se sont permis leur interprétation de cette théorie et ont inventé une sculpture en plexiglass polychrome. Le but de cette sculpture colorée est de transmettre visuellement concrètement cette interprétation de la théorie.*

*All the world admires Piaget and relies on his authority, but ask an expert to explain some very ordinary behavior in the light of his theory and you are smothered in a blanket of incomprehensible words. The reason is the complexity of the theory. For this reason the creators of the film have given their own interpretation which they have attempted to convey visually by means of a multicolored plexi-glass sculpture of their own invention.*

**Les auteurs de ces films (01423 à 01426) se sont donnés trois objectifs: donner une idée concrète et globale du développement intellectuel de l'enfant (modeste interprétation de la théorie de Piaget) observer des jeux quotidiens d'enfants et découvrir le plaisir de posséder une des "lectures" cohérentes de ces jeux, offrir des suggestions pratiques: choix de jouets, façons de jouer, organisation de l'environnement ludique.**

**The creators of these films (01423 to 01426) wanted to accomplish three things: to give a real and comprehensive idea of intellectual development in childhood (a simple interpretation of Piaget's theory); to watch children at their normal play and to get a coherent picture of these games; and to offer practical suggestions regarding the choice of toys, methods of play and organization of the play environment.**

**01424 LA CONSTRUCTION** (dans la série *L'envers du jeu*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01423 LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE

**Réal/Dir:** Edith Fournier, Michel Moreau. **Cam:** François Gill. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, André Legault, Alain Corneau. **Mus:** Jean Sauvageau. **Décors/Set:** Pierre Gélinas. **Pré-prod:** J.Claude Boudreault. **Avec/With:** Alcide Borik.

*Avez-vous déjà remarqué dans ces fêtes de Noël, hyperembarrassées de jouets, un jeune enfant, qui, délaissant ses jouets, se passionne pour les boîtes de cartons, les rubans et les "choux". Pourquoi? Ironie? Protestation?*

*Précisément, dans ce film, des enfants ont été placés face à des*

*boîtes de cartons, des collants, du ruban adhésif, des cure-pipes... du matériau peu coûteux. Une suggestion, une seule... leur est faite: "voulez-vous" fabriquer une automobile?*

*Have you ever noticed how a child who is surrounded by Christmas toys will ignore them and turn to cardboard boxes, ribbons, anything at all?*

*Why? Are their tongues in their cheeks or are they trying to protest? In this film children are given inexpensive things - cardboard boxes, stickers, tape, pipe cleaners, and one suggestion is made, "Why don't you make a car".*

**01425 LA CACHETTE** (Dans la série *L'envers du jeu*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01423 LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE

**Réal/Dir:** Edith Fournier, Michel Moreau. **Cam:** François Gill. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, André Legault, Alain Corneau. **Mus:** Jean Sauvageau. **Narr:** Hubert Loiselle. **Décors/Set:** Pierre Gélinas. **Pré-prod:** J. Claude Boudreault. **Avec/With:** Alcide Borik.

*Qui n'a pas joué avec un bébé de 6 mois au jeu du "coucou"?... et qui ne se souvient pas quand on avait entre sept et douze ans, de ces parties de cachette (ou de cache-cache), où l'on inventait mille ruses pour tromper le chercheur? Entre ces deux façons de jouer à la cachette, il existe une progression constante, logique et rigoureuse. C'est cette progression que nous observons dans le film, à par âge.*

*Who hasn't played "peek-a-boo" with a six-month-old... and who doesn't remember playing, between the ages of seven and twelve, games of "hide-and-peek" in which a thousand tricks were tried to fool the seeker. Between these two hiding games there is a definite and logical progression and it is this which the film depicts.*

**01426 LES POUPÉES** (Dans la série *L'envers du jeu*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01423 LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE

**Réal/Dir:** Edith Fournier, Michel Moreau. **Cam:** François Gill. **Mont/Ed:** Josée Beaudet. **Son/Sound:** Serge Beauchemin, André Legault, Alain Corneau. **Mus:** Jean Sauvageau. **Narr:** Hubert Loiselle. **Décors/Set:** Pierre Gélinas. **Pré-prod:** J. Claude Boudreault. **Avec/With:** Alcide Borik.

*A 1 an, on suce le nez et le pied de la poupée; à 2 ans, on la place dix fois, vingt fois dans le pousse-pousse; à trois et quatre ans, on lui brosse les cheveux, on lui donne le biberon, etc., à 6 ans, on joue à la madame, on organise un... Oui vraiment, le jeu de poupées évolue d'un âge à l'autre. Pourquoi cette évolution? Comment choisir les poupées de nos enfants à travers les fatras des vitrines? Comment jouer à la poupée avec nos enfants de façon plus efficace et amusante? Voilà des questions auxquelles le film tente de répondre.*

*At one, a child sucks on a doll; at two, the doll is constantly being put in a stroller; at three and four, its hair is brushed and it is given its bottle; at six, the child plays house with a doll. There is a definite evolution in the way children play with dolls from one age to the next. How to choose a doll in the confusion of a store? How to play dolls with a child in the most effective and amusing way? These are questions this film tries to answer.*

**01427 LES SEPT AGES DE LA VIE** (dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Interimage Inc.  
304, rue Notre-Dame ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2Y 1T3 - (514.849-7067)

**Réal/Dir:** Charles Binamé, Robert Véguin. **Anim:** Jacques Languirand. **Rech. visuelle/visual research:** Nicole Chenut. **Graph:** Nicole Morisset. **Mus:** Pascal Languirand. **Mont/Ed:** Michel Arcand, Jacques Clairoux, Danièle Gagné, Louise Côté, Yves Chaput. **Cam:** François Beauchemin, Jérôme Dal Santo, Daniel Fournier. **Son/Sound:** André Dussault, Marcel Fraser, Noël Almey. **Ass. réal/As. dir:** Ginette Breton. **Dir. prod:** Monique Messier, Georges Jardorf. **Prod. délégué/Exec. prod:** Nicole Godin, Jean Label.

Les principales étapes du cheminement sont: la naissance, l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, la maturité, la vieillesse et la mort. On prend ainsi un certain recul et le sens de la vie nous apparaît: l'homme chemine dans le labyrinthe du quotidien, de l'obscurité vers la lumière.

The principal stages of life are: birth, childhood, adolescence, adulthood, maturity, old age and death. The meaning of life seems to be that man wanders in the labyrinth of the everyday from obscurity into light.

**VIVRE SA VIE, tel est l'objectif de la série (01427 à 01439). La formule doit s'entendre au sens de vivre pleinement sa vie, à une époque difficile à vivre, où nous sommes agressés de toutes parts: pollution, surpopulation, stress... Mais à une époque qui est aussi passionnante à vivre. Où nous sommes à la recherche de nouveaux modèles de vie, individuels et collectifs. Où nous devons inventer une nouvelle civilisation.**

**La série n'est pas scientifique. Elle prend appui sur un savoir qu'elle veut contribuer à diffuser. La démarche ne se rattache à aucune discipline. Elle traverse plusieurs disciplines, comme en diagonal. Il existe un savoir (enquêtes, recherches, études) qui n'est pas suffisamment diffusé et dont la connaissance permet de mieux VIVRE SA VIE.**

To live one's life — such is the objective of this series (01427 to 01439). To live one's life fully is difficult in our time when we are assaulted on all sides by pollution, overpopulation, stress... but a time that is full of vitality. The series tries to suggest where we are in searching for new life models, both individual and collective, and how we must invent a new civilization.

The series is not scientific and covers many disciplines; it is based on human experience that needs to be contributed. Information exists (inquiries, research, studies) that is not sufficiently accessible and which, in being made more available, permits us to live our lives better.

#### 01428 LES NOCES ALCHIMIQUES (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

Les deux opposés sont les principes féminin et masculin. Comme l'eau et le feu. La pensée traditionnelle enseigne qu'en toutes choses il faut parvenir à la fusion des opposés: une énergie nouvelle naît alors de leur complémentarité. C'est une grande loi de la magie. De l'homme et de la femme, naît l'amour; de l'accouplement du conscient et de l'inconscient, naît l'homme nouveau...

Masculine and feminine principles are in opposition, like fire and water. Traditional thought teaches that in all things there is a fusion of opposites: a new energy is born from this interaction. Love is created by man and woman; from the coupling of the conscious and the unconscious the new man is born...

#### 01429 TARZAN OU L'HOMME COUPÉ DE LA NATURE (dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

La révolution industrielle a provoqué une rupture entre l'homme et la nature: le mythe de Tarzan est apparu comme une manifestation de l'inconscient collectif de l'homme technologique en mal de racines. Mais on assiste actuellement à une poussée de naturalisme à travers l'écologie. Il faut retrouver Tarzan en chacun de nous,

The industrial revolution has produced a break between man and nature: the Tarzan myth is seen as a manifestation of the collective unconscious of technological man at variance with his origins. But today we see a renewed interest in the natural in the ecological movement. We must rediscover the Tarzan in ourselves.

#### 01430 LE CORPS (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

On ne sépare pas le corps de l'esprit: ils ne font qu'un. Si on perd le

contact avec son corps, on est coupé du réel. Il faut redécouvrir le corps: nutrition, exercices, relaxation... Et vivre avec son corps en toute amitié.

One cannot separate body from spirit: they are a unity. If one loses contact with one's body one is cut off from reality. It is necessary to rediscover the body through nutrition, exercises, relaxation and to live comfortably with the body.

#### 01431 LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

Ces besoins sont: la **sécurité**: il faut remonter au ventre maternel: être contenu, protégé, soigné — près du centre; la **stimulation**: c'est le besoin d'explorer l'environnement physique et social: la volonté de dépassement; et l'**identité**: se percevoir en phase avec le milieu et avec soi-même — sentir ses racines.

The three fundamental needs of man are: **security**: to return to the maternal womb, to be contained, protected, cared for — to be near the centre; **stimulation**: to explore the physical and social environment, to have the willingness to overreach oneself; and **identity**: to perceive oneself in phase with oneself and with one's environment — to feel roots.

#### 01432 LE STRESS (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

Le stress commence avec la naissance. On ne peut éviter le stress: à chacun de trouver le dosage qui lui convient. Mais à une époque, les stimuli sont généralement trop intenses; nos mécanismes d'adaptation s'usent. Dans le passé, les plus forts survivaient. Dans l'avenir, ce sera sans doute les plus sages...

Stress begins at birth. No one can avoid it; each person finds the amount which suits him. But at times when the stimuli are generally too intense, our mechanisms for adaptation wear out. In the past, the strongest survived; in the future, it will doubtless be the wisest...

#### 01433 MÉDITER (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

A une époque difficile à vivre, nous avons besoin de techniques de survie.

La technique de méditation dont il s'agit dans cette émission, est la plus simple et la plus répandue, et, son efficacité a été établie par de nombreuses études scientifiques: la relaxation-concentration.

In a difficult period we need survival techniques. Meditation is the simplest and the most widely known, and its efficacy in achieving relaxation-concentration has been established in many scientific studies.

#### 01434 LE COUPLE (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

Le couple est l'agent de l'évolution de la vie. A propos des rôles sexuels: pour parvenir à un équilibre entre les deux principes, le masculin et le féminin, nous devons aujourd'hui mettre l'accent sur les valeurs féminines.

Il n'y a pas d'amour véritable sans volonté d'amour: ce qu'il y a de sacré dans le couple, c'est la résolution de vieillir ensemble.

The couple is the means for the continuation of life. To create an equilibrium between the two principles, the masculine and the feminine, we must today put the accent on feminine values. There exists no true love without a willingness to love: the resolution to grow old together is the most important factor in a couple's commitment.

**01435 EROS** (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

*C'est l'instinct de vie: l'énergie vitale dans l'ensemble de ses manifestations. La sexualité est une manifestation particulière de cet élan. Et l'orgasme, une expérience extatique. Eros est d'essence religieuse.*

*Eros is the life instinct, a vital energy with many manifestations. Sexuality is a particular manifestation, and orgasm an ecstatic experience. Eros is, in essence, religious.*

**01436 ETRE CONSCIENT** (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

*L'homme participe de la conscience universelle. A un moment de son évolution, il est devenu conscient. Mais une partie de sa participation demeure inconsciente: comme la partie immergée d'un iceberg. Nos sentiments obéissent à des motivations obscures dont il faut devenir de plus en plus conscient. Mais l'homme participe aussi de la surconscience.*

*Man is part of the universal consciousness. At a moment in his evolution man became conscious, but one part of him remains unconscious, like the submerged part of an iceberg. Our feelings obey obscure motivations about which we must become more aware. But man is also capable of a higher consciousness.*

**01437 L'ALTERNATIVE** (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

*Notre civilisation traverse une crise et se cherche: nous avons besoin de nouveaux modèles dans tous les domaines de l'activité humaine. L'alternative est la recherche de nouveaux modèles, individuels et collectifs. Depuis la recherche d'un équilibre avec la nature, jusqu'à une forme d'auto-suffisance, l'attitude post-matérialiste se précise.*

*Our civilization is going through a crisis. We need new models in all areas of human activity; the search for new models, both individual and collective, is the alternative. The post-materialist attitude takes shape from the search for equilibrium with nature leading to a form of self-sufficiency.*

**01438 L'AN 2000 OU PARVENIR À L'ÂGE ADULTE** (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

*A partir des données actuelles, les prédictions des scientifiques sont assez pessimistes. Nous devons prendre aujourd'hui les décisions qui s'imposent pour agir sur l'avenir. En revanche, selon la pensée occulte, nous devons traverser une crise, mais une nouvelle civilisation serait déjà en train de naître — celle de l'Ere du Verseau.*

*Given today's information, scientific predictions are generally pessimistic. We must make decisions now that will influence the future. On the other hand, according to occult thought, we must experience a crisis, but a new civilization is already in the process of being born — the Age of Aquarius.*

**01439 L'HOMME COSMIQUE** (Dans la série *Vivre sa vie*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01427 LES SEPT ÂGES DE LA VIE

*L'homme serait-il à la veille de franchir une étape de son évolution pour devenir l'égal des dieux? Mais avant de déboucher sur la conscience cosmique, il doit d'abord triompher de la crise de civilisation actuelle et, en particulier, du pouvoir qu'il a désormais de s'auto-détruire.*

*Could man be on the point of omitting a step in his evolution to*

*become the equal of the gods? Before arriving at cosmic consciousness, he must first triumph over the crisis in today's civilization, and in particular over the threat of the power man already possesses to destroy himself.*

**01440 RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUÉBEC"**

16mm couleurs/color, 20 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Robert O'Brien  
820, Cherrier, app. 2  
Montréal, Québec, Canada  
H2L 1H4 - (514.521-3319)

**Réal/Dir:** Robert O'Brien. **Cam:** Jorge Ruiz. **Son/Sound:** Thierry Morlass. **Rech, texte/Research, text:** Micheline Douville. **Mus:** Jimmy Tanaka. **Mont/Ed:** Gilles Pagé. **Prod:** Robert O'Brien.

*Si Montréal s'avère la métropole américaine qui, avec San Francisco, possède le plus grand nombre de vitraux, de par ses nombreuses églises et multiples appartements dont la décoration intérieure originale a été préservée, il demeure que l'art du verre n'a été introduit au Québec que vers 1840.*

*Ce secteur caractéristique du patrimoine québécois a connu son essor surtout au XXe siècle alors que de nombreux ateliers se sont ouverts et qu'on abandonnait la seule production d'objets utilitaires; le vitrail ornemental prenait le pas, avec sa technique traditionnelle de source européenne que l'école de Marius Plamondon a enseigné depuis à Québec.*

*Théo Lubbers, Pierre Osterrath et Marcelle Ferron ont accepté de nous expliquer cette technique traditionnelle, eux qui figurent comme les seuls québécois à compter parmi les soixante maîtres-verriers du monde entier. Ces trois artistes sont en mesure de caractériser la spécificité du vitrail québécois.*

*Glass-making didn't get under way in Quebec until around 1840. This element of the Quebec heritage developed in particular during the 20th century when numerous workshops were opened and the emphasis shifted from the production of strictly utilitarian objects; stained glass making based on the traditional European techniques has taken precedence. Théo Lubbers, Pierre Osterrath and Marcelle Ferron, the only Quebecers in the ranks of the world's master glass-makers, have agreed to demonstrate the traditional techniques.*

**01441 MICHEL PELLUS**

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Rafal Zielinski  
3170, Ramesay Place  
Montréal, Québec, Canada  
H3Y 2B5 - (514.932-0396)

**Réal/Dir:** Rafal Zielinski, Peter Czorski. **Cam:** Peter Czorski. **Mont/Ed:** Rafal Zielinski. **Son/Sound:** Donald Cohen.

*Michel Pellus est devenu peintre lorsqu'il purgeait une peine de 8 ans de prison pour trafic de stupéfiants. Il est maintenant un artiste reconnu et ses toiles où se mêlent réalisme, fantaisie et surréalisme se vendent très bien au Québec. Ce film nous montre les changements qui se sont opérés dans la vie de Pellus depuis sa sortie de prison et comment son art l'aide à s'adapter à sa nouvelle vie.*

*Michel Pellus became a painter when he was imprisoned for 8 years for drug trafficking. He is now a well-known artist and his canvases which combine realism, fantasy and surrealism sell very well in Quebec. This film shows the changes which have taken place in Pellus's life since his release from prison, and how his art has helped him to adapt to his new life.*

**01442 GIVE ME A BREAK SAM**

16mm, noir et blanc/black and white, 7 minutes 56 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**



Richard Mackiewicz  
1420, Baxter  
Ville de La Salle, Québec, Canada  
H8N 1A4 - (514.363-4336)

**Réal/Dir:** Richard Mackiewicz. **Sc:** Bernie Engelke, Carl Mackiewicz. **Ass. réal/As. dir:** Pierre Grégoire. **Cam:** Claude Benoit. **Ass. cam:** Roger Tyrell. **Son/Sound:** Peter Piotrowski. **Mont/Ed:** Helen Workman, Carl Mackiewicz. **Maq/Make-up:** Stephan Dupuis. **Cos:** Joanne Keller. **Phot. plateau/Still ph:** Massoud Shakeri. **Dessins/Graph:** Scott Findlay. **Coll. tech:** André Herman, George Mihalka. **Perch/Boom:** Victor Lau. **Mix:** Roger Turell. **Mach/Grip:** Vince Di Clemente. **Dir. prod:** Max Berdowski. **Ass. prod:** Danielle Malka. **Script:** Louis Rondeau. **Elec:** Helen Workman. **Avec/With:** Brian Graves, Grace Mackiewicz, Henrietta Bonarek, Scott Findlay, Ralph Lasota, Carl Mackiewicz, Max Berdowski, Vince Di Clemente, Helen Workman, Harry Ledgur, Jerry Little, Joanne Keller, Victor Lau, Louis Rondeau.

*GIVE ME A BREAK SAM est un film qui montre comment différents aspects de la réalité peuvent être exprimés à travers plusieurs formes d'art. Un film dont le sujet original est une pièce de théâtre.*

*A film which shows how different facets of reality can be expressed through different artistic media. A film based on a script for the theatre.*

#### 01443 IMAGES PERDUES I

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 25 minutes, 1977-78

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

La Marée Montante  
Boîte Postale 1513  
Bedford, Québec, Canada  
J0J 1A0 - (514.248-7678)

**Réal/Dir:** Philippe d'Hauterive. **Dir. prod:** Denis Dupont. **Mont/Ed:** Louise Dupont.

**C'est notre petite histoire du Québec filmée par ceux-là même qui l'ont vécue. Les images sont celles d'amateurs qui ont tourné en 8 et 16mm un peu partout à travers le Québec de 1935 à 1960.**

**These films, which amount to a "little history" of Québec, are actually a collection of short films shot in 8mm and 16mm by non-professionals between 1935 and 1960.**

#### 01444 IMAGES PERDUES II

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 25 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01443 IMAGES PERDUES I

#### 01445 IMAGES PERDUES III

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 25 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** 01443 IMAGES PERDUES I

#### 01446 IMAGES PERDUES IV

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 25 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** 01443 IMAGES PERDUES I

#### 01447 IMAGES PERDUES V

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 25 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles** cf. 01443 IMAGES PERDUES I

#### 01448 IMAGES PERDUES VI

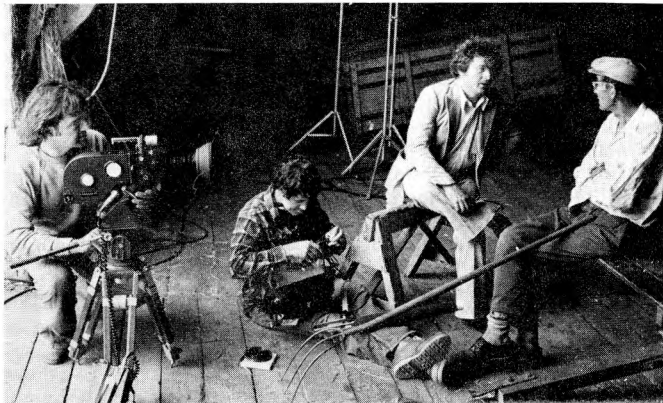
16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 25 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01443 IMAGES PERDUES I

#### 01449 IMAGES PERDUES VII

16mm, couleurs, noir et blanc/color, black and white, 60 minutes, 1977-78

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01443 IMAGES PERDUES I



#### 01450 LES POÊLES À BOIS (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Vidéodio Inc.  
1572 avenue du Parc  
Sainte-Foy, Québec, Canada  
G1W 3Z5 — (418.653-5162)

**Réal/Dir:** François Brault, Michel Lessard. **Conception:** Michel Lessard. **Cam:** François Brault. **Son/Sound:** Christian Chevalier, Jean-Guy Bergeron, Pierre Pelletier. **Ass. cam:** Jocelyn Simard, Christian Chevalier, Gaétan Brault, Marcel Lareguy. **Mont/Ed:** Louise Côté, Marthe de la Chevrotière, José Heppel, France Pilon. **Mus:** Jean Cloutier. **Narr:** Michel Garneau. **Prod:** Gaston Cousineau.

*Les Français qui s'installent dans la Vallée du St-Laurent au XVIIe et XVIIIe siècle se rendent vite compte que les gros âtres à l'image de leur pays d'origine "chauffent le temps, chauffent le dehors". Les premiers poêles seront importés et loués pour la saison froide. Et à partir de 1740, les Forges de St-Maurice coulent ici de pratiques feux fermés en fonte. Au XIXe siècle, la variété des modèles témoigne de l'ingéniosité indomptable de nos maîtres fondeurs et font du Québec "le pays des poêles à bois".*

*Le documentaire relate l'art de faire le feu au batte-feu, l'évolution ethno-historique des feux fermés et présente la manière traditionnelle de couler les plaques.*

*The French who settled in the valley of the St. Lawrence in the 17th and 18th centuries soon learned that the huge fireplaces they had known at home only wasted precious heat. The first stoves were imported and rented out for the cold season. From 1740 the forges of St-Maurice produced practical closed stoves of cast iron. The variety of models available in the 19th century bears witness to the ingenuity of our master forgers and made Quebec the land of wood stoves. The documentary tells of fire-making with fire beaters, describes the ethno-historic evolution of closed fireplaces and demonstrates the traditional method of casting plates.*

**UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE est une immense fresque du défi quotidien qu'ont dû relever nos ancêtres pour survivre dans ce pays neuf. Mettre ce pays à leur mesure, avec souvent presque rien, relevait de la folie plutôt que de la raison.**

**Tout au long de ces 13 films (01450 à 01462), plusieurs témoins encore vivants ont vu, ou se souviennent, ou ont entendu dire, ou plus surprenant encore, perpétue le geste traditionnel. Parfois, ces témoignages prennent l'allure de véritables testaments. Mais ici le notaire est remplacé par une caméra qui regarde et écoute.**

**Les réalisateurs de la série ont tenté de "connecter" ces réalités du passé au présent, tout en gardant un esprit critique face au futur. C'est alors que le film ethnographique prend toute sa dimension historique. Car il ne s'agit plus de regarder d'une façon passive et nostalgique nos beaux voituriers d'antan, qui pour les besoins d'une époque ont inventé la belle carrolle québécoise, mais plutôt de se demander qui aujourd'hui, en 1978, construit nos voitures, sinon Ford ou G.M. Alors, ce pays, sera-t-il demain notre pays, à notre goût, et à notre manière?**

**UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE is a sweeping panorama of the daily challenges which our ancestors had to meet in order to survive in this new world. Trying to tame this land, sometimes almost with their bare hands, was closer to madness than to reason.**

Throughout these 13 films (01450 to 01462), several witnesses who are still alive saw, or remember, or heard tell of, or more surprisingly still keep alive the old ways. Occasionally, these accounts seem to be real testimonies but the lawyer is replaced by a camera which looks and listens.

The directors of the series have attempted to forge a link between the reality of the past and the present without forgetting the future. It is in this way that the ethnographic film takes on an historical character. It is no longer enough to look unthinkingly and nostalgically at our handsome carriages of yesterday who, in response to the needs of their day built the lovely Quebec carriage; rather we must ask who, today, apart from Ford and GM, builds our vehicles. Tomorrow will this country still be ours, in our style, to our taste?

**01451 LE BOIS DE CHAUFFAGE** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Pour vaincre l'hiver, nos ancêtres doivent apprendre le feu. Le pays riche en essences ligneuses fournit un combustible efficace qui permet à la maisonnée de passer les temps froids bien au chaud. Et ces mêmes combustibles donnent le feu qu'il faut pour cuisiner. Mais le bois, il a fallu l'apprendre. Toute une série de techniques seront inventées ici pour le sortir de la forêt, pour "bober" comme on dit.*

*Puis on va découvrir le meilleur moment de l'année pour le bûcher, le scier et le fendre, toujours en cherchant à ménager le geste. Différents moyens de stockage et de séchage dans des remises spécialisées vont garantir le patrimoine de bon bois sec.*

*To conquer winter our ancestors had to learn about fire. Countries rich in carbon fuels have at hand an effective fuel which permits the household to spend cold weather in comfort and warmth. The same fuels provide the fire necessary for cooking.*

*But how to use wood had to be learned. A whole series of techniques had to be devised to get it out of the forests, to "sled" it out.*

*Later it was learned exactly when to cut, saw and split it, always with the least expenditure of energy. Different ways of laying it up and drying it in specialized enclosures would guarantee a heritage of good, dry wood.*

**01452 MAISONS ANCIENNES DU QUÉBEC, A L'ANGLAISE** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Au XIXe siècle, nos ancêtres ont ajusté leur habitation au milieu: ils ont inventé une maison "québécoise" à partir de la tradition française. Cependant, en même temps, le paysage construit de la Vallée du St-Laurent se peuple lentement d'une architecture domestique nouvelle, différente qui tranche. Des cottages dans le goût anglais, avec leur majestueuse entrée principale, organisés de façon symétrique à la mode du renouveau classique poussent dans la banlieue des villes de Québec et de Montréal.*

*C'est une classe aisée de gens qui habitent de tels bâtiments comme ces grosses maisons de pierre de deux étages avec leur toit à deux ou quatre eaux à faible pente s'inscrivant dans la même tradition "Cottage Regency" et "Maisons monumentales" auront leur aménagement spécifique, leur décor intérieur et extérieur particulier.*

*In the 19th century our ancestors modified their houses in accordance with their environment. They invented the "Quebec" house based on the French tradition. However, at the same time, the built-up part of the St. Lawrence Valley was becoming familiar with a very different style of domestic architecture. "Cottages" in the English style with their majestic entryways and symmetrical room arrangements in the classical revival mode were sprouting up in the suburbs of Montreal and Quebec.*

*It was a leisure class which inhabited these large stone houses with the two high storeys and gently sloping roofs of the "Regency Cottage" and other styles; houses which had their own particular fittings and interior and exterior decors.*

**01453 LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Le régime seigneurial va constituer un moyen méthodique et durable d'une part de peuplement et d'autre part d'organisation du territoire. Pour mieux profiter du St-Laurent, grande voie de communication et pour pénétrer davantage l'intérieur de la vallée, les seigneuries n'auront qu'une façade restreinte sur le fleuve.*

*Tout le pays va se diviser en rectangles étroits. Et les "domaines" et les terres de la fabrique, les rangs, les traits carrés vont passer à notre vocabulaire. D'ingénieuses façons de borner vont permettre aux habitants de marquer la propriété. Et les barrières et les clôtures seront si belles qu'elles vaudront de "bonnes chicanes" qu'on se passera souvent d'une génération à l'autre, avec le patrimoine domestique.*

*The seignorial system provided a systematic and lasting manner for filling up the territory and organizing it. To make maximum use of the St. Lawrence, the highway of the colony, and to ensure the penetration of the interior the seignories were given but a limited frontage on the river. And the estates and patterns of land divisions, the rectangles and squares became part of our life. Ingenious methods of marking boundaries allowed properties to be marked off. The gates and fences would be so beautiful that they would start feuds that would pass down from one generation to another as part of the family heritage.*

**01454 LE BEURRE D'HABITANT** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Dans la société traditionnelle, l'organisation du travail familial est spécialisée. Dans le calendrier des tâches domestiques de femme il y a la fabrication du beurre d'habitant. Cette technique est présentée dans le documentaire avec une rigoureuse précision ethnographique. L'acquisition du lait, sa préparation, les techniques de fabrication, la conservation et l'usage de l'aliment. Toute une culture matérielle caractérise l'activité. Laiteries de bois ou de pierre, barattes et palettes, essoreuses, terrines et jattes de toutes sortes, et la panoplie de moules à motifs et à poids variés, les estampilles, autant de manifestation d'art populaire.*

*Au XIXe siècle, les beurrieres de village vont lentement s'accaparer de la fabrication du beurre à la maison. Chaque village ou presque aura cette industrie artisanale dans son réseau économique.*

*In traditional society the organization of domestic work is based on specialization. The making of farm butter was part of women's work. The relevant technique is documented here with strict ethnographic precision. Getting the milk, preparing it, methods of manufacture, storage and use of the food. A whole culture has put its imprint on this activity. Wooden and stone creameries, churns and paddles, presses, earthenware pots and basins of all sorts, and the variety of molds of different motifs and capacities, the stamps — all manifestations of folk art.*

*In the 19th century, village creameries gradually took over this task from the individual households. Almost every village had such a folk industry as part of its economic infrastructure.*

**01455 CAVEAUX À LÉGUMES ET BOUCANIÈRES** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Au Québec, la végétation s'arrête pendant six mois. Le colon dès le début a dû prévoir différentes techniques de conservation des aliments. Le sucre et la cuisson, le vinaigre vont permettre de mettre l'été en conserve pour les longs mois d'hiver où on tient à manger fort parce qu'on travaille dur pour survivre. L'hiver c'est aussi une période de bombance, de fête où la table prend grande importance. Autour de Québec, pour conserver les légumes du potager domestique il y a le caveau de bois ou de pierre d'une architecture spéciale où chaque produit de la terre stocké impose ses règles de conservation. Et rares sont les patrimoines qui n'ont pas leur "saloué" de lard ou d'anguilles. Des Amérindiens nous héritons également du boucanage des viandes.*



*In Quebec the growing season lasts for just six months and from the beginning the colonist had to make different provisions for storing his food. Sugar, slow cooking and vinegar allowed summer to be saved for the long winter months when one has to eat well because one works so hard to survive. Winter is also a time for parties, for celebrations in which the table is central.*

*Around Quebec there are stone and wooden cellars to store the vegetables from the family garden; these are of a specialized design because every vegetable to be stored imposes its own rules for conservation. Rare are the farms without their stocks of bacon and eels. From the American Indians we also learned how to smoke meat.*

**01456 LA GRANGE-ÉTABLE AU PAYS DE L'HIVER** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Notre patrimoine de granges est tout aussi significatif d'un état d'être que peuvent l'être la maison, le vêtement ou les véhicules. Très tôt, à cause de l'hiver et parce qu'il veut survivre ici, le colon français doit inventer un habitat rural à la mesure du pays. Et nous aurons la longue grange-étable regroupant plusieurs fonctions. L'habitant implante cette dépendance en un lieu précis, de manière à créer une cour-ouverte; et il construit solide, selon une orientation qui n'est pas dû au hasard. Chaque aire aura sa technique de construction. Certaines activités agricoles comme le battage, le vannage, des fêtes comme l'épluchette vont se tenir dans la grange. Histoire, architecture, ethnographie et folklore liés aux granges, voilà les quatre volets du documentaire.*

*Our heritage of barns is as indicative of a way of life as houses, clothing or vehicles. Early on, because of the winter and because he wanted to survive, the French colonist had to devise a rural habitation suited to the country. This led to the long barn-stable in which a number of activities could be carried out. This out-building was precisely located in order to create an open farm-yard. It was built solidly and oriented according to plan. Each period would have its own method of construction. Certain activities were carried out in the barn, activities like threshing and winnowing and husking. The history, architecture, ethnography and folklore of barns are the four elements of this documentary.*

**01457 LES BATISSEURS DE GRANGES** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Le film retrace l'évolution des techniques de construction des granges-étables de la vallée du Saint-Laurent depuis trois siècles, des techniques traditionnelles pleines de génie et étroitement liées aux ressources du milieu.*

*Les Québécois ont essayé plusieurs techniques pour construire la grange: en colombage, en pieux sur pieux assemblés à tête de chiens, en pièce sur pièce à queue d'aronde, en rondins, en charpente claire et même en pierre, au début du pays.*

*Et pour les couvertures, le chaume, la planche chevauchée, le bardeau de cèdre et de tôle. Il subsiste encore au Québec une trentaine de granges couvertes en herbes à lien et une riche tradition orale sur ce savoir.*

*Autrefois, c'est en corvée qu'on bâtissait les granges-étables. Et c'était une tradition: le maître charpentier plantait le "bouquette", une tête de sapin, au faite du pignon pour marquer la fin de son oeuvre.*

*This film traces the evolution of the techniques for building barns and stables in the Valley of the Saint Lawrence over a period of three centuries, techniques which are traditional, informed by genius and closely tied to available resources. Early on, different techniques were tried for the construction of barns: half-timbering; post and beam; dove-tailed logs; dressed logs; frame construction and even stone.*

*For the roofs they tried thatch, overlapping boards, cedar shakes and tin. There are still in Quebec about thirty barns with sod roofs and there is a rich oral tradition surrounding these.*

*In the old days barn-stables were built by "bees". The tradition was for the master builder to fix the top of an evergreen to the peak of the roof to mark the end of his work.*

**01458 LES PAYS DE GRANGES AU QUÉBEC** (dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Le paysage agricole québécois est composé d'une grande variété de granges. La technique de construction du carré impose une première classification — pierres, rondins noyés dans le mortier, pièce sur pièce à enclave et biseau, planches verticales sur charpente claire.*

*Il y a ensuite la mosaïque des granges régionales du pays qu'on peut classer par la ligne générale du bâtiment ou celle du toit. Les granges à encorbellement dans Charlevoix, celles à surcroît dans la Beauce, celles dites jumelées de Drummondville, les granges rondes des Cantons de l'Est, les belles octogonales... Jadis on "montait" la grange en corvée et il n'y a pas si longtemps encore, un très grand nombre de ces dépendances étaient couvertes en chaume. Charpentier de grange et chaumier sont des métiers en voie de disparition.*

*The rural landscape of Quebec is made up of a rich variety of barns. The manner of construction of the walls permits a first classification — stone, mortared logs, bevelled boards and frame and board.*

*There is also the mosaic of regional styles classified according to the general lines of the building and of the roof. The barns with overhangs in Charlevoix, the "add-ons" in the Beauce, those called "double" in Drummondville, the round barns of the Eastern Townships, the beautiful octagonals... In the old days barns were "raised" in bees and it is still not so long ago that a very large number were covered in thatch. Barn builder and thatcher are trades heading for oblivion.*

**01459 LE TEMPS DES SUCRES: LA RÉCOLTE DE LA SÈVE** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*A chaque printemps, l'habitant québécois entaille les érables sur sa terre en bois debout. C'est un art appris des Amérindiens, art que nos pères ont porté à un grand raffinement. Le "temps des sucres" demeure un des caractères propres du peuple québécois, une image connue du pays à l'étranger.*

*Le premier épisode révèle la provenance et l'évolution de la technologie appliquée à l'entaillage, à la récolte et à la fabrication du sirop. Le documentaire est construit de manière à bien présenter l'histoire de cette industrie, l'ethnographie, c'est-à-dire la séquence des différents procédés employés depuis trois siècles et la culture matérielle reliée à l'activité soit les nombreux outils employés. Le vocabulaire traditionnel des sucres est particulièrement soigné.*

*Every spring the Quebec farmer taps all of the maples on his land. This is an art learned from the Indians and refined to a degree by our forefathers. Sugaring-off remains typical of the Quebec people and forms part of our image abroad.*

*The first segment reveals the origins and the evolution of the technology associated with tapping, gathering and making the syrup. The documentary unfolds in such a way that it presents a good idea of the history of this industry and the ethnography, i.e., the sequence of techniques employed over the course of three centuries and the numerous tools which are used. The traditional jargon of the trade is highly refined.*

**01460 LE TEMPS DES SUCRES: LES FAÇONS DE SUCRES** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POÊLES À BOIS

*Si le premier épisode consacré aux sucres aborde surtout le "travail" lié à l'activité, un travail dur, le second est centré sur le plaisir de la "fête". Car après le long et dur hiver, le temps des sucres sonne le réveil de la nature, la sortie de l'encabanage. C'est le retour du soleil, de la chaleur, de la vie. Et nos pères se devaient de fêter le début d'un temps nouveau. Les grandes familles se retrouvent à la cabane pour goûter aux douceurs du printemps. La cuisine des sucres est typique du pays et du moment. Et le spectacle de la fête demeure à coup sûr le moulage du sucre: le sucrier dans cette renaissance de la vie va recréer dans ses moules de bois tout un monde miniaturisé. Cette création sous le soleil neuf prend un sens d'une grande ri-*



chesse symbolique concrétisée dans les dizaines de motifs des moules sculptés par la lignée.

*If the first segment on the sugar bush deals particularly with the "work" involved, the hard work, the second deals with the pleasure. After the long and hard winter, sugaring-off signals the reawakening of nature and the end of being housebound, the return of the sun, of warmth, of life. Our fathers owed it to themselves to celebrate the beginning of a new day. The large families gathered at the sugar shack to taste the sweetness of spring. The boiling of the sap is typical of the land and the moment. The highlight of the holiday is surely the moulding of the sugar: the sugar maker will recreate, in this ceremony of rebirth, a whole miniature world in his wooden moulds. This act of creation under the new sun takes on a rich symbolism which is made real in the tens of motifs in the moulds made by his ancestors.*

**01461 LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIIIe SIECLE** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POELES A BOIS

*Depuis 1961, des archéologues de métier effectuent des fouilles à la Place Royale à Québec. Ce lieu est celui choisi par Champlain pour ériger la capitale d'un vaste empire français en Amérique. Au XVIIIe siècle, ce quartier de la basse-ville de Québec loge les plus riches marchands et négociants, les militaires et les hauts fonctionnaires. Et ces grands noms de notre histoire habitent de somptueuses maisons de pierre suivant un aménagement intérieur précis et meublé au goût provincial français de l'époque.*

*L'archéologie de ce site historique le plus riche en Amérique du nord dévoile en plus la quotidienneté de ces grands bourgeois: services de table en faïence française, en porcelaine chinoise, contenants de toute sorte en grès, en poterie ou en verre pour la cuisine, beaux objets du décor quotidien...*

*Since 1961 trained archeologists have been exploring the Place Royale in Quebec. This is the spot where Champlain decided to set up the capital of a vast French empire in America. In the 18th century this lower town neighbourhood was the home of the richest merchants and traders, the military and senior civil servants. These great names in our history lived in sumptuous stone houses which were equipped to precise specifications and furnished in the style of the French provinces of the time.*

*The archeological excavation of this, the richest historic site in North America, is revealing the daily lifestyle of this bourgeoisie: dinner services of French faïence, porcelain from China, containers of every sort in stoneware, pottery or glass, lovely decorative objects for every day...*

**01462 AU TEMPS DES CARRIOLES** (Dans la série *Un pays, un goût, une manière*)

16mm, couleurs/color, 30 minutes, 1978

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01450 LES POELES A BOIS

*Inventer un pays exige la mise au point de véhicules efficaces en toute saison. Il faut sortir l'hiver pour faire ses dévotions à l'église, pour visiter parents et amis et pour ses affaires.*

*De la traîne à bâton naîtront tous ces traîneaux utiles appelés boîte à fumier, berlots, berlins... Et de la belle calèche française, en remplaçant les roues par des "patins" de lignes tignolés on créera de toute pièce la carriole québécoise. Et chaque pays du Québec aura son style de carriole.*

*Au XIXe siècle, dans le goût anglo-américain les sleighs de toutes sortes seront de plus en plus à la mode.*

*Louis-Armand Bombardier, dans les années trente, avec l'autoneige continue ce dialogue avec la neige amorcé par nos prédécesseurs.*

*In order to build a country it is necessary to develop transportation for all seasons. It is necessary to go out in winter to the church, to visit family and friends, to transact business.*

*The earliest sled made of two sticks led to whole procession of sleds called stable boxes, sleighs and Berlins... And by replacing the wheels on the lovely French caleche with runners of a special line there was created the Quebec carriole. Each region of Quebec had its particular style.*

*In the 19th century, following the Anglo-American style, sleighs of all sorts became more and more de rigueur.*

*In the 30s, Louis-Armand Bombardier continued, with the snowmobile, the dialogue with the snow begun by our ancestors.*

**01463 GOGUA — COLOMBIA**

16mm, couleurs/color, 12 minutes 53 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Les productions Timana

1230, rue Bernard ouest, app. 11

Outremont, Québec, Canada

H2V 1V6 — (514.273-6790)

**Réal/Dir:** Jorge Ruiz. **Ass. réal/As. dir:** German Gutierrez. **Cam:** Michel Wilkins. **Son/Sound:** Gilbert Lachapelle. **Mus:** Jimmy Tanaka. **dessins/Graph:** Victor Laignelet. **Générique/Titles:** Robert Audet. **Mont/Ed:** Jean-Pierre Céréghetti. **Mont. nég/Neg. cutter:** André Long. **Texte/Text:** Marta Zaldua. **Narr:** Marguerite Blais. **Musiciens/Musicians:** Jean-Marie Benoit, Léo Vachier, Carlos Samboné, Gabriel Rondon.

*Le film débute par une description des pièces du musée de l'or à Bogota et explique la légende de Guatavita "Legenda de El Dorado", légende qui fut le point de départ de la conquête de l'Amérique du Sud par les espagnols. Nous découvrons ensuite le Guatavita d'aujourd'hui concept architectural nouveau, mélange indigène et hispanique. Bogota y est présenté comme une des plus grandes métropoles modernes contrastant avec les images de l'intérieur de la Colombie encore habité par les descendants directs des Indigènes.*

*The film begins with a description of the exhibits in the museum of gold in Bogota. This is followed by an explanation of the legend of Guatavita, the "Legenda de El Dorado" which motivated the Spanish conquest of South America. Then comes the native influence. Bogota is shown as one of the largest of modern cities and contrasted with the interior of Columbia which is still inhabited by direct descendants of the original peoples.*

**01464 LANGAGE DES FIBRES**

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Robert O'Brien

820 rue Cherrier, app. 2

Montréal, Québec, Canada

H2L 1H4 - (514.521-3319)

**Réal/Dir:** Robert O'Brien. **Cam:** Jacques Marchand. **Son/Sound:** Thierry Morlass. **Rech, texte/Research, text:** Micheline Douville. **Mont/Ed:** Robert O'Brien. **Scripte/Sc. girl:** Jocelyne Carron. **Prod:** Robert O'Brien.

*La pratique artisanale a fait peau neuve depuis plusieurs années au Québec; l'objet artisanal y est revalorisé en fonction de son contenu culturel, entre autres, et la tradition s'y retrouve quelque peu bousculée, sans pour autant y perdre sa place. Ce document visuel tente de rendre compte de cette situation en présentant des personnes, qui, chacune à leur façon, constitue la relève artisanale dans le domaine du tissage et de la tapisserie.*

*La pratique artisanale ne s'énonce pas en soi; elle participe d'un projet plus global d'insertion dans la société. Le film tente de démontrer quelques-unes des multiples facettes de ce rapport tel qu'il se donne dans l'évolution de l'artisanat québécois.*

*In the last few years Quebec handicrafts have taken on new meaning and traditions have been shaken. This is documented through the new wave of weaver and tapestry makers. Handicrafts are not an end in themselves but part of society. The film attempts to illustrate this through the evolution of Quebec handicrafts.*

**01465 A SIMPLE COMPLEX**

16mm, couleurs/color, 55 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Vartkes S. Cholakian Inc.

5922, rue Jeanne-Mance

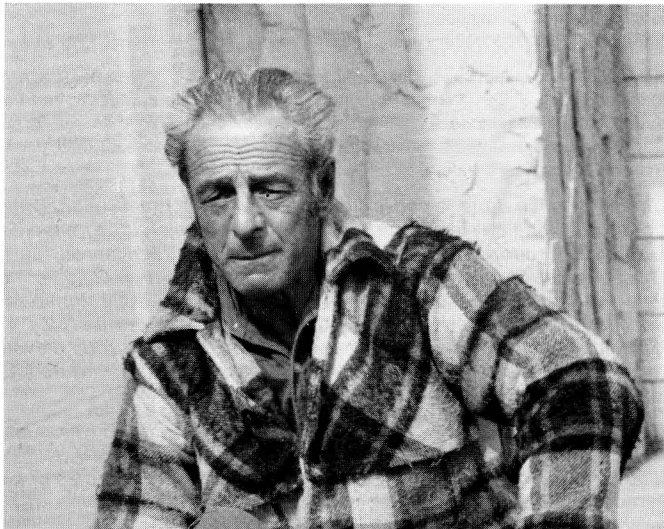
Montréal, Québec, Canada

H2V 4K8 - (514.279-9114)

**Réal/Dir:** Vartkes S. Cholakian. **Sc:** Richard Zelniker. **Cam:** Edward Czurko. **Son/Sound:** Jacques Goudouzian. **Mont/Ed:** Vartkes S. Cholakian. **Mus:** Petros Chougouvian. **Interprétation/Cast:** Richard Kelly, Patricia Phillips. **Prod:** Vartkes S. Cholakian.

*Le mal de vivre d'un jeune artiste peintre, coincé entre la difficulté de terminer un tableau le représentant lui et sa mère, et celle de vivre le quotidien avec une jeune femme. Les difficultés de son enfance ressurgissent dans sa relation amoureuse. Il terminera le tableau, ainsi que sa vie avec la femme qu'il aime.*

*The problems of a young painter caught between the trouble he is having finishing a picture of himself and his mother and the troubles of living with a young woman. His childhood interferes with his love life. He will finish the picture and put an end to life with the woman he loves.*



#### 01466 J'AI PAS MES LUNETTES

16mm, couleurs/color, 27 minutes, 27 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, rech/Dir, research:** Robert Verge. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** Jacques Tougas, Michel Veilleux. **Son/Sound:** Richard Besse. **Eclair/Light:** Gérard Proulx. **Scripte/Sc. girl:** Micheline Guertin. **Régie/Manager:** Michel Dandavino. **Narr:** Yvon Leblanc. **Mont/Ed:** Claude Langlois. **Ass. mont/As. ed:** Réal Bossé. **Mus:** Jacques Viens. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Générique/-Titles:** Louise Overy. **Interprétation/Cast:** Jacques Thisdale, Murielle Dutil, Armand Labelle. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau, Huguette Marion. **Prod:** Marc Beaudet.

*J'AI PAS MES LUNETTES, c'est l'excuse que donnent volontiers les cent mille analphabètes québécois pour cacher leur ignorance et éviter les quolibets. En fait, selon Statistiques Canada, ils seraient beaucoup plus nombreux et formeraient non plus dix mais de trente-cinq à quarante pour cent de la population du Québec. Ce sont parfois des gens dont la scolarisation est faible — ils reconnaissent les lettres mais sont incapables d'assembler les syllabes — ce sont parfois des immigrants souvent lettrés dans leur propre langue; ce sont aussi des jeunes gens de 17 à 25 ans qui ont terminé leur cours secondaire avec succès mais qui, en pratique, sont incapables de lire ou d'écrire. Le constat d'une situation qui risque de se perpétuer fait du film J'AI PAS MES LUNETTES un document troublant dans une société technologique avancée où tout passe par l'écriture et où l'ignorance de la lecture pose un problème de survie.*

*"I don't have my glasses" is the excuse which the hundred thousand illiterates in Quebec quickly produce to hide their ignorance. This film tries to describe who these people are, how they live and some of the methods used to try to teach them how to read and write.*

#### 01467 J'AI BESOIN D'UN NOM

16mm, couleurs/color, 55 minutes 9 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Paul Lapointe. **Rech/Research:** Paul Lapointe, Françoise Halde. **Régie/Managing:** Daniel Louis. **Cam:** Roger Rochat, Laval Fortier, Martin Delisle, Robert Guertin. **Son/Sound:** Paul Turcotte. **Eclair/Ligh:** Guy Rémillard. **Mach/Grip:** Hélène Couture, Jean-Marie Comeau. **Mont/Ed:** Valmont Jobin. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal, Paul Demers. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Chansons, mus/Songs, mus:** François Lemieux, Robert Paquette, Pierre Germain, Marguerite Lemieux, Philippe Lapointe, Yolande Cove, Marc Royer. **Ad/Business ad:** Marc Daigle. **Sec. prod:** Yolande Cove. **Prod:** Georges-André Prud'homme.

*Produit dans le cadre du programme Régionalisation/Ontario, ce film explore les multiples facettes du contexte social où évoluent les Franco-Ontariens. Partout présente la caméra s'efforce de cerner les raisons de leur assimilation rapide au groupe anglophone. Des solutions possibles sont entrevues par de nombreux intervenants en quête d'une identité propre.*

*Produced as part of the Régionalisation/Ontario program, this film explores the many facets of the social context in which Franco-Ontarians live. Going everywhere, the camera tries to determine the reasons for the rapid assimilation of this group into the anglophone community. Possible solutions are probed by many of those who are concerned with finding their own identity.*



#### 01468 MAGIE BLANCHE

16mm, couleurs/color, 16 minutes 48 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, sc/Dir, sc:** Thierry Le Brun. **Cam:** David Hood. **Ass. cam:** Robert Sévigny. **Elec:** David Anderson. **Son/Sound:** Michael McGee. **Ass. prod:** Claudette Laurencelle. **Coll:** Yann Geoffroy. **Mus:** Martin Fossum, Don Cumming. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ass. réal, ass. mont/As. dir, as. ed:** Carolle Alain. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier, Nicole Dupéré-Morier. **Prod:** René Piché. **Interprétation/Cast:** David Patterson, Granville Johnson, Blu Mankuma, Charles Gray, Taps Harris. **Voix/Voices:** Renato Walker.

*Réalisé dans le cadre du programme Régionalisation/Ouest, ce tableau cinématographique, une première oeuvre, constitue la mise en scène allégorique, avec le physique et les accessoires de l'emploi, d'une vieille histoire rabattue qui a circulé en Afrique, et qui sonne comme une fable ancienne: "l'oeil du maître", devenu ici l'oeil du contremaître. Fatigué de regarder ses travailleurs remuer les sables du désert, celui-ci confie son "pouvoir" à un oeil de verre qu'il prétend être le sien, et il quitte les lieux. Le colonisé essaiera d'abord de déjouer l'oeil — en le couvrant, non sans humour, du chapeau colonial de son maître — puis il comprendra que pour se libérer, il n'a qu'à nier son pouvoir, en laissant remonter dans son coeur la fierté de son héritage et la fin de la soumission...*

*This film presents in allegorical fashion a somewhat hackneyed story from Africa which sounds like an old fable "The eye of the master", here becomes the eye of a foreman. Tired of watching his workers shift the sands of the desert the foreman bestows his "power" on a glass eye which he pretends is his own and leaves.*

#### 01469 LA CABANE

16mm, couleurs/color, 50 minutes 7 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, rech, sc, mont/Dir, research, sc, ed:** Phil Comeau. **Rech, régie/-Research, manager:** Mariette Saulnier. **Ass. régie/As. manager:** Yvon Comeau, Philippe LeBlanc. **Scripte/Sc. girl:** Yvette Doucet. **Cam:** Laval Fortier. **Ass. cam:** Richard Gagnon, Paul Belliveau. **Son/Sound:** Claude Delorme. **Ass. son/As. sound:** Paul-Emile Gallant. **Eclair/Light:** Maurice de Ernsted. **Ass. éclair/As. ligh:** Philippe LeBlanc. **Maq/Make-up:** James Mitchileli, Brigitte McCaughry, Rita LeBlanc. **Décor, acc/Set, prop:** Yvon Comeau. **Cos:** Rita LeBlanc. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Rita Roy, Paul Demers. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier, Denise Deslauriers, Rita Belliveau. **Conseillers/Advisors:** Jean Beaudin, Brigitte McCaughry, Suzanne Dussault, François Labonté. **Ass. prod:** Jacques Beaulieu. **Prod. délégué/Exec. prod:** Paul-Eugène LeBlanc. **Dir. prod/Prod. manager:** Jean-Marc Garand.

*Le film LA CABANE met en scène l'histoire d'amour entre Eugène et Hélène, également tiraillée entre leur désir de partager une vie ensemble et les résistances d'un milieu hostile à leur épanouissement. Ce n'est qu'auprès d'un vieillard nommé Jos, sensible à leurs besoins, qu'ils réussiront à trouver un soutien ainsi qu'un refuge où vivre leur aventure. Greffée à leur histoire personnelle, la situation non moins suffocante d'être Acadien francophone en Nouvelle-Ecosse offre un défi à ces jeunes qui doivent constamment lutter pour survivre et s'exprimer dans leur langue. Avec Jean, le bailleur de fonds, et Rose, amie du groupe, ils entreprennent, malgré les oppositions parfois farouches, d'organiser un festival de musique acadienne où chacun pourra s'exprimer.*

*This film focuses on the love story of Eugène and Hélène who are torn between their desire to share their lives and their environment which resists their development. An old man, Joe, is able to sense their needs and it is only through him that they will gain the help and the refuge which will permit them to live their drama. The no less inhibiting circumstance of being a francophone Acadian in Nova Scotia offers another challenge to these young people who must fight constantly to survive and to express themselves in their own language. With Jean, the money-lender, and a friend Rose, and notwithstanding sometimes fierce opposition they undertake to organize a festival of Acadian music at which each will be able to express himself.*

#### 01470 MUR DE VERRE

16mm, couleurs/color, 11 minutes 45 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Aubin Raunet. **Idée originale, entrevues/Original idea, interviews:** Monique Caritey. **Cam:** Georges Payrastra. **Ass. cam:** Robert Zajtmann. **Son, mus/Sound, mus:** Martin Fossum. **Mont/Ed:** Carole Alain. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier, Nicole Dupéré-Morier. **Coord:** Marc Daigle. **Prod:** René Piché.

*Ce film se penche sur un drame personnel que les annales judiciaires ne laissent pas souvent entrevoir: une fois refermée la lourde porte que la société interpose entre elle-même et les "criminels", quelle sorte de vie à deux reste-t-il à un homme et une femme prisonniers, lui des murs de sa prison, elle de sa liberté solitaire? La caméra s'attache aux pas de la femme d'un détenu originaire du Québec, doublement prisonnier du fait de son isolement dans une prison fédérale de Vancouver, une mesure qui favorise le secret et*

*donc la réhabilitation future, mais qui ajoute le poids de l'exil à celui de l'emprisonnement.*

*This film is concerned with a personal drama not often revealed by the forces of justice: the heavy door which society puts between itself and "criminals" being closed, what sort of life exists for a man and woman who are prisoners, he confined by the walls of his prison, she by her solitary freedom.*

#### 01471 FIGNOLAGE

16mm, noir et blanc/black and white, 32 minutes 10 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Diane Dauphinais. **Cam:** Henriette Dauphinais, Michelle Beauregard, Michel Gallagher. **Son/Sound:** Paulette Léger, Daniel Latour. **Mus:** Robert Paquette. **Mont/Ed:** Jacques Ménard. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Georges-André Prud'homme. **Interprétation/Cast:** Thiphaine, Daniel Filion, Robert Dixon, André Paiement.

*Un film (réalisé dans le cadre du programme Régionalisation/Ontario) à l'enseigne de l'imaginaire dans lequel baigne chaque image. FIGNOLAGE nous livre le récit de la quête d'un rêve perdu, sorte d'épopée des temps modernes, autour du symbole d'un ballon enfui, telle l'enfance qui un jour s'éloigne de nous, le film nous transporte dans un pays fantastique, sorte de terre sans arbres peuplée de personnages insolites. La suite nous entraîne dans une série d'aventures alors que l'héroïne tente, par tous les moyens, le long de tous les sentiers, de retrouver son ballon, sa raison d'être.*

*Using the symbol of a free-floating balloon — childhood which flies from each of us — the film takes us on a fantastic voyage to a treeless land of extraordinary people. We are then involved in a series of adventures while the heroine tries everything and every path in an attempt to find her balloon, her reason for living.*

#### 01472 AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL

16mm, couleurs/color, 4 minutes 8 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, sc/Dir, sc:** W.J. Illerbrun. **Conception/Concept:** Howard C. Pedlar. **Mus, effets sonores/Mus, sound effects:** Martin Fossum. **Mont/Ed:** Carole Alain. **Mix/Re-re:** Barry P. Jones. **Conseiller Tech/Tech advisor:** Svend-Erik Eriksen. **Ad/Business ad:** Marc Daigle. **Sec. prod:** Paulette Nadeau. **Prod:** René Piché.

*Ce film d'animation a été produit dans le cadre du programme Régionalisation/Ouest de l'ONF et raconte le combat que la tendre fleur de lys bleue personnifiant la Belle Province doit mener pour survivre. Le vieil anglophone retraité a adopté toutes les autres fleurs provinciales aux couleurs criardes et néglige la petite. Et la force brutale ne viendra pas à bout de celle-ci. Il ne lui restera qu'à toucher le coeur du vilain.*

*This animated film, produced as part of the Regionalisation/Ouest program of the NFB, tells of the struggle for survival of the tender blue fleur de lys, the personification of Quebec. An old, retired anglophone has taken on the care of the gaudy flowers of the other provinces but neglects this one. It is not force that will triumph, but touching the heart of the villain.*

#### 01473 LES ACCIDENTS

16mm, couleurs/color, 29 minutes 40 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100



Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, mont/Dir, ed:** Yves Dion. **Cam:** Jean-Pierre Lachapelle. **Ass. cam:** Jacques Tougas **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Elec:** Jacques Pâquet. **Régie/Manager:** Michel Dandavino. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Prod:** Jacques Gagné.

*De plus en plus de morts violentes et de mutilés. Tous les jours à la télévision, à la radio, dans la presse, le bilan quotidien de notre guerre contre un rythme de vie. Qui sont victimes sinon nos parents, nos amis et nos voisins?*

*More and more violent deaths and mutilations. Every day on television, on the radio, in the press, the daily record of our war against the rhythm of life. Who are the victims if not our parents, our friends and our neighbours?*

#### 01474 AMESUKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR

16mm, couleurs/color, 24 minutes 18 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Maurice Bulbulian, Marc Hébert. **Cam:** Guy Desbiens. **Son/sound:** Claude Hazanavicius. **Conseiller/Advisor:** Rémi Savard. **Texte, traduction/Text, translation:** Joséphine Bacon. **Mont/Ed:** Marc Hébert. **Ass. mont/As. ed:** France Dubé. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Prod:** Jacques Gagné. **Avec/With:** François Bellefleur, William Mark, Michel Bellefleur, Antoine Mullen, Etienne Bellefleur, Joséphis Mark, Charles Bellefleur, Etienne Mullen.

*Sous la tente, des hommes sont réunis autour du feu. Aujourd'hui, ils ont piégé le castor, comme autrefois, selon les méthodes ancestrales. En le dépouillant, ils se sont rappelés les légendes transmises depuis des générations, les aventures vécues du temps où ils parcouraient la forêt en respectant leurs propres lois. C'était alors qu'ils vivaient au coeur du pays montagnais, il n'y a pas si longtemps, pourtant.*

*Ils sont maintenant devenus pêcheurs ou manoeuvres, ils ont des maisons de sédentaire au bord de la mer, des motoneiges, ils ne peuvent plus vivre sans pain et leurs enfants vont à l'école.*

*Ce film tourné en basse Côte-Nord parle d'une époque qui n'est plus et qui, quoiqu'on fasse pour la faire revivre, ne pourra plus être car les Indiens de la Romaine ont perdu l'habitude de marcher, ils ne font plus de caches de nourriture, leurs territoires de chasse sont sans cesse violés par les Blancs et leurs pièges brisés.*

*Montagnais from the lower North Shore compare the life they live today with the freedom they enjoyed in the old days when they lived mainly by hunting beaver.*



#### 01475 PAPETERIE ST-GILLES

16mm, couleurs/color, 13 minutes 47 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Gilles Gascon. **Cam:** Pierre Letarte. **Ass. cam:** Séraphin Bouchard. **Eclair/Ligh:** Gérard Proulx. **Son/Sound:** Jean-Guy Normandin, Roger Lamoureux. **Mont/Ed:** André Théberge. **Mont. son/Sound ed:** Milicska Jalbert. **Musicien/Musician:** Claude Maheu. **Texte/Text:** René Dionne. **Narr:** Sophie Clément. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Marc Beaudet. **Avec la collaboration de/With the collaboration of:** Marcel Langelier, Serge Normandin, Henriette Bouchard, la société St-Gilles.

*Les bras tendus au-dessus de la cuve, le maître-ouvreur, d'un mouvement oscillatoire, règle l'épaisseur des fibres qui s'entremêlent sur le treillis, donnant ainsi, à chaque feuille de papier, un poids déterminé. Papier fin auquel on incorpore à l'occasion des pétales de fleurs ou de l'écorce de bouleau, papier blanc ou de couleur, il est entièrement fait à la main et le film nous montre les multiples opérations de sa fabrication, de la confection de la pâte au séchage et au découpage des feuilles.*

*The different steps in the hand production of rag paper at the St-Gilles paper mill in St-Joseph-de-la-Rive.*



#### 01476 L'ÂGE DE LA MACHINE

16mm, couleurs/color, 28 minutes 29 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Gilles Carle. **Sc:** Gilles Carle. **Coll:** Jacques Bobet. **Cam:** Pierre Letarte. **Dir art./Art dir:** Jocelyn Joly. **Mont/Ed:** Avdé Chiriaeff. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Prod:** Jacques Bobet. **Cos:** Michèle Hamel. **Maq/Make up:** Micheline Foisy. **Colf/Hair:** Beverly. **Ass. dir. art./As. art dir:** Ronald Fauteux. **Scripte/Sc. girl:** Claudette Messier. **Acc/Prop:** Patrice Bengle. **Hab/Ward:**

Blanche Boileau. **Ass. cam:** René Daigle. **Perch/Boom:** Alain Corneau. **Chef élec:** Roger Martin **Dir. prod:** Jean Savard. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Coordinateur de la prod:** John Howe. **Direction générale/General direction:** Roman Kroitor. **Ass. réal/As. Dir:** René Pothier, Marie-André Vinet. **Interprétation/Cast:** Gabriel Arcand, Sylvie Lachance, Willie Lamothe, Jean-Pierre Saulnier, Paul Gauthier, Guy Thauvette, Jean Mathieu, Monique Vigneault, Marjolaine Morin, Michèle Mercure, Rita Lafontaine, Raymond Cloutier, François Guy, Billie Taylor, Nicole Lecavalier, René Girard, Jocelyn Bérubé, Claude Trudel, Ghislain Tremblay.

*L'AGE DE LA MACHINE met en relief une époque reconstituée fidèlement et rendue dans ses moindres détails. Quelques mots habiles, des images subtiles précisent un contexte fait de contrastes marqués entre une société traditionnelle, religieuse et soumise, et une jeunesse éprise de liberté dont l'instrument accidentel de libération sera la machine à écrire, d'abord ignorée et rejetée avant d'être finalement apprivoisée. La reconstitution d'époque proposée dans ce film a pour cadre un voyage en train de Montréal à Senneterre dans les années 1930.*

*While on a trip to Senneterre to pick up a somewhat different prisoner, a young policeman from the city decides that perhaps he is not cut out for this line of work. Everything, even a simple type-writer, pushes him to choose a new road on this Christmas Eve of 1933.*



#### 01477 LE PILIER DE CRISTAL - ICE BIRDS

16mm, couleurs/color, 15 minutes 52 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, mont/Dir ed:** Marc Hébert. **Cam:** Roger Rochat. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Son/Sound:** Claude Chevalier. **Ass. mont/As. ed:** Anne Whiteside. **Régie/Location manager:** Michel Dandavino. **Mus:** Vincent Dionne. **Enr/rec:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Peter Strobi. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Marc Beaudet. **Conseiller techniques/Technical advisors:** André Hébert, Bernard Poisson. **Avec/With:** Claude Bérubé, Monique Saint-Martin.

*C'est au pilier de Cristal, cascade figée par le gel en une éphémère masse bleue, finement sculptée de colonnades et de stalactites gothiques, qu'un couple d'alpinistes s'attaque à la verticale, munis des tout derniers raffinements techniques — piolets spéciaux, crampons profilés — qui permettent de s'élever rapidement, sans avoir à*

*tailler des marches selon la méthode traditionnelle. Claude Bérubé, de Québec, et Monique Saint-Martin, de Montréal, sont les "grands explorateurs" de ce suspense vertigineux qui entremêle toutes les dimensions, où le grand public se trouve convié comme troisième de cordée à ... grimper la chute!*

*The spectacular ice formations surrounding Quebec's 100 meter high Montmorency Falls attract a number of climbers each winter to take up the challenge of the vertical walls of ice. Claude Bérubé and Monique Saint-Martin are two experienced climbers determined to conquer the Crystal Pillar.*

#### 01478 26 FOIS DE SUITE

16mm, couleurs/color, 23 minutes 58 sec., 1978

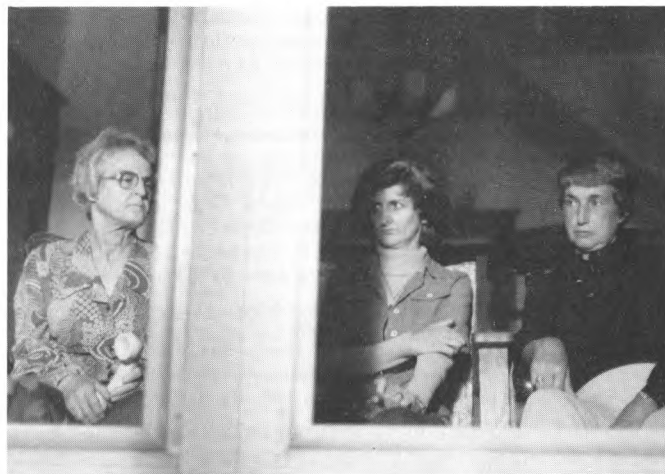
**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Jean-Claude Labrecque, Alain Sauvé. **Cam:** Jean-Claude Labrecque. **Mont/Ed:** Alain Sauvé. **Ass. mont/As. ed:** Viateur Paiement. **Conseiller/Advisor:** Doug Gilbert. **Mus:** André Gagnon. **Conception sonore/Sound conception:** Yves Daoust. **Post-synchronisation:** Ken Page. **Mont. son/Sound ed:** Gilles St-Onge. **Mix:** Jean-Pierre Joutel. **Animation:** Francine Desbiens. **Ad/Business ad:** Monique Létourneau. **Prod:** Jacques Bobet.

*C'est un document qui fait revivre la plus grande course olympique, le marathon. Cependant, il ne s'agit plus d'observer passivement des athlètes au travail ou de frémir dans l'attente d'un résultat; il s'agit plutôt de partager les sentiments et les émotions du vainqueur. Cierpinski, qui en fait le récit tandis que les images nous rappellent son exploit.*

*The Olympic marathon as seen on the street by the Montreal public and as lived by Vladimir Cierpinski who was the winner.*



#### 01479 LES GOSSIPEUSES

16mm, couleurs/color, 57 minutes 30 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, sc/Dir, sc:** Phil Comeau. **Ass. réal/As. dir:** Mariette Saulnier. **Scripte/Sc. girl:** Yvette Doucet. **Cam:** Laval Fortier. **Ass. cam:** Paul Belliveau, Gérald Thériault. **Son/Sound:** Paul-Emile Gallant. **Perch/Boom:** Guy Belliveau. **Eclair/Ligh:** Roger Martin. **Ass. éclair/As. ligh:** Michel Deveau, Gérard Pothier. **Régie/Manager:** Mariette Saulnier. **Ass. régie/As. manager:** Josette Comeau, Vernon Robichaud. **Décors/Set:** Yvon Comeau. **Maq, cos/Make-up, cos:** Gisèle Gaudet. **Ass. maq., cos/As. make-up, cos:** Darlene Dugas. **Mont/Ed:** Yves Leduc. **Mont. son/Sound ed:** Gilles Quintal, Paul Demers. **Mix:** Jean-Pierre Joutel. **Mus:** Richard Deveau, Norman LeBlanc, Vernon Robichaud, Jean-Louis Belleveau. **Interprétation/Cast:** Anne-Marie Comeau, Marie-



Marthe Dugas, Marie Robichaud, Glen Comeau, Noella Leblanc, François Thibaut, Julien Weaver, Ambroise Comeau. **Avec la participation de/With the participation of:** Kevin Melançon, Michel Deveau, Gérald Thériault, Julien Weaver, Yvon Thériault. **Coord:** Marc Daigle. **Prod. délégué/Exec. prod:** Paul-Eugène Leblanc.

*Ce film a été réalisé dans le cadre d'un programme de l'ONF désigné sous le nom de: Régionalisation/Acadie. LES GOSSIPEUSES raconte les aventures de trois commères à la langue bien pendue qui consacrent le plus clair de leur temps, car il se passe peu de choses finalement dans un petit village, à surveiller étroitement les allées et venues d'un jeune couple aux manières trop peu conventionnelles. Un énorme malentendu verra le jour confondant tout ce beau monde. Le film dépeint, avec humour, une réalité certes présente mais surtout nous montre l'Acadie sous un jour nouveau. Celui d'une Acadie qui sait et fait rire.*

*The story of a village in Acadian Nova Scotia where the gossips reign. They will be provided with grist for their slanderous mill when Bernard and Carole return to the village after having lived three years in the West.*

#### 01480 LES BORGES

16mm, couleurs/color, 58 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Marilu Mallet. **Cam:** Roger Rochat. **Ass. cam:** Jacques Tougas. **Son/Sound:** Richard Besse. **Régie/Manager:** Laurence Paré. **Eclair/Ligh:** Gérald Proulx. **Ass. éclair/As. ligh:** Jean Trudel. **Mont/Ed:** François Dupuis. **Ass. mont/As. ed:** Milicska Jalbert. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Prod:** Jacques Gagné.

*A travers l'enracinement progressif d'une famille portugaise on perçoit les différents problèmes de celui qui quitte son pays pour refaire sa vie ailleurs. Certains s'assimilent rapidement, c'est le cas du fils devenu agent d'assurance. Mais pour les plus âgés, une véritable intégration reste presque impossible; c'est le cas du père balayeur dans une petite usine de vêtements.*

*Ce film, qui se déroule au Québec, pose les questions actuelles du choix de la langue d'enseignement et de l'intégration au milieu francophone ou anglophone.*

*THE BORGES are a Portugese family living in Québec. They face many of the same problems as other people who have left their own country to seek a better life elsewhere. Some manage to integrate into the society rapidly — in this case one son has become an insurance agent. Not so the older generation — it is the case of the father, sweeper in a small clothing factory. The film poses the current questions of choice of language of education and consequent assimilation into either the French or English milieu.*

#### 01481 L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR

16mm, couleurs/color, 23 minutes 35 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Michel Gauthier. **Cam:** Pierre Mignot. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Son/Sound:** Richard Besse. **Mont/Ed:** Danielle Gagné. **Ass. mont/As. ed:** Marie Hamelin. **Ad/Business ad:** Danielle Barnett. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Mus:** Louis Baillargeon, Vincent Beaulne, Jocelyn Bérubé, Jean-François Garneau. **Sec. studio:** Nicole Chicoine. **Sec. prod:** Ginette Guillard. **Avec la participation de/With the participation of:** Emilien Dupuis, Gérard Dupuis, Narcisse Dupuis, la famille Joncas, Nelson Tapp et toute la population de l'Anse-à-Valleau. **Prod:** Jacques Gagné.

*Un jour, un pays, des Hommes, voilà en résumé le propos du film. Saisir à travers les gestes du quotidien un peu du coeur de l'homme qui vit en relation avec la nature. L'homme qui a déjà pêché et qui se*

*repose, les Anciens et le rythme propre à leur vie. Le pêcheur et ses rapports quotidiens et concrets avec sa famille et la nature. L'Homme en instance de devenir. Ti-Mousse et son goût de la nature.*

*A day, a country, people — the theme of the film. To capture in the gestures of daily life a bit of the heart of man living in a relationship with nature: the fisherman resting after his labours; the old and the rhythm of their lives; the fisherman and his daily contacts with his family and nature; man in the process of becoming; Ti-Mousse and his love of nature.*



#### 01482 LES CHARBONNIERS (Dans la série La belle ouvrage)

16mm, couleurs/color, 24 minutes 35 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Bernard Gosselin, Léo Plamondon. **Cam:** Bernard Gosselin. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Ass. cam:** Serge Giguère. **Ad/Business ad:** Michèle Mercier, Denise Deslauriers. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand. **Mont/Ed:** Léo Plamondon. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel.

*L'oeil attentif de Maurice Alain, charbonnier comme son père l'était, attend que la fumée de l'un de ses vingt-neuf tours commence à "bleucir". Ce sera le signal d'une nouvelle opération à accomplir à la charbonnière artisanale de Saint-Raymond de Portneuf, avant de pouvoir écouler, sur tous les marchés, un charbon de bois de qualité.*

*Maurice Alain, a maker of charcoal as was his father before him, watches carefully for the moment when the smoke from one of his twenty-four ovens becomes tinged with blue. This signals the moment to begin yet another step in the process of providing the markets with quality charcoal from the charcoal crafters of Saint-Raymond de Portneuf.*





**01483 LA FONDERIE ARTISANALE** (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 27 minutes 37 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01482 LES CHARBONNIERS

**Réal/Dir:** Bernard Gosselin. **Cam:** Pierre Letarte. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Mont/Ed:** Monique Fortier. **Ass. cam:** Serge Giguère. **Eclair/Ligh:** Roger Martin. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand.

*"Avant, les pères mouraient, et les fonderies mouraient avec..." Mais aujourd'hui, la demande de poêles à bois renaît de ses cendres, ce qui a permis à l'artisan-fondeur Jacques Trudel de rétablir la continuité entre le passé et le présent. A la Fonderie Antique de Daveluyville, une vingtaine de villageois accomplissent un travail qui ressemble à un combat et qui est un peu, pour chacun d'eux, une aventure personnelle. Ils font des poêles comme il y a 125 ans, pour avoir le même produit et atteindre la meilleure qualité. Tout se fait à la main.*

*"Before, when the fathers died the founderies died with them..." But today the demand for wood stoves has given new life to the ashes and the artisan-forged, Jacques Trudel, has been able to re-establish the link between the past and the present. At the "Fonderie Antique" in Daveluyville, twenty villagers carry out operations which seem like a battle, and which constitute a personal adventure for each one of them. To produce the stoves of 125 years ago and to get the best quality they work in the same manner as prevailed then — everything is done by hand.*



**01484 LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS** (Dans la série *La belle ouvrage*)

16mm, couleurs/color, 26 minutes 47 sec., 1978

**Prod, dist:** cf. 01482 LES CHARBONNIERS

**Réal/Dir:** Léo Plamondon, Bernard Gosselin. **Cam:** Bernard Gosselin. **Son/Sound:** Serge Beauchemin. **Ass. cam:** Martin Leclerc. **Mont/Ed:** Léo Plamondon. **Mix:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Michelle Mercier, Denise Deslauriers. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michel Brault. **Prod:** Jean-Marc Garand.

*C'est un fromage à pâte molle, mûri à point et prêt à être dégusté qui sort des chambres froides de M. Aubin, de Saint-Pierre de l'île d'Orléans, après une dizaine de semaines de soins attentifs. Mais à cause du contrôle gouvernemental sévère imposé sur les produits laitiers et de la disparition des beurrieres et des crémeries de l'île, M. Aubin n'a d'autre choix que de consommer lui-même les fromages qu'il vendait, il n'y a pas si longtemps encore, dans toute la région de Québec.*

*The cheese which comes out of Mr. Aubin's cold rooms at Saint-Pierre on the île d'Orléans after ten weeks of careful work is soft, ripened to perfection and ready to eat. But because of strict government controls on dairy products and the disappearance of the butter-producing industry and of creameries on the island, Mr. Aubin has to consume by himself the cheese which he so recently sold throughout the Québec region.*

**01485 THE RED DRESS**

16mm, couleurs/color, 28 minutes 25 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Michael Scott. **Sc:** Maria Campbell. **Prod:** Vladimir Valenta. **Mont/Ed:** Anne Wheeler. **Dir. photo:** David de Volpi. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Ass. réal. coord. prod/As. dir, prod co-or:** Stefan Wodoslawsky. **Dir. prod/Prod. manager:** Randy Bradshaw. **Scripte/Sc. girl:** Tania Mihailoff. **Dir. art/Art dir:** Michèle Spak. **Cos, acc/Cos, prop:** Donaleen Saul. **Cam:** Paul Birkett. **Ass. cam:** Gary Armstrong. **Perch/Boom:** Pat Fogg. **Ass. mach/Gaffer:** Guy Rémillard. **Elec:** Nelu Chiran. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Dean Stoker. **Ass. prod, ass. mont/Prod. as, as. ed:** Eleanor Lazare. **Ass. prod:** Don Booth. **Phot. plateau/Still ph:** Geoff Bailey. **Mus:** Roger Deegan. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mont. mus/Mus. ed:** Don Douglas. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Conseiller mont/Consulting editor:** Tom Daly. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Prod. associé/Associate prod:** Tom Radford. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor, Dieter Nachtigall. **Interprétation/Cast:** Abbie Burnstick, Yvonne Lois Lee, Shannon Two Feathers, Tommy Banks, Sam Sinclair, Tom Radford, Jackson Davies.

*Kelly est un Indien qui ne possède pas le statut de sa race mais à qui la vie traditionnelle en plein air semblerait bien convenir. Thérèse, sa fille, est à la fois fière des coutumes de son peuple et attirée par l'univers de l'homme blanc. THE RED DRESS traite du tiraillement vécu quotidiennement par les Indiens concernant leur fidélité à un glorieux passé, les exigences de la vie d'aujourd'hui ainsi que leur attachement aux valeurs traditionnelles et aux liens familiaux.*

*Kelly is a non-statut Indian, best-suited, it seems, to a traditional outdoors life-style. His daughter Theresa, is proud of the ways of her people, but she is also drawn to the world of the white man. THE RED DRESS tells a story of conflicting loyalties of the glorious past and the demands of the present day, and of traditional values and family affections.*

**01486 EXPLODING CITIES**

16mm, couleurs/color, 30 minutes 15 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, sc/Dir, sc:** Tina Viljoen. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Bronwyn Drainie. **Prod, mont/Prod, ed:** Barrie Howells.

*Au début du 20e siècle la population mondiale était en grande partie rurale. Par contre en l'an 2000 les 2/3 des personnes habitant notre planète vivront dans les villes. Le film examine ce phénomène de migration massive, il en analyse les causes et les conséquences telle cette augmentation effarante de la pauvreté. Des tentatives de solution sont proposées à partir d'exemples puisés dans certaines villes des pays les plus développés.*

*At the beginning of this century, earth was still a rural planet. By the year 2000, two out of three of us will be living in cities. This film examines the causes of this massive migration, the terrible poverty that ensues, and what steps are being taken in some cities in the developing world to cope with this great influx of people.*

#### 01487 EVE LAMBART

16mm, couleurs/color, 51 minutes 40 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, mont/Dir, ed:** Magaret Wescott. **Cam:** Wolf Koenig. **Son/Sound:** Bev Davidson, Jean-Guy Normandin, Joseph Champagne, Lorna Rasmussen. **Texte/-Text:** R. A. Duncan. **Narr:** Michael Kane. **Mix/Re-re:** Hans-Peter Strobl. **Mont. son/Sound ed:** Gloria Demers. **Ass. mont. son/As. sound ed:** Margaret Wong. **Prod:** Margaret Wescott, Edward LeLorrain. **Prod. délégué/Exec. prod:** Wolf Koenig, Kathleen Shannon. **Ad/Business ad:** Signe Johansson. **Mus:** Ben Low.

*Un portrait de la cinéaste d'animation Evelyn Lambart maintenant à la retraite après avoir travaillé durant trente années à l'Office national du film. Profitant de son nouveau style de vie elle se consacre à de multiples activités: le jardinage, la couture, la cuisine, le tissage et même le cinéma qu'elle fait dans son studio d'animation durant ses heures de loisir.*

*Film animator Evelyn Lambart spent over thirty years working at the National Film Board, and now she has retired. This retirement means many things to her — gardening, sewing, baking and preserving, weaving, and even filmmaking in her own animation studio in her "spare" time. Always an individualist, she is enjoying her self-sufficient new lifestyle to its fullest.*

#### 01488 PATRICIA'S MOVING PICTURE

16mm, couleurs/color, 25 minutes 50 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, rech/Dir, research:** Bonnie Sherr Klein. **Mont/Ed:** Anne Henderson. **Cam:** Jean-Marie Martell, Douglass Kiefer. **Ass. cam:** Sharon McGowan, Al Morgan. **Son/Sound:** Ingrid M. Cusiell, Bev Davidson. **Mus:** Larry Crosley. **Mont. son/sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Ad/Business ad:** Signe Johansson. **Prod:** Margaret Pettigrew, Ann Pearson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon. **Consellers/Advisors:** Lanie Melamed, Anne Usher, Eileen Quesnel, Barbara Wainrib, Lillian Zimmerman.

*A l'âge de 40 ans, une femme ordinaire se retrouve face à elle-même avec un mari et 7 enfants. Dans un état dépressif, elle se met à la recherche d'un certain réconfort et d'une ligne de conduite. Grâce à sa détermination à vouloir être heureuse, elle parvient à découvrir sa vraie personnalité et devient une femme extraordinaire.*

*One extraordinary ordinary woman who, at forty years old, finds herself with a husband and 7 children and is going through a depression. She seeks guidance and help, and through her determination to be happy and fulfilled, comes out on the other side a new person.*

#### 01489 SUN, WIND & WOOD

16mm, couleurs/color, 24 minutes 30 sec., 1978

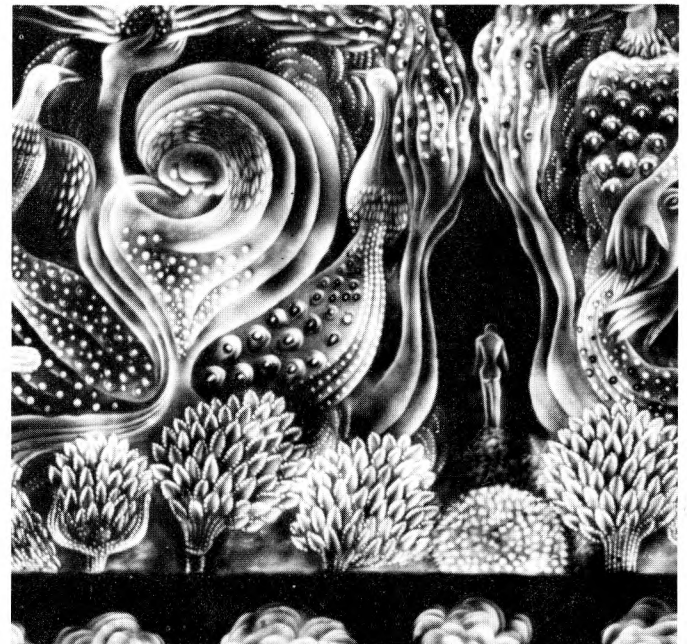
**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Dorothy Todd Hénaut. **Cam:** Don Virgo. **Ass. cam:** Andy Kitzanuk, Mike Mahoney. **Son/Sound:** Claude Beaugrand. **Mont/Ed:** Janice H. Brown. **Mont. son/Sound ed:** Margaret Wong. **Dessins/Graph:** Joyce Borenstein. **Cam. animation:** Simon Leblanc. **Consellier/Consultant:** Harry Sutherland. **Texte/Text:** Don Winkler. **Narr:** Marguerite McDonald. **Mus:** Larry Crosley. **Guitare/Guitar:** Paul Bernard. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Ad/business ad:** Signe Johansson. **Prod:** Eddie LeLorrain, Margaret Pettigrew. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon.

*Le coût de plus en plus élevé de l'énergie incite des personnes à chercher de nouvelles et ingénieuses méthodes leur permettant d'utiliser le soleil, le vent et les détritux de bois pour remédier à cette situation. Ce film explique les différentes expériences faites en ce domaine et observe plus particulièrement celle appelée "Ark", un abri biologique pouvant fournir à toute une famille le logement, la chaleur, la nourriture et l'électricité.*

*There are people who are fighting the high price of energy by devising ingenious ways to use sun, wind and wood. This film illustrates the nature of these experiments, one of which is the Ark, a bio-shelter that provides housing, heat, food and electricity for a family using natural systems only.*



#### 01490 AFTERLIFE — APRES LA VIE

35mm, couleurs/color, 7 minutes 30 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Ishu Patel. **Mus:** Herbie Mann. **Partition originale/Original score:** David Mills. **Ad/Business ad:** Diane Bergeron. **Prod. délégué/Exec. prod:** Derek Lamb. **Cam, mont, son/Cam, ed, sound ed:** Ishu Patel.

*Ce film d'animation nous propose une imagerie de la vie après la mort, fondée sur des études médicales récentes et des mythes anciens.*

*An animated film: a visionary image of life after death, based on recent medical studies and some of the ancient myths.*



#### 01491 SONG OF THE PADDLE

16mm, couleurs/color, 40 minutes 45 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Bill Mason. **Cam:** Ken Buck. **Mont/Ed:** Bill Mason. **Mont. son/Sound ed:** John Knight, Ken Page. **Effets post-sync/Post-sync effects:** Ken Page. **Narr:** Joyce Mason, Bill Mason. **Son/Sound:** Bev Davidson. **Mus:** Larry Crosley. **Chansons/Songs:** David Campbell. **Enr. mus/Mus. rec:** Roger Lamoureux. **Mix/Re-re:** Michel Descombes, Jean-Pierre Joutel. **Ad/Business ad:** Janet Preston. **Prod:** Bill Brind, Marrin Canell. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Bill Mason, cinéaste du plein air, reconnu pour ses films sur l'art du canotage, nous donne ici un compte rendu lyrique des vacances en canot qu'il a passées avec sa femme Joyce et ses deux enfants Paul et Becky sur les eaux de l'Ojibway jusqu'au lac Supérieur.*

*Bill Mason, well known conservationist and filmmaker, produced this account of his family's canoeing holiday on the ancient Ojibway waterways into Lake Superior.*

#### 01492 THE AGONY OF JIMMY QUINLAN

16mm, couleurs/color, 27 minutes 5 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Sc, mont, prod/Sc, ed, prod:** Robert Duncan, Janice Brown, Andy Thomson. **Réal, rech/Dir, research:** Michael Williams, George Mahalka. **Cam:** Rodney Gibbons. **Son/Sound:** Donald Cohen. **Régie/Manager:** Léo Evans. **Ass. réal/As. dir:** Marc Voizard. **Mont. son/Sound ed:** Abbey Neidk. **Mont. mus/Mus. ed:** Don Douglas. **Narr:** Earl Pennington. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Louise Spence. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*Ce film porte un regard réaliste sur la vie de nombreux clochards alcooliques qui vivent à Montréal et il y en a environ 5,000, hommes et femmes. Jimmy Quinlan est l'un d'entre eux, il essaie de s'en sortir, de vivre normalement mais il se sent particulièrement seul et abandonné.*

*A documentary about some of the thousands of derelicts who haunt the streets of Montreal.*

#### 01493 HARNESS THE WIND

16mm, couleurs/color, 11 minutes 48 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, sc, animation/Dir, sc, animation:** Sydney Goldsmith. **Ass. réal/As. dir:** Meilian Lam, Rosemarie Shapley. **Mus:** Alain Clavier. **Cam:** Raymond Dumas. **Narr:** Michael Kane. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Diane Bergeron. **Prod. délégué/Exec. prod:** Derek Lamb.



*HARNESS THE WIND retrace l'histoire de l'utilisation et du contrôle de l'énergie éolienne. De plus, le film expose les possibilités de l'utilisation future de cette source d'énergie de plus en plus prometteuse.*

*An animated film about advanced windmill design and its influence on wind power as an alternate energy source.*

#### 01494 MORE THAN JUST THE TREES

16mm, couleurs/color, 28 minutes 9 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, mont/Dir, ed:** Gary Toole. **Cam:** Savas Kalogeras. **Ass. cam:** Daniel Fitzgerald. **Mus:** Bill Brooks. **Son/Sound:** Claude Delorme. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Prod:** Barrie Howells. **Prod. délégué/Exec. prod:** Peter Katadotis.

*Le sujet de ce film est d'ordre écologique. Il met en place un enjeu, celui de la survie des hommes et des arbres. Le réalisateur illustre son propos en prenant comme exemple la famille Misher, bûcherons indépendants qui tentent de conserver un juste équilibre entre leur gagne-pain et la protection du milieu naturel dans lequel ils vivent malgré les puissantes compagnies d'exploitation forestière et les politiques de laisser-aller des gouvernements. Un cri d'alerte à retenir: si la situation ne change pas, il est probable qu'il ne restera pas assez d'arbres pour les générations à venir.*

*An examination of the lumber industry in south-west New Brunswick, from the wood producers' point of view, the film considers the work itself, the relationship between the wood producers and the local mill, and the forest as a resource.*





#### 01495 WHO WILL I SENTENCE NOW?

16mm, couleurs/color, 28 minutes 50 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

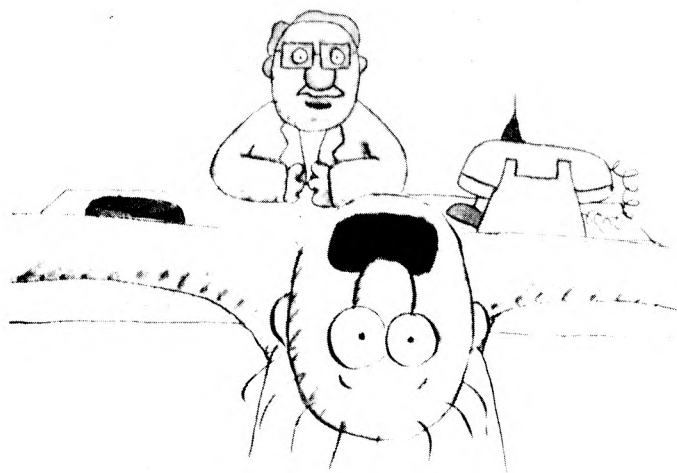
Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, sc/Dir, sc:** Boyce Richardson. **Cam:** Don Virgo. **Son/Sound:** Bec Davidson. **Ass. cam:** John Dyer. **Mont, mont. son/ Ed, sound ed:** Ian Rankin. **Ass. mont/As. ed:** Thérèse Godbout. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ad/Business ad:** Louise Spence. **Prod:** Andy Thomson. **Prod. délégué/Exec prod:** Peter Kattotis. **Avec/With:** David Newman.

*A Sudbury, à Thetford Mines, à Elliott Lake, à St-Laurence, ce film nous amène là où la vie humaine n'a pas grande valeur, là où les effets spéciaux ne sont pas nécessaires pour recréer une atmosphère de fumée, de flammes et de poussières toxiques qui mettent la vie de nombreux ouvriers en danger. "Quand quelqu'un commet un meurtre, il est emprisonné", nous dit Mme Anna Welyhorsky, veuve d'un mineur de Sudbury, "mais, ajoute-telle, qui condamne-t-on pour la mort de mon mari?"*

*Hazardous working conditions which continue to threaten the health of Canadian industrial workers are the subject of this documentary which examines the situations in Sudbury, Thetford Mines, Elliott Lake and St. Lawrence, Newfoundland.*



#### 01496 WHY ME?

35mm, couleurs/color, 9 minutes 22 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Derek Lamb, Janet Perlman. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Effets post-sync/Post-sync effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Cam. animation:** Raymond Dumas. **Rech/Research:** Les drew. **Ad/Business ad:** Diane Bergeron. **Prod:** Derek Lamb, Janet Perlman.

*Qui d'entre nous ne s'est jamais posé la question suivante: comment réagirais-je si mon médecin m'annonçait que j'allais bientôt mourir? Ce film d'animation examine les réactions d'un certain Nesbitt Spoon à qui on vient d'apprendre la terrible nouvelle.*

*Everyone wonders how he or she will face the knowledge of certain and imminent death. This animated film looks at the reactions of one individual whose doctor has just told him that he has only a short time to live. In a short and sometimes humorous dialogue with his doctor, Nesbitt Spoon runs the gamut of emotions often experienced by people trying to deal with this devastating situation.*

#### 01497 GRENFELL OF LABRADOR

16mm, couleurs/color, 56 minutes 51 sec., 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, prod/Dir, prod:** Terence Macartney-Filgate. **Sc, narr:** Pierre Berton. **Voix de Grenfell/Voice of Grenfell:** Barry Morse. **Dessins/Drawings:** David Blackwood. **Mus:** Ben Low. **Cam:** Terence Macartney-Filgate. **2e cam/2nd cam:** Andy Kitzanuk. **Ass. réal/As. dir:** Brigitte Berman. **Son/Sound:** Richard Besse. **Dir. prod/Prod. manager:** Len D'Agostino, Ian McDougall. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Impres. spéciale photo/Special photo. printing:** David Smiley. **Rech/Research:** Janice Patton, Catherine Orr.

*En 1892, le jeune Dr. Grenfell traversait l'Atlantique pour se rendre au Labrador afin d'offrir des soins médicaux dont avait besoin une population de 30,000 personnes. Ce film est une esquisse biographique de cet Anglais typique et excentrique perçu à la fois comme un héros, un arriviste assoiffé de publicité et un saint, mais aussi comme un homme aimé et admiré par toute la population du Labrador et de Terre-Neuve.*

*Dr. Wilfred Grenfell, born in England 1865, first visited the Atlantic coast in 1892 with the National Mission to Deep Sea Fishermen. He formed the Grenfell Association of America in 1907, later to become the International Grenfell Association which still runs the medical services in northern Newfoundland and Labrador with funds from the Newfoundland government. Extensive use is made of historic photographs, diaries and press reports of Grenfell's escapades.*

#### 01498 THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE

16mm, couleurs/color, 23 minutes 35 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, cam/Dir, cam:** Hubert Schuurman. **Mont, prod. associé/Ed, associate prod:** Marion Meadows. **Texte/Text:** Gudrun Bjerring Parker. **Mus:** Larry Crosley. **Mont. son, effets post-sync/Sound ed, post sync effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Cons. tech/Tech. advisors:** Aliv Isak Keskitalo, Hugh Beach, Niels Johan Klemetsen. **Prod:** Bill Brind. **Prod délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Il existe 35,000 Lapons vivant en Norvège, en Suède, en Finlande et en URSS. leur économie dépendait de leurs troupeaux de rennes; maintenant leur style de vie traditionnel est menacé par les grands développements routiers et hydrauliques. Le film montre de quelle façon les Lapons s'y prennent pour vivre à la fois de l'ancien et du nouveau monde.*

*There are 35,000 Sami who live in Norway, Sweden, Finland and the USSR. There used to be an economy based on reindeer-herding. They are now facing the challenge of northern development which is affecting their traditional way of life. The film shows how they are trying to find a way between old traditions and new development.*

#### 01499 SAMI HERDERS

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, cam/Dir, cam:** Hubert Schuurman. **Mont, prod. associé/Ed, associate prod:** Marion Meadows. **Texte/Text:** Gudrun Bjerring Parker. **Mus:** Larry Crosley. **Mont. son, effets post-sync/Sound ed, post sync effects:** Ken Page. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Conseiller technique/Technical advisors:** Aliv

Isak Keskitalo, Hugh Beach. **Prod:** Bill Brind. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*La famille Mikkel Haette mène une vie peu ordinaire. Ce sont des Lapons qui vont passer six mois par année en pleine nature sub-arctique, voyageant aller et retour de la plaine Finmark jusqu'à la côte arctique en compagnie de leur troupeau de rennes. La caméra suit leur mouvement durant une période de 12 mois et nous fait découvrir un style de vie qui prend racine dans une culture vieille de 6,000 ans.*

*The Mikkel Haette family leads an unusual life. Every year they spend six months in the subarctic wilderness, travelling from Finmark Plain up to the northern coast of Norway and back again. Their travelling companions are a herd of reindeer. This documentary records their life over twelve-month period on the road and in their summer and winter homes.*

#### 01500 NEWS CANADA

16mm, couleurs/color, 3 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Yossi Abolafia. **Sc:** Derek Lamb, Gerald Budner. **Cam:** Raymond Dumas. **Mont/Ed:** David Verrall. **Mont. son/Sound ed:** Jackie Newell. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Earl Pennington. **Prod:** Robert Verrall.

*Par le procédé de la gravure animée et en utilisant différentes techniques optiques, le réalisateur recrée à la manière des reportages radiophoniques les différents événements de l'histoire canadienne.*

*Canadian historical events through the medium of simulated news broadcasting using animated engravings and optical techniques.*

#### 01501 BELUGA BABY

35mm, couleurs/color, 8 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, cam/Dir, cam:** Tony Westman. **Mont/Ed:** George Johnson. **Mus:** Martin Fossum. **Mont. son/Sound ed:** Shelly Hamer. **Mix/Re-re:** Barry P. Jones. **Prod. délégué/Exec. prod:** John Taylor. **Narr:** Stefani Hewlett.

*Ce court métrage traite de la naissance, à l'aquarium de Vancouver, d'une baleine beluga. Le réalisateur s'est surtout attardé à filmer les scènes de "coulisse" nous faisant partager ainsi l'excitation et les activités des préposés à l'Aquarium durant cet événement.*

*A short film on the birth of a beluga whale in the Vancouver Aquarium. The film captures the excitement surrounding this unique event as well as the behind-the-scene activity at the Aquarium.*

#### 01502 SOME CALL IT PROGRESS

16mm, couleurs/ color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, mont/Dir, ed:** Tina Viljoen. **Texte/Text:** Boyce Richardson, Tina Viljoen. **Mont. son/Sound ed:** Abbey Neidik. **Post-sync:** Ken Page. **Mus:** Alain Clavier. **Mix/re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Narr:** Bronwyn Drainie. **Prod:** Barrie Howells.

*Ce film est composé d'extraits de films réalisés pour la conférence sur l'Habitat organisée par les Nations Unies. Depuis les trente dernières années, la plupart des grandes villes de pays industrialisés ont*

*subi énormément de changements et souvent le paysage urbain en a perdu son visage humain. Là où les gratte-ciels et les autoroutes silonnantes dominant, l'être humain a été réduit à une présence presque insignifiante.*

*Montréal, Brussels and Sydney are victims of the "modernization" which have already destroyed part of Paris.*

#### 01503 TEACH ME TO DANCE

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Anne Wheeler. **Sc:** Myrna Kostash. **Dir. photo:** Savas Kalogeras. **Ass. réal/As. dir:** Stefan Wodoslawsky. **Mont/Ed:** Ion Webster. **Mus:** Mo Marshall. **Cam:** David de Volpi. **As. cam:** Andy Kitzanuk, Gary Armstrong. **Son/Sound:** Hans Oomes. **Mont. son/Sound ed:** André Galbrand. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Dir. art/Art dir:** Donaleen Saul. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Acc/Prop:** Michèle Spak. **Décors/Set:** Brent Lane. **Cos:** Monica Cockcroft, Madeleine Stewart. **Coif/Hair:** Rosemarie Franz. **Maq/Make-up:** Chris McCrae. **Elec:** Guy Rémillard, Don Caufield, Ian Kerr. **2e ass. réal/2nd as. dir:** Dean Stoker. **Perch/Boom man:** Don Booth. **Sec.Prod:** Pat Hart. **Ass. prod/Prd. as:** Elaine Christianson, Roger Toogood, Peter Mitchell, Dusty Hornby, Robert Cummings. **Mont. mus/Mus. ed:** Don Douglas. **Phot. plateau/still ph:** Anne Pearson, Geoff Bailey. **Conseillers/Advisors:** Terence Brennan, Demjan Bohol', Dr Bohdan Medwidsky. **Coor. prod/Prod. co-or:** Christine Mandryk. **Dir. prod/Prod. manager:** Marcel Malacket. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Prod:** Vladimir Valenta. **Prod. de la série/Program producer:** John Howe. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor. **Interprétation/Cast:** Nadia Ostashewski, Christine Lilge, Ivan Horsky, Lilea Wolansky, John Pichlyk, Ace Irwin, Heather MacCallum, Bill Mielen, May Diver, Connie Shewchuk, Cornell Zubritzky, Constantine Tanasiuk.

*Cette fiction se situe en 1919, en Alberta, et raconte l'histoire de deux filles d'origine différente, l'une anglaise et l'autre ukrainienne. Leur goût commun pour la danse est le lien qui cimenterait leur amitié et qui sera déchiré à cause des préjugés entretenus entre les deux communautés.*

*Set in Alberta, in 1919, this is a story about two girls; one of English heritage, the other Ukrainian. Their friendship is bonded by their love of dance, and torn apart by the prejudices of the community.*



## 01504 VOICE OF THE FUGITIVE

16mm, couleurs/color, 28 minutes 55 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** René Bonnière. **Sc:** John Kent Harrison. **Dir. photo:** Eugène Boyko. **Dir. art/Art. dir:** William Beeton. **Mont/Ed:** Barrie Howells. **Coll. sc:** David Peddie. **Mus:** Sayyd. **Ass. réal/As. dir:** Gordon Robinson. **Maq/Make-up:** Daisy Bijac. **Coif/Hair:** Sheila Yakomov. **Cos:** Jennifer Allen. **Décor/Set:** Robert Parker. **Scripte/Sc. girl:** Suzanne Roy. **Cam:** Andreas Poulsson. **Ass. cam:** Susan Trow. **Ass. mach/Gaffer:** Phillip Bernard. **Son/Sound:** Claude Delorme. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Ass. sc:** Arleigh Peterson. **Rech/Research:** Sylvia Searles. **Conseiller en histoire/Historical advisor:** Terence Brennan. **Coor. prod/Prod. coord:** Stefan Wodolawsky. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Dir. de la série/Program manager:** Marcel Malachet. **Prod. de la série/Program prod:** John Howe, Maxine Samuels. **Coll. sc:** Vladimir Valenta. **Prod:** Maxine Samuels. **Prod. délégué/Exec. prod:** Roman Kroitor. **Interprétation/Cast:** George Ashley, Taborah Johnson, Arleigh Peterson, Dennis Picaud, Chris Wiggins, Jim Bearden.

*Poursuivis par des chasseurs d'esclaves payés à la prime et autorisés par la Loi de 1850 à les retourner à leurs propriétaires, les esclaves qui s'enfuyaient des Etats-Unis vers le Canada considéraient ce pays comme une "terre de liberté".*

*Fugitive slaves escaping north to Canada — pursued by the bounty hunters authorized to return them to their owners under the Fugitive Slave Law of 1850. Canada at this period was for the fugitives "The land of freedom".*

## 01505 PRAIRIE ALBUM

35mm, couleurs/color, 14 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Blake James. **Sc:** Don T. James. **Illustrations/Paintings:** Blake James. **Mus:** Larry Crosley. **Mont. son/Sound ed:** Jacqueline Newell. **Mix/Re-re:** Peter Strobl. **Prod:** Eddie LeLorrain. **Ad/Business ad:** Signe Johansson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Kathleen Shannon.

*A partir d'illustrations à l'aquarelle ce film nous brosse un tableau de ce qu'était la vie sur une ferme de l'Ouest canadien durant les années de la Dépression.*

*An évocation of farm life on the Prairies in the depression years, illustrated in detailed water colours.*

## 01506 FAMILY DOWN THE FRASER

16mm, couleurs/color, 27 minutes 50 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** Tony Westman. **Cam:** Dave Geddes. **Mont/Ed:** Raymond Hall. **Son/Sound:** Larry Sutton. **Mus:** Michael Baker. **Mix/Re-re:** Barry P. Jones. **Prod. délégué/Exec. prod:** John Taylor.

*Depuis sa découverte en 1793 par Alexandre Mackenzie, la rivière Fraser est au coeur même du développement économique de la Colombie britannique. A l'époque des chercheurs d'or, on la parcourait en canots ou sur des radeaux. Ce film nous fait revivre cette époque d'aventures et nous permet de rencontrer quelques personnes vivant ou travaillant près de la Fraser. C'est en suivant la famille Wright au cours de leur périlleuse expédition en radeau le long de cette rivière que nous apprenons l'histoire passée et actuelle de cette région.*

*A trip down the Fraser River in a rubber raft by Richard and Rachelle Wright and their two sons.*

## 01507 THE MIGHTY STEAM CALLIOPE

35mm, couleurs/color, 9 minutes 56 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, cam/Dir, cam:** Tony Ianzelo. **Mont, texte/Ed, text:** Ted Remerowski. **Son/Sound:** Joe Champagne. **Ass. cam:** Andy Kitzanuk. **Elec:** Don Caulfield. **Narr:** Duncan MacDermid. **Mont. son/Sound ed:** John Knight. **Générique/Titles:** Val Teodori. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Prod:** George Pearson. **Prod. délégué/Exec. prod:** Arthur Hammond.

*Ce film nous invite à assister à la très rare performance du Mighty Steam Calliope, un instrument de musique des plus inusités, qui, entre autres étonnantes particularités, est tiré par une équipe de huit chevaux belges et réussit, en plein milieu de jets de vapeurs à nous faire entendre l'air bien connu "Oh Susannah".*

*A look at the only operational steam calliope in Canada, the 22-foot, 12-ton instrument at the Minnie Thomson Museum in Stratford.*

## 01508 FLASH WILLIAM

16mm, couleurs/color, 19 minutes 15 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** John Laing, Thom Burstyn. **Narr:** Stanley Jackson. **Cam:** Thom Burstyn. **Mont/Ed:** John Laing. **Mus:** Karl du Plessis, William Shewchuck. **Mont. son/Sound ed:** Bill Graziadei. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel. **Prod:** Michael McKennirey. **Prod. délégué/Exc. prod:** Arthur Hammond.

*Flash William Shewchuk, un des 100 habitants de Cadomin, ancienne ville minière, est un artisan du cinéma. Il est à la fois producteur de film, réalisateur, caméraman, comédien, agent de publicité, projectionniste et vendeur de billets: une industrie cinématographique à lui tout seul. FLASH WILLIAM est donc l'histoire d'un homme qui fait du cinéma d'une façon très pragmatique. Le film nous révèle quelques-uns de ses trucs de montage et découvertes propres à son langage cinématographique. Toutes ces innovations, il les a découvertes seul même si elles sont probablement déjà utilisées dans l'industrie.*

*An unusual report of a grass roots filmmaker, "Flash" William Shewchuck. He is a compulsive craftsman and eccentric who has documented himself and his life with film.*

## 01509 THE WAR IS OVER

16mm, couleurs/color, 26 minutes 43 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada

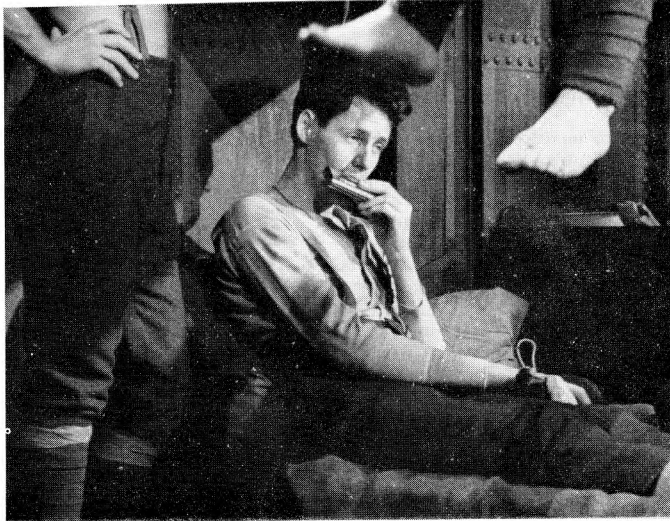
Boîte postale 6100

Montréal, Québec, Canada

H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal/Dir:** René Bonnière. **Sc:** Jamie Brown, Douglas Bowie. **Conseiller en histoire/Historical consultants:** Terence Brennan, John Swettenham, Richard Mallot. **Dir. photo:** Savas Kalogeras. **Dir art/Art dir:** Earl Preston. **Mont/Ed:** Ion Webster. **Mus:** Eledon Rathburn. **Ass. réal/As. dir:** Charles Braive. **Maq, coif/Make-up, hair:** Beverly. **Cos:** Annie Alexander. **Décor/Set:** Pierre Fournier, Michel Proulx. **Scripte/Sc. girl:** France Boudreau. **Cam:** David de Volpi, Ernie McNabb. **Ass. cam:** Doug Bradley, Simon Leblanc. **Ass. mach/Gaffer:** Roger Martin. **Mont. son/Sound ed:** Bernard Bordeleau. **Mix/Re-re:** Michel Descombes. **Son/Sound:** Jacques Drouin. **Phot. plateau/Still ph:** Ann Pearson. **Ad/Business ad:** Tamara Lynch. **Dir. prod/Prod. manager:** Marcel Malachet. **Ass. sc:** Vladimir Valenta. **Prod:** Malca Gillson.





On est en 1919, la guerre vient de finir, des soldats canadiens s'en retournent chez eux à bord d'un navire de transport. Ce long voyage sera pour ces "héros" une période d'adaptation propice aux examens de conscience. Ils croyaient avoir laissé la guerre loin derrière eux, mais les habitudes ne meurent pas si facilement...

Three days out on the Atlantic, returning veterans of World War I are confronted with a change in their world. The stresses of an emergency operation bring their relationships into sharp focus.

**01510 LE LUXE DU SON** (Dans la série *La tradition de l'orgue au Québec*)

16mm, couleurs/color, 25 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Animage, inc.  
2178, Chemin des Foulons,  
Sillery, Québec, Canada  
G1T 1X4 - (418.683-0846)

**Réal/Dir:** Iolande Cadrin-Rossignol. **Cam:** Richard Lavoie. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Conseillers/Advisors:** Antoine Bouchard, Paul Cadrin, Jean Trudel. **Avec/With:** Jean-Eudes Beaulieu (organiste), Madeleine Arel (flûtiste), monsieur le curé Arsenault.

Dans la société traditionnelle, l'art est vécu comme un luxe réservé au culte religieux. Un vieux curé de Saint-Séverin-de-Beauce et un jeune organiste de Québec, nous font revivre cette période avec beaucoup de talent et d'humour.

In traditional society art is experienced as a luxury restricted to religious expression. An old pastor from Saint-Séverin-de-Beauce and a young organist from Quebec recreate this period with talent and humor.

**01511 L'ORDINATEUR DES BOIS** (Dans la série *La tradition de l'orgue au Québec*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01510 LE LUXE DU SON

**Réal/Dir:** Iolande Cadrin-Rossignol. **Cam:** Richard Lavoie. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Conseiller/Advisors:** Antoine Bouchard, Paul Cadrin, Jean Trudel. **Avec/with:** Guy Thérien (facteur), Christopher Jackson (organiste), Eugène Laplante, Karl Wilhem, Jacques l'Italien.

Le dedans de l'orgue est une mécanique de bois des plus étonnantes. Un jeune facteur, faiseur d'orgue, et l'un de ses amis organiste nous plongent dans les mystères de cet ordinateur de bois et nous rappellent l'histoire de ceux qui ont fabriqué et fabriquent encore ces instruments au Québec.

The interior of an organ is an astonishing wooden mechanism. A young organ maker and a friend of his, an organist, immerse us in the mystery of this wooden computer and recall for us the history of those who made, and still make, these instruments in Quebec.

**01512 VIVRE AVEC LA MUSIQUE** (Dans la série *La tradition de l'orgue au Québec*)

16mm, couleurs/color, 28 minutes, 1978

**Prod, dist:** cf. 01510 LE LUXE DU SON

**Réal/Dir:** Iolande Cadrin-Rossignol. **Cam:** Richard Lavoie. **Son/Sound:** Yves St-Jean. **Conseillers/Advisors:** Antoine Bouchard, Paul Cadrin, Jean Trudel. **Avec/With:** Bernard Lagacé, Mireille Lagacé, Geneviève Lagacé.

Au Québec comme ailleurs, la musique est souvent passion de famille. Bernard Lagacé et sa femme Mireille ont acquis une réputation internationale grâce à leur travail de pionniers. Geneviève, leur fille, suit leurs traces avec fougue. Ils vivent devant nous quelques moments musicaux ensemble et nous racontent les luttes qu'ils ont menées pour raviver la tradition de l'orgue au Québec.

In Quebec, as elsewhere, music can often be a family passion. Bernard Lagacé and his wife Mireille have acquired an international reputation as a result of their pioneering work. Geneviève, their daughter, is following enthusiastically in their footsteps. They live some musical moments for us and talk about their struggle to revive the tradition of organ music in Quebec.

**01513 PASSAGES**

16mm, noir et blanc/black and white, 30 minutes, 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Productions Nesy Shapiro  
48, Major Street  
Toronto, Ontario, Canada  
M5S 2L1 — (416.921-6059)

**Réal, sc/Dir, sc:** Nesy Shapiro. **Idée originale de/Original idea by:** Luce Guilbeault. **Mont/Ed:** Pascale Laverrière, Peter Raymond. **Coor. prod, ass. mont. son/Prod. co-or, as. sound ed:** Judith Aminoff. **Ass. mach/Gaffer:** Kevin O'Connell. **As. cam:** Richard Bujold, Susan Trow. **Scripte/Sc. girl:** Hazel Field. **Son/Sound:** Glen Hodgins. **Mont. son et mus/Mus. and sound ed:** André Galbrand. **Enr. mus/Mus. re:** Jacques Drouin. **Mix/Re-re:** Jean-Pierre Joutel, Claude Chevalier. **Mus:** Jane Fair. **Prod:** Tanya Tree. **Cam:** Nesy Shapiro. **Interprétation/Cast:** Cheryl Kenmey, David Sutherland, Luce Guilbeault, Vlasta Vrana, Gérald Batiste, Madeleine Pageau, Barrie Wexler, Betty Shapiro, Julie Anna, Asen Balicki, Cindy Knight, Lawrence Knight, Madeleine Murry, Sarah Raxlen, Babs Shapiro, Tanya Tree.

Une scène d'hiver dans le quartier St-Louis à Montréal. Ce drame poétique est le portrait intime d'une jeune femme écrivain, chauffeur de taxi, et d'un joueur de saxophone qui cotoie sa vie. Utilisation évocatrice du noir et blanc, il met en vedette une orchestration de jazz originale et l'excellente performance de Cheryl Kenmey et Luce Guilbeault.

Set in wintertime Montreal's quartier St. Louis, this poetic drama is an intimate portrait of a young woman writer/taxi driver and the solitary jazz saxophonist who touches her life. The film is in evocative black and white, featuring an original jazz score and excellent performances by Cheryl Kenmey and Luce Guilbeault.

**01514 BLOWHARD**

16mm, couleurs/color, 9 minutes 33 sec., 1978

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Office national du film du Canada  
Boîte postale 6100  
Montréal, Québec, Canada  
H3C 3H5 - (514.333-3333)

**Réal, animation/Dir, animation:** Brad Caslor, Christopher Hinton. **Sc. en images/Story board:** Brad Caslor, Derek Mazur, Christopher Hinton. **Fonds de décor/Backgrounds:** Neil Mcinnes. **Encreurs/Inkers:** Nancy Edell, Sharon Condie. **Gouacheurs/Painters:** Gloria Thorsteinson, Jill Ferris, Dianne Catchpole, Bob Fehr, Verne Andrusiek, Cherri Underwood, Kith Long, Frances Underwood, Claudine Bergeron, Betsy Thorsteinson, Arlene Kaiser, Betty Smith, Pennie Wilson, Joe Spence, Caroline Mardon. **Cam. animation:** Raymond Dumas, Simon LeBlanc, Richard Mardon. **Voix/Voice:** Wayne Finucan. **Narr:** Maara Hass. **Effets sonores/Sounds effects:** Jerry Krepakevich, Derek Mazur, Steven Rosenberg, Michael Scott. **Mont/Ed:** Jerry Krepakevich.

**Mix/Re-re:** Clive Perry. **Ass. prod:** Joan Scott. **Ad/Business ad:** Charles Lough. **Prod associé/Associate prod:** Derek Mazur. **Prod:** Jerry Krepakevich. **Prod. délégué/Exec. prod:** Michael Scott.

*Il était une fois un petit royaume sans chauffage ni électricité. Un bon jour s'amène un monsieur qui décide, cigare au bec, d'exploiter une ressource naturelle locale... les dragons. Une période prospère pour l'industrie s'ensuivit mais, comme il fallait s'y attendre, les pauvres dragons ne firent pas long feu, ils perdirent le souffle... On fit donc face au problème de trouver une autre source d'énergie.*

*An animated film, BLOWHARD is a parable about the energy crisis. BLOWHARD, a small kingdom with no heat, light or power is visited one day by an entrepreneur who proceeds to develop the untapped natural resource of the area: fire-breathing dragons.*

**01515 CENTRE-SUD** (Dans la série *Interludes quartiers*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Association coopérative de productions audiovisuelles  
280, rue Sherbrooke ouest,  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1X9 - (514.849-1381)

**Réal/Dir:** Claude Cartier, Gilles Noël. **Cam:** Bruno Carrière, Martial Filion, Robert Vanherweghem. **Mont/Ed:** Michel Arcand. **Mus:** Conventum.

**01516 QUARTIER CHINOIS** (Dans la série *Interludes quartiers*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01515 CENTRE-SUD

**01517 LA MAINE** (Dans la série *Interludes quartiers*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01515 CENTRE-SUD

**01518 QUARTIER PORTUGAIS** (Dans la série *Interludes quartiers*)

16mm, couleurs/ color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01515 CENTRE-SUD

**01519 MARIONNETTES** (Dans la série *Interludes collections*)

16mm, couleurs/color, 7 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Association coopérative de productions audiovisuelles  
280, rue Sherbrooke ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1X9 - (514.849-1381)

**Réal/Dir:** Suzy Cohen. **Cam:** Martial Filion, Robert Morin. **Ass. cam:** Pierre Balckburn. **Son/Sound:** Thierry Morelass. **Mont/Ed:** Jean-Claude Burger.

**01520 TÉLÉPHONES** (Dans la série *Interludes collections*)

16mm, couleurs/color, 10 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01519 MARIONNETTES

**01521 BIBITTES** (Dans la série *Interludes collections*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01519 MARIONNETTES

**01522 MEUBLES QUÉBÉCOIS** (Dans la série *Interludes collections*)

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01519 MARIONNETTES

**01523 PHONOGRAPHES** (Dans la série *Interludes collections*)

16mm, couleurs/color, 9 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01519 MARIONNETTES

**01524 BAZAR** (Dans la série *Interludes 4002*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Société de production, distribution au Canada et ventes à l'étranger/Production company, distribution in Canada and foreign sales:**

Association coopérative de productions audiovisuelles  
280, rue Sherbrooke ouest  
Montréal, Québec, Canada  
H2X 1X9 - (514.849-1381)

**Réal/Dir:** Martial Filion, Richard Clark. **Cam:** Martial Filion. **Ass. cam:** Daniel Vincelette. **Son/Sound:** André Dussault. **Mont/Ed:** Annick De Bellefeuille, Normand Allaire. **Mus:** Jean Sauvageau.

**01525 SIGNALISATION** (Dans la série *Interludes 4002*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01524 BAZAR

**01526 LA CITÉ LIBRE-SERVICE** (Dans la série *Interludes 4002*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01524 BAZAR

**01527 PHYSIFORME VS LAVE-AUTO** (Dans la série *Interludes 4002*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01524 BAZAR

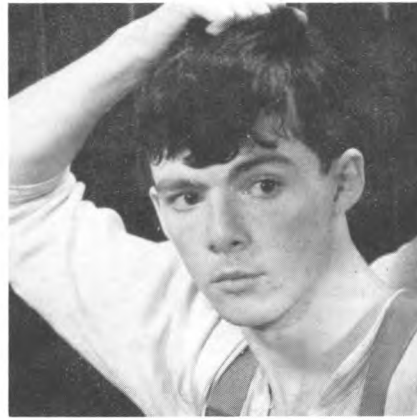
**01528 LE GRAND MÉNAGE** (dans la série *Interludes 4002*)

16mm, couleurs/color, 8 minutes, 1977

**Prod, dist, générique/Titles:** cf. 01524 BAZAR



SONG OF THE PADDLE de Bill Mason



THE WAR IS OVER de René Bonnière



VOICE OF THE FUGITIVE de René Bonnière

# INDEX

## Abréviations Abbreviations

Chaque fonction exercée dans un film a été ramenée à un des domaines suivants:

1. RÉALISATION (réal):
2. COLLABORATION À LA RÉALISATION (coré): assistant(e), réalisation, deuxième ass.-à-la-réalisation, découpage, idée origine, scénariste, dialogue, scripte, direction de la recherche, recherche, régie générale, régie, régie d'extérieur, autres.
3. PRODUCTION (Prod): production, producteur(trice) délégué(e), producteur(trice) associé(e), direction de production, administration de la production, administration, comptabilité, publicité, photographie de plateau, chef de studio, autres.
4. IMAGES (imag): direction de la photographie, caméra, assistant-à-la-caméra, deuxième ass.-à-la-caméra.
5. COLLABORATION À LA DISTRIBUTION (codi): maquillage, coiffure, dessinateur(trice) des costumes, costumes, distribution des rôles, cascadeur(deuse), doublage, autres.
6. INTERPRÉTATION (inte): narrateur(trice), commentateur(trice), distribution.
7. COLLABORATION À LA TECHNIQUE (cote): machiniste, chef-machiniste, chef-électricien(ne), électricien(ne), assistant(e)-électricien(ne), éclairagiste, chef-décorateur(trice), décors, accessoires, menuiserie, stagiaire, homme(femme) à tout faire, conseiller(ère) technique, marionnettes, autres.
8. SON (son): ingénieur du son, perchiste, prise de son musicale, bruitage, mixage, repiquage, autres.
9. MUSIQUE (musi): directeur musical, conseiller(ère) musical(e), arrangements, compositeur(trice), autres.
10. MONTAGE (mont): monteur, assistant(e)-monteur(euse), montage sonore, montage négatif, autres.
11. ANIMATION (anim): animateur(trice), assistant(e)-à-l'animation, dessinateur(trice) des arrières-plans, supervision des dessins, autres.

L'abréviation de chaque domaine — entre parenthèse ci-dessus — suivra immédiatement le nom dans l'index: ex. Groulx, Gilles, réal. Si la même personne écrit son prénom de façon variable (ex. Jos, Joseph) ou qu'une personne emploie parfois son nom, parfois le nom de son conjoint, parfois les deux ensemble, nous avons normalisé une seule acceptation; aux formes rejetées, on trouvera un renvoi à la forme acceptée. Les entrées de titre sont faites au titre original (mis en italiques). Tout autre titre (version, sous-titre, etc.) est inscrit en caractères ordinaires et renvoie au titre original.



The following categories and sub-categories have been used to describe the work put into the making of a film:

- |  |   |
|--|---|
| 1. DIRECTION (réal):                   |   |
| 2. ASSISTANCE TO THE DIRECTION (codi): | assistant director, second assistant director, shooting script, original idea, screenwriter, dialoguist, research director, research, general manager, manager, location manager, etc.            |
| 3. PRODUCTION (prod):                  | producer, executive producer, associated producer, unit manager, business manager, business administrator, location auditor, unit publicist, still photographer, etc.                             |
| 4. PHOTOGRAPHY (image):                | direction of photography, cameraman (woman), assistant cameraman (woman), second assistant cameraman (woman).   |
| 5. CAST ASSISTANCE (codi):             | make-up, hairdresser, costume designer, casting, stunt man, dubbing.  |
| 6. CAST (inte):                        | narrator, commentator, etc.   |
| 7. TECHNICAL ASSISTANCE (cote):        | grip, key grip, chief electrician, electrician, assistant electrician, lighting technician, set designer, propmaster, carpenter, apprentice, utility man (woman), technical adviser, puppet, etc. |
| 8. SOUND (son):                        | sound effects, mixer, re-recording, etc.  |
| 9. MUSIC (musi):                       | music score, musical consultant, arrangement, composer, etc.  |
| 10. EDITING (mont):                    | editor, assistant editor, sound editor, negative cutting, etc.  |
| 11. ANIMATION (anim):                  | animator, assistant animator, assistant to the animation, backgrounds, trace and paint supervision, etc.  |

The abbreviations of each major category in parenthesis will be preceded by the name in the Index: e.g. Groulx, Gilles, réal. If the same person has worked across a number of different categories, his name will be repeated as often as this occurs. If the same person writes his first name in different ways (e.g. Jos, Joseph) or if one person occasionally uses her name, or the name of her husband or sometimes the two together, we have standardized the system by using one acceptable name. Entries of titles are made under the original title (in *Italics*). Other titles (translation, subtitle, etc.) are printed in normal type and refer to the original title.



JALOUSIE de Jean Leclerc



L'AGE DE LA MACHINE de Gilles Carle



MAGIE BLANCHE de Thierry Le Brun



# INDEX DES TITRES

## 0-9

...26 FOIS DE SUITE. 1978.	1478
6:43 SEC./230 MPH. 1978.	1419
12,000 MEN. 1978.	1305
15 FACONS DE REGARDER L'HIVER ET D'EN RIRE.	
1977. -20 CELSIUS.	1249
15 FACONS DE REGARDER L'HIVER ET D'EN RIRE.	
1977. EN SOL.	1247
1977. ET TITONTON ET TITONTAINE.	1246
1977. HIMALAYA.	1254
1977. HIVERNAGE.	1251
1977. JE GLISSE, TU GLISSES...	1253
1977. LE LENDEMAIN.	1252
1977. MISTER THOMAS MORGAN.	1256
1977. MUSH UNAKAMUN.	1257
1977. SALUT GRAND'MERE.	1244
1977. SAMIDIDON.	1245
1977. LE TEMPS DE L'AVENT.	1255
1977. LA TRIBU.	1258
1977. VENT DU NORD.	1248
1977. LES VOYAGEURS.	1250
-20 CELSIUS. 1977.	1249
26 TIMES IN A ROW.	
1978. ...26 FOIS DE SUITE.	1478
77 JUIN. 1978.	1294

## A

A CHEVAL SUR L'ARGENT. 1978.	1084
A COEUR BATTANT. 1978.	1397
1978. LA MAISON DES DANSES.	1396
A MAISON. 1977.	1289
LES ACCIDENTS. 1978.	1473
ACDI "THE RIVER OF LIFE". 1977.	1183
L'AFFAIRE BRONSWICK. 1978.	1089
AFTERLIFE. 1978.	1490
L'AGE DE LA MACHINE. 1978.	1476
THE AGONY OF JIMMY QUINLAN. 1978.	1492
AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA. 1978.	1182
L'ALBUM. 1978.	1399
ALERTE AU G. 1978.	1271
ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN. 1977.	1320
ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE. 1978.	1319
ALPHONSE DESJARDINS. 1978.	1266
ALTAIR. 1978.	1356
L'ALTERNATIVA. 1977.	1225
L'ALTERNATIVE. 1978.	1437
AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR. 1978.	1474

L'AMIANTE, CA TUE. 1978.	1313
LES AMIS DE MES AMIS.	
1978. LES ENFANTS DE LA ROUTE.	1391
1978. LES ENFANTS DES INFIDELES.	1392
1978. LES MUSICIENS DU SOUK.	1393
1978. LES PETITES FILLES DU SOUK.	1394
L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE. 1978.	1438
ANNA AND ANNE. 1978.	1410
L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR. 1978.	1481
L'ARCHIPEL DE MINGAN. 1978.	1189
ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER. 1978.	1094
L'ART DE LA GIGUE.	
1978. LA CLOG ANGLAISE.	1411
1978. GIGUE DU QUEBEC I.	1415
1978. GIGUE DU QUEBEC II.	1416
1978. GIGUE IRLANDAISE I.	1413
1978. GIGUE IRLANDAISE II.	1414
1978. LE REEL GIGUE I.	1417
1978. LE REEL GIGUE II.	1418
1978. LA VALSE CLOG.	1412
ASAF HAROFÉ: THE COMMUNITY HOSPITAL. 1977.	1348
ASSOCIATION ETUDIANTE. 1978.	1355
ATTACHONS-NOUS. 1978.	1215
AU BOUT DU DOUTE. 1977.	1234
AU COIN DE MA RUE.	
1978. LE CHILI ET APRES.	1385
1978. LA PAQUE GRECQUE.	1386
1978. LE QUARTIER CHINOIS.	1384
AU FIL DU TEMPS. 1977.	1297
AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL. 1978.	1472
AU TEMPS DES CARRIOLES. 1978.	1462
... AVEC SES EMOTIONS. 1977.	1374
... AVEC SES PERCEPTIONS. 1977.	1373
AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES. 1978.	1184
AVOIR CHAUD AUX PIEDS. 1978.	1299

## B

BABIOLÉ. 1977.	1311
LA BANDE SONORE. 1978.	1330
LES BATISSEURS DE GRANGES. 1978.	1457
BAZAR. 1977.	1524
BEAU BEC DU QUEBEC. 1978.	1180
LA BELLE OUVRAGE.	
1977. DAMASE BRETON, CORDONNIER.	1095
1977. LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.	1096

LA BELLE OUVRAGE.	
1977. LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.	1097
1978. ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.	1094
1978. LA FONDERIE ARTISANALE.	1483
1978. LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.	1484
1978. LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE.	1098
1979. LES CHARBONNIERS.	1482
BELUGA BABY. 1978.	1501
BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.	
1977. ... AVEC SES EMOTIONS.	1374
BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.	
1977. ... AVEC SES PERCEPTIONS.	1373
1977. ...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.	1376
1977. ...ET DES AUTRES.	1377
1977. UN BOUT DE CHEMIN.	1372
1977. ...AVEC SES BESOINS.	1375
BETONVILLE. 1978.	1237
LE BEURRE D'HABITANT. 1978.	1454
BIBBITES. 1977.	1521
LES BLEUETS. 1977.	1420
BLOWHARD. 1978.	1514
LE BOIS DE CHAUFFAGE. 1978.	1451
LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER. 1978.	1365
LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER. 1978.	1366
LES BONS EMBALLAGES. 1978.	1371
LES BORGES. 1978.	1480
LA BOUFFE.	
1978. LES INTERLUDES.	1260
BREAKDOWN. 1977.	1133
LES BUCHERONNES. 1978.	1188
LE BUVEUR ACADEMIQUE. 1978.	1186
BYE NOW. 1978.	1363

## C

CA PARLE AU DIABLE. 1977.	1274
LA CABANE. 1978.	1469
LA CACHETTE. 1978.	1425
CARAVANERS. 1978.	1134
CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES. 1978.	1455
CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE. 1978.	1353
CENTRE SUD. 1977.	1516
CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE". 1978.	1303
C'EST DANGEUREUX ICI. 1978.	1332



## INDEX DES TITRES

<i>C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.</i> 1978.	1177
<i>THE CHAMPIONS.</i> 1978.	1150
<i>CHANTE SI T'ES CAPABLE.</i> 1978.	1270
<i>LES CHARBONNIERS.</i> 1979.	1482
<i>LES CHARS.</i> 1978.	1085
<i>CHATEAUX.</i> 1978.	1218
<i>LA CHICANE.</i> 1978.	1197
<i>LE CHILI ET APRES.</i> 1978.	1385
<i>CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE.</i>	
1978. <i>A CHEVAL SUR L'ARGENT.</i>	1084
<i>CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE.</i>	
1978. <i>LES CHARS.</i>	1085
1978. <i>GRANIT.</i>	1080
1978. <i>PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.</i>	1083
1978. <i>LE PLAN SENTIMENTAL.</i>	1087
1978. <i>UN JOUR ANONYME.</i>	1082
1978. <i>UNE CHAUMIERE, UN COEUR.</i>	1081
1978. <i>LE VENTRE DE LA NUIT.</i>	1086
<i>CINQ FOIS LA FETE.</i> 1978.	1202
<i>LA CITE LIBRE-SERVICE.</i> 1977.	1526
<i>CLARA.</i> 1978.	1280
<i>LA CLOG ANGLAISE.</i> 1978.	1411
<i>LE CLUB DES ENFANTS DE COTEAU DU LAC.</i> 1978.	1387
<i>LE COLLET A LIEVRE.</i> 1978.	1333
<i>COMME DES CHIENS EN PACAGE.</i> 1977.	1199
<i>LE COMLOT OU COMMENT LES TRANS-NATIONALES POSSEDENT LE MONDE.</i>	
1978.	1230
<i>LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.</i>	
1978.	1368
<i>LA CONSTRUCTION.</i> 1978.	1424
<i>CONVERSATION.</i> 1978.	1275
<i>COOPERATISME.</i>	
1978. <i>DES COOPERATIVES ALIMEN-TAIRES.</i>	1406
1978. <i>DES COOPERATIVES D'HABITA-TION.</i>	1405
<i>LES COOPERATIVES DE CONSOMMA-TEURS AU QUEBEC.</i> 1978.	1263
<i>LE CORPS.</i> 1978.	1430
<i>CORRIDART.</i>	
1978. <i>LES INTERLUDES.</i>	1260
<i>LE COUPLE.</i> 1978.	1434
<i>LA COURTEPOINTE.</i>	
1977. <i>AU FIL DU TEMPS.</i>	1297
<i>LA COURTEPOINTE.</i>	
1977. <i>POINT CONTRE POINT.</i>	1298
1977. <i>UNE IMAGERIE A RENOUVELER.</i>	1296
<i>C'RRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.</i> 1978.	1304
<i>CYCLO SCOUTISME.</i> 1977.	1281

## D

<i>DAMASE BRETON, CORDONNIER.</i> 1977.	1095
<i>LES DECAPSULES-CINEMA.</i>	
1978. <i>LA BANDE SONORE.</i>	1330
1978. <i>L'EQUIPE DE LA CAMERA.</i>	1329
1978. <i>LE MONTAGE.</i>	1331
1978. <i>LA SCENARISATION.</i>	1328
<i>DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".</i> 1978.	1395
<i>DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.</i> 1978.	1213
<i>DES COOPERATIVES ALIMENTAIRES.</i>	
1978.	1406
<i>DES COOPERATIVES D'HABITATION.</i>	
1978.	1405
<i>DES METHODES COMPATIBLES.</i> 1978.	1370
<i>DES PIEDS ET DES MAINS.</i> 1978.	1354
<i>LES DEUX PROMESSES.</i> 1977.	1240
<i>DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/ DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.</i>	
1978.	1293
<i>THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.</i> 1978.	1323
<i>DON'T TOUCH ME THERE.</i> 1977.	1362
<i>DRI-FILL--A NEW AREA.</i> 1977.	1350
<i>LE DROMADAIRE MECONTENT.</i> 1978.	1309
<i>DUEL ET FUMEE.</i> 1977.	1219

## E

<i>LES ECLUSES.</i>	
1978. <i>LES INTERLUDES.</i>	1260
<i>L'EMPRISE.</i> 1978.	1422
<i>EN AVANT POUR LA GREVE GENERALE.</i>	
1978.	1198
<i>EN SOL.</i> 1977.	1247
<i>L'ENCAN.</i> 1978.	1287
<i>ENDLESS QUEST.</i> 1978.	1378
<i>LES ENFANTS DE LA ROUTE.</i> 1978.	1391
<i>LES ENFANTS DES INFIDELES.</i> 1978.	1392
<i>THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.</i> 1978.	1327
<i>L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.</i>	
1978.	1264
<i>ENTRE CHIENS ET LOUP.</i> 1978.	1102
<i>LES ENVELOPPES NORMALISEES.</i> 1978.	1367
<i>L'ENVERS DU JEU.</i>	
1978. <i>LA CACHETTE.</i>	1425
1978. <i>LA CONSTRUCTION.</i>	1424
1978. <i>LES POUPEES.</i>	1426
1978. <i>LA SCULPTURE DE L'INTELLI-GENCE.</i>	1423
<i>L'EQUIPE DE LA CAMERA.</i> 1978.	1329
<i>L'ERE DE L'EXPANSION.</i> 1978.	1268

<i>EROS.</i> 1978.	1435
<i>...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.</i> 1977.	1376
<i>ET DIEU CREA LA FLAMME.</i> 1977.	1312
<i>ET TITONTON ET TITONTAINE.</i> 1977.	1246
<i>ETRE CONSCIENT.</i> 1978.	1436
<i>EVE LAMBART.</i> 1978.	1487
<i>L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.</i>	
1978.	1211
<i>EXPLODING CITIES.</i> 1978.	1486
<i>EXPLORATION SPORTS ET LOISIRS.</i>	
1978. <i>PHILIPPINES.</i>	1408
<i>EXPLORATION SPORTS ET LOISIRS.</i>	
1978. <i>SRI LANKA.</i>	1407

## F

<i>LE FACTEUR.</i> 1977.	1201
<i>FAMILY DOWN THE FRASER.</i> 1978.	1506
<i>FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.</i> 1978.	1265
<i>FER ET SAVOIR FAIRE.</i> 1978.	1342
<i>LA FETE POPULAIRE.</i>	
1978. <i>LES INTERLUDES.</i>	1260
<i>FIGNOLAGE.</i> 1977.	1471
<i>A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.</i>	
1977.	1301
<i>FLASH WILLIAM.</i> 1978.	1508
<i>LA FONDERIE ARTISANALE.</i> 1978.	1483
<i>LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOU-VELLE-ANGLETERRE.</i> 1978.	1190
<i>LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.</i> 1978.	1484

## G

<i>LA GARE.</i>	
1978. <i>LES INTERLUDES.</i>	1260
<i>GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.</i> 1978.	1337
<i>GIGUE DU QUEBEC I.</i> 1978.	1415
<i>GIGUE DU QUEBEC II.</i> 1978.	1416
<i>GIGUE IRLANDAISE I.</i> 1978.	1413
<i>GIGUE IRLANDAISE II.</i> 1978.	1414
<i>GIVE ME A BREAK SAM.</i> 1978.	1442
<i>GOGUA-COLOMBIA.</i> 1977.	1463
<i>GOLDEN TIT OF THE INCAS.</i> 1978.	1242
<i>LES GOSSIPEUSES.</i> 1978.	1479
<i>LE GRAND MENAGE.</i> 1977.	1528
<i>LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HI-VER.</i> 1978.	1456
<i>GRANIT.</i> 1978.	1080
<i>GRAPHISME.</i> 1978.	1369
<i>GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.</i> 1977.	1497

LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE. 1978. 1212  
 LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT. 1978. 1389  
 LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOCHE. 1978. 1388  
 LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT. 1978. 1390  
 LE GUEUX ET LE REVENANT. 1978. 1314

H

HARMONIE. 1977. 1192  
 HARNESS THE WIND. 1978. 1493  
 HAVE WE GOT A WINTER FOR YOU. 1978. SKI QUEBEC. 1205  
 HEADS OR TAILS. 1978. 1241  
 L'HEBERGEMENT. 1978. 1402  
 HIMALAYA. 1977. 1254  
 HISTOIRE DES CAISSES POPULAIRES DESJARDINS. 1978. ALPHONSE DESJARDINS. 1266  
 HISTOIRE DES CAISSES POPULAIRES DESJARDINS. 1978. L'ERE DE L'EXPANSION. 1268  
 1978. LA PERIODE DE CONSOLIDATION. 1267  
 HISTOIRE MURMUREE. 1978. 1272  
 HIVERNAGE. 1977. 1251  
 L'HOMME COSMIQUE. 1978. 1439  
 LE HUITIEME JOUR. 1978. 1282

I

IMAGES PERDUES. 1978. IMAGES PERDUES I. 1443  
 1978. IMAGES PERDUES II. 1444  
 1978. IMAGES PERDUES III. 1445  
 1978. IMAGES PERDUES IV. 1446  
 1978. IMAGES PERDUES V. 1447  
 1978. IMAGES PERDUES VI. 1448  
 1978. IMAGES PERDUES VII. 1449  
 IMAGES PERDUES I. 1978. 1443  
 IMAGES PERDUES II. 1978. 1444  
 IMAGES PERDUES III. 1978. 1445  
 IMAGES PERDUES IV. 1978. 1446  
 IMAGES PERDUES V. 1978. 1447  
 IMAGES PERDUES VI. 1978. 1448  
 IMAGES PERDUES VII. 1978. 1449  
 IN THE STILL HOUR. 1978. 1236  
 L'INSTANT. 1978. 1300  
 LES INTERLUDES. 1978. 1260  
 INTERLUDES 4002. 1977. BAZAR. 1524  
 1977. LA CITE LIBRE-SERVICE. 1526  
 1977. LE GRAND MENAGE. 1528  
 1977. PHYSIFORME VS LAVE-AUTO. 1527

INTERLUDES 4002.  
 LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-1977. SIGNALISATION. 1525  
 INTERLUDES COLLECTIONS. 1977. BIBITTES. 1521  
 1977. MARIONNETTES. 1519  
 1977. MEUBLES QUEBECOIS. 1522  
 1977. PHONOGRAPHES. 1523  
 1977. TELEPHONES. 1520  
 INTERLUDES QUARTIERS. 1977. CENTRE SUD. 1516  
 1977. LA MAINE. 1518  
 1977. QUARTIER CHINOIS. 1517  
 1977. QUARTIER PORTUGUAIS. 1515  
 INVOLVEMENT. 1978. 1322

J

J'AI BESOIN D'UN NOM. 1978. 1467  
 J'AI CHANGE. 1978. 1398  
 1978. L'ALBUM. 1399  
 1978. L'HEBERGEMENT. 1402  
 1978. J'AI CHANGE. 1398  
 1978. PIQUE-NIQUE. 1404  
 1978. LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE. 1403  
 1978. LE QUOTIDIEN. 1400  
 1978. LA RETRAITE. 1401  
 J'AI PAS MES LUNETTES. 1978. 1466  
 JALOUSIE. 1978. 1359  
 JE FILE BIEN SUR MES PATINS. 1978. 1207  
 JE GLISSE, TU GLISSES... 1977. 1253  
 "...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE". 1978. 1181  
 JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE. 1978. 1326  
 JUBILEE IN JERUSALEM. 1977. 1349  
 J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES. 1978. 1383

L

LANGAGE DES FIBRES. 1978. 1464  
 LARGUEZ LES AMARRS. 1978. 1196  
 LAURENT LAMERRE, PORTIER. 1978. 1231  
 LE LENDEMAIN. 1977. 1252  
 LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION. 1978. 1262  
 LE LUXE DU SON. 1978. 1510

M

MAGIE BLANCHE. 1978. 1468  
 LA MAINE. 1977. 1518  
 LA MAISON DES DANSES. 1978. 1396  
 MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE. 1978. 1452  
 LES MAISONS DE CARTON. 1978. 1315  
 LA MALADIE. 1978. 1099  
 MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN. 1978. 1381  
 LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE. 1977. 1214  
 LE MARATHON DE LA XXIe OLYMPIADE. 1978. ...26 FOIS DE SUITE. 1478  
 MARDI GRAS DE LA LOUISIANE. 1977. 1229  
 MARIA. 1978. 1224  
 MARICOQUETTE. 1978. 1238  
 MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION. 1978. 1261  
 MARIONNETTES. 1977. 1519  
 MEDECINE NUCLEAIRE. 1978. 1379  
 MEDITATION IN MOTION. 1978. 1163  
 MEDITER. 1978. 1433  
 LE MENTEUR. 1978. LA MALADIE. 1099  
 1978. LA THERAPIE. 1100  
 MESSAGE DE PISTE. 1978. 1336  
 METROFOLIE. 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 MEUBLES QUEBECOIS. 1977. 1522  
 LES MEUNIER DE ST-EUSTACHE. 1978. 1098  
 MICHEL PELLUS. 1978. 1441  
 THE MIGHTY STEAM CALLIOPE. 1978. 1507  
 MISTER THOMAS MORGAN. 1977. 1256  
 MON GANT ME FAIT MOURIR. 1978. 1220  
 LE MONDE A BICYCLETTE. 1977. 1357  
 MONSIEUR MELAMBRULE. 1977. 1221  
 LE MONTAGE. 1978. 1331  
 MONTAGE DE LA TENTE. 1978. 1339  
 MONTREAL. 1978. 1185  
 MONTREAL TSE VEUT DIRE. 1977. 1310  
 MORDICUS. 1978. LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC. 1387  
 1978. LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT. 1389  
 1978. LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOCHE. 1388  
 1978. LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT. 1390  
 MORE THAN JUST THE TREES. 1978. 1494  
 LE MORS INTERIEUR. 1978. 1285  
 1978. L'ENCAN. 1287  
 1978. LE MORS INTERIEUR. 1285  
 1978. UN FACTEUR ET SON CHIEN. 1286  
 MOTHER OF MANY CHILDREN. 1978. 1146

## INDEX DES TITRES

MUR DE VERRE. 1978. 1470  
 LES MURS NOUS PARLENT.  
 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 MUSH UNAKAMUN. 1977. 1257  
 LES MUSICIENS DU SOUK. 1978. 1393  
 MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.  
 1977. 1235

### N

A NATIVE DOCUMENT. 1978. 1360  
 LA NEIGE.  
 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 NEIGHBOURS. 1978. 1308  
 NEWS CANADA. 1978. 1500  
 NO DAY OF REST. 1978. 1142  
 LES NOCES ALCHIMIQUES. 1978. 1428  
 NUAGES.  
 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 LA NUIT.  
 1978. LES INTERLUDES. 1260

### O

ON A NOT'QUOTA. 1977. 1239  
 L'ORDINATEUR DE BOIS. 1978. 1511  
 OUR HEALTH IS NOT FOR SALE. 1978.  
 1344  
 OUR HOUSE. 1978. 1361

### P

LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION  
 DU FOUR. 1977. 1096  
 LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON. 1977.  
 1097  
 PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI. 1978.  
 1325  
 PAPETERIE ST-GILLES. 1978. 1475  
 LA PAQUE GRECQUE. 1978. 1386  
 PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL. 1978.  
 1382  
 PASSAGES. 1978. 1513  
 PATRICIA'S MOVING PICTURE. 1978.  
 1488  
 LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC. 1978.  
 1458  
 LA PECHE A FASCINES. 1977. 1200  
 LA PERIODE DE CONSOLIDATION. 1978.  
 1267  
 LES PETITES FILLES DU SOUK. 1978.  
 1394

PETITS SOULIERS, PETITS PAINS. 1978.  
 1083  
 PHILIPPINES. 1978. 1408  
 PHONOGRAPHES. 1977. 1523  
 PHYSIFORME VS LAVE-AUTO. 1977. 1527  
 LE PIEGE A MARTE. 1978. 1334  
 LE PIEGE EN FER. 1978. 1335  
 PIERRE A COTON. 1978. 1233  
 LE PILIER DE CRISTAL. 1978. 1477  
 LE PIQUE-NIQUE. 1977. 1259  
 PIQUE-NIQUE. 1978. 1404  
 PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO  
 MILK MARKETING. 1978. 1351  
 PIZZA TO GO. 1978. 1279  
 LE PLAN SENTIMENTAL. 1978. 1087  
 PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE. 1978.  
 1302  
 LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.  
 1978. 1403  
 LES POELES A BOIS. 1978. 1450  
 THE POINT. 1978. 1139  
 POINT CONTRE POINT. 1977. 1298  
 A POKE IN THE CONCERT HALL. 1978.  
 1278

LE PORT.  
 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS.  
 1977. 1203  
 LES POUPEES. 1978. 1426  
 POUR L'HONNEUR.  
 1978. A COEUR BATTANT. 1397  
 PRAIRIE ALBUM. 1978. 1505  
 LE PREMIER PAS. 1978. 1178  
 LA PROFESSIONNELLE. 1977. 1217

### Q

QUARTIER CHINOIS. 1977. 1517  
 LE QUARTIER CHINOIS. 1978. 1384  
 QUARTIER PORTUGUAIS. 1977. 1515  
 QUEBEC, A WHOLE DIFFERENT WORLD  
 NEXT DOOR.  
 1978. VIVE LE QUEBEC. 1206  
 QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.  
 1978. 1179  
 LE QUEBEC DES LIBERTES. 1978. 1380  
 LE QUOTIDIEN. 1978. 1400

### R

LA RAQUETTE. 1978. 1338  
 RECIPE TO COOK A CLOWN. 1978. 1292  
 THE RED DRESS. 1978. 1485  
 LE REEL GIGUE I. 1978. 1417  
 LE REEL GIGUE II. 1978. 1418  
 REFLETS. 1977. 1232

LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.  
 1978. 1209  
 RELENTLESS. 1978. 1276  
 RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUE-  
 BEC". 1978. 1440  
 RENDEZ-VOUS A QUEBEC. 1978. 1208  
 LA RETRAITE. 1978. 1401  
 LE ROCKER. 1978. 1226  
 THE ROOMS. 1978. 1269  
 RUELLLES.  
 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 RUNNING AWAY. 1978. 1358

### S

SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL  
 OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.  
 1978. 1204  
 SALUT GRAND'MERE. 1977. 1244  
 SAMEDI SOIR. 1978. 1061  
 THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.  
 1977. 1498  
 SAMI HERDERS. 1977. 1499  
 SAMIDIDON. 1977. 1245  
 SAN AUGUSTIN. 1977. 1195  
 SANS-TITRE. 1977. 1223  
 LA SCENARISATION. 1978. 1328  
 LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE.  
 1978. 1423  
 LES SEPT AGES DE LA VIE. 1978. 1427  
 SERIOUS MATTER. 1977. 1306  
 SIDBEC NORD MINES. 1978. 1341  
 SIGNALISATION. 1977. 1525  
 A SIMPLE COMPLEX. 1978. 1465  
 SKI QUEBEC. 1978. 1205  
 SOLITUDE. 1978. 1291  
 SOME CALL IT PROGRESS. 1978. 1502  
 SONG OF THE PADDLE. 1978. 1491  
 SPECIAL DELIVERY. 1978. 1125  
 LE SPECIALISTE. 1977. 1216  
 SRI LANKA. 1978. 1407  
 LE STRESS. 1978. 1432  
 SUN, WIND AND WOOD. 1978. 1489  
 SUR LA SCENE DE LA VIE. 1977. 1273

### T

...ET DES AUTRES. 1977. 1377  
 TALE OF TWO CHURCHES. 1978. 1324  
 TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NA-  
 TURE. 1978. 1429  
 TEACH ME TO DANCE. 1978. 1503  
 TELEPHONES. 1977. 1520  
 LE TEMPS DE L'AVENT. 1977. 1255



LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE. 1978. 1459  
 LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE. 1978. 1460  
 TERRE D'OCCASION. 1978. 1060  
 LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE. 1978. 1453  
 LA TETE. 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 LA THERAPIE. 1978. 1100  
 TI-JOS LES COCHONS. 1977. 1193  
 TOCCATA. 1978. 1187  
 TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE. 1978. 1283  
 TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT. 1978. 1307  
 TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES. 1978. 1290  
 TRACK UPGRADING PROGRAMME "KEEPING IN SHAPE". 1978. 1352  
 LA TRADITION DE L'ORGUE AU QUEBEC. 1978. LE LUXE DU SON. 1510  
 1978. L'ORDINATEUR DE BOIS. 1511  
 1978. VIVRE AVEC LA MUSIQUE. 1512  
 LE TRAFIC. 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE. 1978. 1227  
 LA TRIBU. 1977. 1258  
 LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME. 1978. 1431

U

L'ULTIME DESTRUCTEUR. 1977. 1228  
 UN BOUT DE CHEMIN. 1977. 1372  
 UN FACTEUR ET SON CHIEN. 1978. 1286  
 UN GARS BEN CHANCEUX. 1978. 1191  
 UN JEU DANGEREUX. 1977. 1194  
 UN JOUR ANONYME. 1978. 1082  
 UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. 1978. AU TEMPS DES CARRIOLES. 1462  
 UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. 1978. LES BATISSEURS DE GRANGES. 1457  
 1978. LE BEURRE D'HABITANT. 1454

1978. LE BOIS DE CHAUFFAGE. 1451  
 1978. CAVEAUX A LEGUMES ET BOUTICANIERES. 1455  
 1978. LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER. 1456  
 1978. MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE. 1452  
 1978. LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC. 1458  
 1978. LES POELES A BOIS. 1450  
 1978. LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE. 1459  
 1978. LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE. 1460  
 1978. LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE. 1453  
 UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE 1978. LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE. 1461  
 UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT. 1978. 1409  
 UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530. 1978. 1288  
 UNE CHAUMIERE, UN COEUR. 1978. 1081  
 UNE DROLE DE BALADE. 1977. 1243  
 UNE FORET POUR VIVRE. 1978. 1346  
 UNE IMAGERIE A RENOUVELER. 1977. 1296  
 UNE PASSION. 1978. 1222  
 UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE. 1977. 1316  
 THE UNPLANNED. 1978. 1107  
 L'URSS EST UN TIGRE EN PAPIER. 1978. 1318

V

VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE. 1978. 1421  
 LA VALSE CLOG. 1978. 1412  
 ...AVEC SES BESOINS. 1977. 1375  
 VENT DU NORD. 1977. 1248  
 LE VENTRE DE LA NUIT. 1978. 1086  
 LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE. 1978. 1461  
 LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES. 1978. 1321

LA VILLE. 1978. LES INTERLUDES. 1260  
 VIVE LE 1ER MAI! 1978. 1317  
 VIVE LE QUEBEC. 1978. 1206  
 VIVRE AVEC LA MUSIQUE. 1978. 1512  
 VIVRE SA VIE. 1978. L'ALTERNATIVE. 1437  
 1978. L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE. 1438  
 1978. LE CORPS. 1430  
 1978. LE COUPLE. 1434  
 1978. EROS. 1435  
 1978. ETRE CONSCIENT. 1436  
 1978. L'HOMME COSMIQUE. 1439  
 1978. MEDITER. 1433  
 1978. LES NOCES ALCHIMIQUES. 1428  
 1978. LES SEPT AGES DE LA VIE. 1427  
 1978. LE STRESS. 1432  
 1978. TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE. 1429  
 1978. LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME. 1431  
 VOICE OF THE FUGITIVE. 1978. 1504  
 VOIR LA RADIO. 1978. 1364  
 VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR. 1978. 1210  
 VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI. 1978. 1340  
 VOUS "SANTE" VOUS BIEN...(DANS VOTRE PEAU?) 1978. 1295  
 LES VOYAGEURS. 1977. 1250

W

THE WAR IS OVER. 1978. 1509  
 WELCOME TO SMITHS FALLS. 1978. 1343  
 WHO WILL I SENTENCE NOW? 1978. 1495  
 WHY ME? 1978. 1496  
 WINTER PANES. 1978. 1277

Y

Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE. 1978. 1284  
 YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER. 1977. 1347



# INDEX DES NOMS

## A

- Abitibi, musi.  
1977. *COMME DES CHIENS EN PACCAGE*. 1199
- Abolafia, Yossi, réal.  
1978. *NEWS CANADA*. 1500
- Aboud, Freddie, inte.  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS*. 1343
- Ackroyd, Jack, inte.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Aird, Gilles, cote.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Alain, Carolle, coré.  
1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- Alain, Carolle, mont.  
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL*. 1472
- Alain, Carolle, Mont.  
1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- Alain, Carolle, mont.  
1978. *MUR DE VERRE*. 1470
- Alain, Maurice, inte.  
1979. *LES CHARBONNIERS*. 1482
- Alepin, François, imag.  
1978. *BETONVILLE*. 1237
- Alexander, Annie, codi.  
1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163  
1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Allaire, Normand, imag.  
1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE*. 1229
- Allaire, Normand, mont.  
1977. *BAZAR*. 1524  
1977. *LA CITE LIBRE-SERVICE*. 1526  
1977. *LE GRAND MENAGE*. 1528  
1977. *PHYSIFORME VS LAVE-AUTO*. 1527  
1977. *SIGNALISATION*. 1525
- Allaire, Normand, son.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Allaire, Yves, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Allen, Jennifer, codi.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Allen, Marc, inte.  
1977. *SANS-TITRE*. 1223
- Almeij, Noël, mont.  
1977. *AU FIL DU TEMPS*. 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT*. 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER*. 1296  
1978. *VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN... (DANS VOTRE PEAU?)*. 1295
- Almeij, Noël, prod.  
1977. *AU FIL DU TEMPS*. 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT*. 1298
- Almeij, Noël, prod.  
*LE TEMPS DES SUCRES. I. LA RECOLTE DE 1977. UNE IMAGERIE A RENOUVELER*. 1296
- Almeij, Noël, son.  
1978. *77 JUIN*. 1294  
1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE*. 1438  
1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
1978. *LE CORPS*. 1430  
1978. *LE COUPLE*. 1434  
1978. *EROS*. 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT*. 1436  
1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
1978. *L'HOMME COSMIQUE*. 1439  
1978. *MEDITER*. 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES*. 1428  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES*. 1179  
1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE*. 1427  
1978. *LE STRESS*. 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME*. 1431  
1978. *LA VALSE CLOG*. 1412  
1978. *VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN... (DANS VOTRE PEAU?)*. 1295
- Alonzo, Jean-Pierre, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Amiguet, Philippe, imag.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
1978. *LES COOPERATIVES DE CON-SOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267
- Anderson, David, cote.  
1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- André, Mathieu, coré.  
1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE*. 1337
- Angelico, Irene, mont.  
1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163
- Angelico, Irene, réal.  
1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163
- Angléhart, Hubert, inte.  
1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Angrignon, Guy, coré.  
1978. *LA BANDE SONORE*. 1330  
1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING*. 1327  
1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA*. 1329  
1978. *LE MONTAGE*. 1331  
1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI*. 1325  
1978. *LA SCENARISATION*. 1328
- Angrignon, Guy, inte.  
1977. *LA PROFESSIONNELLE*. 1217  
1977. *LE SPECIALISTE*. 1216
- Angrignon, Guy, réal.  
1977. *DUEL ET FUMEE*. 1219  
1977. *LA PROFESSIONNELLE*. 1217  
1977. *LE SPECIALISTE*. 1216
- Aouad, Antoine, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Aouad, Jamilie, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- April, Vallier, cote.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Arcand, André, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Arcand, Gabriel, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Arcand, Guy, inte.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177
- Arcand, Guy, réal.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177
- Arcand, Michel, mont.  
1977. *CENTRE SUD*. 1516  
1977. *LA MAINE*. 1518  
1977. *QUARTIER CHINOIS*. 1517  
1977. *QUARTIER PORTUGUAIS*. 1515  
1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE*. 1438  
1978. *LE CORPS*. 1430  
1978. *LE COUPLE*. 1434  
1978. *EROS*. 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT*. 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE*. 1439  
1978. *MEDITER*. 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES*. 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE*. 1427  
1978. *LE STRESS*. 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME*. 1431
- Arcand, Michel, son.  
1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Archambault, George, imag.  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE*. 1221
- Archambault, Georges, imag.  
1977. *LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS*. 1203  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS*. 1299
- Archambault, Roger, mont.  
1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195
- Arel, Madeleine, inte.  
1978. *LE LUXE DU SON*. 1510
- Armstrong, Gary, imag.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Armstrong, Marx, imag.  
1977. *SERIOUS MATTER*. 1306
- Armstrong, Mary, imag.  
1977. *LE MONDE A BICYCLETTE*. 1357  
1978. *ANNA AND ANNE*. 1410



## INDEX DES NOMS

- Armstrong, Mary, mont.  
1978. *OUR HOUSE*. 1361
- Armstrong, Mary, prod.  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE*. 1319
- Armstrong, Mary, réal.  
1978. *A NATIVE DOCUMENT*. 1360  
1978. *OUR HOUSE*. 1361
- Armstrong, Mary, son.  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE*. 1319  
1978. *A NATIVE DOCUMENT*. 1360  
1978. *RUNNING AWAY*. 1358  
1978. *UNE PASSION*. 1222
- Armstrong, Myriam, son.  
1978. *MARIA*. 1224
- Armstrong, Robert, inte.  
1978. *OUR HOUSE*. 1361
- Arsenault, Robert, coré.  
1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Arsenault, Robert, son.  
1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Arseneau, Robert, son.  
1978. *A NATIVE DOCUMENT*. 1360
- Ashley, George, inte.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Aubin, Claude, codi.  
1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Aubin, Gérard, inte.  
1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS*. 1484
- Aubin, Liette, mont.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE*. 1270
- Aubin, Liette, réal.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE*. 1270
- Aubin, Liette, son.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE*. 1270
- Aubouynau, Brice Defer, réal.  
1978. *77 JUIN*. 1294
- Auclair, Alain, musi.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Auclair, Paul, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Audet, Francine, inte.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME*. 1312
- Audet, Robert, anim.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Audet, Robert, cote.  
1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195
- Audet, Robert, imag.  
1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE*. 1229
- Audet, Robert, réal.  
1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE*. 1229  
1978. *CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE"*. 1303  
1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA*. 1304
- Audy, Michel, imag.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE*. 1212
- Audy, Michel, mont.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE*. 1212
- Audy, Michel, réal.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE*. 1212
- Auger, Esther, son.  
1978. *CINQ FOIS LA FETE*. 1202
- Augustin, Jacques, imag.  
1978. *CINQ FOIS LA FETE*. 1202
- Avoine, Jacques, imag.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Avrith, Alan, mont.  
1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING*. 1351
- Avrith, Grace, prod.  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150
- Awad, Robert, anim.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Awad, Robert, mont.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Awad, Robert, réal.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089

## B

- Bacon, Joséphine, coré.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR*. 1474
- Bailey, Geoff, prod.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Baillargeon, Louis, coré.  
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR*. 1481
- Baker, Michael, musi.  
1978. *FAMILY DOWN THE FRASER*. 1506
- Banks, Tommy, inte.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Baptist, Merle, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Barbeau, Catherine, inte.  
1977. ... *AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
1977. ... *AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
1977. ... *VERS L'ACTUALISATION DE SOI*. 1376  
1977. ... *ET DES AUTRES*. 1377  
1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
1977. ... *AVEC SES BESOINS*. 1375
- Barbeau, David, inte.  
1977. ... *AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
1977. ... *AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
1977. ... *VERS L'ACTUALISATION DE SOI*. 1376  
1977. ... *ET DES AUTRES*. 1377  
1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
1977. ... *AVEC SES BESOINS*. 1375
- Barbeau, Mathieu, inte.  
1977. ... *AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
1977. ... *AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
1977. ... *VERS L'ACTUALISATION DE SOI*. 1376  
1977. ... *ET DES AUTRES*. 1377  
1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
1977. ... *AVEC SES BESOINS*. 1375
- Barbeau, Robert, inte.  
1977. ... *AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
1977. ... *AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
1977. ... *VERS L'ACTUALISATION DE SOI*. 1376  
1977. ... *ET DES AUTRES*. 1377  
1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
1977. ... *AVEC SES BESOINS*. 1375
- Baril, France, inte.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Baril, Gérald, réal.  
1977. *LES BLEUETS*. 1420
- Barnett, Danielle, coré.  
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR*. 1481
- Barnett, Danielle, prod.  
1978. *LES ACCIDENTS*. 1473  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR*. 1474  
1978. *LES BORGES*. 1480  
1978. *LA MALADIE*. 1099  
1978. *SAMEDI SOIR*. 1061  
1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Basmajan, John V., inte.  
1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN*. 1381
- Batiot, Eric, prod.  
1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
1978. *LA VALSE CLOG*. 1412
- Batista, Franco, cote.  
1977. *L'ULTIME DESTRUCTEUR*. 1228
- Battista, Franco, imag.  
1977. *LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS*. 1203
- Battista, Franco, réal.  
1977. *LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS*. 1203
- Baumier, Jean, coré.  
1978. *BETONVILLE*. 1237
- Beach, Hugh, cote.  
1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE*. 1498  
1977. *SAMI HERDERS*. 1499
- Bearden, Jim, inte.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Beauchamp, Colette, coré.  
1978. *LA MALADIE*. 1099  
1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Beauchemin, François, imag.  
1977. *BABIOLE*. 1311  
1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE*. 1438  
1978. *LE CORPS*. 1430  
1978. *LE COUPLE*. 1434  
1978. *EROS*. 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT*. 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE*. 1439  
1978. *MEDITER*. 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES*. 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE*. 1427  
1978. *LE STRESS*. 1432

- Beauchemin, François, imag.  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082
- Beauchemin, Serge, son.  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.* 1097  
 1978. *LES ACCIDENTS.* 1473  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476  
 1978. *LA CACHETTE.* 1425  
 1978. *LA CONSTRUCTION.* 1424  
 1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483  
 1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484  
 1978. *LES MEUNIERIS DE ST-EUSTACHE.* 1098  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
 1978. *LES POUPEES.* 1426  
 1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE.* 1423  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082
- Beauchesne, Denyse, coré.  
 1978. *L'ALBUM.* 1399  
 1978. *L'HEBERGEMENT.* 1402  
 1978. *J'AI CHANGE.* 1398  
 1978. *PIQUE-NIQUE.* 1404  
 1978. *LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.* 1403  
 1978. *LE QUOTIDIEN.* 1400  
 1978. *LA RETRAITE.* 1401
- Beauchesne, Rodrigue, coré.  
 1978. *UNE FORET POUR VIVRE.* 1346
- Beaudet, François, son.  
 1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282  
 1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204
- Beaudet, Josée, mont.  
 1978. *LA CACHETTE.* 1425  
 1978. *LA CONSTRUCTION.* 1424  
 1978. *LES POUPEES.* 1426
- Beaudet, Marc, prod.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475  
 1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477
- Beaudin, Jean, coré.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Beaudoin, Pierrette, coré.  
 1978. *BEAU BEC DU QUEBEC.* 1180
- Beaudry, Michel, coré.  
 1978. *L'ENCAN.* 1287  
 1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285
- Beaudry, Michel, imag.  
 1978. *L'ENCAN.* 1287  
 1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285
- Beaudry, Michel, mont.  
 1977. *HARMONIE.* 1192
- Beaudry, Michel, réal.  
 1977. *... AVEC SES EMOTIONS.* 1374  
 1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS.* 1373  
 1977. *... VERS L'ACTUALISATION DE SOI.* 1376  
 1977. *... ET DES AUTRES.* 1377  
 1977. *UN BOUT DE CHEMIN.* 1372
- Beaudry, Michel, réal.  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE*  
 1977. *... AVEC SES BESOINS.* 1375  
 1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
 1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
 1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
 1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
 1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
 1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
 1978. *GRAPHISME.* 1369
- Beaudry, Pierre, coré.  
 1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286
- Beaudry, Pierre, imag.  
 1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286
- Beaugrand, Claude, son.  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332  
 1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270  
 1978. *LA RAQUETTE.* 1338  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Beaulieu, Jacques, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Beaulieu, Jacques, prod.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Beaulieu, Jean-Eudes, inte.  
 1978. *LE LUXE DU SON.* 1510
- Beaulieu, Marc, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Beaulne, Vincent, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Beaumier, Jean, son.  
 1978. *BETONVILLE.* 1237
- Beaupré, Bernard, prod.  
 1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.* 1213
- Beauregard, Michelle, imag.  
 1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Beck, William, inte.  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Bédard, Lucien, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Beeton, William, codi.  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Bégin, Marie, inte.  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Belaéef, Michel, prod.  
 1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211
- Belaéeff, Michel, prod.  
 1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES.* 1380  
 1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Bélanger, Camille, coré.  
 1978. *77 JUIN.* 1294
- Belanger, Fernand, mont.  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Bélanger, Julie, inte.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Belisle, Robert, réal.  
 1978. *LE DROMADAIRE MECONTENT.* 1309
- Bellavance, Guy, imag.  
 1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225
- Bellavance, Guy, son.  
 1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225  
 1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282
- Bellavance, Marie-Thérèse, inte.  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Bellefleur, Charles, inte.  
 1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Bellefleur, Etienne, inte.  
 1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Bellefleur, François, inte.  
 1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Bellefleur, Michel, inte.  
 1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Bellemare, Reynald, réal.  
 1977. *CA PARLE AU DIABLE.* 1274
- Bellemarre, Ginette, inte.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Bellemarre, Louise, imag.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Belley, Céline, coré.  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL.* 1382
- Belliveau, Guy, son.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Belliveau, Jean-Louis, musi.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Belliveau, Norman, inte.  
 1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320
- Belliveau, Paul, imag.  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Belliveau, Rita, prod.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Belzile, Eudore, coré.  
 1978. *UNE FORET POUR VIVRE.* 1346
- Bénard, Yves, cote.  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Bengle, Patrice, cote.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Benoit, Claude, cote.  
 1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- Benoit, Claude, imag.  
 1978. *CONVERSATION.* 1275
- Benoit, Claude, imag.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442  
 1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- Benoit, Claude, imag.  
 1978. *THE ROOMS.* 1269

## INDEX DES NOMS

- Benoit, Claude, mont.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE*. 1302
- Benoit, Claude, réal.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE*. 1302
- Benoit, Jean-Marie, musi.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Benvenuto, Luciano, imag.  
1977. *LA PECHE A FASCINES*. 1200
- Benvenuto, Luciano, mont.  
1977. *LA PECHE A FASCINES*. 1200
- Benvenuto, Luciano, réal.  
1977. *LA PECHE A FASCINES*. 1200
- Berdowski, Max, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Berdowski, Max, pro.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Berdowski, Max, son.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE*. 1302
- Berdowski, Maxwell, mont.  
1978. *CONVERSATION*. 1275  
1978. *RELENTLESS*. 1276
- Berdowski, Maxwell, réal.  
1978. *CONVERSATION*. 1275  
1978. *RELENTLESS*. 1276
- Bergeron, Arthur, musi.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Bergeron, Diane, prod.  
1978. *AFTERLIFE*. 1490  
1978. *HARNESS THE WIND*. 1493  
1978. *SPECIAL DELIVERY*. 1125  
1978. *WHY ME?* 1496
- Bergeron, Jean-Guy, mont.  
1978. *DES COOPERATIVES ALIMENTAIRES*. 1406  
1978. *DES COOPERATIVES D'HABITATION*. 1405
- Bergeron, Jean-Guy, son.  
1978. *L'ALBUM*. 1399  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES*. 1455  
1978. *CLARA*. 1280  
1978. *DES COOPERATIVES ALIMENTAIRES*. 1406  
1978. *DES COOPERATIVES D'HABITATION*. 1405  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
1978. *L'HEBERGEMENT*. 1402  
1978. *J'AI CHANGE*. 1398  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
1978. *PIQUE-NIQUE*. 1404  
1978. *LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE*. 1403  
1978. *LES POELES A BOIS*. 1450  
1978. *LE QUOTIDIEN*. 1400  
1978. *LA RETRAITE*. 1401  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. I. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459
- Bergeron, Jean-Guy, son.  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE*. 1460
- Benoit, Claude, mont.  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE*. 1453  
1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE*. 1461
- Bergeron, Michel, musi.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME*. 1312
- Bergeron, Rose-Aimée, coré.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Berman, Brigitte, coré.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Berman, Glenn, mont.  
1978. *BYE NOW*. 1363  
1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Berman, Glenn, réal.  
1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Bernades, Guy, imag.  
1978. *C'EST DANGEUREUX ICI*. 1332  
1978. *LE COLLET A LIEVRE*. 1333  
1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE*. 1337  
1978. *MESSAGE DE PISTE*. 1336  
1978. *LE PIEGE A MARTE*. 1334  
1978. *LE PIEGE EN FER*. 1335  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES*. 1179  
1978. *LA RAQUETTE*. 1338
- Bernard, Patrice, inte.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Bernard, Paul, musi.  
1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489
- Bernard, Phillip, coré.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Bernard, Pierre, inte.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Bernardes, Guy, imag.  
1978. *VOUS "SANTE" VOUS BIEN... (DANS VOTRE PEAU?)* 1295
- Bernier, Pierre, coré.  
1978. *GRANIT*. 1080
- Bernier, Pierre, mont.  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP*. 1102
- Bernier, Pierre, réal.  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Bernier, Pierre, son.  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP*. 1102  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Berry, Thomas, imag.  
1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE*. 1301
- Berry, Tom, imag.  
1977. *LE MONDE A BICYCLETTE*. 1357  
1977. *LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS*. 1203  
1977. *SERIOUS MATTER*. 1306  
1978. *LARGUEZ LES AMARRES*. 1196  
1978. *A NATIVE DOCUMENT*. 1360  
1978. *OUR HOUSE*. 1361
- Berry, Tom, prod.  
1978. *MARIA*. 1224  
1978. *A NATIVE DOCUMENT*. 1360  
1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Berry, Tom, réal.  
1977. *LE MONDE A BICYCLETTE*. 1357  
1978. *RUNNING AWAY*. 1358
- Berryman, Dorothee, inte.  
1978. *JALOUSIE*. 1359  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Bertolino, Daniel, imag.  
1978. *A COEUR BATTANT*. 1397  
1978. *LES ENFANTS DE LA ROUTE*. 1391  
1978. *LES ENFANTS DES INFIDELES*. 1392  
1978. *LA MAISON DES DANSES*. 1396  
1978. *LES MUSICIENS DU SOUK*. 1393  
1978. *LES PETITES FILLES DU SOUK*. 1394
- Bertolino, Daniel, réal.  
1977. *ACDI "THE RIVER OF LIFE"*. 1183  
1978. *A COEUR BATTANT*. 1397  
1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE"*. 1395  
1978. *LES ENFANTS DE LA ROUTE*. 1391  
1978. *LES ENFANTS DES INFIDELES*. 1392  
1978. *LA MAISON DES DANSES*. 1396  
1978. *LES MUSICIENS DU SOUK*. 1393  
1978. *LES PETITES FILLES DU SOUK*. 1394
- Bertomeu, Joël, imag.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER*. 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER*. 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES*. 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES*. 1368  
1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA*. 1304  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES*. 1370  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES*. 1367  
1978. *GRAPHISME*. 1369  
1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES*. 1383
- Bertomeu, Joëlle, imag.  
1977. *HARMONIE*. 1192
- Berton, Pierre, coré.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Berton, Pierre, inte.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Bertrand, Christiane, inte.  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX*. 1191
- Bertrand, Marie-Claude, son.  
1977. *AU BOUT DU DOUTE*. 1234  
1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Bérubé, Claude, inte.  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477
- Bérubé, Jeanne d'Arc, inte.  
1978. *LES BUCHERONNES*. 1188
- Bérubé, Jocelyn, coré.  
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR*. 1481
- Bérubé, Jocelyn, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476



- Bérubé, Thérèse, inte.  
1978. *LES BUCHERONNES.* 1188
- Besré, Jean, inte.  
1978. *LE DROMADAIRE MECONTENT.* 1309
- Besse, Richard, coré.  
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Besse, Richard, son.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497  
1978. *LES BORGES.* 1480  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466  
1978. *LA MALADIE.* 1099  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146  
1978. *LA THERAPIE.* 1100
- Best, Michel, inte.  
1977. *SANS-TITRE.* 1223
- Bétournay, Claude, mont.  
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214
- Beverly, codi.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Beyde, André, prod.  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- Bignon, André, son.  
1977. *LES DEUX PROMESSES.* 1240
- Bigras, Norman, musi.  
1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Bihl, Jeffrey, musi.  
1978. *SOLITUDE.* 1291
- Bihl, Jeffrey, musi.  
1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.* 1293  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN.* 1292
- Bijac, Daisy, codi.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Binamé, Charles, réal.  
1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
1978. *LE CORPS.* 1430  
1978. *LE COUPLE.* 1434  
1978. *EROS.* 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
1978. *MEDITER.* 1433  
1978. *LES NOCES ALCHEMIQUES.* 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
1978. *LE STRESS.* 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Binet, Claude, inte.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312
- Binette, Robert, coré.  
1977. *HARMONIE.* 1192
- Binette, Yves, prod.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES.*
- Binette, Yves, prod.  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
1978. *GRAPHISME.* 1369
- Birkett, Paul, imag.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Birnbaum, Olga, inte.  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- Birnbaum, Philippe, inte.  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- Bissonnette, Marcelle, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Bissonnette, Marcelle, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Bissonnette, Michel, imag.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
- Blackburn, Pierre, coré.  
1978. *77 JUIN.* 1294
- Blackburn, Pierre, imag.  
1977. *BIBITTES.* 1521  
1977. *MARIONNETTES.* 1519  
1977. *MEUBLES QUEBECOIS.* 1522  
1977. *PHONOGRAPHES.* 1523  
1977. *TELEPHONES.* 1520  
1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419  
1978. *77 JUIN.* 1294
- Blackburn, Pierre, mont.  
1978. *77 JUIN.* 1294
- Blackwood, David, anim.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497
- Blain, Jacques, son.  
1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Blain, Pierre, son.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.* 1179  
1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082
- Blais, Marguerite, inte.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463
- Blais, Roger, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Blanchard, Claude, inte.  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE.* 1221  
1977. *SANS-TITRE.* 1223  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299
- Blondeau, Henri, son.  
1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE.* 1355  
1978. *BEAU BEC DU QUEBEC.* 1180  
1978. *PIERRE A COTON.* 1233
- Blouin, Denis, inte.  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Blouin-Gagnon, Louise, coré.  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211
- Bluegrass, musi.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- Bobet, Jacques, coré.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Bobet, Jacques, prod.  
1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Bobet, Jacques, prod.  
1978. *LES CHARS.* 1085  
1978. *GRANIT.* 1080  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087  
1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.* 1081  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Bohol', Demjan, coré.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Boileau, Blanche, codi.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Boileau, Robert, musi.  
1978. *LE DROMADAIRE MECONTENT.* 1309
- Boire, Roger, imag.  
1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234
- Boire, Roger, mont.  
1978. *SAMEDI SOIR.* 1061
- Boire, Roger, réal.  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX.* 1191
- Boisjoli, Charlotte, inte.  
1978. *PIERRE A COTON.* 1233
- Boisvert, Dominique, mont.  
1977. *LES DEUX PROMESSES.* 1240  
1978. *LA PAQUE GRECQUE.* 1386  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Boisvert, Marthe, coré.  
1977. *BABIOLE.* 1311
- Boisvert, Marthe, inte.  
1977. *BABIOLE.* 1311
- Boisvert, Marthe, musi.  
1977. *BABIOLE.* 1311
- Bombardier, Louise, inte.  
1977. *BABIOLE.* 1311
- Bonarek, Henrietta, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Bonenfant, Lise, réal.  
1978. *CLARA.* 1280
- Bonin, Jacques, coré.  
1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.* 1387  
1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.* 1389  
1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOCHE.* 1388
- Bonin, Jacques, prod.  
1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390
- Bonin, Laurier, mont.  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX.* 1191
- Bonin, Laurier, réal.  
1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234
- Bonin, Yves, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Bonnière, René, réal.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Booth, Don, prod.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Booth, Don, son.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503

## INDEX DES NOMS

- Bordeleau, Bernard, mont.  
 1978. *THE CHAMPIONS*. 1150  
 1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163  
 1978. *THE POINT*. 1139  
 1978. *THE RED DRESS*. 1485  
 1978. *THE WAR IS OVER*. 1509  
 1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS*. 1343
- Bordeleau, Michel B. mont.  
 1978. *THE CHAMPIONS*. 1150
- Borenstein, Joyce, anim.  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489
- Borik, Alcide, inte.  
 1978. *LA CACHETTE*. 1425  
 1978. *LA CONSTRUCTION*. 1424  
 1978. *LES POUPEES*. 1426
- Bornemisza, Nicholas, imag.  
 1978. *TALE OF TWO CHURCHES*. 1324
- Borremans, Guy, imag.  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI*. 1332  
 1978. *MONTAGE DE LA TENTE*. 1339
- Bossé, Réal, mont.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466
- Bossé, Sylvain, inte.  
 1977. *TI-JOS LES COCHONS*. 1193
- Bouchard, Alain, coré.  
 1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263
- Bouchard, Anik, inte.  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE*. 1243
- Bouchard, Antoine, coré.  
 1978. *LE LUXE DU SON*. 1510  
 1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS*. 1511  
 1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE*. 1512
- Bouchard, François, réal.  
 1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER*. 1231
- Bouchard, Henriette, coré.  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475
- Bouchard, Louise, coré.  
 1978. *LE CHILI ET APRES*. 1385
- Bouchard, Marc, réal.  
 1977. *CA PARLE AU DIABLE*. 1274
- Bouchard, Pierre, imag.  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421
- Bouchard, Pierre, son.  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421
- Bouchard, Reynald, inte.  
 1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Bouchard, Séraphin, cote.  
 1978. *THE UNPLANNED*. 1107
- Bouchard, Séraphin, imag.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER*. 1095  
 1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT*. 1084  
 1978. *LES CHARS*. 1085  
 1978. *GRANIT*. 1080  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083  
 1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Boucher, Bertrand, inte.  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT*. 1409
- Boudreau, France, coré.  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261  
 1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503  
 1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Boudreault, Jean-Claude, prod.  
 1978. *LA CACHETTE*. 1425  
 1978. *LA CONSTRUCTION*. 1424  
 1978. *LES POUPEES*. 1426
- Bouffard, Gaston, mont.  
 1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC*. 1208
- Bouffard, Jacques, imag.  
 1978. *LES BUCHERONNES*. 1188
- Bouilly, Suzanne, inte.  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177
- Bouilly, Suzanne, mont.  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177
- Bouilly, Suzanne, réal.  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177
- Boulard, Claude, inte.  
 1977. *DRI-FILL-A NEW AREA*. 1350
- Boulay, Nicole, inte.  
 1978. *UN GARS BEN CHANCEUX*. 1191
- Bourassa, Jean-Paul, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Bourbonnais, Claire, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Bourdages, Louise, coté.  
 1978. *77 JUIN*. 1294
- Bourdeau, Michel, réal.  
 1977. *LES BLEUETS*. 1420
- Bourgault, Hélène, coré.  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI*. 1332
- Bourgeois, Jean-Marc, son.  
 1978. *L'ENCAN*. 1287  
 1978. *LE MORS INTERIEUR*. 1285  
 1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN*. 1286
- Bournival, Jacques, imag.  
 1978. *CONVERSATION*. 1275  
 1978. *THE ROOMS*. 1269
- Bournival, Jacques, mont.  
 1978. *THE ROOMS*. 1269
- Bourque, Robert, inte.  
 1978. *LA MALADIE*. 1099  
 1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Boutet, Richard, réal.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Bouthier, Richard, son.  
 1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR*. 1220
- Bouthillier, Serge, anim.  
 1977. *BABIOLE*. 1311  
 1978. *SAMEDI SOIR*. 1061
- Bouthillier, Serge, cote.  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE*. 1344
- Boutin, Hervé, inte.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Bouvet Brière, Claire, inte.  
 1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE*. 1273
- Bowie, Douglas, coré.  
 1977. *BREAKDOWN*. 1133  
 1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Boyko, Eugène, imag.  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Bracken, Jim, prod.  
 1978. *IN THE STILL HOUR*. 1236  
 1978. *OUR HOUSE*. 1361
- Bradley, Buddy, cote.  
 1978. *THE POINT*. 1139
- Bradley, Doug, imag.  
 1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163  
 1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Bradley, Douglas, imag.  
 1978. *THE POINT*. 1139
- Bradshaw, Randy, prod.  
 1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Braithwaite, Max, coré.  
 1978. *THE UNPLANNED*. 1107
- Braive, Charles, coré.  
 1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Brault, François, imag.  
 1977. ... *AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
 1977. ... *AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
 1977. ... *VERS L'ACTUALISATION DE SOL*. 1376  
 1977. ... *ET DES AUTRES*. 1377  
 1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
 1977. ... *AVEC SES BESOINS*. 1375  
 1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUTICANIERES*. 1455  
 1978. *CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE*. 1353  
 1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC*. 1387  
 1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263  
 1978. *DES PIEDS ET DES MAINS*. 1354  
 1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC*. 1264  
 1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
 1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC*. 1265  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION*. 1262  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
 1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267  
 1978. *LES POELES A BOIS*. 1450  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE*. 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE*. 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE*. 1461
- Brault, François, réal.  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451

- Brault, François, réal.  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.* 1455  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Brault, Gaétan, imag.  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.* 1455  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Brault, Michel, prod.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER.* 1095  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.* 1097  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.* 1094  
 1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483  
 1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484  
 1978. *LES MEUNIERES DE STE-EUSTACHE.* 1098  
 1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482
- Brault, Pierre, F. musi.  
 1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194
- Brault, Ronald, imag.  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Brault, Ronald, son.  
 1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.* 1337
- Breault, Ronald, imag.  
 1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297  
 1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
 1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296
- Brecht, Bertolt, coré.  
 1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP.* 1102
- Brennan, Terence, coré.  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Brennan, Terrence, coré.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Breton, Ginette, coré.  
 1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *LE COUPLE.* 1434  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Brien, Jean-François, inte.  
 1977. *HARMONIE.* 1192
- Brind, Bill, prod.  
 1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
 1977. *SAMI HERDERS.* 1499  
 1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491  
 1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Brisebois, Claude, réal.  
 1977. *LA PROFESSIONNELLE.* 1217
- Brittain, Donald, prod.  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Brittain, Donald, réal.  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Brodeur, Clémence, coré.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Brodeur, René, réal.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Brooks, Bill, musi.  
 1978. *MORE THAN JUST THE TREES.* 1494
- Brosseau, Jean-Marc, anim.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Brouillard, Marie-André, prod.  
 1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194
- Brouillard, Marie-Andrée, coré.  
 1978. *77 JUIN.* 1294
- Brouillet, Jacques, inte.  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Brouineaud, François, inte.  
 1977. *HARMONIE.* 1192
- Brown, Jamie, coré.  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Brown, Janice, coré.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492
- Brown, Janice, prod.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492
- Brown, Janice, mont.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Brown, Janice, prod.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492
- Browne, Bob, inte.  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344
- Browne, Robert, inte.  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Brunelle, Suzanne, coré.  
 1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.* 1472
- Brunet, Yvan, imag.  
 1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".* 1395  
 1978. *ENDLESS QUEST.* 1378  
 1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342  
 1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.* 1381  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261  
 1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379  
 1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES.* 1380  
 1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Buck, Ken, imag.  
 1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491
- Buckman, Cherryl, prod.  
 1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- Buckman, Cheryl, mont.  
 1978. *ANNA AND ANNE.* 1410
- Buckman, Cheryl, réal.  
 1978. *ANNA AND ANNE.* 1410
- Buckman, Cheryl, son.  
 1978. *ANNA AND ANNE.* 1410
- Buckman, Sheryl, son.  
 1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299
- Budner, Gérald, coré.  
 1978. *NEWS CANADA.* 1500
- Bugley, Mafalda, inte.  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Bujold, Richard, imag.  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Bujold, Richard, mont.  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Bulbulian, Maurice, réal.  
 1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Bunio-Carpentier, Maurice, coré.  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243
- Buquet, Jean-Marie, imag.  
 1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.* 1340
- Burger, Jean-Claude, mont.  
 1977. *BIBITES.* 1521  
 1977. *MARIONNETTES.* 1519  
 1977. *MEUBLES QUEBECOIS.* 1522  
 1977. *PHONOGRAPHES.* 1523  
 1977. *TELEPHONES.* 1520  
 1978. *HISTOIRE MURMUREE.* 1272
- Burger, Jean-Claude, réal.  
 1978. *LES INTERLUDES.* 1260
- Burman, Jack, son.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER.* 1095  
 1978. *12,000 MEN.* 1305  
 1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084



## INDEX DES NOMS

- Burnstick, Abbie, inte.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Burroughs, Jackie, inte.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Burstyn, Thom, imag.  
1978. *FLASH WILLIAM*. 1508
- Burstyn, Thom, réal.  
1978. *FLASH WILLIAM*. 1508
- C**
- Cadet, Daniel, réal.  
1978. *L'ALBUM*. 1399  
1978. *L'HEBERGEMENT*. 1402  
1978. *J'AI CHANGE*. 1398  
1978. *PIQUE-NIQUE*. 1404  
1978. *LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE*. 1403  
1978. *LE QUOTIDIEN*. 1400
- Cadet Daniel, réal.  
1978. *LA RETRAITE*. 1401
- Cadieux, Gilles, coré.  
1977. *CYCLO SCOUTISME*. 1281
- Cadieux, Roger, cote.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- Cadotte, Lorraine, coré.  
1978. *L'ALBUM*. 1399  
1978. *L'HEBERGEMENT*. 1402  
1978. *J'AI CHANGE*. 1398  
1978. *PIQUE-NIQUE*. 1404  
1978. *LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE*. 1403  
1978. *LE QUOTIDIEN*. 1400  
1978. *LA RETRAITE*. 1401
- Cadrin, Paul, coré.  
1978. *LE LUXE DU SON*. 1510  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS*. 1511  
1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE*. 1512
- Cale, J.J., musi.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- Calvé, Jacques, inte.  
1977. *LE PIQUE-NIQUE*. 1259
- Cameron, Doug, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Cameron, Ronald, coré.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Campbell, Bill, coré.  
1978. *NO DAY OF REST*. 1142
- Campbell, David, musi.  
1978. *SONG OF THE PADDLE*. 1491
- Campbell, Graeme, inte.  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE*. 1323
- Campbell, Graeme, mont.  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE*. 1362
- Campbell, Graeme, réal.  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE*. 1362  
1978. *BYE NOW*. 1363
- Campbell, Graham, coré.  
1978. *UNE PASSION*. 1222
- Campbell, Graham, mont.  
1978. *UNE PASSION*. 1222
- Campbell, Maria, coré.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Campeau, Michel, musi.  
1977. *SANS-TITRE*. 1223
- Canell, Marrin, prod.  
1978. *SONG OF THE PADDLE*. 1491
- Canning, William, réal.  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS*. 1343
- Cantin, Roger, imag.  
1978. *77 JUIN*. 1294  
1978. *LES INTERLUDES*. 1260
- Cantin, Roger, mont.  
1978. *LES INTERLUDES*. 1260
- Cantin, Roger, réal.  
1977. *LE PIQUE-NIQUE*. 1259  
1978. *77 JUIN*. 1294  
1978. *LES INTERLUDES*. 1260
- Cardinal, Roger, coré.  
1978. *FER ET SAVOIR FAIRE*. 1342  
1978. *SIDBEC NORD MINES*. 1341
- Cardinal, Roger, réal.  
1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA*. 1182  
1978. *FER ET SAVOIR FAIRE*. 1342  
1978. *SIDBEC NORD MINES*. 1341  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Caritey, Monique, coré.  
1978. *MUR DE VERRE*. 1470
- Carle, Gilles, réal.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Caron, Guy, musi.  
1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE"*. 1181
- Caron, Huguette, prod.  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT*. 1084  
1978. *GRANIT*. 1080  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081
- Caron, Jean-Charles, musi.  
1977. *LA PECHE A FASCINES*. 1200
- Caron, Lise, mont.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
1978. *LES COOPERATIVES DE CON-SOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE*. 1190  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267
- Caron, Michel, imag.  
1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194  
1978. *JALOUSIE*. 1359  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Carrière, Bruno, imag.  
1977. *BABIOLE*. 1311  
1977. *CENTRE SUD*. 1516  
1977. *LA MAINE*. 1518  
1977. *QUARTIER CHINOIS*. 1517  
1977. *QUARTIER PORTUGUAIS*. 1515  
1978. *77 JUIN*. 1294  
1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414
- Carrière, Bruno, prod.  
1978. *VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN-... (DANS VOTRE PEAU?)*. 1295
- Carrière, Bruno, réal.  
1977. *AU FIL DU TEMPS*. 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT*. 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER*. 1296  
1978. *77 JUIN*. 1294  
1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
1978. *LA VALSE CLOG*. 1412  
1978. *VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN-... (DANS VOTRE PEAU?)*. 1295
- Carrière, Diane, son.  
1977. *CYCLO SCOUTISME*. 1281
- Carron, Jocelyne, coré.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES*. 1464
- Cartier, Claude, réal.  
1977. *CENTRE SUD*. 1516  
1977. *LA MAINE*. 1518  
1977. *QUARTIER CHINOIS*. 1517  
1977. *QUARTIER PORTUGUAIS*. 1515
- Casenave, Jeanette, inte.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- Casenove, Jeannette, inte.  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC*. 1208
- Caslor, Brad, anim.  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Caslor, Brad, réal.  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Castellino, Suzanne, coré.  
1977. *AU FIL DU TEMPS*. 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT*. 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER*. 1296
- Castonguay, Daniel, anim.  
1978. *SAMEDI SOIR*. 1061
- Castonguay, Daniel, cote.  
1977. *BABIOLE*. 1311
- Castonguay, Viateur, imag.  
1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE*. 1310  
1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE*. 1204
- Caulfield, Don, cote.  
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE*. 1507  
1978. *SAMEDI SOIR*. 1061  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Caulfield, Donald, cote.  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS*. 1343

- Céréghetti, Jean-Pierre, mont.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Cerski, Pierre, imag.  
1978. *6:43 SEC./230 MPH*. 1419
- Chabot, Jean, réal.  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083  
1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Chamberland, Elsa, inte.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Chamberland, Gérard, inte.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Champagne, Joseph, son.  
1978. *LES CHARS*. 1085  
1978. *EVE LAMBART*. 1487  
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE*. 1507  
1978. *NO DAY OF REST*. 1142
- Champoux, Yves, musi.  
1978. *TOCCATA*. 1187
- Chapelaine, Denise, codi.  
1977. *BABIOLE*. 1311
- Chaput, Yves, mont.  
1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE*. 1438  
1978. *LE CORPS*. 1430  
1978. *LE COUPLE*. 1434  
1978. *EROS*. 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT*. 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE*. 1439  
1978. *MEDITER*. 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES*. 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE*. 1427  
1978. *LE STRESS*. 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME*. 1431
- Charbonneau, Denise, prod.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263  
1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC*. 1264  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC*. 1265  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION*. 1262  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267
- Charette, Raymond, inte.  
1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Charland, Roger, inte.  
1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Charlebois, Pierre, coré.  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Charlie, Bob, son.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Charron, Michel, coré.  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT*. 1409
- Charron, Michel, son.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Chartier, Bernard, anim.  
1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN*. 1189
- Chartrand, Alain, coré.  
1977. *BABIOLE*. 1311
- Chartrand, Dominic, son.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Chartrand, Dominique, musi.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Chartrand, Dominique, son.  
1977. *BABIOLE*. 1311  
1978. *JALOUSIE*. 1359
- Chartrand, Josée, inte.  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX*. 1191
- Chartrand, Thérèse, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Chase, Louise, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Chaussé, Jacynthe, inte.  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Chentrier, Bernard, imag.  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Chenut, Nicole, coré.  
1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE*. 1438  
1978. *LE CORPS*. 1430  
1978. *LE COUPLE*. 1434  
1978. *EROS*. 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT*. 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE*. 1439  
1978. *MEDITER*. 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES*. 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE*. 1427  
1978. *LE STRESS*. 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME*. 1431
- Chevalier, Christian, anim.  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC*. 1208
- Chevalier, Christian, imag.  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES*. 1455  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
1978. *LES POELES A BOIS*. 1450  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE*. 1460  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE*. 1453
- Chevalier, Christian, son.  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES*. 1455  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
1978. *LES POELES A BOIS*. 1450  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE*. 1460  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE*. 1453
- Chevalier, Claude, son.  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477
- Chevalier, François, inte.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Chevalier, Philippe, inte.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Chévigny, Jacques, son.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- Chevrefils, Jean-Louis, imag.  
1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR*. 1210
- Chiasson, Jean-Patrice, inte.  
1978. *LA MALADIE*. 1099  
1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Chicoine, Nicole, coré.  
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR*. 1481
- Chilvers, Arlene, coré.  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE*. 1273
- Chiriaeff, Avdé, mont.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Cholakian, Vartkes S., mont.  
1978. *A SIMPLE COMPLEX*. 1465
- Cholakian, Vartkes S., réal.  
1978. *A SIMPLE COMPLEX*. 1465
- Chouanière, Alain, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Chouinard, André, inte.  
1978. *ALERTE AU G*. 1271
- Chouinard, Marie, inte.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Chovgovnian, Petros, musi.  
1978. *A SIMPLE COMPLEX*. 1465
- Christianson, Elaine, prod.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Cierpinski, Vladimir, inte.  
1978. *...26 FOIS DE SUITE*. 1478
- Cinésume, son.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463

## INDEX DES NOMS

- Clairoux, Jacques, mont.  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
 1978. *LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.* 1230  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *LE COUPLE.* 1434  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Clairoux, Jacques, réal.  
 1978. *77 JUIN.* 1294
- Clark, Richard, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Clark, Richard, prod.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Clark, Richard, réal.  
 1977. *BAZAR.* 1524  
 1977. *LA CITE LIBRE-SERVICE.* 1526  
 1977. *LE GRAND MENAGE.* 1528  
 1977. *PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.* 1527  
 1977. *SIGNALISATION.* 1525  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Clarke, Jean-Romain, son.  
 1977. *LE MONDE A BICYCLETTE.* 1357
- Clarke, Murdoch, inte.  
 1978. *12,000 MEN.* 1305
- Clavier, Alain, mont.  
 1978. *JALOUSIE.* 1359
- Clavier, Alain, musi.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
 1978. *BEAU BEC DU QUEBEC.* 1180  
 1978. *HARNESS THE WIND.* 1493  
 1978. *SOME CALL IT PROGRESS.* 1502
- Clavier, Alain, son.  
 1977. *BABIOLE.* 1311
- Clément, Sophie, inte.  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475
- Cloutier, Agathe, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Cloutier, Clément, inte.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Cloutier, Jean, musi.  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457
- Cloutier, Jean, musi.  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.* 1455  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC.* 1208  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Cloutier, Raymond, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Coburn, F.S., anim.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Coburn, F.S. anim.  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414
- Cockcroft, Monica, codi.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Cohen, Donal, son.  
 1978. *MICHEL PELLUS.* 1441
- Cohen, Donald, son.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492  
 1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342  
 1978. *PIZZA TO GO.* 1279
- Cohen, Suzy, réal.  
 1977. *BIBITES.* 1521  
 1977. *MARIONNETTES.* 1519  
 1977. *MEUBLES QUEBECOIS.* 1522  
 1977. *PHONOGRAPHES.* 1523  
 1978. *HISTOIRE MURMUREE.* 1272  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
- Cohen Suzy, réal.  
 1977. *TELEPHONES.* 1520
- Cojaille, Monique, codi.  
 1978. *BYE NOW.* 1363
- Colette, Marie-Renée, imag.  
 1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319  
 1978. *BYE NOW.* 1363
- Collet, Michel, coré.  
 1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.* 1213
- Collette, Marie-Renée, coré.  
 1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Collette, Marie-Renée, imag.  
 1978. *A NATIVE DOCUMENT.* 1360  
 1978. *UNE PASSION.* 1222
- Collette, Marie-Renée, prod.  
 1977. *SANS-TITRE.* 1223  
 1978. *MARIA.* 1224  
 1978. *RUNNING AWAY.* 1358
- Collin, Frédérique, inte.  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
- Collin, Gaston, imag.  
 1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
 1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
 1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267
- Colmack, Garry, réal.  
 1977. *DRI-FILL-A NEW AREA.* 1350  
 1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING.* 1351
- Comeau, Ambroise, inte.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Comeau, Anne-Marie, inte.  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Comeau, Denis, inte.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Comeau, Glen, inte.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Comeau, Jacinthe, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Comeau, Jean-Marie, cote.  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Comeau, Josette, coré.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Comeau, Marie, inte.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Comeau, Phil, mont.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Comeau, Phil, musi.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Comeau, Phil, réal.  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Comeau, Yvon, coré.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Comeau, Yvon, cote.  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Comtois, Maurice, musi.  
 1978. *CLARA.* 1280
- Condie, Sharon, anim.  
 1978. *BLOWHARD.* 1514
- Conventum, musi.  
 1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297  
 1977. *CENTRE SUD.* 1516  
 1977. *LA MAINE.* 1518  
 1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
 1977. *QUARTIER CHINOIS.* 1517  
 1977. *QUARTIER PORTUGUAIS.* 1515  
 1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296
- Corbeil, Nadine, inte.  
 1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Corbeil, Yves, inte.  
 1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
 1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
 1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
 1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
 1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370



- Corbeil, Yves, inte.  
 1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
 1978. *GRAPHISME.* 1369  
 1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207
- Cordi, Anthony, mont.  
 1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242
- Cordi, Anthony, réal.  
 1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242
- Corneau, Alain, son.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476  
 1978. *LA CACHETTE.* 1425  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177  
 1978. *LA CONSTRUCTION.* 1424  
 1978. *LES POUPEES.* 1426  
 1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE.* 1423  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Cornellier, Joachim, prod.  
 1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
 1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
 1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
 1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
 1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
 1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
 1978. *GRAPHISME.* 1369
- Cornellier, Pierre, anim.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332  
 1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
 1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.* 1337  
 1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
 1978. *MONTAGE DE LA TENTE.* 1339  
 1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334  
 1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335  
 1978. *LA RAQUETTE.* 1338
- Cornellier, Robert, réal.  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Corvec, Daniel, coré.  
 1977. *COMME DES CHIENS EN PACAGE.* 1199
- Cossette, Hélène, inte.  
 1977. *REFLETS.* 1232
- Côté, Gilles, musi.  
 1977. *LE FACTEUR.* 1201
- Côté, Guy-Jude, coré.  
 1977. *HARMONIE.* 1192  
 1978. *VIVE LE QUEBEC.* 1206
- Côté, Guy Jude, réal.  
 1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE.* 1355  
 1978. *CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE.* 1353  
 1978. *DES PIEDS ET DES MAINS.* 1354
- Côté, Guy-Jude, réal.  
 1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207
- Côté, Guy Jude, réal.  
 1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383
- Côté, Guy-Jude, réal.  
 1978. *VIVE LE QUEBEC.* 1206
- Côté, Guy L., inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Côté, Johanne, anim.  
 1978. *UNE FORET POUR VIVRE.* 1346
- Côté, Johanne, inte.  
 1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.* 1182
- Côté, Louise, mont.  
 1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOURCANIERES.* 1455  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *LE COUPLE.* 1434  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL.* 1382  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Côté, Nicole, coré.  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Couëlle, Marcia, prod.  
 1978. *MONTREAL.* 1185
- Cournoyer, Louis, son.  
 1978. *TOCCATA.* 1187
- Cournoyer, Michèle, réal.  
 1978. *TOCCATA.* 1187
- Cournoyer, Yves, prod.  
 1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383
- Courteau, Jean, cote.  
 1978. *JALOUSIE.* 1359
- Cousineau, Gaston, prod.  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOURCANIERES.* 1455
- Cousineau, Gaston, prod.  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Couture, Hélène, coré.  
 1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE.* 1190
- Couture, Hélène, cote.  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Couture, Jacques, inte.  
 1977. *BABIOLE.* 1311
- Couture, Pauline, coré.  
 1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390
- Cove, Yolande, musi.  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Cove, Yolande, prod.  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Crépault, Paul, musi.  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Croll, Adrian, son.  
 1978. *MUR DE VERRE.* 1470  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344
- Cromwell, David, inte.  
 1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362  
 1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319  
 1978. *BYE NOW.* 1363
- Crosley, Larry, musi.  
 1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
 1977. *SAMI HERDERS.* 1499  
 1978. *12,000 MEN.* 1305  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488  
 1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505  
 1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Cserski, Pierre, imag.  
 1978. *77 JUIN.* 1294
- Cumming, Don, musi.  
 1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
- Cummings, Robert, prod.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Churchod, Christine, coré.  
 1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419
- Curcin, Nikola, imag.  
 1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299  
 1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324
- Curcin, Nikola, mont.  
 1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Curcin, Nikola, réal.

## INDEX DES NOMS

- Curcin, Nikola, réal.  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.* 1323  
1978. *INVOLVEMENT.* 1322  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324  
1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Cusiel, Ingrid M., son.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488
- Cuthand, Adam, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Cyr, Lyse, mont.  
1977. *LA PECHE A FASCINES.* 1200
- Cyr, Lyse, réal.  
1977. *LA PECHE A FASCINES.* 1200
- Cyr, Lyse, son.  
1977. *LA PECHE A FASCINES.* 1200
- Czerski, Peter, imag.  
1978. *MICHEL PELLUS.* 1441
- Czerski, Peter, réal.  
1978. *MICHEL PELLUS.* 1441
- Czerski, Pierre, imag.  
1978. *ATTACHONS-NOUS.* 1215
- Czurko, Edward, imag.  
1978. *A SIMPLE COMPLEX.* 1465
- D**
- Da Costa, Claire, prod.  
1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.* 1381  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379
- Dagenais, Lise, inte.  
1977. *LA PROFESSIONNELLE.* 1217
- D'Agostino, Len, prod.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497
- Daigle, Marc, coré.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479  
1978. *MUR DE VERRE.* 1470
- Daigle, Marc, prod.  
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.* 1472  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Daigle, René, imag.  
1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297  
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214  
1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476  
1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES.* 1184  
1978. *LES INTERLUDES.* 1260
- Dalby, Steve, son.  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE.* 1221  
1978. *BYE NOW.* 1363
- Dal Santo, Jérôme, imag.  
1977. *ACDI "THE RIVER OF LIFE".* 1183  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437
- Dal Santo, Jérôme, imag.  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.* 1184  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES.* 1184  
1978. *LE CORPS.* 1430  
1978. *LE COUPLE.* 1434  
1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".* 1395  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
1978. *EROS.* 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342  
1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379  
1978. *MEDITER.* 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
1978. *LE STRESS.* 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Daltrop, Lorne, cote.  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Daly, Tom, mont.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Daly, Tom, prod.  
1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163
- Dandavino, Michel, coré.  
1978. *LES ACCIDENTS.* 1473  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477  
1978. *SAMEDI SOIR.* 1061  
1978. *TERRE D'OCCASION.* 1060
- Daniels, Terry, inte.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Danoff, Deborah, inte.  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379
- Daoust, Jean-Louis, cote.  
1978. *SAMEDI SOIR.* 1061
- Daoust, Yves, musi.  
1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478
- Daoust, Yves, son.  
1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Darveau, Mario, imag.  
1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225  
1978. *LE HUITIEME JOUR.* 1282
- Darveau, Mario, mont.  
1978. *LE HUITIEME JOUR.* 1282
- Darveau, Mario, son.  
1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225
- Daudelin, Mitsuo, réal.  
1978. *MARICOQUETTE.* 1238
- Dauphinais, Diane, réal.  
1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Dauphinais, Henriette, imag.  
1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Daviau, Robert, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Davidson, Bev, son.  
1978. *EVE LAMBART.* 1487  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491  
1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Davies, Jackson, inte.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Davignon, Mario, inte.  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX.* 1191
- Davy, Vincent, inte.  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211
- De Bellefeuille, Annick, mont.  
1977. *BAZAR.* 1524  
1977. *LA CITE LIBRE-SERVICE.* 1526  
1977. *LE GRAND MENAGE.* 1528  
1977. *PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.* 1527
- De Bellefeuille, Annick, mont.  
1977. *SIGNALISATION.* 1525
- De Clemente, Vince, son.  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Deegan, Roger, musi.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- De Ernsted, Maurice, coré.  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084  
1978. *LES CHARS.* 1085  
1978. *GRANIT.* 1080  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.* 1081
- De Ernsted, Maurice, cote.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- De Ernsted, Maurice, cote.  
1978. *JALOUSIE.* 1359
- De Ernsted, Maurice, cote.  
1978. *LA MALADIE.* 1099  
1978. *LA THERAPIE.* 1100
- De Ernsted, Maurice, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- De Ernsted, Maurice, coré.  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- De Fontenay, Hervé, inte.  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- De Grandpré, Sylvie, prod.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
1978. *GRAPHISME.* 1369

- De Guise, Anne, mont.  
1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282
- De Guise, Anne, réal.  
1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282
- De la Chevrotière, Marthe, mont.  
1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.* 1455
- De la Chevrotière, Marthe, mont.  
1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.* 1387
- De la Chevrotière, Marthe, mont.  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456
- De La Chevrotière, Marthe, mont.  
1978. *LE GROUPE DE GYMNASIQUE D'OUTREMONT.* 1389
- De la Chevrotière, Marthe, mont.  
1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.* 1388  
1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- De la Croix, Yves, imag.  
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214
- De Lambre, Marcel, son.  
1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE.* 1355  
1978. *CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE.* 1353  
1978. *DES PIEDS ET DES MAINS.* 1354  
1978. *LE GROUPE DE GYMNASIQUE D'OUTREMONT.* 1389  
1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207  
1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383
- De Lanauze, Pierre, son.  
1978. *PHILIPPINES.* 1408  
1978. *SRI LANKA.* 1407
- Delarochette-Vernet, Carle, son.  
1977. *ACDI "THE RIVER OF LIFE".* 1183  
1978. *A COEUR BATTANT.* 1397  
1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES.* 1184  
1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".* 1395  
1978. *LES ENFANTS DE LA ROUTE.* 1391  
1978. *LES ENFANTS DES INFIDELES.* 1392  
1978. *LA MAISON DES DANSES.* 1396  
1978. *LES MUSICIENS DU SOUK.* 1393  
1978. *LA PAQUE GRECQUE.* 1386
- Delarochette-Vernet, Carle, son.  
1978. *LES PETITES FILLES DU SOUK.* 1394
- Delcourt, Denyse, inte.  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Delcourt, Gilles, inte.  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Del Fredici, Roberto, prod.  
1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.* 1301
- Delisle, Martin, imag.  
1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE.* 1190  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Delorme, Andrée, réal.  
1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER.* 1231
- Delorme, Claude, mont.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Delorme, Claude, son.  
1978. *LA CABANE.* 1469  
1978. *GRANIT.* 1080  
1978. *MORE THAN JUST THE TREES.* 1494
- Delorme, Donald, imag.  
1978. *77 JUIN.* 1294
- De Maisonneuve, Claude, imag.  
1978. *77 JUIN.* 1294
- De Maisonneuve, Claude, inte.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177
- De Maisonneuve, Claude, réal.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177
- De Maisonneuve, Serge, imag.  
1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE.* 1273
- De Maisonneuve, Serge, mont.  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE.* 1273
- De Maisonneuve, Serge, réal.  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE.* 1273
- De Maisonneuve, Serge, son.  
1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225
- Demers, Charles, imag.  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL.* 1382
- Demers, Gloria, mont.  
1978. *EVE LAMBART.* 1487  
1978. *EVE LAMBART.* 1487
- Demers, Paul, mont.  
1978. *LA CABANE.* 1469  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467  
1978. *LA MALADIE.* 1099  
1978. *LA THERAPIE.* 1100
- Demers, Raymond, imag.  
1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Denicourt, Marcel, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Denys, Norma, son.  
1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163
- De Rochemont, Nicole, prod.  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211  
1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207  
1978. *SKI QUEBEC.* 1205  
1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.* 1210
- De Rochemont, Nicole, prod.  
1978. *VIVE LE QUEBEC.* 1206
- De Roy, Réjean, mont.  
1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE.* 1310
- Dersaud, Neteshwan, inte.  
1977. *SANS-TITRE.* 1223
- Desbiens, Francine, anim.  
1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478
- Desbiens, Guy, imag.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Deschâtelets, Louise, inte.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267
- Deschênes, Germain, mont.  
1978. *TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE.* 1283
- Deschênes, Germain, réal.  
1978. *TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE.* 1283
- Deschênes, Guy, inte.  
1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.* 1293
- Deschenes, Guy, inte.  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN.* 1292
- Descombes, Michel, son.  
1977. *BABIOLÉ.* 1311  
1977. *BREAKDOWN.* 1133  
1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
1977. *SAMI HERDERS.* 1499  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474  
1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.* 1094  
1978. *LA CABANE.* 1469  
1978. *THE CHAMPIONS.* 1150  
1978. *L'ENCAN.* 1287  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP.* 1102  
1978. *EVE LAMBART.* 1487  
1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483  
1978. *HARNESS THE WIND.* 1493  
1978. *LES MEUNIERS DE ST-EUSTACHE.* 1098  
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.* 1507  
1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285  
1978. *THE POINT.* 1139  
1978. *SAMEDI SOIR.* 1061  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491  
1978. *SPECIAL DELIVERY.* 1125  
1978. *TERRE D'OCCASION.* 1060  
1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509



## INDEX DES NOMS

- Descombes, Michel, son.  
1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Desgagné, Serge, inte.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312
- Desgreniers, Nicole, coré.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313
- Desjardins, Jacques, réal.  
1978. *BETONVILLE.* 1237
- Desjardins, Richard, réal.  
1977. *COMME DES CHIENS EN PACAGE.* 1199
- Deskin, Andrew, mont.  
1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320
- Deslages, Normand, inte.  
1978. *BETONVILLE.* 1237
- Deslauriers, Denise, prod.  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON.* 1097  
1978. *LA CABANE.* 1469  
1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484  
1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482
- Desmarais, Mario, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Des Marchais, Pierre, mont.  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211
- Desruisseaux, Guy, musi.  
1977. *CYCLO SCOUTISME.* 1281
- Désy, Victor, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Deveau, Clarence, inte.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- Deveau, Michel, coré.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Deveau, Michel, cote.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Deveau, Richard, musi.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- De Volpi, David, imag.  
1977. *BREAKDOWN.* 1133  
1978. *THE POINT.* 1139  
1978. *THE RED DRESS.* 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- D'Hauterive, Philippe, réal.  
1978. *IMAGES PERDUES I.* 1443  
1978. *IMAGES PERDUES II.* 1444  
1978. *IMAGES PERDUES III.* 1445  
1978. *IMAGES PERDUES IV.* 1446  
1978. *IMAGES PERDUES V.* 1447  
1978. *IMAGES PERDUES VI.* 1448  
1978. *IMAGES PERDUES VII.* 1449
- Dhavernas, Vincent, inte.  
1977. *REFLETS.* 1232
- Di Clementi, Vince, cote.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Di Clementi, Vince, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Dinel, Gilbert, Inte.  
1977. *SANS-TITRE.* 1223
- Dinel, Gilbert, prod.  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362  
1977. *MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.* 1235  
1977. *SANS-TITRE.* 1223  
1978. *BYE NOW.* 1363
- Dinel, Gilbert, son.  
1978. *UNE PASSION.* 1222
- Dion, Ginette, prod.  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Dion, Michelle, codi.  
1977. *HARMONIE.* 1192
- Dion, Yves, mont.  
1978. *LES ACCIDENTS.* 1473
- Dion, Yves, réal.  
1978. *LES ACCIDENTS.* 1473
- Dionne, Georges, inte.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313
- Dionne, Louis, coré.  
1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.* 1210
- Dionne, Luc, inte.  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- Dionne, René, coré.  
1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475
- Dionne, Vincent, musi.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477
- Dionne-Brégent, musi.  
1978. *PIERRE A COTON.* 1233  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.* 1179
- Diver, May, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Dixon, Robert, inte.  
1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Dods, Sandra, coré.  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- Donohue, Thomas, inte.  
1978. *JALOUSIE.* 1359
- Doris, Pierre, inte.  
1978. *HISTOIRE MURMUREE.* 1272
- Doucet, Yvette, coré.  
1978. *LA CABANE.* 1469  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Douglas, Don, mont.  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.* 1343
- Douglas, Don, son.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Douglas, Donald, mont.  
1978. *THE POINT.* 1139
- Dousseau, Anik, coré.  
1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385
- Dousseau, Anik, réal.  
1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
1978. *LA PAQUE GRECQUE.* 1386  
1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384
- Douville, Micheline, coré.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES.* 1464  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".* 1440
- Doyon, Francine, inte.  
1978. *ALTAIR.* 1356
- Drainie, Bronwyn, inte.  
1978. *EXPLODING CITIES.* 1486  
1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344  
1978. *SOME CALL IT PROGRESS.* 1502
- Drainville, Michel, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Drew, Les, coré.  
1978. *WHY ME?* 1496
- Droegge, Renate, coré.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463
- Drolet, Christiane, inte.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312
- Drot, Bruno, mont.  
1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".* 1395  
1978. *LES ENFANTS DE LA ROUTE.* 1391  
1978. *LES ENFANTS DES INFIDELES.* 1392  
1978. *LES MUSICIENS DU SOUK.* 1393  
1978. *LES PETITES FILLES DU SOUK.* 1394
- Drouin, Jacques, anim.  
1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087
- Drouin, Jacques, imag.  
1978. *TOCCATA.* 1187
- Drouin, Jacques, son.  
1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER.* 1095  
1978. *LES CHARS.* 1085  
1978. *SAMEDI SOIR.* 1061  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.* 1081  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.* 1343  
1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482
- Dubé, Armand, réal.  
1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.* 1213
- Dubé, France, mont.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Dubé, Jacques, inte.  
1978. *LE HUITIEME JOUR.* 1282
- Dubé, Normand, musi.  
1978. *BETONVILLE.* 1237
- Dubeau, Judith, réal.  
1977. *DUEL ET FUMEE.* 1219  
1977. *LA PROFESSIONNELLE.* 1217  
1977. *LE SPECIALISTE.* 1216
- Dubuc, Jean-Guy, coré.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
1978. *LES COOPERATIVES DE CON-SOMMATEURS AU QUEBEC.* 1263  
1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267
- Duceppe, Pierre, cote.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364

Duceppe, Pierre, imag.		
1978. <i>MONTREAL.</i>	1185	
Duchastel, Paul, inte.		
1978. <i>MEDECINE NUCLEAIRE.</i>	1379	
DuchÈne, Nicole, inte.		
1978. <i>LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.</i>	1230	
DuchÈne, Nicole, réal.		
1978. <i>LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.</i>	1230	
Duckworth, Martin, mont.		
1978. <i>12,000 MEN.</i>	1305	
Duckworth, Martin, réal.		
1978. <i>12,000 MEN.</i>	1305	
Duckworth, Samantha, inte.		
1978. <i>OUR HOUSE.</i>	1361	
Dudinsky, Donna, prod.		
1977. <i>BREAKDOWN.</i>	1133	
Dufault, Alain, inte.		
1978. <i>TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.</i>	1290	
Dufault, Gilbert, inte.		
1978. <i>TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.</i>	1290	
Dufault, Pauline, inte.		
1978. <i>TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.</i>	1290	
Dufour, Anne, imag.		
1978. <i>Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.</i>	1284	
Dufour, Anne, mont.		
1978. <i>Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.</i>	1284	
Dufour, Anne, réal.		
1978. <i>Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.</i>	1284	
Dugas, Darlène, codi.		
1978. <i>LES GOSSIPEUSES.</i>	1479	
Dugas, Marie-Marthe, inte.		
1978. <i>LES GOSSIPEUSES.</i>	1479	
Dugré, Daniel, cote.		
1977. <i>BABIOLE.</i>	1311	
Dugré, Françoise, réal.		
1977. <i>LES BLEUETS.</i>	1420	
1977. <i>ON A NOT'QUOTA.</i>	1239	
Dumas, Raymond, imag.		
1978. <i>L'AFFAIRE BRONSWICK.</i>	1089	
1978. <i>BLOWHARD.</i>	1514	
1978. <i>HARNESS THE WIND.</i>	1493	
1978. <i>NEWS CANADA.</i>	1500	
1978. <i>SPECIAL DELIVERY.</i>	1125	
1978. <i>WHY ME?</i>	1496	
Dumont, André, coré.		
1978. <i>L'ARCHIPEL DE MINGAN.</i>	1189	
Dumont, Michel, inte.		
1978. <i>MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.</i>	1261	
Dumont-Frenette, Alain, inte.		
1978. <i>LA VIE HEUREUSE DES POIS- SONS ROUGES.</i>	1321	
Dumont-Frenette, Alain, son.		
1977. <i>DON'T TOUCH ME THERE.</i>	1362	
1977. <i>SANS-TITRE.</i>	1223	
Dumont-Frenette, Alain, son.		
1978. <i>THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.</i>	1323	
Duncan, Robert, coré.		
1978. <i>THE AGONY OF JIMMY QUIN- LAN.</i>	1492	
Duncan, Robert, mont.		
1978. <i>THE AGONY OF JIMMY QUIN- LAN.</i>	1492	
Duncan, Robert, prod.		
1978. <i>THE AGONY OF JIMMY QUIN- LAN.</i>	1492	
Duncan, Robert, réal.		
1978. <i>THE POINT.</i>	1139	
Duncan, Robert A., coré.		
1978. <i>EVE LAMBART.</i>	1487	
Dupéré, Yvan, prod.		
1978. <i>L'ALBUM.</i>	1399	
1978. <i>L'HEBERGEMENT.</i>	1402	
1978. <i>J'AI CHANGE.</i>	1398	
1978. <i>PIQUE-NIQUE.</i>	1404	
1978. <i>LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.</i>	1403	
1978. <i>LE QUOTIDIEN.</i>	1400	
1978. <i>LA RETRAITE.</i>	1401	
Dupéré, Yvan, réal.		
1978. <i>DES COOPERATIVES ALIMEN- TAIRES.</i>	1406	
1978. <i>DES COOPERATIVES D'HABITA- TION.</i>	1405	
DuPéré Morier, Nicole, prod.		
1978. <i>MAGIE BLANCHE.</i>	1468	
1978. <i>MUR DE VERRE.</i>	1470	
Du Plessis, Karl, mont.		
1978. <i>THE UNPLANNED.</i>	1107	
Du Plessis, Karl, musi.		
1978. <i>L'AFFAIRE BRONSWICK.</i>	1089	
1978. <i>FLASH WILLIAM.</i>	1508	
1978. <i>SPECIAL DELIVERY.</i>	1125	
1978. <i>THE UNPLANNED.</i>	1107	
Duplessis, Paul, musi.		
1977. <i>SAN AUGUSTIN.</i>	1195	
Dupont, Denis, prod.		
1978. <i>IMAGES PERDUES I.</i>	1443	
1978. <i>IMAGES PERDUES II.</i>	1444	
1978. <i>IMAGES PERDUES III.</i>	1445	
1978. <i>IMAGES PERDUES IV.</i>	1446	
1978. <i>IMAGES PERDUES V.</i>	1447	
1978. <i>IMAGES PERDUES VI.</i>	1448	
1978. <i>IMAGES PERDUES VII.</i>	1449	
Dupont, Denis, son.		
1978. <i>MONTREAL.</i>	1185	
Dupont, Louise, mont.		
1978. <i>IMAGES PERDUES I.</i>	1443	
1978. <i>IMAGES PERDUES II.</i>	1444	
1978. <i>IMAGES PERDUES III.</i>	1445	
1978. <i>IMAGES PERDUES IV.</i>	1446	
1978. <i>IMAGES PERDUES V.</i>	1447	
1978. <i>IMAGES PERDUES VI.</i>	1448	
1978. <i>IMAGES PERDUES VII.</i>	1449	
Dupras, Alain, imag.		
1977. <i>COMME DES CHIENS EN PA- CAGE.</i>	1199	
1978. <i>L'ALBUM.</i>	1399	
1978. <i>CLARA.</i>	1280	
1978. <i>L'HEBERGEMENT.</i>	1402	
1978. <i>J'AI CHANGE.</i>	1398	
1978. <i>PIQUE-NIQUE.</i>	1404	
Dupras, Alain, imag.		
1978. <i>LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.</i>	1403	
1978. <i>LE QUOTIDIEN.</i>	1400	
1978. <i>LA RETRAITE.</i>	1401	
Dupras, Alain, imag.		
1978. <i>LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.</i>	1403	
1978. <i>LE QUOTIDIEN.</i>	1400	
1978. <i>LA RETRAITE.</i>	1401	
Dupuis, Emilien, coré.		
1978. <i>L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.</i>	1481	
Dupuis, François, mont.		
1978. <i>LES BORGES.</i>	1480	
Dupuis, Frank, coré.		
1978. <i>LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.</i>	1365	
1978. <i>LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.</i>	1366	
1978. <i>LES BONS EMBALLAGES.</i>	1371	
1978. <i>LA CONCEPTION DES FORMU- LAIRES.</i>	1368	
1978. <i>DES METHODES COMPATIBLES.</i>	1370	
1978. <i>LES ENVELOPPES NORMALI- SEES.</i>	1367	
1978. <i>GRAPHISME.</i>	1369	
Dupuis, Gérard, coré.		
1978. <i>L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.</i>	1481	
Dupuis, Ginette, coré.		
1978. <i>LE PREMIER PAS.</i>	1178	
Dupuis, Narcisse, coré.		
1978. <i>L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.</i>	1481	
Dupuis, Stephan, Codi.		
1978. <i>GIVE ME A BREAK SAM.</i>	1442	
Dupuis, Stéphan, codi.		
1978. <i>THE ROOMS.</i>	1269	
Dupuis, Stéphan, réal.		
1977. <i>LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS.</i>	1203	
Dupuis, Stéphane, codi.		
1978. <i>OUR HOUSE.</i>	1361	
Duquet, Pierre, inte.		
1977. <i>ET DIEU CREA LA FLAMME.</i>	1312	
Duquette, Maurice, inte.		
1978. <i>BETONVILLE.</i>	1237	
Durand, Fernand, cote.		
1978. <i>LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.</i>	1209	
Durand, Francine, coré.		
1977. <i>SAN AUGUSTIN.</i>	1195	
1978. <i>CRRR...NAVAL DE BARRAN- QUILLA.</i>	1304	
Durivage, Pierre, inte.		
1977. <i>REFLETS.</i>	1232	
Durivage, Pierre, musi.		
1977. <i>REFLETS.</i>	1232	
Dury, Pierre, prod.		
1978. <i>LE PREMIER PAS.</i>	1178	
1978. <i>VOIR LA RADIO.</i>	1364	
Dussault, Andr, son.		
1978. <i>LES NOCES ALCHIMIQUES.</i>	1428	
Dussault, André, son.		
1977. <i>BAZAR.</i>	1524	
1977. <i>LA CITE LIBRE-SERVICE.</i>	1526	
1977. <i>COMME DES CHIENS EN PA- CAGE.</i>	1199	
1977. <i>LE GRAND MENAGE.</i>	1528	
1977. <i>PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.</i>	1527	
1977. <i>SIGNALISATION.</i>	1525	

## INDEX DES NOMS

- Dussault, André, son.  
 1978. *LA PLUS GRANDE AUTONOMIE*  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
 1978. *CINQ FOIS LA FETE.* 1202  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *LE COUPLE.* 1434  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE.* 1190  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Dussault, Jacques, imag.  
 1977. *LE FACTEUR.* 1201  
 1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR.* 1220  
 1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204
- Dussault, Louis, mont.  
 1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR.* 1220  
 1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204
- Dussault, Louis, prod.  
 1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.* 1227
- Dussault, Louis, réal.  
 1977. *LE FACTEUR.* 1201  
 1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR.* 1220  
 1978. *LE ROCKER.* 1226  
 1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204
- Dussault, Suzanne, coré.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Dutil, Murielle, inte.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466
- Dyer, John, imag.  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- E**
- Echaguan, Louis, son.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Edell, Nancy, anim.  
 1978. *BLOWHARD.* 1514
- Edmonds, Tom, coré.  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142
- Efron, Marshall, inte.  
 1978. *WHY ME?* 1496
- En lutte!, coré.  
 1978. *LA CHICANE.* 1197
- Engelke, Bernie, coré.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Epstein, Samuel, inte.  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Eriksen, Sven-Erik, cote.  
 1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.* 1472
- Ernst, Michel, imag.  
 1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342  
 1978. *SIDBEC NORD MINES.* 1341
- Esdaille, John, inte.  
 1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379
- Euphonium, musi.  
 1978. *TOCCATA.* 1187
- Evans, Jessie, inte.  
 1977. *SANS-TITRE.* 1223
- Evans, Léo, coré.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492
- Evans, Leo, coré.  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142
- Evoy, Lara, inte.  
 1977. *SANS-TITRE.* 1223
- F**
- Fair, Jane, musi.  
 1978. *PASSAGES.* 1513
- Faribault, Edouard, imag.  
 1978. *ALTAIR.* 1356
- Fauteux, Jean-Pierre, coré.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Fauteux, Pierre, inte.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Fauteux, Ronald, codi.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Favell, Dorothy, prod.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Fay, Marie, inte.  
 1977. *HARMONIE.* 1192
- Feaver, Marianne, coré.  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
- Feindel, Janet, inte.  
 1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362
- Ferrer, Pierre, prod.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Ferro, Roberto, imag.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463
- Ferron, Gilbert, cote.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Ferron, Gilbert, imag.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Ferron, Marcelle, inte.  
 1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".* 1440
- Ferrx, Roberto, prod.  
 1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195
- Filion, Daniel, inte.  
 1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Filion, Denis, imag.  
 1978. *LA BANDE SONORE.* 1330  
 1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327  
 1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA.* 1329  
 1978. *LE MONTAGE.* 1331  
 1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI.* 1325  
 1978. *LA SCENARISATION.* 1328
- Filion, Denis, réal.  
 1978. *JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE.* 1326
- Filion, Martial, imag.  
 1977. *BAZAR.* 1524  
 1977. *BIBITTES.* 1521  
 1977. *CENTRE SUD.* 1516  
 1977. *LA CITE LIBRE-SERVICE.* 1526  
 1977. *LE GRAND MENAGE.* 1528  
 1977. *LA MAINE.* 1518  
 1977. *MARIONNETTES.* 1519  
 1977. *MEUBLES QUEBECOIS.* 1522  
 1977. *PHONOGRAPHES.* 1523  
 1977. *PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.* 1527  
 1977. *QUARTIER CHINOIS.* 1517  
 1977. *QUARTIER PORTUGUAIS.* 1515  
 1977. *SIGNALISATION.* 1525  
 1977. *TELEPHONES.* 1520  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.* 1389  
 1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOCHE.* 1388  
 1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390  
 1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086  
 1978. *VIVE LE QUEBEC.* 1206



Filion, Martial, réal.			
1977. <i>BAZAR.</i>	1524		
1977. <i>LA CITE LIBRE-SERVICE.</i>	1526		
1977. <i>LE GRAND MENAGE.</i>	1528		
1977. <i>PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.</i>	1527		
1977. <i>SIGNALISATION.</i>	1525		
1978. <i>77 JUIN.</i>	1294		
Filion, Réjean, réal.			
1977. <i>ON A NOT'QUOTA.</i>	1239		
Fillion, Jean, inte.			
1977. <i>SANS-TITRE.</i>	1223		
Findlay, Scott, anim.			
1978. <i>GIVE ME A BREAK SAM.</i>	1442		
Findlay, Scott, inte.			
1978. <i>GIVE ME A BREAK SAM.</i>	1442		
Finucan, Wayne, inte.			
1978. <i>BLOWHARD.</i>	1514		
Fiore, Jacques, mont.			
1978. <i>UNE CAISSE DE 24 POUR LE</i>	3530.		
	1288		
Fish, Charles, inte.			
1978. <i>RECIPE TO COOK A CLOWN.</i>	1292		
Fiszauf, Carinne, inte.			
1978. <i>ALTAIR.</i>	1356		
Fitzgerald, Daniel, imag.			
1978. <i>L'ALBUM.</i>	1399		
1978. <i>DES COOPERATIVES ALIMEN- TAIRES.</i>	1406		
1978. <i>DES COOPERATIVES D'HABITA- TION.</i>	1405		
1978. <i>L'HEBERGEMENT.</i>	1402		
1978. <i>J'AI CHANGE.</i>	1398		
1978. <i>MORE THAN JUST THE TREES.</i>	1494		
1978. <i>PIQUE-NIQUE.</i>	1404		
1978. <i>LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.</i>	1403		
1978. <i>LE QUOTIDIEN.</i>	1400		
1978. <i>LA RETRAITE.</i>	1401		
Floquet, François, prod.			
1977. <i>ACDI "THE RIVER OF LIFE".</i>	1183		
1978. <i>A COEUR BATTANT.</i>	1397		
1978. <i>LES ENFANTS DE LA ROUTE.</i>	1391		
1978. <i>LES ENFANTS DES INFIDELES.</i>	1392		
1978. <i>LA MAISON DES DANSES.</i>	1396		
1978. <i>LES MUSICIENS DU SOUK.</i>	1393		
1978. <i>LA PAQUE GRECQUE.</i>	1386		
1978. <i>LES PETITES FILLES DU SOUK.</i>	1394		
1978. <i>LE QUARTIER CHINOIS.</i>	1384		
Floquet, François, réal.			
1978. <i>AVENTURE HUMAINE: BAIE JA- MES.</i>	1184		
Fogg, Pat, son.			
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485		
Foisy, Michèle, codi.			
1978. <i>JALOUSIE.</i>	1359		
Foisy, Micheline, codi.			
1978. <i>L'AGE DE LA MACHINE.</i>	1476		
Fondation Lionel Groulx, coré.			
1978. <i>LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.</i>	1262		
Fontaine, Elizabeth, inte.			
1978. <i>MOTHER OF MANY CHILDREN.</i>	1146		
Fontaine, Jean, inte.			
1978. <i>DERNIERE CHANCE DU CARI- BOU.</i>	1213		
Forest, Francine, prod.			
1977. <i>UN JEU DANGEREUX.</i>	1194		
Forget, Michel, inte.			
1978. <i>AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.</i>	1182		
Fortier, Guy Laval, imag.			
1978. <i>LA CABANE.</i>	1469		
1978. <i>LES GOSSIPEUSES.</i>	1479		
1978. <i>J'AI BESOIN D'UN NOM.</i>	1467		
1978. <i>MOTHER OF MANY CHILDREN.</i>	1146		
Fortier, Ida, inte.			
1978. <i>CHANTE SI T'ES CAPABLE.</i>	1270		
Fortier, Jacques, cote.			
1977. <i>UN JEU DANGEREUX.</i>	1194		
Fortier, Monique, mont.			
1977. <i>DAMASE BRETON, CORDON- NIER.</i>	1095		
1978. <i>LA FONDERIE ARTISANALE.</i>	1483		
Fortier, Paul-André, inte.			
1978. <i>SOLITUDE.</i>	1291		
Fortier, Paule, mont.			
1978. <i>TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE.</i>	1283		
Fortin, Bernard, inte.			
1977. <i>BABIOLE.</i>	1311		
Fortin, Bernard, musi.			
1977. <i>BABIOLE.</i>	1311		
Fortin, Natalie, inte.			
1978. <i>ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.</i>	1319		
Fortin, Natalie, musi.			
1978. <i>ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.</i>	1319		
Fossum, Martin, musi.			
1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SO- LEIL.</i>	1472		
1978. <i>BELUGA BABY.</i>	1501		
1978. <i>MAGIE BLANCHE.</i>	1468		
1978. <i>MUR DE VERRE.</i>	1470		
Fossum, Martin, son.			
1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SO- LEIL.</i>	1472		
1978. <i>MUR DE VERRE.</i>	1470		
Foster, Shirley, inte.			
1978. <i>MOTHER OF MANY CHILDREN.</i>	1146		
Fournel, Joceline, inte.			
1978. <i>PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.</i>	1302		
Fournier, Alain, inte.			
1978. <i>C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.</i>	1177		
Fournier, Daniel, imag.			
1978. <i>L'ALTERNATIVE.</i>	1437		
1978. <i>L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.</i>	1438		
1978. <i>LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.</i>	1365		
1978. <i>LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.</i>	1366		
1978. <i>LES BONS EMBALLAGES.</i>	1371		
1978. <i>LE CHILI ET APRES.</i>	1385		
1978. <i>LA CONCEPTION DES FORMU- LAIRES.</i>	1368		
Fournier, Daniel, imag.			
1978. <i>LE CORPS.</i>	1430		
1978. <i>LE COUPLE.</i>	1434		
1978. <i>DES METHODES COMPATIBLES.</i>	1370		
1978. <i>LES ENVELOPPES NORMALI- SEES.</i>	1367		
1978. <i>EROS.</i>	1435		
1978. <i>ETRE CONSCIENT.</i>	1436		
1978. <i>GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.</i>	1337		
1978. <i>GRAPHISME.</i>	1369		
1978. <i>L'HOMME COSMIQUE.</i>	1439		
1978. <i>MEDITER.</i>	1433		
1978. <i>LES NOCES ALCHIMIQUES.</i>	1428		
1978. <i>LA PAQUE GRECQUE.</i>	1386		
1978. <i>LES SEPT AGES DE LA VIE.</i>	1427		
1978. <i>LE STRESS.</i>	1432		
1978. <i>TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.</i>	1429		
1978. <i>LES TROIS BESOINS FONDAMEN- TAUX DE L'HOMME.</i>	1431		
Fournier, Denis, coré.			
1978. <i>CRRR...NAVAL DE BARRAN- QUILLA.</i>	1304		
Fournier, Edith, réal.			
1978. <i>LA CACHETTE.</i>	1425		
1978. <i>LA CONSTRUCTION.</i>	1424		
1978. <i>LES POUPEES.</i>	1426		
1978. <i>LA SCULPTURE DE L'INTELLI- GENCE.</i>	1423		
Fournier, Guy, réal.			
1978. <i>ATTACHONS-NOUS.</i>	1215		
Fournier, Pierre, cote.			
1978. <i>THE WAR IS OVER.</i>	1509		
Fournier, Robert, imag.			
1978. <i>PHILIPPINES.</i>	1408		
1978. <i>SRI LANKA.</i>	1407		
France, Ronald, inte.			
1978. <i>ATTACHONS-NOUS.</i>	1215		
France, Ronald, son.			
1978. <i>VIVE LE QUEBEC.</i>	1206		
Francisco, inte.			
1978. <i>LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.</i>	1209		
Franz, Rosemarie, codi.			
1978. <i>TEACH ME TO DANCE.</i>	1503		
Frappier, Paul-Emile, inte.			
1977. <i>BREAKDOWN.</i>	1133		
Frappier, Roger, réal.			
1978. <i>UNE CHAUMIERE, UN COEUR.</i>	1081		
1978. <i>LE VENTRE DE LA NUIT.</i>	1086		
Fraser, Marcel, imag.			
1977. <i>L'ALTERNATIVA.</i>	1225		
1977. <i>SUR LA SCENE DE LA VIE.</i>	1273		
Fraser, Marcel, son.			
1977. <i>L'ALTERNATIVA.</i>	1225		
1977. <i>SUR LA SCENE DE LA VIE.</i>	1273		
1978. <i>6:43 SEC./230 MPH.</i>	1419		
1978. <i>ALPHONSE DESJARDINS.</i>	1266		
1978. <i>L'ALTERNATIVE.</i>	1437		
1978. <i>L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.</i>	1438		
1978. <i>LE CLUB DES ENFANTS DE CO- TEAU DU LAC.</i>	1387		
1978. <i>LES COOPERATIVES DE CON- SOMMATEURS AU QUEBEC.</i>	1263		
1978. <i>LE CORPS.</i>	1430		
1978. <i>LE COUPLE.</i>	1434		

## INDEX DES NOMS

- Fraser, Marcel, son.  
 1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264  
 1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265  
 1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.* 1388  
 1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
 1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Frenette, Marielle, coré.  
 1977. *-20 CELSIUS.* 1249  
 1977. *EN SOL.* 1247  
 1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE.* 1246  
 1977. *HIMALAYA.* 1254  
 1977. *HIVERNAGE.* 1251  
 1977. *JE GLISSE, TU GLISSES...* 1253  
 1977. *LE LENDEMAIN.* 1252  
 1977. *MISTER THOMAS MORGAN.* 1256  
 1977. *MUSH UNAKAMUN.* 1257  
 1977. *SALUT GRAND'MERE.* 1244  
 1977. *SAMIDIDON.* 1245  
 1977. *LE TEMPS DE L'AVENT.* 1255  
 1977. *LA TRIBU.* 1258  
 1977. *VENT DU NORD.* 1248  
 1977. *LES VOYAGEURS.* 1250
- Fugère, Jean, inte.  
 1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282
- G**
- Gabriel, Georges, coré.  
 1978. *LA RAQUETTE.* 1338
- Gagné, André-Gilles, son.  
 1978. *PHILIPPINES.* 1408  
 1978. *SRI LANKA.* 1407
- Gagné, Danièle, mont.  
 1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *LE COUPLE.* 1434  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429
- Gagné, Danièle, mont.  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Gagné, Danielle, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Gagné, Jacques, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Gagné, Jacques, prod.  
 1978. *LES ACCIDENTS.* 1473  
 1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481  
 1978. *LES BORGES.* 1480  
 1978. *SAMEDI SOIR.* 1061
- Gagné, Serge, cote.  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Gagnon, André, imag.  
 1978. *JALOUSIE.* 1359  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Gagnon, André, musi.  
 1977. *HARMONIE.* 1192  
 1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478
- Gagnon, Armand, imag.  
 1978. *UNE FORET POUR VIVRE.* 1346
- Gagnon, Armand, son.  
 1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.* 1213
- Gagnon, Carole, mont.  
 1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225
- Gagnon, Gaston, coré.  
 1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.* 1304
- Gagnon, J. Léo, inte.  
 1977. *BREAKDOWN.* 1133  
 1978. *PIERRE A COTON.* 1233
- Gagnon, Richard, imag.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Gagnon, Yves, cote.  
 1978. *L'EMPRISE.* 1422
- Gagnon, Yves, son.  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Galarneau, France, coré.  
 1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
 1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC.* 1263  
 1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264  
 1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
 1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
 1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267
- Galarneau, Ginette, réal.  
 1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225
- Galbrand, André, mont.  
 1977. *BREAKDOWN.* 1133  
 1978. *EXPLODING CITIES.* 1486  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Gallagher, Michel, imag.  
 1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Gallant, Paul-Emile, son.  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Gamache, Sylvie, coré.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Garand, Jean-Marc, coré.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Garand, Jean-Marc, prod.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER.* 1095  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.* 1097  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.* 1094  
 1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483  
 1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484  
 1978. *LES MEUNIERES DE STE-EUSTACHE.* 1098  
 1978. *TERRE D'OCCASION.* 1060  
 1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482
- Garant, Micheline, coré.  
 1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.* 1340
- Garant, Roger, inte.  
 1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.* 1340
- Gardies, André, coré.  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181
- Gardner, Omer, inte.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313
- Garneau, Jean-François, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Garneau, Jean-François, musi.  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Garneau, Michel, inte.  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.* 1455  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Garneau, Richard, inte.  
 1978. *PHILIPPINES.* 1408  
 1978. *SRI LANKA.* 1407
- Garner, Patricia, inte.  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488

- Gascon, Gilles, imag.  
 1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT*. 1084  
 1978. *LES CHARS*. 1085  
 1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP*. 1102  
 1978. *GRANIT*. 1080  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083  
 1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081
- Gascon, Gilles, réal.  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083
- Gaudet, Gisèle, codi.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES*. 1479
- Gaudette, Pierre, coré.  
 1977. *TI-JOS LES COCHONS*. 1193
- Gaudette, Pierre, réal.  
 1977. *DUEL ET FUMEE*. 1219  
 1977. *LA PROFESSIONNELLE*. 1217  
 1977. *LE SPECIALISTE*. 1216  
 1978. *CHATEAUX*. 1218
- Gaudreau, Alain, son.  
 1978. *LA BANDE SONORE*. 1330  
 1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING*. 1327  
 1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA*. 1329  
 1978. *LE MONTAGE*. 1331  
 1978. *LA SCENARISATION*. 1328
- Gaudreau, Laurent, coré.  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Gaudreau, Laurent, prod.  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Gaudreault, André, mont.  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421
- Gaudreault, Georges, inte.  
 1977. *... AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
 1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
 1977. *...VERS L'ACTUALISATION DE SOI*. 1376  
 1977. *...ET DES AUTRES*. 1377  
 1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
 1977. *...AVEC SES BESOINS*. 1375
- Gauthier, Claude, inte.  
 1978. *C'EST DANGEREUX ICI*. 1332  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315
- Gauthier, Joanne, inte.  
 1978. *JALOUSIE*. 1359
- Gauthier, Michel, réal.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR*. 1481
- Gauthier, Paul, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Gauthier, Roger, musi.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Gauthier, Vianney, cote.  
 1978. *JALOUSIE*. 1359
- Gauvin, Gaston, réal.  
 1977. *DUEL ET FUMEE*. 1219  
 1977. *LE SPECIALISTE*. 1216  
 1977. *TI-JOS LES COCHONS*. 1193
- Gauvin, Gilles, imag.  
 1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN*. 1189
- Geddes, Dave, imag.  
 1978. *FAMILY DOWN THE FRASER*. 1506
- Gélinas, Joachin, inte.  
 1977. *SANS-TITRE*. 1223
- Gélinas, Pierre, codi.  
 1978. *LA CACHETTE*. 1425  
 1978. *LA CONSTRUCTION*. 1424  
 1978. *LES POUPEES*. 1426  
 1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE*. 1423
- Gélinas, Raymond, son.  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Gendreau, Alain, inte.  
 1977. *LE PIQUE-NIQUE*. 1259
- Genest, Julien, inte.  
 1978. *LA MAISON DES DANSES*. 1396
- Geoffrion, Pauline, prod.  
 1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC*. 1387
- Geoffrion, Richard, réal.  
 1977. *CA PARLE AU DIABLE*. 1274
- Geoffroy, Yann, coré.  
 1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- Gérard, Luc, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Germain, Brigitte, coré.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG*. 1412
- Germain, Brigitte, prod.  
 1978. *6:43 SEC./230 MPH*. 1419
- Germain, Pierre, musi.  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467
- Gervais, François, mont.  
 1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE*. 1229  
 1978. *CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE"*. 1303  
 1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA*. 1304
- Ghiran, Nelu, cote.  
 1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Gibbons, Rodney, imag.  
 1977. *BREAKDOWN*. 1133  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN*. 1492  
 1978. *PIZZA TO GO*. 1279  
 1978. *THE POINT*. 1139
- Gibson, Mark, inte.  
 1977. *DON'T TOUCH ME THERE*. 1362
- Giguère, Alain, son.  
 1977. *A MAISON*. 1289
- Giguère, Serge, imag.  
 1977. *A MAISON*. 1289  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER*. 1094  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177  
 1978. *LA FONDERIE ARTISANALE*. 1483  
 1978. *LA MALADIE*. 1099
- Giguère, Serge, imag.  
 Geddes, Dave, imag.  
 1978. *FAMILY DOWN THE FRASER*. 1506
- Giguère, Serge, mont.  
 1977. *A MAISON*. 1289
- Gilbert, Doug, coré.  
 1978. *...26 FOIS DE SUITE*. 1478
- Gilbert, Richard, inte.  
 1978. *WHY ME?* 1496
- Gill, François, ima.  
 1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Gill, François, imag.  
 1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE*. 1355  
 1978. *LA CACHETTE*. 1425  
 1978. *LA CONSTRUCTION*. 1424  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315  
 1978. *LES POUPEES*. 1426  
 1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE*. 1423
- Gill, François, mont.  
 1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE*. 1423
- Gill, Jim, inte.  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE*. 1344
- Gillet, Claude, réal.  
 1977. *ON A NOT'QUOTA*. 1239
- Gillson, Malca, prod.  
 1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Gilson, Robert, inte.  
 1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN*. 1292
- Girard, Réjean, inte.  
 1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Girard, René, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Girard, Robert, son.  
 1977. *COMME DES CHIENS EN PACCAGE*. 1199
- Girard, Suzanne, coré.  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315
- Girouard, Carol Ann, inte.  
 1977. *SANS-TITRE*. 1223
- Girouard, Yvan, mont.  
 1977. *MONSIEUR MELAMBRULE*. 1221
- Giroux, Dominique, inte.  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE*. 1243
- Giroux, Michel, anim.  
 1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN*. 1189
- Godbout, Claude, codi.  
 1978. *MONTREAL*. 1185
- Godbout, Claude, réal.  
 1978. *MONTREAL*. 1185
- Godbout, Jacques, cote.  
 1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Godbout, Thérèse, coré.  
 1978. *BETONVILLE*. 1237
- Godbout, Thérèse, mont.  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495



## INDEX DES NOMS

- Godin, Nicole, prod.  
 1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE*. 1438  
 1978. *LE CORPS*. 1430  
 1978. *LE COUPLE*. 1434  
 1978. *EROS*. 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT*. 1436  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE*. 1439  
 1978. *MEDITER*. 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHEMIQUES*. 1428  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE*. 1427  
 1978. *LE STRESS*. 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME*. 1431
- Goldsmith, Sidney, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Goldsmith, Sydney, anim.  
 1978. *HARNESS THE WIND*. 1493
- Goldsmith, Sydney, réal.  
 1978. *HARNESS THE WIND*. 1493
- Gonzalez, Pablo, inte.  
 1978. *LE CHILI ET APRES*. 1385
- Gonzalez, Waleska, inte.  
 1978. *LE CHILI ET APRES*. 1385
- Goodwill, Jean, coré.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Gosselin, Bernard, imag.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER*. 1095  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR*. 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON*. 1097  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER*. 1094  
 1978. *LE FROMAGE A L'YLE D'ORLEANS*. 1484  
 1978. *LES MEUNIER DE ST-EUSTACHE*. 1098  
 1979. *LES CHARBONNIERS*. 1482
- Gosselin, Bernard, réal.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER*. 1095  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR*. 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON*. 1097  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER*. 1094  
 1978. *LA FONDERIE ARTISANALE*. 1483  
 1978. *LES MEUNIER DE ST-EUSTACHE*. 1098  
 1979. *LES CHARBONNIERS*. 1482
- Goudouzien, Jacques, son.  
 1978. *A SIMPLE COMPLEX*. 1465
- Goulet, Stella, mont.  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421
- Goulet, Stella, réal.  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421
- Goupil, Pierre, mont.  
 1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE*. 1310
- Goupil, Pierre, son.  
 1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE*. 1310
- Gourd, Benoît, coré.  
 1977. *COMME DES CHIENS EN PACCAGE*. 1199
- Graeme Campbell.  
 1978. *BYE NOW*. 1363
- Graham, Craig, prod.  
 1977. *-20 CELSIUS*. 1249  
 1977. *EN SOL*. 1247  
 1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE*. 1246  
 1977. *HIMALAYA*. 1254  
 1977. *HIVERNAGE*. 1251  
 1977. *JE GLISSE, TU GLISSES...* 1253  
 1977. *LE LENDEMAIN*. 1252  
 1977. *MISTER THOMAS MORGAN*. 1256  
 1977. *MUSH UNAKAMUN*. 1257  
 1977. *SALUT GRAND'MERE*. 1244  
 1977. *SAMIDIDON*. 1245  
 1977. *LE TEMPS DE L'AVENT*. 1255  
 1977. *LA TRIBU*. 1258  
 1977. *VENT DU NORD*. 1248  
 1977. *LES VOYAGEURS*. 1250
- Grana, Savario, prod.  
 1978. *12,000 MEN*. 1305
- Granger Ducharme, Alice, coré.  
 1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE*. 1273
- Gratton, Françoise, inte.  
 1978. *JALOUSIE*. 1359
- Gravel, Diane, codi.  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Gravel, Jean-Pierre, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Gravel, Paul, imag.  
 1978. *77 JUIN*. 1294
- Gravelle, Raymond, imag.  
 1978. *CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE"*. 1303
- Graves, Brian, inte.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Gray, Charles, inte.  
 1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- Graziadei, Bill, mont.  
 1978. *12,000 MEN*. 1305  
 1978. *FLASH WILLIAM*. 1508  
 1978. *MORE THAN JUST THE TREES*. 1494  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146  
 1978. *NO DAY OF REST*. 1142
- Grégoire, Pierre, coré.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442  
 1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE*. 1302
- Grégoire, Pierre, réal.  
 1978. *THE ROOMS*. 1269
- Grenier, Claude, réal.  
 1978. *TERRE D'OCCASION*. 1060  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Groleau, Michèle, mont.  
 1978. *TERRE D'OCCASION*. 1060
- Groulx, Pierre, musi.  
 1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE*. 1481
- Groulx, Pierre, musi.  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Guertin, Micheline, coré.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466
- Guertin, Robert, imag.  
 1978. *CINQ FOIS LA FETE*. 1202  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467
- Guilbeault, Luce, inte.  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI*. 1332  
 1978. *PASSAGES*. 1513
- Guillard, Ginette, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR*. 1481
- Guillemette, Daniel, musi.  
 1978. *LE ROCKER*. 1226
- Guillemette, Julie, coré.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Guillemette, Julie, cote.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Gutierrez, German, coré.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Gutierrez, Germân, coré.  
 1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195
- Gutierrez, German, coré.  
 1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA*. 1304
- Guy, François, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476

## H

- Hadidas, Henri, coré.  
 1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Halde, Françoise, coré.  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467
- Hall, Raymond, mont.  
 1978. *FAMILY DOWN THE FRASER*. 1506
- Halman, Les, mont.  
 1978. *THE POINT*. 1139
- Halman, Lester, mont.  
 1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS*. 1343
- Hamel, Carmen, coré.  
 1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE*. 1273
- Hamel, Michèle, codi.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476  
 1978. *JALOUSIE*. 1359
- Hamel, Rodolphe, int.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Hamelin, Diane, inte.  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315
- Hamelin, Marie, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR*. 1481

- Hamer, Shelly, mont.  
1978. *BELUGA BABY*. 1501
- Hammond, Arthur, prod.  
1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE*. 1498  
1977. *SAMI HERDERS*. 1499  
1978. *FLASH WILLIAM*. 1508  
1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163  
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE*. 1507  
1978. *SONG OF THE PADDLE*. 1491  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS*. 1343
- Hammond, Lucille, inte.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Harding, Douglas, inte.  
1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Harrington, Richard, son.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME*. 1312
- Harris, Taps, inte.  
1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- Harrison, John Kent, coré.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Hart, Pat, coré.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Hass, Maara, inte.  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Hawkins, David, coré.  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE*. 1379
- Hawkins, David, inte.  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE*. 1379
- Hazanavicius, Claude, son.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR*. 1474  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150  
1978. *GRANIT*. 1080  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083  
1978. *THE POINT*. 1139  
1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082
- Hébert, André, cote.  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477
- Hébert, André, prod.  
1977. *... AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
1977. *... VERS L'ACTUALISATION DE SOI*. 1376  
1977. *... ET DES AUTRES*. 1377  
1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
1977. *... AVEC SES BESOINS*. 1375
- Hébert, Claude, anim.  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Hébert, Marc, mont.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR*. 1474  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477
- Hébert, Marc, réal.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR*. 1474  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477
- Hébert, Marie-Francine, coré.  
1978. *LE CHILI ET APRES*. 1385  
1978. *LA PAQUE GRECQUE*. 1386  
1978. *LE QUARTIER CHINOIS*. 1384
- Hébert, Pierre, anim.  
1978. *UNE FORET POUR VIVRE*. 1346
- Hébert, Pierre, réal.  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP*. 1102
- Hébert, Yves, réal.  
1978. *ENDLESS QUEST*. 1378  
1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN*. 1381  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE*. 1379  
1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES*. 1380
- Hech, Barbara, coré.  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE*. 1323
- Henderson, Anne, mont.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE*. 1488
- Heppel, José, mont.  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES*. 1455  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
1978. *LES POELES A BOIS*. 1450  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE*. 1460  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE*. 1453  
1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE*. 1461
- Herman, André, cote.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Hewlett, Stefani, inte.  
1978. *BELUGA BABY*. 1501
- Hibbert, Allun, inte.  
1978. *IN THE STILL HOUR*. 1236
- Hillenaar, Koos, anim.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER*. 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER*. 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES*. 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES*. 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES*. 1370  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES*. 1367  
1978. *GRAPHISME*. 1369
- Hinton, Christopher, anim.  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Hinton, Christopher, réal.  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Hinton, Hillbillies, inte.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Ho, Gera, imag.  
1978. *NEIGHBOURS*. 1308
- Hodgins, Glenn, son.  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN*. 1292
- Hoffman, Janis Lynn, inte.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Hoffmann, Didier, cote.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Hood, David, imag.  
1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- Hopkins, Don, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Hornby, Dusty, prod.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Horsky, Yvan, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Houle, Henry, inte.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Houle, Jean-Paul, cote.  
1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES*. 1383  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Hourlier, André, son.  
1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA*. 1182
- Houx, Patrice, imag.  
1978. *L'EMPRISE*. 1422
- Houyoux, Philippe, coré.  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Howe, John, prod.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504  
1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Howells, Barrie, mont.  
1978. *EXPLODING CITIES*. 1486  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Howells, Barrie, prod.  
1978. *EXPLODING CITIES*. 1486  
1978. *MORE THAN JUST THE TREES*. 1494  
1978. *SOME CALL IT PROGRESS*. 1502
- Hudon, Martine, coré.  
1978. *JALOUSIE*. 1359
- Hugron, Richard, prod.  
1978. *ATTACHONS-NOUS*. 1215
- Huguet, Claude-François, son.  
1978. *UNE FORET POUR VIVRE*. 1346
- Hulmé, Claudia, inte.  
1978. *OUR HOUSE*. 1361

I

- Ianuziello, Tony, imag.  
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE*. 1507  
1978. *THE UNPLANNED*. 1107
- Ianuziello, Tony, réal.  
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE*. 1507

## INDEX DES NOMS

- Ilhareguy, Norbert, son.  
 1977. ... *AVEC SES EMOTIONS.* 1374  
 1977. ... *AVEC SES PERCEPTIONS.* 1373  
 1977. ... *VERS L'ACTUALISATION DE SOI.* 1376  
 1977. ... *ET DES AUTRES.* 1377  
 1977. *UN BOUT DE CHEMIN.* 1372  
 1977. ... *AVEC SES BESOINS.* 1375
- Illerbrun, W.J., réal.  
 1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SO-LEIL.* 1472
- Ilnicki, Diane, mont.  
 1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236
- Ilnicki, Diann, coré.  
 1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Ilnicki, Diann, mont.  
 1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362  
 1978. *LARGUEZ LES AMARRES.* 1196
- Ilnicki, Diann, monte.  
 1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Inshaw, Bernard, cote.  
 1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Irwin, Ace, inte.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Isaacs, Doug, prod.  
 1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- J**
- Jackson, Christopher, inte.  
 1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511
- Jackson, Stanley, inte.  
 1978. *FLASH WILLIAM.* 1508
- Jacques, Alain, cote.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Jacques, Michèle, mont.  
 1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282
- Jalbert, Milicska, mont.  
 1978. *LES BORGES.* 1480  
 1978. *MONTREAL.* 1185  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475
- James, Blake, réal.  
 1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505
- James, Don T., coré.  
 1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505
- Jardon, Georges, prod.  
 1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *LE COUPLE.* 1434  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHEMIQUES.* 1428  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Jarvis, David, inte.  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Jean, Roger, inte.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313
- Jergens, Juliana, inte.  
 1978. *PIZZA TO GO.* 1279
- Jetté, Roland, inte.  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Jobin, Claude, coré.  
 1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211
- Jobin, Claude, mont.  
 1978. *ENDLESS QUEST.* 1378  
 1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME DE LOCAL ORIGIN.* 1381  
 1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379
- Jobin, Claude, réal.  
 1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Jobin, Daniel, imag.  
 1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Jobin, Valmont, mont.  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Jobin, Valmont, prod.  
 1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214
- Jobin, Victor, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Jodoin, René, prod.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
 1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP.* 1102
- Johannesson, Jon, inte.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Johansson, Signe, prod.  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488  
 1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Johnson, George, mont.  
 1978. *BELUGA BABY.* 1501
- Johnson, George, réal.  
 1978. *CARAVANERS.* 1134
- Johnson, Granville, inte.  
 1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
- Johnson, Taborah, inte.  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Jolicoeur, Anik, cote.  
 1978. *LE DROMADAIRE MECONTENT.* 1309
- Jolicoeur, Edmond, prod.  
 1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214
- Jolin, Carmen, musi.  
 1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234
- Joly, Jocelyn, codi.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Joly, Jocelyn, coré.  
 1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383
- Jonas, Gissa, inte.  
 1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Joncas, Alexis, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Joncas, Caroline, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Joncas, Gaston, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Joncas, Monique, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Joncas, Ti-Lard, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Joncas, Ti-Mousse, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Jones, Barry, P., son.  
 1978. *CARAVANERS.* 1134
- Jones, Barry P., son.  
 1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SO-LEIL.* 1472  
 1978. *BELUGA BABY.* 1501  
 1978. *FAMILY DOWN THE FRASER.* 1506
- Jost, François, coré.  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181
- Jourdain, Marcel, coré.  
 1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
 1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
 1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334  
 1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335
- Joutel, Jean-Pierre, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Joutel, Jean-Pierre, son.  
 1977. *FIGNOLAGE.* 1471  
 1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON.* 1097  
 1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478  
 1978. *12,000 MEN.* 1305  
 1978. *LES ACCIDENTS.* 1473  
 1978. *LES BORGES.* 1480  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150  
 1978. *LES CHARS.* 1085  
 1978. *EXPLODING CITIES.* 1486  
 1978. *FLASH WILLIAM.* 1508  
 1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466  
 1978. *LA MALADIE.* 1099  
 1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163  
 1978. *MORE THAN JUST THE TREES.* 1494  
 1978. *MUR DE VERRE.* 1470  
 1978. *NEWS CANADA.* 1500  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
 1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087



- Joutel, Jean-Pierre, son.  
 Joncas, Alexis, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.*  
 1978. *SOME CALL IT PROGRESS.* 1502  
 1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491  
 1978. *SPECIAL DELIVERY.* 1125  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489  
 1978. *LA THERAPIE.* 1100  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.*  
 1081  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086  
 1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.*  
 1343  
 1978. *WHY ME?* 1496  
 1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482  
 Joy, Michael, son.  
 1978. *BYE NOW.* 1363  
 Joyce, Harold, musi.  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 Juge, Jeanne-Marie, inte.  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315  
 Juneau, Normande, coré.  
 1978. *LES BUCHERONNES.* 1188  
 Jutra, Serge, coré.  
 1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312
- K**
- Kafka, Franz, coré.  
 1978. *NEIGHBOURS.* 1308  
 Kalogeras, Savas, imag.  
 1978. *MORE THAN JUST THE TREES.*  
 1494  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509  
 Kane, Michael, inte.  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487  
 1978. *HARNESS THE WIND.* 1493  
 Katadotis, Peter, prod.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150  
 1978. *MORE THAN JUST THE TREES.*  
 1494  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.*  
 1344  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?*  
 1495  
 Kellar, Steven, mont.  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150  
 Keller, Joanne, codi.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442  
 Keller, Joanne, inte.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442  
 Kelly, Richard, inte.  
 1978. *A SIMPLE COMPLEX.* 1465  
 Kenmey, Cheryl, inte.  
 1978. *PASSAGES.* 1513  
 Kerr, Ian, cote.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Kerr, Sidonie, mont.  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.*  
 1343  
 Keskitalo, Alv Isak, cote.  
 1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
 Keskitalo, Isak Alv, cote.  
 1977. *SAMI HERDERS.* 1499  
 Kevan, Martin, inte.  
 1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.*  
 1293  
 Kiefer, Douglas, imag.  
 1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.*  
 1488  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 Kinsey, Nicholas, imag.  
 1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
 Kinsey, Nicholas, mont.  
 1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
 1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN.* 1189  
 Kinsey, Nicholas, réal.  
 1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
 1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN.* 1189  
 Kinsey, Nicholas, son.  
 1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
 Kipping, Patricia, son.  
 1978. *12,000 MEN.* 1305
- L**
- Kirlin, Blaine, prod.  
 1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214  
 Kitzanuk, Andrew, imag.  
 1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163  
 Kitzanuk, Andy, imag.  
 1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497  
 1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.*  
 1507  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.*  
 1146  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503  
 Klemetsen, Niels Johann, cote.  
 1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
 Klymkiw, Walter, son.  
 1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320  
 Knapp, Budd, inte.  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 Knight, John, mont.  
 1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.*  
 1507  
 1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504  
 Koenég, Wolf, imag.  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487  
 Koenig, Wolf, prod.  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487  
 Kohill productions, anim.  
 1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379  
 Koo, James, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Kostash, Myrna, coré.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503  
 Kovacs, Stéfan, imag.  
 1978. *LE ROCKER.* 1226  
 Kramer, John, mont.  
 1977. *BREAKDOWN.* 1133  
 Krasa, Johnny, inte.  
 1978. *BYE NOW.* 1363  
 Krautle, Albert, musi.  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364  
 Krepakevich, Jerry, mont.  
 1978. *BLOWHARD.* 1514  
 Krepakevich, Jerry, prod.  
 1978. *BLOWHARD.* 1514  
 Krepakevich, Jerry, son.  
 1978. *BLOWHARD.* 1514  
 Kroitor, Roman, coré.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476  
 Kroitor, Roman, prod.  
 1977. *BREAKDOWN.* 1133  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- L'abbé, Yves, inte.  
 1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282  
 Labelle, Armand, inte.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466  
 Labonté, François, coré.  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 Labonté, François, mont.  
 1977. *BABIOLE.* 1311  
 1978. *SAMEDI SOIR.* 1061  
 Labonté, François, réal.  
 1977. *BABIOLE.* 1311  
 1978. *SAMEDI SOIR.* 1061  
 Labonté, Josaphat, inte.  
 1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270  
 Labrecque, Jean-Claude, imag.  
 1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE.* 1190  
 1978. *PIERRE A COTON.* 1233  
 Labrecque, Jean-Claude, mont.  
 1978. *PIERRE A COTON.* 1233  
 Labrecque, Jean-Claude, réal.  
 1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478  
 1978. *PIERRE A COTON.* 1233  
 Labrie, France, inte.  
 1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234  
 Labrosse, Darcia, imag.  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 Labrosse, Jean-Michel, anim.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
 Labrosse, Jean-Michel, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
 Lachance, Sylvie, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476

## INDEX DES NOMS

- Lachapelle, Gilbert, son.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463  
 1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195  
 1978. *LE PREMIER PAS*. 1178
- Lachapelle, Jean-Pierre, imag.  
 1978. *LES ACCIDENTS*. 1473  
 1978. *SAMEDI SOIR*. 1061
- Lachapelle, Nina, coré.  
 1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA*. 1182
- Lachappelle, France, coré.  
 1977. *BREAKDOWN*. 1133
- Lacombe, Pierre, mont.  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI*. 1332  
 1978. *LE PREMIER PAS*. 1178
- Lacombe, Pierre, réal.  
 1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE*. 1214
- Lacroix, Raymond, son.  
 1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE*. 1229  
 1978. *CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE"*. 1303  
 1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA*. 1304
- Ladouceur, Claude, imag.  
 1978. *LA BANDE SONORE*. 1330  
 1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA*. 1329  
 1978. *LE MONTAGE*. 1331  
 1978. *LA SCENARISATION*. 1328
- Ladouceur, Leopold Serge, imag.  
 1978. *77 JUIN*. 1294
- Ladouceur, Léopold Serge, réal.  
 1978. *77 JUIN*. 1294
- Ladouceur Léopold Serge, prod.  
 1978. *77 JUIN*. 1294
- Laferté, Louise, coré.  
 1977. *COMME DES CHIENS EN PACCAGE*. 1199
- Laflamme, Claude, imag.  
 1977. *LE PIQUE-NIQUE*. 1259  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313  
 1978. *L'INSTANT*. 1300
- Lafond, Yolande, coré.  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE*. 1243  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE*. 1243
- Lafontaine, Rita, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Lafortune, Serge, imag.  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON*. 1097  
 1978. *SAMEDI SOIR*. 1061  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081
- Lafrance, André A., mont.  
 1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING*. 1327  
 1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI*. 1325  
 1978. *LA SCENARISATION*. 1328
- Lafrance, André A., prod.  
 1978. *JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE*. 1326
- Lafrance, André A., réal.  
 1978. *LA BANDE SONORE*. 1330  
 1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING*. 1327  
 1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA*. 1329  
 1978. *LE MONTAGE*. 1331
- Lafrance, André A., réal.  
 1978. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Lachapelle, Gilbert, son.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463  
 1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI*. 1325  
 1978. *LA SCENARISATION*. 1328
- Lagacé, Bernard, inte.  
 1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE*. 1512
- Lagacé, Geneviève, inte.  
 1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE*. 1512
- Lagacé, Mireille, inte.  
 1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE*. 1512
- Lagueux, Hélène, coré.  
 1978. *CLARA*. 1280
- Lahaie, Gilles, inte.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Laignelet, Victor, anim.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Laignelet, Victor, cote.  
 1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195
- Laing, John, mont.  
 1978. *FLASH WILLIAM*. 1508  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Laing, John, réal.  
 1978. *FLASH WILLIAM*. 1508
- Lake, Shoal, inte.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Laliberté, François, cote.  
 1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME*. 1312
- Laliberté, François, mont.  
 1978. *L'EMPRISE*. 1422
- Laliberté, François, réal.  
 1978. *L'EMPRISE*. 1422
- Laliberté, Jacques, coré.  
 1978. *77 JUIN*. 1294  
 1978. *MONTREAL*. 1185
- Lalonde, Bernard, prod.  
 1978. *77 JUIN*. 1294
- Lalonde, Bobby, inte.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG*. 1412
- Lalonde, Jean-Paul, coré.  
 1978. *ATTACHONS-NOUS*. 1215
- Lalonde, Marc, inte.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG*. 1412
- Lalonde, Michèle, coré.  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315
- Lalonde, Michèle, inte.  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315
- Lam, Meilan, coré.  
 1978. *HARNESS THE WIND*. 1493
- L'Amare, Pierre, anim.  
 1978. *THE CHAMPIONS*. 1150
- Lamb, Derek, coré.  
 1978. *NEWS CANADA*. 1500
- Lamb, Derek, prod.  
 1978. *AFTERLIFE*. 1490  
 1978. *HARNESS THE WIND*. 1493  
 1978. *SPECIAL DELIVERY*. 1125  
 1978. *WHY ME?* 1496
- Lamb, Derek, réal.  
 1978. *WHY ME?* 1496
- Lambart, Evelyne, inte.  
 1978. *EVE LAMBART*. 1487
- Lamerre, Laurent, inte.  
 1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER*. 1231
- Lamontagne, Jacqueline, prod.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Lamothe, Arthur, réal.  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI*. 1332  
 1978. *LE COLLET A LIEVRE*. 1333  
 1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE*. 1337  
 1978. *MESSAGE DE PISTE*. 1336  
 1978. *MONTAGE DE LA TENTE*. 1339  
 1978. *LE PIEGE A MARTE*. 1334  
 1978. *LE PIEGE EN FER*. 1335  
 1978. *LA RAQUETTE*. 1338
- Lamothe, Arthur, son.  
 1978. *MONTAGE DE LA TENTE*. 1339
- Lamothe, Willie, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Lamoureux, Danielle, mont.  
 1978. *CLARA*. 1280
- Lamoureux, Gilles, inte.  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE*. 1344
- Lamoureux, Roger, musi.  
 1977. *BABIOLE*. 1311
- Lamoureux, Roger, son.  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE*. 1488  
 1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477  
 1978. *SONG OF THE PADDLE*. 1491  
 1978. *THE UNPLANNED*. 1107
- Lamy, Monique, mont.  
 1978. *CINQ FOIS LA FETE*. 1202
- Lamy, Monique, réal.  
 1978. *CINQ FOIS LA FETE*. 1202
- Landry, Bernard, prod.  
 1977. *BABIOLE*. 1311
- Lane, Aline, inte.  
 1978. *L'INSTANT*. 1300
- Lane, Brent, codi.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Lang, Manon, inte.  
 1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Langelier, Marcel, coré.  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475
- Langlois, André, coré.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418

- Langlois, André, coré.  
L'Amare, Pierre, anim.  
1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Langlois, Claude, mont.  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466
- Langlois, Claude, son.  
1978. *PHILIPPINES.* 1408  
1978. *SRI LANKA.* 1407
- Langlois, Pierre, inte.  
1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Languirand, Jacques, inte.  
1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
1978. *LE CORPS.* 1430  
1978. *LE COUPLE.* 1434  
1978. *EROS.* 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
1978. *MEDITER.* 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
1978. *LE STRESS.* 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Languirand, Pascal, musi.  
1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
1978. *LE CORPS.* 1430  
1978. *LE COUPLE.* 1434  
1978. *EROS.* 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
1978. *MEDITER.* 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
1978. *LE STRESS.* 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Laniel, Gérald, cote.  
1978. *MARIA.* 1224  
1978. *NEIGHBOURS.* 1308  
1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Laniel, Gérald, imag.  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362  
1977. *MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.* 1235  
1977. *SANS-TITRE.* 1223  
1978. *BYE NOW.* 1363  
1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236  
1978. *RUNNING AWAY.* 1358
- Laniel, Gérald, réal.  
1977. *SANS-TITRE.* 1223  
1978. *UNE PASSION.* 1222
- Lanteigne, Pierre, coré.  
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214
- Laparé, Louise, inte.  
1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383
- Lapierre, Marcel, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Laplante, Eugène, inte.  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511
- Lapointe, Claude, coré.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312
- Lapointe, Patrick, inte.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
- Lapointe, Paul, réal.  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Lapointe, Philippe, musi.  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Laprade, Louise, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Lareguy, Marcel, imag.  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUTICANIERES.* 1455  
1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE COUVEAU DU LAC.* 1387  
1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Larivée, Marcel, coré.  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Larivée, Marcel, mont.  
1977. *CYCLO SCOUTISME.* 1281
- Larivée, Marcel, réal.  
1977. *CYCLO SCOUTISME.* 1281
- Laroche, Michel, anim.  
1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296
- Larochelle, André, réal.  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211
- Larocque, Pierre, mont.  
1977. *ACDI "THE RIVER OF LIFE".* 1183  
1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES.* 1184  
1978. *LA MAISON DES DANSES.* 1396
- Larose, Raymond, cote.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE.* 1212
- LaRue, Claude, imag.  
1978. *LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.* 1230
- Lasnier, Hélène, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Lasota, Ralph, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Latour, Daniel, son.  
1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Latour, Stéphane, inte.  
1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243
- Latreille, Johanne, prod.  
1978. *LA BANDE SONORE.* 1330  
1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327  
1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA.* 1329  
1978. *LE MONTAGE.* 1331  
1978. *LA SCENARISATION.* 1328
- Lau, Victor, cote.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- Lau, Victor, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Lau, Victor, son.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Laurencelle, Claudette, prod.  
1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
- Laurendeau, Gaétan, musi.  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX.* 1191
- Lavallée, Mary Ann, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Laveaux, Michel, imag.  
1977. *LE FACTEUR.* 1201  
1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.* 1227
- Lavell, David, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Laverdière, Gilles, musi.  
1978. *L'ALBUM.* 1399  
1978. *L'HEBERGEMENT.* 1402  
1978. *J'AI CHANGE.* 1398  
1978. *PIQUE-NIQUE.* 1404  
1978. *LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.* 1403  
1978. *LE QUOTIDIEN.* 1400  
1978. *LA RETRAITE.* 1401
- Lavoie, Michelle, inte.  
1977. *TI-JOS LES COCHONS.* 1193
- Lavoie, Réjeanne, inte.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312
- Lavoie, Richard, imag.  
1978. *LE LUXE DU SON.* 1510  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511  
1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE.* 1512
- Lavoie, Richard, réal.  
1977. *-20 CELSIUS.* 1249  
1977. *EN SOL.* 1247  
1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE.* 1246  
1977. *HIMALAYA.* 1254  
1977. *HIVERNAGE.* 1251  
1977. *JE GLISSE, TU GLISSES...* 1253  
1977. *LE LENDEMAIN.* 1252  
1977. *MISTER THOMAS MORGAN.* 1256



## INDEX DES NOMS

- Lavoie, Richard, réal.  
 LaRue, Claude, imag.  
 1977. *MUSH UNAKAMUN.* 1257  
 1977. *SALUT GRAND'MERE.* 1244  
 1977. *SAMIDIDON.* 1245  
 1977. *LE TEMPS DE L'AVENT.* 1255  
 1977. *LA TRIBU.* 1258  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243  
 1977. *VENT DU NORD.* 1248  
 1977. *LES VOYAGEURS.* 1250
- Lawrence, Jim, imag.  
 1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.* 1293  
 1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN.* 1292
- Lazare, Eleanor, coré.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Lazare, Eleanor, mont.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Le Blanc, Eugène, prod.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Le Blanc, Norman, musi.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Le groupe Méandre, musi.  
 1978. *LES INTERLUDES.* 1260
- Label, Estelle, réal.  
 1978. *MARICOQUETTE.* 1238
- Label, Jan, prod.  
 1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437
- Label, Jean, prod.  
 1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *LE COUPLE.* 1434  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
 1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
 1978. *MEDITER.* 1433  
 1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
 1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
 1978. *LE STRESS.* 1432  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- LeBigot, Joël, inte.  
 1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE.* 1355
- Le Bigot, Joël, inte.  
 1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- LeBlanc, Albert, inte.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Leblanc, Charles, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- LeBlanc, Janice, inte.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Leblanc, Luc, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Leblanc, Nicole, musi.  
 1978. *DES COOPERATIVES ALIMENTAIRES.* 1406  
 1978. *DES COOPERATIVES D'HABITATION.* 1405
- Leblanc, Noëlla, inte.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- LeBlanc, Paul-Eugène, prod.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- LeBlanc, Philippe, coré.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- LeBlanc, Philippe, cote.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Leblanc, Réal Serge, son.  
 1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384
- Leblanc, Reynald, coré.  
 1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- Leblanc, Reynald, prod.  
 1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- LeBlanc, Rita, codi.  
 1978. *LA CABANE.* 1469
- Leblanc, Simon, cote.  
 1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163
- Leblanc, Simon, imag.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
 1978. *BLOWHARD.* 1514  
 1978. *THE POINT.* 1139  
 1978. *SPECIAL DELIVERY.* 1125  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Leblanc, Yvon, inte.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466
- Lebrun, Thierry, réal.  
 1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
- Le Buis, François, imag.  
 1977. *BABIOLÉ.* 1311
- Lecavalier, Nicole, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Leclerc, Jean, imag.  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE.* 1421
- Leclerc, Jean, inte.  
 1977. *BREAKDOWN.* 1133  
 1978. *JALOUSIE.* 1359
- Leclerc, Jean, mont.  
 1978. *JALOUSIE.* 1359  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
- Leclerc, Jean, réal.  
 1978. *JALOUSIE.* 1359
- Leclerc, Josée, inte.  
 1977. *LE PIQUE-NIQUE.* 1259
- Leclerc, Marie-Hélène, inte.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Leclerc, Martin, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Leclerc, Martin, imag.  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
 1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146  
 1978. *TERRE D'OCCASION.* 1060
- Le Clercq, Richard, inte.  
 1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.* 1293
- L'Ecuyer, Donald, coré.  
 1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.* 1387
- L'Ecuyer, Donald, musi.  
 1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284
- Ledgur, Harry, inte.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Leduc, André, anim.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Leduc, André, réal.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Leduc, Ginette, mont.  
 1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284
- Leduc, Ginette, réal.  
 1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284
- Leduc, Ginette, son.  
 1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284
- Leduc, Jacques, mont.  
 1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Leduc, Jacques, réal.  
 1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084  
 1978. *LES CHARS.* 1085  
 1978. *GRANIT.* 1080  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
 1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.* 1081  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Leduc, Philippe, prod.  
 1978. *77 JUIN.* 1294
- Leduc, Pierre, réal.  
 1978. *SKI QUEBEC.* 1205
- Leduc, Yves, mont.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Lee, Gordon, musi.  
 1978. *THE POINT.* 1139
- Lefebvre, Claude, son.  
 1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.* 1094  
 1978. *LES CHARS.* 1085  
 1978. *GRANIT.* 1080  
 1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.* 1081  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- LeFlaguais, Frank, réal.  
 1978. *LE PREMIER PAS.* 1178
- LeFlaguais, Jacques, prod.  
 1978. *LE PREMIER PAS.* 1178
- LeFlaguais, Marie-Claire, imag.  
 1978. *LE PREMIER PAS.* 1178
- LeFlaguais, Véronique, inte.  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177
- Légaré, Donat, inte.  
 1978. *LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE.* 1098
- Légaré, Philippe, inte.  
 1978. *LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE.* 1098
- Legault, André, son.  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *LA CACHETTE.* 1425

- Legault, André, son.  
L'Ecuyer, Donald, musi.  
1978. *LA CONSTRUCTION*. 1424  
1978. *LES POUPEES*. 1426  
1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE*. 1423
- Legault, Serge, inte.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315
- Legendre, Victor, musi.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME*. 1312
- Léger, Mathieu, musi.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Léger, Paulette, son.  
1977. *FIGNOLAGE*. 1471
- Lehman, Douglas, imag.  
1977. *ASAF HAROFE: THE COMMUNITY HOSPITAL*. 1348  
1977. *DRI-FILL--A NEW AREA*. 1350  
1977. *JUBILEE IN JERUSALEM*. 1349  
1977. *YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER*. 1347  
1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING*. 1351  
1978. *TRACK UPGRADING PROGRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE"*. 1352
- Leissner, Janet, coré.  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150
- Leissner, Janet, prod.  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150
- Leithman, Dan, coré.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- Leithman, Danny, prod.  
1978. *THE UNPLANNED*. 1107
- Le Lorrain, Eddie, prod.  
1978. *PRAIRIE ALBUM*. 1505  
1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489
- Le Lorrain, Edward, prod.  
1978. *EVE LAMBART*. 1487
- Lemaître Auger, Françoise, inte.  
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE*. 1214
- Lemaître Auger, Françoise, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Lemay, Jean, cote.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE*. 1212
- Lemay, Jean, imag.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE*. 1212
- Lemay, Michel, imag.  
1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421
- Lemay, Michel, réal.  
1977. *LES BLEUETS*. 1420
- Lemay, Michel, son.  
1977. *LA PECHE A FASCINES*. 1200  
1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421
- Lemelin, Pierre, mont.  
1978. *LA MALADIE*. 1099  
1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Lemieux, François, musi.  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467
- Lemieux, Marguerite, musi.  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467
- Lemoine, Christine, mont.  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE*. 1273
- Lemoine, Roger, mont.  
1978. *UNE PASSION*. 1222
- Lemoine, Wilfrid, inte.  
1978. *JALOUSIE*. 1359
- Lenoir, Roger, prod.  
1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT*. 1389  
1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOCHE*. 1388  
1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT*. 1390
- Léo, Marie, anim.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Lepage, Claire, coré.  
1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU*. 1213
- Lepage, Claire, mont.  
1978. *UNE FORET POUR VIVRE*. 1346
- Lepage, Gilbert, inte.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177
- Lepage, Jean, coré.  
1977. *LES DEUX PROMESSES*. 1240
- Leroux, Marc, inte.  
1977. *LE SPECIALISTE*. 1216
- Leroux, Raymond, son.  
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE*. 1214
- L'Espérance, Denis, son.  
1978. *ALTAIR*. 1356
- Lessard, Michel, réal.  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUTICANIERES*. 1455  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
1978. *LES POELES A BOIS*. 1450  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE*. 1460  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE*. 1453  
1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE*. 1461
- Lessard, Paul, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Lessard, Robert, inte.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Lessard, Serge, son.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME*. 1312
- Letarte, Pierre, imag.  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT*. 1084  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476  
1978. *LES CHARS*. 1085
- Letarte, Pierre, imag.  
1978. *LA FONDERIE ARTISANALE*. 1483  
1978. *GRANIT*. 1080  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466  
1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083  
1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Létourneau, Claude, son.  
1978. *ALERTE AU G*. 1271
- Létourneau, Isabelle, inte.  
1977. *REFLETS*. 1232
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *...26 FOIS DE SUITE*. 1478
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT*. 1084
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *LES CHARS*. 1085
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *GRANIT*. 1080  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466  
1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082
- Létourneau, Monique, prod.  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Létourneau, Ronald, imag.  
1978. *L'INSTANT*. 1300
- Leveaux, Michel, imag.  
1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR*. 1220
- Lévesque, Fernand, coré.  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE*. 1211
- Li, Albert, imag.  
1978. *ALTAIR*. 1356
- Liberio, Diane, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Liccioni, Jean-Pierre, coré.  
1978. *A COEUR BATTANT*. 1397  
1978. *LA MAISON DES DANSES*. 1396
- Lightning, Marcella, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Lightstone, Richard, son.  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Lilge, Christine, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Lindsay, Yves, anim.  
1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN*. 1189
- L'Italien, Jacques, inte.  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS*. 1511
- Little, Jerry, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442

## INDEX DES NOMS

- Locat, Serge, musi.  
1977. *AU BOUT DU DOUTE*. 1234
- Lock, Edward, inte.  
1978. *SOLITUDE*. 1291
- Loczynska, Jadwiga, inte.  
1978. *BYE NOW*. 1363
- Lois Lee, Yvonne, inte.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Loiselle, Hubert, inte.  
1978. *LA CACHETTE*. 1425  
1978. *LES POUPEES*. 1426
- Londono, Mauricio, coré.  
1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195
- Long, André, mont.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Longtin, Jean-Louis, prod.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE*. 1212
- Lortie, Claude, réal.  
1978. *LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE*. 1230
- Lortie, Claude, son.  
1978. *LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE*. 1230
- Lough, Charles, prod.  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Louis, Daniel, coré.  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467
- Louis, Daniel, réal.  
1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE*. 1190
- Low, Ben, musi.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497  
1978. *EVE LAMBART*. 1487
- Low, Ben, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Lubbers, Théo, inte.  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC"*. 1440
- Lussier, Claude, inte.  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT*. 1409
- Lussier, Luc, imag.  
1977. *HARMONIE*. 1192  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267
- Lussier, René, inte.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Lynch, Tamara, prod.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133  
1978. *THE RED DRESS*. 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Lynn, Larry, cote.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- ### M
- Mac Bride Sourdiz, Jorge, coré.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Mac Callum, Heather, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Mac Donald, Doug, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Mc Kellar, John, musi.  
1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN*. 1320
- Mc Kinney, Margaret, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Macadam, Joséphine, mont.  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150
- Macartney-Filgate, Terence, imag.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Macaulay, Eunice, anim.  
1978. *SPECIAL DELIVERY*. 1125
- Macaulay, Eunice, réal.  
1978. *SPECIAL DELIVERY*. 1125
- Mac Bride Sourdiz, Jorge, coré.  
1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195
- Mccartney-Filgate, Terence, prod.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Mccartney-Filgate, Terence, réal.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- McCaughry, Brigitte, codi.  
1978. *LA CABANE*. 1469
- McCaughry, Brigitte, coré.  
1978. *LA CABANE*. 1469
- McCrae, Chris, codi.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- McDaugal, Pat, coré.  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC*. 1208
- MacDermid, Duncan, inte.  
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE*. 1507
- MacDonald, Angus F., inte.  
1978. *12,000 MEN*. 1305
- McDonald, Marguerite, inte.  
1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489
- McDonald, Mary Ann, inte.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- McDougall, Ian, prod.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- McGarrigle, Anna, inte.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- McGarrigle, Kate, inte.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- McGee, Michael, son.  
1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468
- MacGillvray, Williams, coré.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- McGowan, Sharon, imag.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE*. 1488
- McInnes, Neil, anim.  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Mack, Denise, mont.  
1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR*. 1210
- McKennirey, Michael, prod.  
1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163
- McKennirey, Mike, prod.  
1978. *FLASH WILLIAM*. 1508
- MacKenzie, Katharine, inte.  
1978. *12,000 MEN*. 1305
- Mackenzie, Shelag, mont.  
1978. *12,000 MEN*. 1305
- Mackey, Mack, inte.  
1978. *BYE NOW*. 1363
- Mackiewicz, Carl, coré.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Mackiewicz, Carl, int.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Mackiewicz, Carl, mont.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Mackiewicz, Grace, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Mackiewicz, Richard, imag.  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS*. 1299
- Mackiewicz, Richard, réal.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- MacKiewicz, Rick, prod.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Mackiewicz, Rick, son.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE*. 1302
- McKinnerey, Michael, prod.  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS*. 1343
- McLeod, David, mont.  
1977. *YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER*. 1347
- McLeod, David R., mont.  
1977. *ASAF HAROFE: THE COMMUNITY HOSPITAL*. 1348  
1977. *DRI-FILL-A NEW AREA*. 1350  
1977. *JUBILEE IN JERUSALEM*. 1349
- McNabb, Ernie, imag.  
1978. *THE UNPLANNED*. 1107  
1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- MacNeil, Kenzie, inte.  
1978. *12,000 MEN*. 1305
- Mae, Pattii, inte.  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN*. 1292
- Magnan, Jean-Marc, mont.  
1978. *ALTAIR*. 1356
- Magnan, Jean-Marc, son.  
1978. *ALTAIR*. 1356
- Magny, Michèle, inte.  
1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC*. 1387  
1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT*. 1390
- Maheu, Claude, musi.  
1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475
- Maheux, Camille, cote.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Mahoney, Mike, imag.  
1978. *12,000 MEN*. 1305  
1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489
- Maillet, Benoit, coré.  
1978. *LA CABANE*. 1469



- Mainguy, Judith, prod.  
1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Mainguy, Robert, imag.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Mainville, Richard, cote.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Makavejev, Dusan, inte.  
1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.* 1301
- Malacket, Marcel, coré.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Malacket, Marcel, prod.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Malka, Danielle, mont.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- Malka, Danielle, prod.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Malka, Danielle A, coré.  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Mallet, Marilu, réal.  
1978. *LES BORGES.* 1480
- Mallot, Richard, coré.  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Malo, Yves, coré.  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Malo, Yves, imag.  
1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284
- Mandryk, Christine, prod.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Mankuma, Blu, inte.  
1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
- Mann, Herbie, musi.  
1978. *AFTERLIFE.* 1490
- Marchand, Catherine, inte.  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Marchand, Claude, coré.  
1977. *LE FACTEUR.* 1201  
1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR.* 1220  
1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204
- Marchand, Claude, cote.  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211
- Marchand, Claude, prod.  
1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.* 1227
- Marchand, Guy, musi.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Marchand, Jacques, imag.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES.* 1464
- Marcotte, Jacques, imag.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270
- Marcotte, Jean-Roch, imag.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270
- Marcotte, Jean-Roch, mont.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270
- Marcotte, Jean-Roch, prod.  
1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332
- Marcotte, Jean-Roch, réal.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270
- Marcouiller, Jean-Paul, coré.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Marcoux, Bondfield, inte.  
1978. *JALOUSIE.* 1359
- Marcoux, Jean, musi.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313
- Marcoux, Pierre, imag.  
1978. *L'ENCAN.* 1287  
1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285  
1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286
- Marcoux, Pierre, mont.  
1978. *L'ENCAN.* 1287  
1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285  
1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286
- Marcoux, Pierre, réal.  
1978. *L'ENCAN.* 1287  
1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285  
1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286
- Marcoux, Raymond, son.  
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214  
1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.* 1381  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146  
1978. *THE POINT.* 1139
- Marcoux, Richard, inte.  
1978. *LARGUEZ LES AMARRES.* 1196
- Marier, Pierre, réal.  
1977. *LES BLEUETS.* 1420  
1977. *ON A NOT'QUOTA.* 1239
- Marion, Huguette, prod.  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466
- Marion, Michel, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Mark, Josephis, inte.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Mark, William, inte.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474
- Marleau, Lucien, mont.  
1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Marley, coré.  
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.* 1472
- Marquis, Jacqueline, prod.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Marsan, Jean-Claude, codi.  
1978. *MONTREAL.* 1185
- Marsan, Nancy, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Marshall, François, inte.  
1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
1978. *LA PAQUE GRECQUE.* 1386  
1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384
- Marshall, Mireille, inte.  
1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
1978. *LA PAQUE GRECQUE.* 1386
- Marshall, Mireille, inte.  
1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384
- Marshall, Mireille, inte.  
1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384
- Marshall, Mo, musi.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Martel, Lucie, codi.  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Martel, Lucie, inte.  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Martel, Robert, imag.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177  
1978. *LES COOPERATIVES DE CON-SOMMATEURS AU QUEBEC.* 1263  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
1978. *MONTREAL.* 1185  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267
- Martell, Jean-Marie, imag.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488
- Martin, Al, coré.  
1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Martin, Claire, coré.  
1977. *... AVEC SES EMOTIONS.* 1374  
1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS.* 1373  
1977. *...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.* 1376  
1977. *...ET DES AUTRES.* 1377  
1977. *UN BOUT DE CHEMIN.* 1372  
1977. *...AVEC SES BESOINS.* 1375
- Martin, Colette, prod.  
1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419  
1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Martin, Roger, cote.  
1977. *BREAKDOWN.* 1133  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476  
1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Martineau, Jean-François, réal.  
1977. *LE SPECIALISTE.* 1216
- Mason, Becky, inte.  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491
- Mason, Bill, inte.  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491
- Mason, Bill, mont.  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491
- Mason, Bill, réal.  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491
- Mason, Joyce, inte.  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491
- Mason, Paul, cote.  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491

## INDEX DES NOMS

- Massey, Walter, inte.  
1978. *ENDLESS QUEST.* 1378
- Massone, Nicoletta, codi.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Mathieu, Jean, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Matton, Roger, musi.  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Mazuach, Robbie, inte.  
1978. *PIZZA TO GO.* 1279
- Mazur, Derek, anim.  
1978. *BLOWHARD.* 1514
- Mazur, Derek, prod.  
1978. *BLOWHARD.* 1514
- Mazur, Derek, son.  
1978. *BLOWHARD.* 1514
- Mazzocchi, Anthony, inte.  
1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Meadows, Marion, mont.  
1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
1977. *SAMI HERDERS.* 1499
- Meadows, Marion, prod.  
1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
1977. *SAMI HERDERS.* 1499
- Medwidsky, Bohdan, coré.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Melamed, Lannie, coré.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488
- Melançon, André, réal.  
1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194
- Melançon, Jean-Marie, cote.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Melançon, Kevin, coré.  
1978. *LES GOSSIEUSES.* 1479
- Ménard, Jacques, mont.  
1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Ménard, Louis, prod.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE.* 1212
- Ménard, Michel, inte.  
1977. *LE PIQUE-NIQUE.* 1259
- Ménard, Robert, prod.  
1978. *BEAU BEC DU QUEBEC.* 1180
- Ménard, Robert, réal.  
1978. *BEAU BEC DU QUEBEC.* 1180
- Mercier, Michèle, prod.  
1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER.* 1095  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON.* 1097  
1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.* 1094  
1978. *LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE.* 1098  
1978. *TERRE D'OCCASION.* 1060
- Mercier, Michelle, prod.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- Mercier, Michelle, prod.  
1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483
1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484  
1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468  
1978. *MUR DE VERRE.* 1470  
1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482
- Mercure, Michèle, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Mercure, Michèle, musi.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Mercure, Michèle, réal.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Messier, Claudette, coré.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Messier, Marc, inte.  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.* 1340
- Messier, Monique, prod.  
1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
1978. *LE CORPS.* 1430  
1978. *LE COUPLE.* 1434  
1978. *EROS.* 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
1978. *MEDITER.* 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
1978. *LE STRESS.* 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Métayer, Lucille, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Michaud, Louise, mont.  
1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207
- Michaud, Louise A., mont.  
1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE.* 1355  
1978. *CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE.* 1353  
1978. *DES PIEDS ET DES MAINS.* 1354
- Michaud, Louise A., mont.  
1978. *VIVE LE QUEBEC.* 1206
- Michel, Ernst, imag.  
1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.* 1182
- Michon, Robert, imag.  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Michon, Roger, cote.  
1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242
- Michon, Yves, mont.  
1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384
- Mielen, Bill, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Mignault, Hugues, son.  
1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334  
1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335
- Mignot, Pierre, coré.  
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Miguët, Monique, prod.  
1977. *LES DEUX PROMESSES.* 1240
- Mihaéloff, Tania, coré.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Mihalka, George, cote.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Mihalka, George, réal.  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUIN-LAN.* 1492  
1978. *PIZZA TO GO.* 1279
- Mihalka, Piroška, réal.  
1978. *A POKE IN THE CONCERT HALL.* 1278  
1978. *WINTER PANES.* 1277
- Miller, Monique, inte.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
1978. *GRAPHISME.* 1369
- Millet, Robert, prod.  
1978. *C'EST DANGEREUX ICI.* 1332
- Mills, David, coré.  
1978. *AFTERLIFE.* 1490
- Milosavljevic, Angela, coré.  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324  
1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Milosavljevic, Angela, inte.  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299
- Milosavljevic, Angela, mont.  
1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.* 1301  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.* 1323  
1978. *L'INSTANT.* 1300  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324
- Milosavljevic, Angela, réal.  
1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.* 1301  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299  
1978. *L'INSTANT.* 1300
- Milosavljevic, Angela, son.  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324
- Miron, Jacques, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Miron, Pierre, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Mitchell, Peter, prod.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Mitchileli, James, codi.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- Molievko-Vizotsky, Nathalie, prod.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Monderie, Robert, réal.  
1977. *COMME DES CHIENS EN PACCAGE.* 1199

- Mongeau, Michel, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Mongeau, Paul-Emile, son.  
1978. *SAMEDI SOIR*. 1061
- Monkman, Clara, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Montanbault, Sébastien, son.  
1978. *L'EMPRISE*. 1422
- Montpas, France, coré.  
1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES*. 1321
- Montpetit, Alain, inte.  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Mora, Silvia, coré.  
1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195
- Moras, Richard, imag.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089  
1978. *BLOWHARD*. 1514
- Moreau, Michel, réal.  
1978. *LA CACHETTE*. 1425  
1978. *LA CONSTRUCTION*. 1424  
1978. *LES POUPEES*. 1426  
1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE*. 1423
- Morelaas, Thierry, son.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315
- Morellec, Roger, imag.  
1977. *LES DEUX PROMESSES*. 1240
- Morgan, Al, imag.  
1978. *NO DAY OF REST*. 1142  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE*. 1488
- Moride, Roger, imag.  
1977. ... *AVEC SES EMOTIONS*. 1374  
1977. ... *AVEC SES PERCEPTIONS*. 1373  
1977. ... *VERS L'ACTUALISATION DE SOI*. 1376  
1977. ... *ET DES AUTRES*. 1377  
1977. *UN BOUT DE CHEMIN*. 1372  
1977. ... *AVEC SES BESOINS*. 1375  
1978. *LE COLLET A LIEVRE*. 1333  
1978. *ENDLESS QUEST*. 1378  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE*. 1211  
1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN*. 1381  
1978. *MESSAGE DE PISTE*. 1336  
1978. *LA PAQUE GRECQUE*. 1386  
1978. *LE PIEGE A MARTE*. 1334  
1978. *LE PIEGE EN FER*. 1335  
1978. *LE QUARTIER CHINOIS*. 1384  
1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES*. 1380  
1978. *LA RAQUETTE*. 1338  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC*. 1209
- Morin, Bertrand, coré.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Morin, Dominic, son.  
1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE*. 1227
- Morin, Dominique, mont.  
1977. *LE FACTEUR*. 1201  
1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR*. 1220
- Morin, Dominique, son.  
1978. *LE ROCKER*. 1226
- Morin, Gaston, imag.  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC*. 1208
- Morin, Marjolaine, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Morin, Raymond, inte.  
1978. *LA MALADIE*. 1099  
1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Morin, Robert, imag.  
1977. *BIBITES*. 1521  
1977. *MARIONNETTES*. 1519  
1977. *MEUBLES QUEBECOIS*. 1522  
1977. *PHONOGRAPHES*. 1523  
1977. *TELEPHONES*. 1520  
1978. *HISTOIRE MURMUREE*. 1272
- Morisset, Gaétan, imag.  
1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Morisset, Nicole, anim.  
1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE*. 1438  
1978. *LE CORPS*. 1430  
1978. *LE COUPLE*. 1434  
1978. *EROS*. 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT*. 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE*. 1439  
1978. *MEDITER*. 1433  
1978. *LES NOCES ALCHEMIQUES*. 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE*. 1427  
1978. *LE STRESS*. 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME*. 1431
- Morissette, Robert, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Morlaas, Thierry, son.  
1977. *BIBITES*. 1521  
1977. *MARIONNETTES*. 1519  
1977. *MEUBLES QUEBECOIS*. 1522  
1977. *PHONOGRAPHES*. 1523  
1977. *TELEPHONES*. 1520  
1978. *HISTOIRE MURMUREE*. 1272  
1978. *LANGAGE DES FIBRES*. 1464  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC"*. 1440  
1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES*. 1290
- Morris, George, coré.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Morris, George, inte.  
1977. *DRI-FILL--A NEW AREA*. 1350  
1977. *SAN AUGUSTIN*. 1195  
1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING*. 1351
- Morris, Georges, inte.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER*. 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER*. 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES*. 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES*. 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES*. 1370  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES*. 1367  
1978. *GRAPHISME*. 1369
- Morrison, Diane, coré.  
1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163
- Morrison, Nancy, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Morissette, Rodolphe, coré.  
1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR*. 1210
- Morse, Barry, cote.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Mullen, Antoine, inte.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR*. 1474
- Mullen, Etienne, inte.  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR*. 1474
- Muller, Sylvie, coré.  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP*. 1102
- Murray, Ashley, prod.  
1977. *UN JEU DANGEREUX*. 1194
- Myles, Gary, mont.  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- Myles, Gary, réal.  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382
- N
- Nachtigall, Dieter, prod.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485
- Nadeau, Paulette, prod.  
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL*. 1472
- Nadeau, Serge, cote.  
1978. *SOLITUDE*. 1291
- Neacappo, Samson, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Nearing, Joe, inte.  
1978. *12,000 MEN*. 1305
- Neault, Hubert, réal.  
1978. *LE BUVEUR ACADEMIQUE*. 1186
- Neidik, Abbey, mont.  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN*. 1492  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150  
1978. *SOME CALL IT PROGRESS*. 1502
- Néron, Jocelyne, réal.  
1977. *LES BLEUETS*. 1420  
1977. *ON A NOT QUOTA*. 1239
- Néwashish, Césaire, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Newell, Jackie, mont.  
1978. *NEWS CANADA*. 1500  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE*. 1488  
1978. *WHY ME?* 1496
- Newell, Jacqueline, mont.  
1978. *PRAIRIE ALBUM*. 1505
- Newman, David, coré.  
1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE*. 1344  
1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495



## INDEX DES NOMS

- Newman, Donna, prod.  
1977. *SANS-TITRE*. 1223
- Nichol, Richard, son.  
1978. *THE POINT*. 1139
- Nicolov, Yordan, son.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
1978. *LES COOPERATIVES DE CON-SOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267
- Nirenberg, Les, coré.  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150
- Noël, Denise, coré.  
1978. *ALTAIR*. 1356
- Noël, Denise, inte.  
1978. *ALTAIR*. 1356
- Noël, Gilles, réal.  
1977. *CENTRE SUD*. 1516  
1977. *LA MAINE*. 1518  
1977. *QUARTIER CHINOIS*. 1517  
1977. *QUARTIER PORTUGUAIS*. 1515
- Noël, Jean-Guy, réal.  
1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082
- Nolan, Louise, inte.  
1977. *SERIOUS MATTER*. 1306
- Nolet, Jean-Paul, inte.  
1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN*. 1189
- Normandin, Jean-Guy, son.  
1978. *LES BUCHERONNES*. 1188  
1978. *EVE LAMBART*. 1487  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146  
1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475  
1978. *THE POINT*. 1139  
1978. *TERRE D'OCCASION*. 1060
- Normandin, Serge, coré.  
1978. *PAPETERIE ST-GILLES*. 1475
- Novalinga, Paul, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- O**
- Obomsawin, Alanis, réal.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- O'Brien, Robert, mont.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES*. 1464
- O'Brien, Robert, prod.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES*. 1464  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC"*. 1440
- O'Brien, Robert, réal.  
1978. *LANGAGE DES FIBRES*. 1464  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC"*. 1440
- O'Brien, Ronald, musi.  
1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE*. 1310
- O'Brien, Ronald, son.  
1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE*. 1310
- O'Connell, Kevin, cote.  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Oghiguien, Kaspar, inte.  
1977. *SANS-TITRE*. 1223
- Oghiguien, Kaspar, prod.  
1977. *LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS*. 1203
- Oligny, Huguette, inte.  
1978. *JALOUSIE*. 1359
- Olson, Julian, son.  
1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE*. 1293
- Oomes, Hans, son.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503  
1978. *THE UNPLANNED*. 1107
- Oren, Elie, inte.  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC*. 1209
- Orr, Catherine, coré.  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE*. 1497
- Orr, Leslie, inte.  
1978. *MEDITATION IN MOTION*. 1163
- Ostaszewski, Nadia, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Osterrath, Pierre, inte.  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC"*. 1440
- Ouellette, André, cote.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER*. 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER*. 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES*. 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES*. 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES*. 1370  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES*. 1367  
1978. *GRAPHISME*. 1369
- Ouellette, Charlotte, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Ovary, Louise, anim.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Overy, Louise, anim.  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466
- P**
- Page, Barbara, inte.  
1978. *IN THE STILL HOUR*. 1236
- Pagé, Gilles, mont.  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC"*. 1440
- Page, Ken, mont.  
1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE*. 1498  
1977. *SAMI HERDERS*. 1499  
1978. *SONG OF THE PADDLE*. 1491
- Page, Ken, son.  
1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE*. 1498  
1977. *SAMI HERDERS*. 1499  
1978. *...26 FOIS DE SUITE*. 1478  
1978. *SOME CALL IT PROGRESS*. 1502  
1978. *SONG OF THE PADDLE*. 1491  
1978. *WHY ME?* 1496
- Pagé, Pierre, coré.  
1978. *VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN-... (DANS VOTRE PEAU?)* 1295
- Pageau, Jean-Marc, réal.  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC*. 1208
- Paiement, André, inte.  
1977. *FIGNOLAGE*. 1471
- Paiement, Viateur, mont.  
1978. *...26 FOIS DE SUITE*. 1478
- Pallascio, Aubert, inte.  
1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA*. 1182
- Papillon, Denis, mont.  
1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA*. 1182  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Papineau, Maurice, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Päquet, Jacques, cote.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133  
1978. *LES ACCIDENTS*. 1473
- Paquet, Murielle, inte.  
1977. *AU FIL DU TEMPS*. 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT*. 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER*. 1296
- Paquette, André, son.  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE*. 1273
- Paquette, Irène, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Paquette, Muriel, inte.  
1977. *SANS-TITRE*. 1223
- Paquette, Murielle, inte.  
1978. *LARGUEZ LES AMARRES*. 1196
- Paquette, Robert, musi.  
1977. *FIGNOLAGE*. 1471  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467
- Paquette, Yves, cote.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER*. 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER*. 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES*. 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES*. 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES*. 1370  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES*. 1367  
1978. *GRAPHISME*. 1369
- Paquin, Danielle, coré.  
1978. *77 JUIN*. 1294
- Paradis, Ghislaine, inte.  
1978. *A COEUR BATTANT*. 1397  
1978. *LA MAISON DES DANSES*. 1396
- Paradis, Pierre, coré.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314

Paré, Claude, codi. 1977. <i>BREAKDOWN</i> . 1133	Payette, Jean, imag. 1978. <i>L'EMPRISE</i> . 1422	Pelletier, Pierre, son. 1978. <i>CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES</i> . 1455
Paré, Laurence, coré. 1978. <i>LES BORGES</i> . 1480	Payette, Jean-Pierre, réal. 1977. <i>HARMONIE</i> . 1192	1978. <i>LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER</i> . 1456
1978. <i>LA MALADIE</i> . 1099	Payeur, Bernadette, prod. 1977. <i>AU FIL DU TEMPS</i> . 1297	1978. <i>MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE</i> . 1452
1978. <i>LA THERAPIE</i> . 1100	1977. <i>POINT CONTRE POINT</i> . 1298	1978. <i>LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC</i> . 1458
Paré, Michèle, coré. 1978. <i>MONTREAL</i> . 1185	1977. <i>UNE IMAGERIE A RENOUVELER</i> . 1296	1978. <i>LES POELES A BOIS</i> . 1450
Paré, Richard, musi. 1978. <i>LE ROCKER</i> . 1226	1978. <i>77 JUIN</i> . 1294	1978. <i>LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE</i> . 1459
Paré, Roger, inte. 1978. <i>L'AMIANTE, CA TUE</i> . 1313	1978. <i>LES MAISONS DE CARTON</i> . 1315	1978. <i>LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE</i> . 1460
Parent, Jean-Jacques, cote. 1978. <i>THE UNPLANNED</i> . 1107	Payrastra, Georges, coré. 1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL</i> . 1472	1978. <i>LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE</i> . 1453
Parker, Gudrun Bjerring, inte. 1977. <i>THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE</i> . 1498	Payrastra, Georges, imag. 1978. <i>MUR DE VERRE</i> . 1470	1978. <i>LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE</i> . 1461
1977. <i>SAMI HERDERS</i> . 1499	Pearson, Ann, prod. 1978. <i>PATRICIA'S MOVING PICTURE</i> . 1488	Pelletier, Vic, réal. 1978. <i>LES BUCHERONNES</i> . 1188
Parker, Ralph, son. 1978. <i>CARAVANERS</i> . 1134	1978. <i>THE WAR IS OVER</i> . 1509	Péloquin, Claude, inte. 1977. <i>LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE</i> . 1214
Parker, Robert, cote. 1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE</i> . 1504	Pearson, Anne, prod. 1978. <i>TEACH ME TO DANCE</i> . 1503	Péloquin, Claude, musi. 1977. <i>LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE</i> . 1214
Patel, Ishu, imag. 1978. <i>AFTERLIFE</i> . 1490	Pearson, George, prod. 1978. <i>THE MIGHTY STEAM CALLIOPE</i> . 1507	Pennington, Earl, inte. 1977. <i>ASAF HAROFE: THE COMMUNITY HOSPITAL</i> . 1348
Patel, Ishu, mont. 1978. <i>AFTERLIFE</i> . 1490	1978. <i>THE UNPLANNED</i> . 1107	1977. <i>YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER</i> . 1347
Patel, Ishu, réal. 1978. <i>AFTERLIFE</i> . 1490	Peddie, David, mont. 1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE</i> . 1504	1978. <i>THE AGONY OF JIMMY QUINLAN</i> . 1492
Patenaude, Danielle, coré. 1978. <i>L'AMIANTE, CA TUE</i> . 1313	Pedlar, Howard C., coré. 1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL</i> . 1472	1978. <i>L'ARCHIPEL DE MINGAN</i> . 1189
Patenaude, Danyèle, coré. 1977. <i>LE PIQUE-NIQUE</i> . 1259	Pelletier, Esther, réal. 1977. <i>LES BLEUETS</i> . 1420	1978. <i>NEWS CANADA</i> . 1500
1978. <i>LES INTERLUDES</i> . 1260	Pelletier, Luce, inte. 1977. <i>UNE DROLE DE BALADE</i> . 1243	1978. <i>WELCOME TO SMITHS FALLS</i> . 1343
Patenaude, Jacques, inte. 1977. <i>LE PIQUE-NIQUE</i> . 1259	Pelletier, Marcel, inte. 1977. <i>LE PIQUE-NIQUE</i> . 1259	Perles, Barry, imag. 1978. <i>MEDITATION IN MOTION</i> . 1163
Patiot, Eric, prod. 1978. <i>6:43 SEC./230 MPH</i> . 1419	Pelletier, Nicole, codi. 1978. <i>MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION</i> . 1261	Perlman, Janet, prod. 1978. <i>WHY ME?</i> 1496
Patten, Rick, coré. 1977. <i>GOGUA-COLOMBIA</i> . 1463	Pelletier, Pierre, coré. 1977. <i>-20 CELSIUS</i> . 1249	Perlman, Janet, réal. 1978. <i>WHY ME?</i> 1496
Patterson, Dave, inte. 1978. <i>OUR HEALTH IS NOT FOR SALE</i> . 1344	1977. <i>EN SOL</i> . 1247	Perrier, Alain, coré. 1978. <i>PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL</i> . 1382
Patton, Janice, coré. 1977. <i>GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE</i> . 1497	1977. <i>ET TITONTON ET TITONTAINE</i> . 1246	Perron, Clément, coré. 1978. <i>MAGIE BLANCHE</i> . 1468
Patwardhan, Anan, imag. 1977. <i>LE MONDE A BICYCLETTE</i> . 1357	1977. <i>HIMALAYA</i> . 1254	Perron, Denis, inte. 1977. <i>UN JEU DANGEREUX</i> . 1194
Paufichet, Eric, prod. 1978. <i>6:43 SEC./230 MPH</i> . 1419	Pelletier, Pierre, coré. 1977. <i>HIVERNAGE</i> . 1251	Perry, Clive, son. 1978. <i>BLOWHARD</i> . 1514
1978. <i>77 JUIN</i> . 1294	Pelletier, Pierre, coré. 1977. <i>JE GLISSE, TU GLISSES...</i> 1253	Peters, Fonda, inte. 1978. <i>THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE</i> . 1323
1978. <i>LA CLOG ANGLAISE</i> . 1411	1977. <i>LE LENDEMAIN</i> . 1252	Petersen, David, inte. 1978. <i>MAGIE BLANCHE</i> . 1468
1978. <i>GIGUE DU QUEBEC I</i> . 1415	1977. <i>MISTER THOMAS MORGAN</i> . 1256	Peterson, Arleigh, coré. 1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE</i> . 1504
1978. <i>GIGUE DU QUEBEC II</i> . 1416	1977. <i>MUSH UNAKAMUN</i> . 1257	Peterson, Arleigh, inte. 1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE</i> . 1504
1978. <i>GIGUE IRLANDAISE I</i> . 1413	1977. <i>SALUT GRAND'MERE</i> . 1244	Les petits bonshommes du 14 octobre, réal. 1978. <i>LA CHICANE</i> . 1197
1978. <i>GIGUE IRLANDAISE II</i> . 1414	1977. <i>SAMIDIDON</i> . 1245	1978. <i>EN AVANT POUR LA GREVE GENERALE</i> . 1198
1978. <i>LE REEL GIGUE I</i> . 1417	1977. <i>LE TEMPS DE L'AVENT</i> . 1255	Petrovich, Michael, prod. 1978. <i>TALE OF TWO CHURCHES</i> . 1324
1978. <i>LE REEL GIGUE II</i> . 1418	1977. <i>LA TRIBU</i> . 1258	
1978. <i>LA VALSE CLOG</i> . 1412	1977. <i>VENT DU NORD</i> . 1248	
Paulin, Serge, imag. 1978. <i>DERNIERE CHANCE DU CARIBOU</i> . 1213	1977. <i>LES VOYAGEURS</i> . 1250	
Pauzé, Michèle, cote. 1978. <i>ENTRE CHIENS ET LOUP</i> . 1102	Pelletier, Pierre, imag. 1978. <i>CLARA</i> . 1280	
Paviche, Darrel, inte. 1978. <i>ALTAIR</i> . 1356	Pelletier, Pierre, son. 1978. <i>AU TEMPS DES CARRIOLES</i> . 1462	
Payette, Jean, cote. 1977. <i>ET DIEU CREA LA FLAMME</i> . 1312	1978. <i>LES BATISSEURS DE GRANGES</i> . 1457	
	1978. <i>LE BEURRE D'HABITANT</i> . 1454	
	1978. <i>LE BOIS DE CHAUFFAGE</i> . 1451	

## INDEX DES NOMS

- Pettigrew, Margaret, prod.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE*. 1488  
1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489
- Peuvion, Patrick, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Phillips, Art, musi.  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150  
1978. *THE POINT*. 1139
- Phillips, Patricia, inte.  
1978. *A SIMPLE COMPLEX*. 1465
- Picard, Johanne, coré.  
1977. *UNE DROLE DE BALADE*. 1243
- Picard, Sylvie, coré.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME*. 1312
- Picaud, Denis, inte.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Piché, Paul, inte.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177
- Piché, René, prod.  
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL*. 1472  
1978. *MAGIE BLANCHE*. 1468  
1978. *MUR DE VERRE*. 1470
- Pichlyk, John, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503
- Pilon, France, mont.  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES*. 1462  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT*. 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE*. 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOURCANIERES*. 1455  
1978. *CLARA*. 1280  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
1978. *LES POELES A BOIS*. 1450  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-Les FACONS DE SUCRE*. 1460  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE*. 1453  
1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE*. 1461
- Pilon, Gilles, inte.  
1977. *REFLETS*. 1232
- Pilon, Jean-Paul, inte.  
1977. *LE PIQUE-NIQUE*. 1259
- Pilotte, Stephane, inte.  
1978. *BETONVILLE*. 1237
- Pinel, Dominique, mont.  
1978. *LES BORGES*. 1480
- Pinney, Christopher, prod.  
1978. *BELUGA BABY*. 1501
- Piotrowski, Peter, imag.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE*. 1302
- Piotrowski, Peter, son.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM*. 1442
- Piotrowsky, Peter, son.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Plamondon, Léo, mont.  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR*. 1096  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON*. 1097  
1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER*. 1094  
1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS*. 1484  
1978. *LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE*. 1098  
1979. *LES CHARBONNIERS*. 1482
- Plamondon, Léo, réal.  
1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER*. 1095  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR*. 1096  
1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISON*. 1097  
1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER*. 1094  
1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS*. 1484  
1978. *LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE*. 1098  
1979. *LES CHARBONNIERS*. 1482
- Plessis-Bélaïr, Normand, cote.  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE*. 1323
- Plessis-Bélaïr, Normand, imag.  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE*. 1362  
1978. *IN THE STILL HOUR*. 1236
- Plessis-Bélaïr, Normand, réal.  
1978. *LARGUEZ LES AMARRES*. 1196
- Plouffe, Yves, prod.  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC*. 1209  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC*. 1208  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI*. 1340
- Poirier, André, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Poirier, Anne-Claire, prod.  
1978. *LA MALADIE*. 1099  
1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Poirier, Pierre, coré.  
1978. *6:43 SEC./230 MPH*. 1419  
1978. *JALOUSIE*. 1359
- Poirier, Pierre, cote.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Poirier, Robert, mont.  
1978. *FER ET SAVOIR FAIRE*. 1342
- Poirier, Robert, prod.  
1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA*. 1182  
1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE*. 1355  
1978. *CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE*. 1353  
1978. *DES PIEDS ET DES MAINS*. 1354
- Poirier, Sylvia, son.  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS*. 1299
- Poisson, Bernard, cote.  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL*. 1477
- Poisson, Louis-Philippe, inte.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314
- Pollak, Roland, mont.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC*. 1264  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC*. 1265  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION*. 1262
- Pollak, Roland, Mont.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261
- Pollak, Roland, mont.  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267
- Pool, Léa, réal.  
1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER*. 1231
- Portage, Rat, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Pothier, Gérard, cote.  
1978. *LES GOSSIPEUSES*. 1479
- Pothier, Marcel, inte.  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Pothier, Marcel, mont.  
1978. *BEAU BEC DU QUEBEC*. 1180  
1978. *CINQ FOIS LA FETE*. 1202  
1978. *JALOUSIE*. 1359  
1978. *VOIR LA RADIO*. 1364
- Pothier, Marcel, son.  
1978. *PHILIPPINES*. 1408  
1978. *SRI LANKA*. 1407
- Pothier, René, coré.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Potts, Lillian, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Potvin, Marie, coré.  
1978. *OUR HOUSE*. 1361  
1978. *UNE PASSION*. 1222
- Potvin, Marie, prod.  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE*. 1221
- Poulin, Claire, coré.  
1977. *TI-JOS LES COCHONS*. 1193
- Poulin, Lionel, inte.  
1978. *TERRE D'OCCASION*. 1060
- Poulin, Marie-Claude, inte.  
1977. *UNE DROLE DE BALADE*. 1243
- Poulin, Mme. Lionel, inte.  
1978. *TERRE D'OCCASION*. 1060
- Poulin, Pierre, inte.  
1978. *THE ROOMS*. 1269
- Pouliot, Jean-François, inte.  
1978. *BETONVILLE*. 1237
- Pouliot, Jean-François, réal.  
1978. *LE DROMADAIRE MECONTENT*. 1309
- Poulsion, Andreas, imag.  
1978. *THE CHAMPIONS*. 1150  
1978. *THE POINT*. 1139  
1978. *THE UNPLANNED*. 1107  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Preston, Earl, cote.  
1978. *THE WAR IS OVER*. 1509



Preston, Janet, prod.	
1978. <i>MEDITATION IN MOTION.</i>	1163
1978. <i>SONG OF THE PADDLE.</i>	1491
Pretten, Phillip, inte.	
1978. <i>NEIGHBOURS.</i>	1308
Prévost, Pierre, coré.	
1978. <i>LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.</i>	1227
Prévost, Pierre, imag.	
1977. <i>AU FIL DU TEMPS.</i>	1297
1977. <i>POINT CONTRE POINT.</i>	1298
1977. <i>UNE IMAGERIE A RENOUVELER.</i>	1296
Prévost, Pierre, son.	
1978. <i>MON GANT ME FAIT MOURIR.</i>	1220
Protat, François, imag.	
1978. <i>BEAU BEC DU QUEBEC.</i>	1180
Proulx, Danielle, inte.	
1977. <i>AU BOUT DU DOUTE.</i>	1234
Proulx, Denis, musi.	
1978. <i>BETONVILLE.</i>	1237
Proulx, Gérald, cote.	
1978. <i>LES BORGES.</i>	1480
1978. <i>J'AI PAS MES LUNETTES.</i>	1466
1978. <i>PAPETERIE ST-GILLES.</i>	1475
1978. <i>TERRE D'OCCASION.</i>	1060
Proulx, Michel, cote.	
1978. <i>THE WAR IS OVER.</i>	1509
Prud'homme, Georges-André, prod.	
1977. <i>FIGNOLAGE.</i>	1471
1978. <i>J'AI BESOIN D'UN NOM.</i>	1467

Q

Queenan, Bernard, inte.	
1978. <i>SOLITUDE.</i>	1291
Quesnel, Eileen, coré.	
1978. <i>PATRICIA'S MOVING PICTURE.</i>	1488
Quessey, James, prod.	
1978. <i>77 JUIN.</i>	1294
Quintal, Gilles, mont.	
1978. <i>L'AFFAIRE BRONSWICK.</i>	1089
1978. <i>LA CABANE.</i>	1469
1978. <i>LES GOSSIPEUSES.</i>	1479
1978. <i>J'AI BESOIN D'UN NOM.</i>	1467

R

Racine, Pierre, imag.	
1977. <i>REFLETS.</i>	1232
Racine, Pierre, mont.	
1977. <i>REFLETS.</i>	1232
Racine, Pierre, réal.	
1977. <i>REFLETS.</i>	1232
Radford, Tom, inte.	
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485
Radford, Tom, prod.	
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485

Raffin, Marie-Thérèse, mont.	
1978. <i>ALPHONSE DESJARDINS.</i>	1266
1978. <i>LES COOPERATIVES DE CON-SOMMATEURS AU QUEBEC.</i>	1263
1978. <i>L'ERE DE L'EXPANSION.</i>	1268
1978. <i>LA PERIODE DE CONSOLIDA-TION.</i>	1267
Rain, Willie, inte.	
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485
Rainaut, Jean, inte.	
1978. <i>LA MALADIE.</i>	1099
1978. <i>LA THERAPIE.</i>	1100
Rainville, Thérèse, coré.	
1977. ... <i>AVEC SES EMOTIONS.</i>	1374
1977. ... <i>AVEC SES PERCEPTIONS.</i>	1373
1977. ... <i>VERS L'ACTUALISATION DE SOI.</i>	1376
1977. ... <i>ET DES AUTRES.</i>	1377
1977. ... <i>AVEC SES BESOINS.</i>	1375
Rainville, Thérèse, coré.	
1977. <i>UN BOUT DE CHEMIN.</i>	1372
Rancourt, Daniel, imag.	
1977. <i>MONTREAL TSE VEUT DIRE.</i>	1310
Rancourt, Marie, coré.	
1977. <i>MONTREAL TSE VEUT DIRE.</i>	1310
Rankin, Ian, imag.	
1978. <i>WHO WILL I SENTENCE NOW?</i>	1495
Rankin, Ian, mont.	
1978. <i>OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.</i>	1344
1978. <i>WHO WILL I SENTENCE NOW?</i>	1495
Rasmussen, Lorna, son.	
1978. <i>EVE LAMBART.</i>	1487
Rathburn, Eldon, musi.	
1978. <i>MEDITATION IN MOTION.</i>	1163
1978. <i>THE WAR IS OVER.</i>	1509
Raunet, Aubin, réal.	
1978. <i>MUR DE VERRE.</i>	1470
Raymond, Michelle, prod.	
1978. <i>AVENTURE HUMAINE: BAIE JA-MES.</i>	1184
Reed, Tony, mont.	
1978. <i>6:43 SEC./230 MPH.</i>	1419
1978. <i>LA CLOG ANGLAISE.</i>	1411
1978. <i>GIGUE DU QUEBEC I.</i>	1415
1978. <i>GIGUE DU QUEBEC II.</i>	1416
1978. <i>GIGUE IRLANDAISE I.</i>	1413
1978. <i>GIGUE IRLANDAISE II.</i>	1414
1978. <i>LE REEL GIGUE I.</i>	1417
1978. <i>LE REEL GIGUE II.</i>	1418
1978. <i>LA VALSE CLOG.</i>	1412
Reggio, Mike, imag.	
1978. <i>THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.</i>	1323
1978. <i>LA VIE HEUREUSE DES POIS-SONS ROUGES.</i>	1321
Reggio, Mike, inte.	
1978. <i>BYE NOW.</i>	1363
Reggio, Mike, réal.	
1978. <i>MARIA.</i>	1224
Reggio, Mike, son.	
1977. <i>SANS-TITRE.</i>	1223

Regimbald, Evelyn, inte.	
1978. <i>C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.</i>	1177
Reljic, Shelah, mont.	
1978. <i>CARAVANERS.</i>	1134
Remerowski, Ted, inte.	
1978. <i>THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.</i>	1507
Remerowski, Ted, mont.	
1978. <i>THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.</i>	1507
Remerowski, Ted, prod.	
1978. <i>THE CHAMPIONS.</i>	1150
Rémillard, Guy, coré.	
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485
Rémillard, Guy, cote.	
1978. <i>J'AI BESOIN D'UN NOM.</i>	1467
1978. <i>PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.</i>	1083
1978. <i>THE POINT.</i>	1139
1978. <i>TEACH ME TO DANCE.</i>	1503
1978. <i>TERRE D'OCCASION.</i>	1060
Remillard, Guy, cote.	
1978. <i>UN JOUR ANONYME.</i>	1082
Remy, Louise, inte.	
1978. <i>JALOUSIE.</i>	1359
Renaud, Diane, coré.	
1978. <i>A COEUR BATTANT.</i>	1397
1978. <i>DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".</i>	1395
1978. <i>LES ENFANTS DE LA ROUTE.</i>	1391
1978. <i>LES ENFANTS DES INFIDELES.</i>	1392
1978. <i>LA MAISON DES DANSES.</i>	1396
1978. <i>LES MUSICIENS DU SOUK.</i>	1393
1978. <i>LES PETITES FILLES DU SOUK.</i>	1394
Renaud, Gilles, inte.	
1978. <i>C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.</i>	1177
Rheault, Daniel, musi.	
1977. <i>DUEL ET FUMEE.</i>	1219
1978. <i>CHATEAUX.</i>	1218
Ricard, Diane, inte.	
1978. <i>C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.</i>	1177
Ricard, Louis, réal.	
1978. <i>LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.</i>	1387
1978. <i>LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.</i>	1389
1978. <i>LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.</i>	1388
1978. <i>LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.</i>	1390
Richardson, Boyce, coré.	
1978. <i>SOME CALL IT PROGRESS.</i>	1502
1978. <i>WELCOME TO SMITHS FALLS.</i>	1343
Richardson, Boyce, réal.	
1978. <i>OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.</i>	1344
1978. <i>WHO WILL I SENTENCE NOW?</i>	1495
Richer, Ginette, coré.	
1978. <i>LE QUEBEC DES LIBERTES.</i>	1380
Richot, Gilles, coré.	
1978. <i>L'ARCHIPEL DE MINGAN.</i>	1189

## INDEX DES NOMS

- Riddel, Bob, imag.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Rinfret, Louise, coré.  
1978. *77 JUIN.* 1294
- Rist, Peter, imag.  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324
- Rival, Jean, coré.  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Rival, Jean, son.  
1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296  
1978. *CINQ FOIS LA FETE.* 1202  
1978. *JALOUSIE.* 1359
- Rivard, Benoit, imag.  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Robbe-Grillet, Alain, inte.  
1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181
- Robert, Claude, musi.  
1978. *PHILIPPINES.* 1408  
1978. *SRI LANKA.* 1407
- Robert, Claude, son.  
1978. *PHILIPPINES.* 1408  
1978. *SRI LANKA.* 1407
- Robichaud, Christiane, musi.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Robichaud, Marie, inte.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Robichaud, Vernon, coré.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Robichaud, Vernon, musi.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Robidoux, Michel, musi.  
1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194
- Robinson, Gordon, coré.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Rochat, Roger, imag.  
1978. *LES BORGES.* 1480  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477  
1978. *TERRE D'OCCASION.* 1060
- Rodrigue, Nicole, mont.  
1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.* 1337  
1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
1978. *MONTAGE DE LA TENTE.* 1339  
1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334  
1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335  
1978. *LA RAQUETTE.* 1338
- Roger, Normand, musi.  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP.* 1102
- Rondeau, Louis, coré.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442  
1978. *THE ROOMS.* 1269
- Rondeau, Louis, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Rondeau, Michel, mont.  
1978. *ALTAIR.* 1356
- Rondeau, Michel, réal.  
1978. *ALTAIR.* 1356
- Rondon, Gabriel, musi.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463
- Rosenberg, Steven, son.  
1978. *BLOWHARD.* 1514
- Rosenthal, Léonard, inte.  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379
- Rossi, Jacques, inte.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177
- Rossignol, Iolande, réal.  
1978. *LE LUXE DU SON.* 1510  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511  
1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE.* 1512
- Rouard, Jean-Daniel, son.  
1978. *ENDLESS QUEST.* 1378
- Rouard, Jean-Michel, son.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Routhier, André, prod.  
1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327
- Roux, Gilles, imag.  
1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL.* 1382
- Rovira, Charles, prod.  
1978. *ENDLESS QUEST.* 1378
- Roy, Maurice, imag.  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Roy, Maurice, mont.  
1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Roy, Pierre, prod.  
1978. *JALOUSIE.* 1359
- Roy, Rejean, réal.  
1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE.* 1310
- Roy, Rita, mont.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- Roy, Serge, musi.  
1978. *PHILIPPINES.* 1408  
1978. *SRI LANKA.* 1407
- Roy, Suzanne, coré.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Royer, Bernard, inte.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Royer, Marc, musi.  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Rudy, James, prod.  
1977. *LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS.* 1203  
1978. *A NATIVE DOCUMENT.* 1360
- Ruiz, Jorge, imag.  
1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320  
1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.* 1304  
1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".* 1440
- Ruiz, Jorge, réal.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463  
1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195
- Rupnik, Edward, inte.  
1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327
- Ryan, Ida, inte.  
1978. *12,000 MEN.* 1305
- ## S
- Sabourin, Marcel, mont.  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.* 1179
- Sabourin, Marcel, réal.  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.* 1179
- Sabourin, Marcel G., réal.  
1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297  
1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296
- Saia, Francine, mont.  
1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.* 1337  
1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334  
1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335
- Saint-Denis, Janou, inte.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- St-Jean, Yves, son.  
1977. *-20 CELSIUS.* 1249  
1977. *EN SOL.* 1247  
1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE.* 1246  
1977. *HIMALAYA.* 1254  
1977. *HIVERNAGE.* 1251  
1977. *JE GLISSE, TU GLISSES...* 1253  
1977. *LE LENDEMAIN.* 1252  
1977. *MISTER THOMAS MORGAN.* 1256  
1977. *MUSH UNAKAMUN.* 1257  
1977. *SALUT GRAND'MERE.* 1244  
1977. *SAMIDIDON.* 1245  
1977. *LE TEMPS DE L'AVENT.* 1255  
1977. *LA TRIBU.* 1258  
1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243  
1977. *VENT DU NORD.* 1248  
1977. *LES VOYAGEURS.* 1250  
1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN.* 1189  
1978. *LE LUXE DU SON.* 1510  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511  
1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE.* 1512
- Saint-Martin, Monique, inte.  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477
- St-Onge, Gilles, mont.  
1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234  
1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478
- Saint-Onge, Gilles, son.  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX.* 1191
- St-Onge, Guy, musi.  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE.* 1273
- St-Pierre, Marie-Andrée, inte.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
- Saint-Pierre, Rachel, réal.  
1978. *MARICOQUETTE.* 1238
- St-Pierre, Richard, imag.  
1977. *CYCLO SCOUTISME.* 1281
- St-Roch, Christian, musi.  
1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.* 1182  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.* 1340
- St-Rock, Christian, musi.  
1978. *LES INTERLUDES.* 1260
- Ste-Marie, Madeleine, imag.  
1977. *COMME DES CHIENS EN PACAGE.* 1199

Ste-Marie, Madeleine, imag.			
1978. <i>CHANTE SI T'ES CAPABLE.</i>	1270		
1978. <i>UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.</i>	1409		
Salinas, Rossana, inte.			
1978. <i>THE ROOMS.</i>	1269		
Samboné, Carlos, musi.			
1977. <i>GOGUA-COLOMBIA.</i>	1463		
1977. <i>SAN AUGUSTIN.</i>	1195		
Samson, Tania, inte.			
1977. <i>SANS-TITRE.</i>	1223		
Samuels, Maxine, prod.			
1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE.</i>	1504		
Sanderson, Sandy, inte.			
1978. <i>SPECIAL DELIVERY.</i>	1125		
Sarault, Gaston, inte.			
1978. <i>L'AFFAIRE BRONSWICK.</i>	1089		
Saukaunautia, Lauri, inte.			
1977. <i>SANS-TITRE.</i>	1223		
Saul, Donaleen, codi.			
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485		
1978. <i>TEACH ME TO DANCE.</i>	1503		
Saulnier, Jean, mont.			
1978. <i>L'ALBUM.</i>	1399		
1978. <i>L'HEBERGEMENT.</i>	1402		
1978. <i>J'AI CHANGE.</i>	1398		
1978. <i>LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.</i>	1403		
1978. <i>LE QUOTIDIEN.</i>	1400		
1978. <i>LA RETRAITE.</i>	1401		
1978. <i>VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN... (DANS VOTRE PEAU?)</i>	1295		
Saulnier, Jean mont.			
1978. <i>PIQUE-NIQUE.</i>	1404		
Saulnier, Jean-Pierre, inte.			
1978. <i>L'AGE DE LA MACHINE.</i>	1476		
Saulnier, Mariette, coré.			
1978. <i>LA CABANE.</i>	1469		
1978. <i>LES GOSSIFEUSES.</i>	1479		
Saussan, Rony, inte.			
1978. <i>LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.</i>	1209		
Sauvageau, Jean, musi.			
1977. <i>... AVEC SES EMOTIONS.</i>	1374		
1977. <i>... AVEC SES PERCEPTIONS.</i>	1373		
1977. <i>BAZAR.</i>	1524		
1977. <i>LA CITE LIBRE-SERVICE.</i>	1526		
1977. <i>...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.</i>	1376		
1977. <i>LE GRAND MENAGE.</i>	1528		
1977. <i>PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.</i>	1527		
1977. <i>SIGNALISATION.</i>	1525		
1977. <i>...ET DES AUTRES.</i>	1377		
1977. <i>UN BOUT DE CHEMIN.</i>	1372		
1977. <i>...AVEC SES BESOINS.</i>	1375		
1978. <i>ASSOCIATION ETUDIANTE.</i>	1355		
1978. <i>LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.</i>	1365		
1978. <i>LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.</i>	1366		
1978. <i>LES BONS EMBALLAGES.</i>	1371		
1978. <i>LA CACHETTE.</i>	1425		
1978. <i>C'EST DANGEUREUX ICI.</i>	1332		
1978. <i>LE COLLET A LIEVRE.</i>	1333		
1978. <i>LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.</i>	1368		
1978. <i>LA CONSTRUCTION.</i>	1424		
1978. <i>DES METHODES COMPATIBLES.</i>	1370		
Sauvageau, Jean, musi.			
1978. <i>DES PIEDS ET DES MAINS.</i>	1354		
1978. <i>LES ENVELOPPES NORMALISEES.</i>	1367		
1978. <i>GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.</i>	1337		
1978. <i>GRAPHISME.</i>	1369		
1978. <i>JE FILE BIEN SUR MES PATINS.</i>	1207		
1978. <i>MESSAGE DE PISTE.</i>	1336		
1978. <i>MONTAGE DE LA TENTE.</i>	1339		
1978. <i>LE PIEGE A MARTE.</i>	1334		
1978. <i>LE PIEGE EN FER.</i>	1335		
1978. <i>LES POUPEES.</i>	1426		
1978. <i>LA RAQUETTE.</i>	1338		
1978. <i>VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.</i>	1210		
Sauvageau, Jean, son.			
1977. <i>GOGUA-COLOMBIA.</i>	1463		
1977. <i>SAN AUGUSTIN.</i>	1195		
1978. <i>LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE.</i>	1212		
Sauvageau, Jean musi.			
1978. <i>LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE.</i>	1423		
Sauvé, Alain, mont.			
1978. <i>...26 FOIS DE SUITE.</i>	1478		
1978. <i>A CHEVAL SUR L'ARGENT.</i>	1084		
1978. <i>LES CHARS.</i>	1085		
1978. <i>GRANIT.</i>	1080		
1978. <i>PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.</i>	1083		
1978. <i>LE PLAN SENTIMENTAL.</i>	1087		
1978. <i>UN JOUR ANONYME.</i>	1082		
1978. <i>LE VENTRE DE LA NUIT.</i>	1086		
Savard, Jean, prod.			
1978. <i>L'AGE DE LA MACHINE.</i>	1476		
Savard, Marie, inte.			
1978. <i>VOIR LA RADIO.</i>	1364		
Savard, Marlene, inte.			
1978. <i>LE GUEUX ET LE REVENANT.</i>	1314		
Savard, Rémi, coré.			
1978. <i>AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.</i>	1474		
Sawczasyn, Stan, coré.			
1978. <i>RELENTLESS.</i>	1276		
Sawyer, Dennis, prod.			
1978. <i>12,000 MEN.</i>	1305		
Sayyd, musi.			
1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE.</i>	1504		
Schiele, Guy, imag.			
1978. <i>LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.</i>	1389		
1978. <i>LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.</i>	1388		
1978. <i>LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.</i>	1390		
Schuurman, Hubert, imag.			
1977. <i>THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.</i>	1498		
1977. <i>SAMI HERDERS.</i>	1499		
Schuurman, Hubert, réal.			
1977. <i>THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.</i>	1498		
1977. <i>SAMI HERDERS.</i>	1499		
Schwartz, Alvin, coré.			
1978. <i>ENDLESS QUEST.</i>	1378		
1978. <i>MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.</i>	1381		
Scott, Joan, prod.			
1978. <i>BLOWHARD.</i>	1514		
Scott, Michael, prod.			
1978. <i>BLOWHARD.</i>	1514		
Scott, Michael, réal.			
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485		
Scott, Michael, son.			
1978. <i>BLOWHARD.</i>	1514		
Scott, Munroe, coré.			
1978. <i>THE UNPLANNED.</i>	1107		
Sculteti, Phillippe, son.			
1977. <i>BABIOLE.</i>	1311		
Searles, Sylvia, coré.			
1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE.</i>	1504		
Segelstein, David, son.			
1977. <i>DON'T TOUCH ME THERE.</i>	1362		
1977. <i>MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.</i>	1235		
1978. <i>BYE NOW.</i>	1363		
1978. <i>THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.</i>	1323		
1978. <i>LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.</i>	1321		
Séguin, Robert, imag.			
1978. <i>PHILIPPINES.</i>	1408		
Seguin, Robert, imag.			
1978. <i>SRI LANKA.</i>	1407		
Séguin, Robert, mont.			
1978. <i>PHILIPPINES.</i>	1408		
Seguin, Robert, mont.			
1978. <i>SRI LANKA.</i>	1407		
Séguin, Robert, réal.			
1978. <i>L'ALTERNATIVE.</i>	1437		
1978. <i>L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.</i>	1438		
1978. <i>LE CORPS.</i>	1430		
1978. <i>LE COUPLE.</i>	1434		
1978. <i>EROS.</i>	1435		
1978. <i>ETRE CONSCIENT.</i>	1436		
1978. <i>L'HOMME COSMIQUE.</i>	1439		
Seguin, Robert, réal.			
1978. <i>LA MALADIE.</i>	1099		
Séguin, Robert, réal.			
1978. <i>MEDITER.</i>	1433		
1978. <i>LES NOCES ALCHIMIQUES.</i>	1428		
Seguin, Robert, réal.			
1978. <i>PHILIPPINES.</i>	1408		
Séguin, Robert, réal.			
1978. <i>LES SEPT AGES DE LA VIE.</i>	1427		
1978. <i>SRI LANKA.</i>	1407		
1978. <i>LE STRESS.</i>	1432		
1978. <i>TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.</i>	1429		
Seguin, Robert, réal.			
1978. <i>LA THERAPIE.</i>	1100		
Séguin, Robert, réal.			
1978. <i>LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.</i>	1431		
Selikoff, Irving, inte.			
1978. <i>WHO WILL I SENTENCE NOW?</i>	1495		
Seltzer, Ron, son.			
1978. <i>LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.</i>	1365		
1978. <i>LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.</i>	1366		
1978. <i>LES BONS EMBALLAGES.</i>	1371		



## INDEX DES NOMS

- Seltzer, Ron, son.  
 1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
 1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
 1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
 1978. *GRAPHISME.* 1369
- Sénécal, Ginette, coré.  
 1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
 1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
 1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
 1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
 1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
 1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
 1978. *GRAPHISME.* 1369
- Senécal, Janine, coré.  
 1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194
- Service, Dan, inte.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Sévigny, Robert, imag.  
 1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
- Seymour, Ed, prod.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Seymour, Maria, inte.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Shakeri, Massoud, prod.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Shanks, Susan, mont.  
 1977. *BREAKDOWN.* 1133
- Shannon, Kathleen, prod.  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488  
 1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Shapiro, Nesya, imag.  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146  
 1978. *PASSAGES.* 1513
- Shapiro, Nesya, réal.  
 1978. *PASSAGES.* 1513
- Shapley, Rosemarie, coré.  
 1978. *HARNESS THE WIND.* 1493
- Shearwood, Diana, inte.  
 1978. *RUNNING AWAY.* 1358
- Shearwood, Diana, prod.  
 1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Sherr Klein, Bonnie, réal.  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488
- Shewchuck, William, inte.  
 1978. *FLASH WILLIAM.* 1508
- Shewchuck, William, musi.  
 1978. *FLASH WILLIAM.* 1508
- Shewchuk, Connie, inte.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Showler, Jack, inte.  
 1978. *RUNNING AWAY.* 1358
- Sicotte, Jean, imag.  
 1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419
- Sicotte, Jean, réal.  
 1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Sicotte, Jean, son.  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Siegel, Lois, réal.  
 1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.* 1293  
 1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN.* 1292  
 1978. *SOLITUDE.* 1291
- Simard, Audette, inte.  
 1977. *SERIOUS MATTER.* 1306
- Simard, Jocelyn, imag.  
 1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.* 1455  
 1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.* 1387  
 1978. *LES COOPERATIVES DE CON-SOMMATEURS AU QUEBEC.* 1263  
 1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264  
 1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
 1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
 1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Simoneau, Guy, coré.  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181
- Simoneau, Guy, imag.  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181
- Simoneau, Guy, mont.  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181
- Simoneau, Guy, réal.  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181
- Simoneau, Yves, son.  
 1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Sinclair, Sam, inte.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Sirois, Lise, inte.  
 1977. *... AVEC SES EMOTIONS.* 1374  
 1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS.* 1373  
 1977. *...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.* 1376  
 1977. *...ET DES AUTRES.* 1377  
 1977. *UN BOUT DE CHEMIN.* 1372  
 1977. *...AVEC SES BESOINS.* 1375
- Siry, Pierre, son.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313
- Skead, Sally, inte.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Smiley, David, imag.  
 1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497
- Smith, John, prod.  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142
- Smith, John N., mont.  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142
- Smith, John N., réal.  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142
- Smith, Mark, imag.  
 1978. *CARAVANERS.* 1134
- Smith, Robert, son.  
 1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242  
 1978. *RELENTLESS.* 1276
- Soto Holguin, Alvaro, coré.  
 1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195
- Spadari, Fulvia, réal.  
 1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.* 1227
- Spak, Michèle, codi.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Spak, Michèle, coré.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Spence, Bob, prod.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Spence, Louise, prod.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUIN-LAN.* 1492  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150  
 1978. *NO DAY OF REST.* 1142  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Spence, Robert, prod.  
 1978. *12,000 MEN.* 1305
- Sphahic, W., coré.  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Spickler, Louise, coré.  
 1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.* 1387  
 1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390
- Spickler, Louise, prod.  
 1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.* 1389  
 1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.* 1388
- Srutter, Anna, inte.  
 1977. *SANS-TITRE.* 1223

- Stadt, Claudine, mont.  
 1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
 1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES.* 1380
- Stanton, Ginette, coré.  
 1978. *CLARA.* 1280
- Stewart, Madeleine, codi.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Stoker, Dean, coré.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Strobl, Peter, son.  
 1978. *AFTERLIFE.* 1490  
 1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
 1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
 1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
 1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
 1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
 1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264  
 1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487
- Strobl, Peter, son.  
 1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265
- Strobl, Peter, son.  
 1978. *GRAPHISME.* 1369  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488  
 1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477  
 1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Stuart, Ron S., cote.  
 1978. *ENDLESS QUEST.* 1378
- Sullivan, James, D., inte.  
 1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.* 1381
- Sutherland, David, inte.  
 1978. *PASSAGES.* 1513
- Sutherland, Harry, coré.  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Sutherland, Judy, inte.  
 1978. *BYE NOW.* 1363
- Sutton, Larry, son.  
 1978. *FAMILY DOWN THE FRASER.* 1506
- Svatek, Peter, réal.  
 1977. *LES DEUX PROMESSES.* 1240
- Swampy, Samuel, inte.  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Swettenham, John, coré.  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- T**
- Talbot, Michelle, coré.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463
- Tanaka, Jimmy, musi.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463  
 1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195  
 1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".* 1440
- Tanasiuk, Constantine, inte.  
 1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Tapp, Nelson, coré.  
 1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Tard, Louis-Martin, coré.  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
 1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Tardif, Marc, imag.  
 1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE.* 1229  
 1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.* 1304
- Tasker, Rex, prod.  
 1978. *12,000 MEN.* 1305
- Tassé, Richard, mont.  
 1978. *NEIGHBOURS.* 1308
- Tate, Christopher, son.  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Tattamanti, Renzo, inte.  
 1978. *PIZZA TO GO.* 1279
- Taylor, Billie, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Taylor, John, prod.  
 1978. *BELUGA BABY.* 1501  
 1978. *CARAVANERS.* 1134  
 1978. *FAMILY DOWN THE FRASER.* 1506
- Télé-Montage, son.  
 1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332
- Temney, Kevin, imag.  
 1978. *BYE NOW.* 1363
- Tendland, Réjean, cote.  
 1978. *BYE NOW.* 1363
- Teodori, Val, anim.  
 1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.* 1507
- Tessier, Joachim, musi.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Tétrault, Jean-Pierre, inte.  
 1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194
- Thauvette, Guy, inte.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Théberge, André, mont.  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475
- Théberge, Claude, cote.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Thériault, Gérald, coré.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Thériault, Gérald, imag.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Thériault, Serge, inte.  
 1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383
- Thériault, Yvon, coré.  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Thérien, Guy, inte.  
 1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511
- Therrien, Denyse, coré.  
 1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299  
 1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Therrien, Denyse, imag.  
 1978. *L'INSTANT.* 1300  
 1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.* 1307
- Therrien, Denyse, mont.  
 1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.* 1301  
 1977. *SERIOUS MATTER.* 1306  
 1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.* 1307
- Therrien, Denyse, prod.  
 1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.* 1307
- Therrien, Denyse, réal.  
 1977. *SERIOUS MATTER.* 1306  
 1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.* 1307
- Therrien, Denyse, son.  
 1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Therrien, Michel, musi.  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Thibault, Alain, musi.  
 1977. *LE FACTEUR.* 1201
- Thibault, Marcel, inte.  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Thibodeau, Jean, anim.  
 1977. *L'ULTIME DESTRUCTEUR.* 1228
- Thibodeau, Jean, imag.  
 1977. *L'ULTIME DESTRUCTEUR.* 1228
- Thibodeau, Jean, réal.  
 1977. *L'ULTIME DESTRUCTEUR.* 1228
- Thisdale, Jacques, inte.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466
- Thivierge, Jean, coré.  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262
- Thomas, Guy, cote.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Thomas, Guy, inte.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418

## INDEX DES NOMS

- Thomas, Guy, inte.  
1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Thompson, Andy, réal.  
1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Thomson, Andy, coré.  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492
- Thomson, Andy, mont.  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492
- Thomson, Andy, prod.  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492  
1978. *NO DAY OF REST.* 1142  
1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344  
1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Thurling, Peter, réal.  
1977. *BREAKDOWN.* 1133
- Tiberghien, Jérôme, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Tibo, Gilles, inte.  
1978. *HISTOIRE MURMUREE.* 1272
- Timmey, Kevin, imag.  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362  
1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Timy, Kevin, imag.  
1978. *UNE PASSION.* 1222
- Tiphaine, inte.  
1977. *FIGNOLAGE.* 1471
- Tiroler Brass, musi.  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.* 1343
- Tisi Anthony, imag.  
1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242
- Todd Hénaut, Dorothy, réal.  
1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Toogood, Roger, prod.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Toole, Gary, mont.  
1978. *MORE THAN JUST THE TREES.* 1494
- Toole, Gary, réal.  
1978. *MORE THAN JUST THE TREES.* 1494
- Torrance, Jennifer, prod.  
1978. *BELUGA BABY.* 1501
- Tougas, Jacques, imag.  
1978. *LES ACCIDENTS.* 1473  
1978. *LES BORGES.* 1480  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466  
1978. *LA MALADIE.* 1099  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477  
1978. *LA THERAPIE.* 1100
- Toulmonde, Cathy, coré.  
1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Toupin, Robert, inte.  
1978. *A COEUR BATTANT.* 1397  
1978. *LA MAISON DES DANSES.* 1396
- Tourangeau, Jacques, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Tourangeau, Jacques, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Tourignan, Jean, coré.  
1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342  
1978. *SIDBEC NORD MINES.* 1341
- Tousignant, Andrée, anim.  
1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN.* 1189
- Tree, Tanya, prod.  
1978. *PASSAGES.* 1513
- Tremblay, Anik, inte.  
1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243
- Tremblay, Camil, prod.  
1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342  
1978. *SIDBEC NORD MINES.* 1341
- Tremblay, Daniel, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Tremblay, Ghislain, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Tremblay, Hélène, prod.  
1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385
- Tremblay, Isabelle, inte.  
1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243
- Tremblay, Jean-Charles, imag.  
1978. *GRANIT.* 1080  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.* 1081  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Tremblay, Jean-Charles, prod.  
1978. *MONTREAL.* 1185
- Tremblay, Jean-Claude, musi.  
1978. *ATTACHONS-NOUS.* 1215
- Tremblay, Robert, mont.  
1977. *A MAISON.* 1289  
1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290
- Tremblay, Rod, musi.  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Tremblay, Ulysse, inte.  
1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290
- Tremblay, Yvette, inte.  
1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290
- Trempe, Claude, réal.  
1978. *JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE.* 1326
- Trempe, René, réal.  
1978. *JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE.* 1326
- Trempe, René, son.  
1978. *LA BANDE SONORE.* 1330  
1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327  
1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA.* 1329  
1978. *LE MONTAGE.* 1331  
1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI.* 1325  
1978. *LA SCENARISATION.* 1328
- Trépanier, Gisèle, inte.  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
- Trépanier, Josette, anim.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Trio d'Anches Jean Sauvageau, musi.  
1978. *VIVE LE QUEBEC.* 1206
- Trow, Susan, imag.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.* 1343
- Trudeau, Jean, cote.  
1978. *LES BORGES.* 1480
- Trudel, Claude, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476
- Trudel, Jacques, inte.  
1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483
- Trudel, Jean, coré.  
1978. *LE LUXE DU SON.* 1510  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511  
1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE.* 1512
- Trudel, Nicole, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Tufts, Gérald, inte.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- Tukala, Alassi, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Tulugak, Winnie, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Turbide, André, inte.  
1978. *LA CABANE.* 1469
- Turbide, Jean-Guy, coré.  
1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Turcotte, Paul, son.  
1978. *77 JUIN.* 1294  
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
- Turcotte, Roger, inte.  
1977. *BREAKDOWN.* 1133
- Two Feathers, Shannon, inte.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Tyrell, Roger, imag.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Tyrell, Roger, son.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Tyrrell, Roger, prod.  
1978. *CONVERSATION.* 1275
- Tyrrell, Roger, son.  
1978. *RELENTLESS.* 1276  
1978. *THE ROOMS.* 1269  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324  
1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Tys, Myrian, inte.  
1977. *SANS-TITRE.* 1223
- Usher, Anne, coré.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488

## U



V

- Vachier, Léo, musi.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA*. 1463
- Vachon, Madeleine, coré.  
1978. *LA RAQUETTE*. 1338
- Vadeboncoeur, Pierre, coré.  
1978. *C'EST DANGEUREUX ICI*. 1332
- Vadnay, Gabor, coré.  
1978. *A POKE IN THE CONCERT HALL*. 1278
- Vadnay, Gabor, imag.  
1978. *A POKE IN THE CONCERT HALL*. 1278
- Vadnay, Gabor, son.  
1978. *CONVERSATION*. 1275  
1978. *OUR HOUSE*. 1361
- Vadnay, Gaby, son.  
1977. *SERIOUS MATTER*. 1306  
1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT*. 1307
- Vais, Mario, anim.  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN*. 1292
- Valcour, Pierre, réal.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263  
1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC*. 1264  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC*. 1265  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION*. 1262  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION*. 1261  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267
- Valenta, Vladimir, coré.  
1978. *THE RED DRESS*. 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504
- Valenta, Vladimir, prod.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133  
1977. *BREAKDOWN*. 1133  
1978. *THE RED DRESS*. 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503  
1978. *THE WAR IS OVER*. 1509
- Vallé, Angello, , son.  
1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA*. 1304
- Vallé, Angelo, son.  
1977. *BREAKDOWN*. 1133
- Vamos, Thomas, imag.  
1978. *LA MALADIE*. 1099  
1978. *LA THERAPIE*. 1100
- Vanasse, Jean, musi.  
1978. *LES INTERLUDES*. 1260
- Van Barneveld, Bert, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Van den Heuvel, Francis, mont.  
1977. *COMME DES CHIENS EN PASCAGE*. 1199  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT*. 1409
- Van den Heuven, Francis, mont.  
1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE*. 1284
- Van der Hilst, Robert, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146
- Vanherweghem, Robert, imag.  
1977. *CENTRE SUD*. 1516  
1977. *LA MAINE*. 1518  
1977. *QUARTIER CHINOIS*. 1517  
1977. *QUARTIER PORTUGUAIS*. 1515  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313  
1978. *LES INTERLUDES*. 1260  
1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082  
1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT*. 1409
- Vanier, Benoit, imag.  
1978. *LA BANDE SONORE*. 1330  
1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING*. 1327  
1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA*. 1329  
1978. *LE MONTAGE*. 1331  
1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI*. 1325  
1978. *LA SCENARISATION*. 1328
- Van Riel, Greg, inte.  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN*. 1292
- Varin, Gérald, inte.  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288
- Veilleux, Denise, coré.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Veilleux, Lucille, coré.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Veilleux, Michel, imag.  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX*. 1191
- Verge, Robert, coré.  
1978. *PHILIPPINES*. 1408  
1978. *SRI LANKA*. 1407
- Verge, Robert, réal.  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466
- Vernier, Hélène, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK*. 1089
- Verrall, David, mont.  
1978. *NEWS CANADA*. 1500
- Verrall, Robert, prod.  
1978. *NEWS CANADA*. 1500
- Verret, Albert, réal.  
1978. *ALERTE AU G*. 1271
- Verret, Claude, réal.  
1978. *ALERTE AU G*. 1271
- Viallon, Claudine, coré.  
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL*. 1472
- Viau, Serge, mont.  
1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT*. 1084  
1978. *LES CHARS*. 1085  
1978. *GRANIT*. 1080  
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS*. 1083  
1978. *LE PLAN SENTIMENTAL*. 1087  
1978. *UN JOUR ANONYME*. 1082  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT*. 1086
- Vidosa, Antonio, cote.  
1978. *LE PREMIER PAS*. 1178
- Viel, Claude, réal.  
1977. *DUEL ET FUMEE*. 1219
- Viens, Jacques, musi.  
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES*. 1466
- Vigneault, Monique, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE*. 1313
- Viljoen, Tina, réal.  
1978. *EXPLODING CITIES*. 1486  
1978. *SOME CALL IT PROGRESS*. 1502
- Vincelette, Daniel, imag.  
1977. *BAZAR*. 1524  
1977. *LA CITE LIBRE-SERVICE*. 1526  
1977. *LE GRAND MENAGE*. 1528  
1977. *PHYSIFORME VS LAVE-AUTO*. 1527  
1977. *SIGNALISATION*. 1525  
1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES*. 1179  
1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530*. 1288  
1978. *LA VALSE CLOG*. 1412
- Vincelette, François, cote.  
1978. *BYE NOW*. 1363  
1978. *OUR HOUSE*. 1361
- Vincelette, François, imag.  
1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE*. 1227
- Vinet, Marie-Andrée, inte.  
1978. *L'AGE DE LA MACHINE*. 1476
- Vinet, Marie-Andrée, prod.  
1977. *BABIOLE*. 1311
- Virgo, Don, imag.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN*. 1146  
1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE*. 1344  
1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489  
1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Voizard, Marc, coré.  
1977. *LE MONDE A BICYCLETTE*. 1357  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN*. 1492
- Voizard, Marc, musi.  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE*. 1221
- Voizard, Marc, réal.  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE*. 1221
- Voizard, Marc, son.  
1977. *LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS*. 1203
- Vorobies, Stella, coré.  
1977. *HARMONIE*. 1192

# INDEX DES NOMS

## W

- Wainrib, Barbara, coré.  
1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488
- Walker, Renato, inte.  
1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
- Wall, Sharron, coré.  
1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Wallot, Jean-Pierre, coré.  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262
- Wawanolet, Alice, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Weaver, Julien, coré.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Weaver, Julien, inte.  
1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Webster, Ion, mont.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503  
1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Weintraub, William, prod.  
1978. *THE POINT.* 1139
- Welch, David, musi.  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313
- Weldon, John, anim.  
1978. *SPECIAL DELIVERY.* 1125
- Weldon, John, réal.  
1978. *SPECIAL DELIVERY.* 1125
- Welik, Bruce, imag.  
1978. *L'INSTANT.* 1300
- Wescott, Margaret, mont.  
1978. *EVE LAMBART.* 1487
- Wescott, Margaret, réal.  
1978. *EVE LAMBART.* 1487
- Westman, Tony, imag.  
1978. *BELUGA BABY.* 1501  
1978. *CARAVANERS.* 1134
- Westman, Tony, réal.  
1978. *BELUGA BABY.* 1501  
1978. *FAMILY DOWN THE FRASER.* 1506
- Wexler, Barrie, inte.  
1978. *PASSAGES.* 1513
- Wheeler, Anne, mont.  
1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Wheeler, Anne, réal.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- White, Doug, coré.  
1978. *CARAVANERS.* 1134
- Whiteside, Anne, mont.  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477  
1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087  
1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086
- Wiggins, Chris, inte.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Wilhem, Karl, inte.  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511
- Wilken, Vladimir, inte.  
1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089
- Wilkins, Michel, imag.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463  
1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195  
1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.* 1304
- Williams, Jim, musi.  
1978. *CARAVANERS.* 1134
- Williams, John, cote.  
1978. *12,000 MEN.* 1305
- Williams, Mary Louise, prod.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Williams, Michael, réal.  
1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492
- Williamson, Marie, inte.  
1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146
- Wilson, Wendy, coré.  
1977. *DRI-FILL--A NEW AREA.* 1350
- Wilson, Wendy, prod.  
1977. *ASAF HAROFE: THE COMMUNITY HOSPITAL.* 1348  
1977. *JUBILEE IN JERUSALEM.* 1349  
1977. *YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER.* 1347  
1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING.* 1351  
1978. *TRACK UPGRADING PROGRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE".* 1352
- Wilson, Wendy, réal.  
1977. *ASAF HAROFE: THE COMMUNITY HOSPITAL.* 1348  
1977. *JUBILEE IN JERUSALEM.* 1349  
1977. *YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER.* 1347  
1978. *TRACK UPGRADING PROGRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE".* 1352
- Winkler, Don, coré.  
1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Wodoslawsky, Stefan, coré.  
1977. *BREAKDOWN.* 1133  
1978. *THE RED DRESS.* 1485  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Wodoslawsky, Stefan, prod.  
1977. *BREAKDOWN.* 1133  
1978. *THE RED DRESS.* 1485  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Wolansky, Lilea, inte.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Wong, Margaret, mont.  
1978. *EVE LAMBART.* 1487  
1978. *SUN, WIND AND WOOD.* 1489
- Wong, Shan, réal.  
1977. *MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.* 1235  
1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236
- Wood, Peter, cote.  
1978. *BYE NOW.* 1363
- Woods, Jane, inte.  
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365  
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366  
1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371  
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368  
1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370  
1978. *ENDLESS QUEST.* 1378  
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367
- Woods, Jane, inte.  
1978. *GRAPHISME.* 1369
- Workman, Dolly, inte.  
1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320
- Workman, Helen, cote.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Workman, Helen, inte.  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442  
1978. *RUNNING AWAY.* 1358
- Workman, Helen, mont.  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442
- Workman, Helen, prod.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- Workman, Helen, réal.  
1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319
- Workman, Helen, son.  
1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Wright, Paul, prod.  
1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
- Wright, Robert, inte.  
1978. *NO DAY OF REST.* 1142

## Y

- Yakomov, Sheila, codi.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Yanick, John, son.  
1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Young, Keith, cote.  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319
- Young, Keith, imag.  
1978. *MARIA.* 1224  
1978. *OUR HOUSE.* 1361  
1978. *RELENTLESS.* 1276
- Young, Keith, son.  
1978. *BYE NOW.* 1363  
1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236
- Young, Keoth, son.  
1978. *LARGUEZ LES AMARRES.* 1196

## Z

- Zajtmann, Robert, imag.  
1978. *MUR DE VERRE.* 1470
- Zaldúa, Marta, coré.  
1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195
- Zaldua, Martha, coré.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463
- Zelniker, Richard, coré.  
1978. *A SIMPLE COMPLEX.* 1465
- Zelniker, Richard, inte.  
1978. *HEADS OR TAILS.* 1241

Zielinska, Ida Eva, réal.	
1978. <i>HEADS OR TAILS.</i>	<b>1241</b>
Zielinski, Rafal, mont.	
1978. <i>MICHEL PELLUS.</i>	<b>1441</b>
Zielinski, Rafal, réal.	
1978. <i>MICHEL PELLUS.</i>	<b>1441</b>
Zimmerman, Lilian, coré.	
1978. <i>PATRICIA'S MOVING PICTURE.</i>	<b>1488</b>
Zsiros, Tony, inte.	
1978. <i>L'AFFAIRE BRONSWICK.</i>	<b>1089</b>
Zubritzky, Cornell, inte.	
1978. <i>TEACH ME TO DANCE.</i>	<b>1503</b>



# INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

## A

- Abbittibbi Blue-print.  
1977. *COMME DES CHIENS EN PÂCAGE.* 1199
- Angela Milosavljevic.  
1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.* 1301  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299  
1978. *L'INSTANT.* 1300
- Animabec.  
1978. *LE BUVEUR ACADEMIQUE.* 1186
- Animage.  
1978. *LE LUXE DU SON.* 1510  
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511  
1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE.* 1512
- Anthony Cordi.  
1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242
- Association coopérative de productions audiovisuelles.  
1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297
- Association coopérative de productions audiovisuelles.  
1977. *BAZAR.* 1524  
1977. *BIBITTES.* 1521  
1977. *CENTRE SUD.* 1516  
1977. *LA CITE LIBRE-SERVICE.* 1526  
1977. *LE GRAND MENAGE.* 1528  
1977. *LA MAINE.* 1518  
1977. *MARIONNETTES.* 1519  
1977. *MEUBLES QUEBECOIS.* 1522  
1977. *PHONOGRAPHES.* 1523  
1977. *PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.* 1527  
1977. *LE PIQUE-NIQUE.* 1259  
1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
1977. *QUARTIER CHINOIS.* 1517  
1977. *QUARTIER PORTUGUAIS.* 1515  
1977. *SIGNALISATION.* 1525  
1977. *TELEPHONES.* 1520  
1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296  
1978. *LES INTERLUDES.* 1260  
1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.* 1179
- Les ateliers audio-visuels du Québec.  
1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332  
1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.* 1337  
1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
1978. *MONTAGE DE LA TENTE.* 1339  
1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334  
1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335  
1978. *LA RAQUETTE.* 1338

## B

- Bruno Carrière.  
1978. *VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN... (DANS VOTRE PEAU?)* 1295

## C

- Châlis et Leduc.  
1978. *SKI QUEBEC.* 1205
- Cheryl Buckman.  
1978. *ANNA AND ANNE.* 1410
- Ciné-Mundo.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC.* 1263  
1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265  
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267
- Cinéma libre.  
1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE COTEAU DU LAC.* 1387  
1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.* 1389  
1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.* 1388  
1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390
- Cinéquipe.  
1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE.* 1229
- Claude Benoit.  
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
- Le comité de lutte contre la loi C-73.  
1978. *EN AVANT POUR LA GREVE GENERALE.* 1198

## D

- Daudelin, Lebel, Saint-Pierre.  
1978. *MARICOQUETTE.* 1238
- Denyse Therrien.  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306  
1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.* 1307

Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel.

1978. *ATTACHONS-NOUS.* 1215  
1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332  
1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.* 1213  
1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE.* 1212  
1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC.* 1208  
1978. *SKI QUEBEC.* 1205  
1978. *VIVE LE QUEBEC.* 1206  
1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.* 1210  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.* 1340

## E

- Educfilm.  
1978. *LA CACHETTE.* 1425  
1978. *LA CONSTRUCTION.* 1424  
1978. *LES POUPEES.* 1426  
1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE.* 1423
- En lutte!  
1978. *LA CHICANE.* 1197

## F

- Les films B.S.B.  
1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234  
1978. *UN GARS BEN CHANCEUX.* 1191
- Les films Cinétique.  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177
- Les films Cinoptique.  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314
- Les films d'aventures sociales du Québec.  
1977. *A MAISON.* 1289  
1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290
- Les films Gamma.  
1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Les films Jean-Claude Labrecque.  
1978. *PIERRE A COTON.* 1233
- Les films Michel Audy.  
1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE.* 1212
- Les films sur place.

## INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

Les films sur place.

1978. *LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.* 1230
- François Labonté.  
1977. *BABIOLE.* 1311
- Frank LefFaguais.  
1978. *LE PREMIER PAS.* 1178
- Fulvia Spadari.  
1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.* 1227

### G

- Gaston Gauvin.  
1977. *TI-JOS LES COCHONS.* 1193
- Gérald Laniel.  
1977. *SANS-TITRE.* 1223  
1978. *UNE PASSION.* 1222
- Ginette Galarneau.  
1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225
- Glenn Berman.  
1978. *NEIGHBOURS.* 1308
- Graeme Campbell.  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362
- GRAEME CAMPBELL.  
1978. *BYE NOW.* 1363
- The Group Productions.  
1977. *ASAF HAROFÉ: THE COMMUNITY HOSPITAL.* 1348  
1977. *DRI-FILL—A NEW AREA.* 1350  
1977. *JUBILEE IN JERUSALEM.* 1349  
1977. *YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER.* 1347  
1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING.* 1351  
1978. *TRACK UPGRADING PROGRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE".* 1352
- Guy Simoneau.  
1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181

### H

- Helen Workman.  
1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319

### I

- Ida Eva Zielinska.  
1978. *HEADS OR TAILS.* 1241
- Interimage.  
1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
1978. *LE CORPS.* 1430  
1978. *LE COUPLE.* 1434  
1978. *EROS.* 1435  
1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436  
1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439  
1978. *MEDITER.* 1433  
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428  
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427  
1978. *LE STRESS.* 1432  
1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE.* 1429  
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431

### J

- Jacques Desjardins.  
1978. *BETONVILLE.* 1237
- Jean-Pierre Payette.  
1977. *HARMONIE.* 1192
- Jean-Roch Marcotte.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270
- Jean Thibodeau.  
1977. *L'ULTIME DESTRUCTEUR.* 1228

### K

- KINE-FILM.  
1977. *UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE.* 1316  
1978. *L'URSS EST UN TIGRE EN PAPIER.* 1318  
1978. *VIVE LE 1ER MAI!* 1317

### L

- Lois Siegel.  
1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.* 1293  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN.* 1292  
1978. *SOLITUDE.* 1291
- Louis Dussault.  
1977. *LE FACTEUR.* 1201  
1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR.* 1220  
1978. *LE ROCKER.* 1226

Louis Dussault.

1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204
- Lyse Cyr.  
1977. *LA PECHE A FASCINES.* 1200

### M

- Marcel Larivée.  
1977. *CYCLO SCOUTISME.* 1281
- La marée montante.  
1978. *IMAGES PERDUES I.* 1443  
1978. *IMAGES PERDUES II.* 1444  
1978. *IMAGES PERDUES III.* 1445  
1978. *IMAGES PERDUES IV.* 1446  
1978. *IMAGES PERDUES V.* 1447  
1978. *IMAGES PERDUES VI.* 1448  
1978. *IMAGES PERDUES VII.* 1449
- Mary Armstrong.  
1978. *A NATIVE DOCUMENT.* 1360  
1978. *OUR HOUSE.* 1361
- Maxwell Berdowski.  
1978. *CONVERSATION.* 1275  
1978. *RELENTLESS.* 1276
- Michel Rondeau.  
1978. *ALTAIR.* 1356
- Michèle Cournoyer.  
1978. *TOCCATA.* 1187
- Mike Reggio.  
1978. *MARIA.* 1224
- Monique Lamy.  
1978. *CINQ FOIS LA FETE.* 1202

### N

- Nikola Curcin.  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.* 1323  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324  
1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Nikola et Ranka Curcin.  
1978. *INVOLVEMENT.* 1322
- Normand Plessis-Bélaïr.  
1978. *LARGUEZ LES AMARRES.* 1196

### O

- Office national du film.  
1977. *BREAKDOWN.* 1133  
1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER.* 1095  
1977. *FIGNOLAGE.* 1471  
1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497

## INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

### Office national du film.

1978. SAINTE-MADELEINE ET BAIE	
1977. LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.	1096
1977. LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.	1097
1977. THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.	1498
1977. SAMI HERDERS.	1499
1978. ...26 FOIS DE SUITE.	1478
1978. 12,000 MEN.	1305
1978. A CHEVAL SUR L'ARGENT.	1084
1978. LES ACCIDENTS.	1473
1978. L'AFFAIRE BRONSWICK.	1089
1978. AFTERLIFE.	1490
1978. L'AGE DE LA MACHINE.	1476
1978. THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.	1492
1978. AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.	1474
1978. L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.	1481
1978. ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.	1094
1978. AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.	1472
1978. BELUGA BABY.	1501
1978. BLOWHARD.	1514
1978. LES BORGES.	1480
1978. LA CABANE.	1469
1978. CARAVANERS.	1134
1978. THE CHAMPIONS.	1150
1978. LES CHARS.	1085
1978. ENTRE CHIENS ET LOUP.	1102
1978. EVE LAMBART.	1487
1978. EXPLODING CITIES.	1486
1978. FAMILY DOWN THE FRASER.	1506
1978. FLASH WILLIAM.	1508
1978. LA FONDERIE ARTISANALE.	1483
1978. LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.	1484
1978. LES GOSSIPEUSES.	1479
1978. GRANIT.	1080
1978. HARNESS THE WIND.	1493
1978. J'AI BESOIN D'UN NOM.	1467
1978. J'AI PAS MES LUNETTES.	1466
1978. MAGIE BLANCHE.	1468
1978. LA MALADIE.	1099
1978. MEDITATION IN MOTION.	1163
1978. LES MEUNIERS DE STEUSTACHE.	1098
1978. THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.	1507
1978. MORE THAN JUST THE TREES.	1494
1978. MOTHER OF MANY CHILDREN.	1146
1978. MUR DE VERRE.	1470
1978. NEWS CANADA.	1500
1978. NO DAY OF REST.	1142
1978. OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.	1344
1978. PAPETERIE ST-GILLES.	1475
1978. PATRICIA'S MOVING PICTURE.	1488
1978. PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.	1083
1978. LE PILIER DE CRISTAL.	1477
1978. LE PLAN SENTIMENTAL.	1087
1978. THE POINT.	1139
1978. PRAIRIE ALBUM.	1505

### Office national du film.

1978. SAINTE-MADELEINE ET BAIE	
1978. THE RED DRESS.	1485
1978. SAMEDI SOIR.	1061
1978. SOME CALL IT PROGRESS.	1502
1978. SONG OF THE PADDLE.	1491
1978. SPECIAL DELIVERY.	1125
1978. SUN, WIND AND WOOD.	1489
1978. TEACH ME TO DANCE.	1503
1978. TERRE D'OCCASION.	1060
1978. LA THERAPIE.	1100
1978. UN JOUR ANONYME.	1082
1978. UNE CHAUMIERE, UN COEUR.	1081
1978. THE UNPLANNED.	1107
1978. LE VENTRE DE LA NUIT.	1086
1978. VOICE OF THE FUGITIVE.	1504
1978. THE WAR IS OVER.	1509
1978. WELCOME TO SMITHS FALLS.	1343
1978. WHO WILL I SENTENCE NOW?	1495
1978. WHY ME?	1496
1979. LES CHARBONNIERS.	1482

Onyx Films.

1978. AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.	1182
1978. FER ET SAVOIR FAIRE.	1342
1978. SIDBEC NORD MINES.	1341
1978. VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.	1340

## P

### Pelletier-Bouffard.

1978. LES BUCHERONNES.	1188
------------------------	------

### Piero.

1978. PHILIPPINES.	1408
1978. SRI LANKA.	1407

### Pierre Gaudette.

1977. DUEL ET FUMEE.	1219
1977. LA PROFESSIONNELLE.	1217
1977. LE SPECIALISTE.	1216
1978. CHATEAUX.	1218

### Pierre Goupil.

1977. MONTREAL TSE VEUT DIRE.	1310
-------------------------------	------

### Pierre Grégoire.

1978. THE ROOMS.	1269
------------------	------

### Pierre Marcoux.

1978. L'ENCAN.	1287
1978. LE MORS INTERIEUR.	1285
1978. UN FACTEUR ET SON CHIEN.	1286

### Pierre Racine.

1977. REFLETS.	1232
----------------	------

### Piroska Mihalka.

1978. A POKE IN THE CONCERT HALL.	1278
1978. WINTER PANES.	1277

### Les productins Sloth.

1978. PIZZA TO GO.	1279
--------------------	------

### Les production Cinépique.

1978. CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE".	1303
---	------

### Les productions Armeuro.

1978. UNE FORET POUR VIVRE.	1346
-----------------------------	------

### Les productions Cinébec.

1977. LES DEUX PROMESSES.	1240
---------------------------	------

### Les productions Cinégraphe.

1978. L'ARCHIPEL DE MINGAN.	1189
-----------------------------	------

### Les productions cinématographiques.

1978. JALOUSIE.	1359
-----------------	------

### Les productions Cinéquipe.

1978. CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.	1304
-------------------------------------	------

### Les productions Cinop.

1978. DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.	1213
-----------------------------------	------

### Les productions Daniel Louis et Ballon Blanc.

1978. LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE.	1190
--	------

### Les productions de la chouette.

1977. MONSIEUR MELAMBRULE.	1221
1977. LE POULLAILLER DES TEMPS PERDUS.	1203

### Les productions ici et là.

1978. VOIR LA RADIO.	1364
----------------------	------

### Les productions Imagine.

1978. 77 JUIN.	1294
----------------	------

### Productions Nesya Shapiro.

1978. PASSAGES.	1513
-----------------	------

### Les productions Poubel.

1978. LE DROMADAIRE MECONTENT.	1309
--------------------------------	------

### Les productions Prisma.

1977. UN JEU DANGEREUX.	1194
1978. MONTREAL.	1185

### Les productions Timana.

1977. GOGUA-COLOMBIA.	1463
1977. SAN AUGUSTIN.	1195

### Les productions Tournesol.

1977. ... AVEC SES EMOTIONS.	1374
1977. ... AVEC SES PERCEPTIONS.	1373
1977. ...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.	1376
1977. ...ET DES AUTRES.	1377
1977. UN BOUT DE CHEMIN.	1372
1977. ...AVEC SES BESOINS.	1375
1978. ASSOCIATION ETUDIANTE.	1355
1978. LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.	1365
1978. LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.	1366
1978. LES BONS EMBALLAGES.	1371
1978. CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE.	1353
1978. LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.	1368
1978. DES METHODES COMPATIBLES.	1370
1978. DES PIEDS ET DES MAINS.	1354
1978. LES ENVELOPPES NORMALISEES.	1367
1978. GRAPHISME.	1369
1978. JE FILE BIEN SUR MES PATINS.	1207
1978. J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.	1383
1978. VIVE LE QUEBEC.	1206

### Les productions Vidéodio.

1978. RENDEZ-VOUS A QUEBEC.	1208
-----------------------------	------

### Les productions Vidéofilms.

1978. BEAU BEC DU QUEBEC.	1180
---------------------------	------



## INDEX DES MAISONS DE PRODUCTION

Les productions Yves Hébert.  
 1978. *ENDLESS QUEST.* 1378  
 1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211  
 1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.* 1381  
 1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379  
 1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES.* 1380  
 1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209

### R

Rafal Zielinski.  
 1978. *MICHEL PELLUS.* 1441  
 Richard Clark.  
 1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288

Richard Lavoie.  
 1977. *-20 CELSIUS.* 1249  
 1977. *EN SOL.* 1247  
 1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE.* 1246  
 1977. *HIMALAYA.* 1254  
 1977. *HIVERNAGE.* 1251  
 1977. *JE GLISSE, TU GLISSES...* 1253  
 1977. *LE LENDEMAIN.* 1252  
 1977. *MISTER THOMAS MORGAN.* 1256  
 1977. *MUSH UNAKAMUN.* 1257  
 1977. *SALUT GRAND'MERE.* 1244  
 1977. *SAMIDIDON.* 1245  
 1977. *LE TEMPS DE L'AVENT.* 1255  
 1977. *LA TRIBU.* 1258  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243  
 1977. *VENT DU NORD.* 1248  
 1977. *LES VOYAGEURS.* 1250

Richard Mackiewicz.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442

Robert Cornellier.  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409

Robert O'Brien.  
 1978. *LANGAGE DES FIBRES.* 1464  
 1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".* 1440

### S

SDA Productions.  
 1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.* 1210

Shan Wong.  
 1977. *MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.* 1235  
 1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236

Snack.  
 1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214

La société de coopération artistique de Montréal.

1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327  
 1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA.* 1329  
 La société de coopération artistique de Montréal.  
 1978. *JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE.* 1326

1978. *LE MONTAGE.* 1331  
 1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI.* 1325  
 1978. *LA SCENARISATION.* 1328

La société de coopération artistique de Montréal.

1978. *LA BANDE SONORE.* 1330

Société Publi-Com.  
 1978. *ATTACHONS-NOUS.* 1215

Suzy Cohen.  
 1978. *HISTOIRE MURMUREE.* 1272

### T

Télé-Montage.  
 1978. *PHILIPPINES.* 1408  
 1978. *SRI LANKA.* 1407

Télé-université.  
 1978. *L'ALBUM.* 1399  
 1978. *DES COOPERATIVES ALIMEN- TAIRES.* 1406  
 1978. *DES COOPERATIVES D'HABITA- TION.* 1405  
 1978. *L'HEBERGEMENT.* 1402  
 1978. *J'AI CHANGE.* 1398  
 1978. *PIQUE-NIQUE.* 1404  
 1978. *LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.* 1403  
 1978. *LE QUOTIDIEN.* 1400  
 1978. *LA RETRAITE.* 1401

Terrafilms.  
 1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412

Tom Berry.  
 1977. *LE MONDE A BICYCLETTE.* 1357  
 1978. *RUNNING AWAY.* 1358

### U

Université du Québec à Montréal.  
 1977. *CA PARLE AU DIABLE.* 1274  
 1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE.* 1273  
 1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282  
 1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER.* 1231

1978. *TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE.* 1283  
 1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284

Université du Québec à Trois-Rivières.  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL.* 1382

Université Laval.  
 1977. *LES BLEUETS.* 1420  
 1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
 1977. *ON A NOT'QUOTA.* 1239  
 1978. *L'EMPRISE.* 1422  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE.* 1421

### V

Vartkes S. Cholakian.  
 1978. *A SIMPLE COMPLEX.* 1465

Via le monde Canada.  
 1977. *ACDI "THE RIVER OF LIFE".* 1183  
 1978. *A COEUR BATTANT.* 1397  
 1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JA- MES.* 1184  
 1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
 1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".* 1395  
 1978. *LES ENFANTS DE LA ROUTE.* 1391  
 1978. *LES ENFANTS DES INFIDELES.* 1392  
 1978. *LA MAISON DES DANSES.* 1396  
 1978. *LES MUSICIENS DU SOUK.* 1393  
 1978. *LA PAQUE GRECQUE.* 1386  
 1978. *LES PETITES FILLES DU SOUK.* 1394  
 1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384

Vidéoديو.  
 1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
 1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOU- CANIERES.* 1455  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUE- BEC, A L'ANGLAISE.* 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUE- BEC.* 1458  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RE- COLTE DE LA SEVE.* 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460  
 1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEI- GNEURIE.* 1453  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461

Vidéoasant.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313

Vire-vent.  
 1978. *CLARA.* 1280

# INDEX CHRONOLOGIQUE

- |       |  |      |  |  |  |
|-------|--|------|--|--|--|
| 1977  | - 20 CELSIUS   | 1249 |  |  |  |
|       | A MAISON.  | 1289 |  |  |  |
|       | ACDI "THE RIVER OF LIFE".                                    | 1183 |  |  |  |
|       | ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.                   | 1320 |  |  |  |
|       | L'ALTERNATIVA.   | 1225 |  |  |  |
|       | ASAF HAROFE: THE COMMUNITY HOSPITAL.                         | 1348 |  |  |  |
|       | AU BOUT DU DOUTE.  | 1234 |  |  |  |
|       | AU FIL DU TEMPS.   | 1297 |  |  |  |
|       | ... AVEC SES EMOTIONS.                                       | 1374 |  |  |  |
|       | ... AVEC SES PERCEPTIONS.                                    | 1373 |  |  |  |
|       | BABIOLE.   | 1311 |  |  |  |
|       | BAZAR.   | 1524 |  |  |  |
|       | BIBITTES.  | 1521 |  |  |  |
|       | LES BLEUETS.   | 1420 |  |  |  |
|       | BREAKDOWN.   | 1133 |  |  |  |
|       | CA PARLE AU DIABLE.  | 1274 |  |  |  |
|       | CENTRE SUD.  | 1516 |  |  |  |
|       | LA CITE LIBRE-SERVICE.                                       | 1526 |  |  |  |
|       | COMME DES CHIENS EN PACAGE.                                  | 1199 |  |  |  |
|       | CYCLO SCOUTISME.   | 1281 |  |  |  |
|       | DAMASE BRETON, CORDONNIER.                                   | 1095 |  |  |  |
|       | LES DEUX PROMESSES.  | 1240 |  |  |  |
|       | DON'T TOUCH ME THERE.  | 1362 |  |  |  |
|       | DRI-FILL-A NEW AREA.   | 1350 |  |  |  |
|       | DUEL ET FUMEE.   | 1219 |  |  |  |
|       | EN SOL.  | 1247 |  |  |  |
|       | ...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.                              | 1376 |  |  |  |
|       | ET DIEU CREA LA FLAMME.                                      | 1312 |  |  |  |
|       | ET TITONTON ET TITONTAINE.                                   | 1246 |  |  |  |
|       | LE FACTEUR.  | 1201 |  |  |  |
|       | FIGNOLAGE.   | 1471 |  |  |  |
|       | A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.                         | 1301 |  |  |  |
|       | GOGUA-COLOMBIA.  | 1463 |  |  |  |
|       | LE GRAND MENAGE.   | 1528 |  |  |  |
|       | GRENPELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.                    | 1497 |  |  |  |
|       | HARMONIE.  | 1192 |  |  |  |
|       | HIMALAYA.  | 1254 |  |  |  |
|       | HIVERNAGE.   | 1251 |  |  |  |
|       | JE GLISSE, TU GLISSES...                                     | 1253 |  |  |  |
|       | JUBILEE IN JERUSALEM.  | 1349 |  |  |  |
|       | LE LENDEMAIN.  | 1252 |  |  |  |
|       | LA MAINE.  | 1518 |  |  |  |
|       | LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.                            | 1214 |  |  |  |
|       | MARDI GRAS DE LA LOUISIANE.                                  | 1229 |  |  |  |
|       | MARIONNETTES.  | 1519 |  |  |  |
|       | MEUBLES QUEBECOIS.   | 1522 |  |  |  |
|       | MISTER THOMAS MORGAN.  | 1256 |  |  |  |
|       | LE MONDE A BICYCLETTE.                                       | 1357 |  |  |  |
|       | MONSIEUR MELAMBRULE.   | 1221 |  |  |  |
|       | MONTREAL TSE VEUT DIRE.                                      | 1310 |  |  |  |
|       | MUSH UNAKAMUN.   | 1257 |  |  |  |
|       | MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.                               | 1235 |  |  |  |
|       | ON A NOT'QUOTA.  | 1239 |  |  |  |
|       | LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.                 | 1096 |  |  |  |
|       | LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.                              | 1097 |  |  |  |
|       | LA PECHE A FASCINES.   | 1200 |  |  |  |
|       | PHONOGRAPHES.  | 1523 |  |  |  |
|       | PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.                                     | 1527 |  |  |  |
|       | LE PIQUE-NIQUE.  | 1259 |  |  |  |
| 1977. | POINT CONTRE POINT.  | 1298 |  |  |  |
|       | LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS.                              | 1203 |  |  |  |
|       | LA PROFESSIONNELLE.  | 1217 |  |  |  |
|       | QUARTIER CHINOIS.  | 1517 |  |  |  |
|       | QUARTIER PORTUGUAIS.   | 1515 |  |  |  |
|       | REFLETS.   | 1232 |  |  |  |
|       | SALUT GRAND'MERE.  | 1244 |  |  |  |
|       | THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.                            | 1498 |  |  |  |
|       | SAMI HERDERS.  | 1499 |  |  |  |
|       | SAMIDIDON.   | 1245 |  |  |  |
|       | SAN AUGUSTIN.  | 1195 |  |  |  |
|       | SANS-TITRE.  | 1223 |  |  |  |
|       | SERIOUS MATTER.  | 1306 |  |  |  |
|       | SIGNALISATION.   | 1525 |  |  |  |
|       | LE SPECIALISTE.  | 1216 |  |  |  |
|       | SUR LA SCENE DE LA VIE.                                      | 1273 |  |  |  |
|       | ...ET DES AUTRES.  | 1377 |  |  |  |
|       | TELEPHONES.  | 1520 |  |  |  |
|       | LE TEMPS DE L'AVENT.   | 1255 |  |  |  |
|       | TI-JOS LES COCHONS.  | 1193 |  |  |  |
|       | LA TRIBU.  | 1258 |  |  |  |
|       | L'ULTIME DESTRUCTEUR.  | 1228 |  |  |  |
|       | UN BOUT DE CHEMIN.   | 1372 |  |  |  |
|       | UN JEU DANGEREUX.  | 1194 |  |  |  |
|       | UNE DROLE DE BALADE.   | 1243 |  |  |  |
|       | UNE IMAGERIE A RENOUVELER.                                   | 1296 |  |  |  |
|       | UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE.                                | 1316 |  |  |  |
|       | ...AVEC SES BESOINS.   | 1375 |  |  |  |
|       | VENT DU NORD.  | 1248 |  |  |  |
|       | LES VOYAGEURS.   | 1250 |  |  |  |
|       | YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER.                                | 1347 |  |  |  |
| 1978  | ...26 FOIS DE SUITE  | 1478 |  |  |  |
|       | 6:43 SEC./230 MPH.   | 1419 |  |  |  |
|       | 12,000 MEN.  | 1305 |  |  |  |
|       | 77 JUIN.   | 1294 |  |  |  |
|       | A CHEVAL SUR L'ARGENT.                                       | 1084 |  |  |  |
|       | A COEUR BATTANT.   | 1397 |  |  |  |
|       | LES ACCIDENTS.   | 1473 |  |  |  |
|       | L'AFFAIRE BRONSWICK.   | 1089 |  |  |  |
|       | AFTERLIFE.   | 1490 |  |  |  |
|       | L'AGE DE LA MACHINE.   | 1476 |  |  |  |
|       | THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.                                  | 1492 |  |  |  |
|       | AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.                                  | 1182 |  |  |  |
|       | L'ALBUM.   | 1399 |  |  |  |
|       | ALERTE AU G.   | 1271 |  |  |  |
|       | ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.                           | 1319 |  |  |  |
|       | ALPHONSE DESJARDINS.   | 1266 |  |  |  |
|       | ALTAIR.  | 1356 |  |  |  |
|       | L'ALTERNATIVE.   | 1437 |  |  |  |
|       | AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CAS-TOR.                        | 1474 |  |  |  |
|       | L'AMIANTE, CA TUE.   | 1313 |  |  |  |
|       | L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.                        | 1438 |  |  |  |
|       | ANNA AND ANNE.   | 1410 |  |  |  |
|       | L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.                                   | 1481 |  |  |  |
|       | L'ARCHIPEL DE MINGAN.  | 1189 |  |  |  |
|       | ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.                           | 1094 |  |  |  |
|       | ASSOCIATION ETUDIANTE.                                       | 1355 |  |  |  |
|       | ATTACHONS-NOUS.  | 1215 |  |  |  |
|       | AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.                              | 1472 |  |  |  |
|       | AU TEMPS DES CARRIOLES.                                      | 1462 |  |  |  |
|       | AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES.                                | 1184 |  |  |  |
|       | AVOIR CHAUD AUX PIEDS.                                       | 1299 |  |  |  |
|       | LA BANDE SONORE.   | 1330 |  |  |  |
|       | LES BATISSEURS DE GRANGES.                                   | 1457 |  |  |  |
|       | BEAU BEC DU QUEBEC.  | 1180 |  |  |  |
|       | BELUGA BABY.   | 1501 |  |  |  |
|       | BETONVILLE.  | 1237 |  |  |  |
|       | LE BEURRE D'HABITANT.  | 1454 |  |  |  |
|       | BLOWHARD.  | 1514 |  |  |  |
|       | LE BOIS DE CHAUFFAGE.  | 1451 |  |  |  |
|       | LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.                       | 1365 |  |  |  |
|       | LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.                      | 1366 |  |  |  |
|       | LES BONS EMBALLAGES.   | 1371 |  |  |  |
|       | LES BORGES.  | 1480 |  |  |  |
|       | LES BUCHERONNES.   | 1188 |  |  |  |
|       | LE BUVEUR ACADEMIQUE.  | 1186 |  |  |  |
|       | BYE NOW.   | 1363 |  |  |  |
|       | LA CABANE.   | 1469 |  |  |  |
|       | LA CACHETTE.   | 1425 |  |  |  |
|       | CARAVANERS.  | 1134 |  |  |  |
|       | CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.                            | 1455 |  |  |  |
|       | CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE.                            | 1353 |  |  |  |
|       | CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE".        | 1303 |  |  |  |
|       | C'EST DANGEUREUX ICI.  | 1332 |  |  |  |
|       | C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.                                    | 1177 |  |  |  |
|       | THE CHAMPIONS.   | 1150 |  |  |  |
|       | CHANTE SI T'ES CAPABLE.                                      | 1270 |  |  |  |
|       | LES CHARS.   | 1085 |  |  |  |
|       | CHATEAUX.  | 1218 |  |  |  |
|       | LA CHICANE.  | 1197 |  |  |  |
|       | LE CHILI ET APRES.   | 1385 |  |  |  |
|       | CINQ FOIS LA FETE.   | 1202 |  |  |  |
|       | CLARA.   | 1280 |  |  |  |
|       | LA CLOG ANGLAISE.  | 1411 |  |  |  |
|       | LE CLUB DES ENFANTS DE COTEAU DU LAC.                        | 1387 |  |  |  |
|       | LE COLLET A LIEVRE.  | 1333 |  |  |  |
|       | LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE. | 1230 |  |  |  |
|       | LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.                               | 1368 |  |  |  |
|       | LA CONSTRUCTION.   | 1424 |  |  |  |
|       | CONVERSATION.  | 1275 |  |  |  |
|       | LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC.                 | 1263 |  |  |  |
|       | LE CORPS.  | 1430 |  |  |  |
|       | LE COUPLE.   | 1434 |  |  |  |
|       | CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.                                | 1304 |  |  |  |
|       | DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".                       | 1395 |  |  |  |
|       | DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.                                  | 1213 |  |  |  |
|       | DES COOPERATIVES ALIMENTAIRES.                               | 1406 |  |  |  |
|       | DES COOPERATIVES D'HABITATION.                               | 1405 |  |  |  |
|       | DES METHODES COMPATIBLES.                                    | 1370 |  |  |  |

## INDEX CHRONOLOGIQUE

- 1978.
- DES PIEDS ET DES MAINS. 1354  
 DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/  
 DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE. 1293  
 THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY  
 MOVIE HOUSE EMPLOYEE. 1323  
 LE DROMADAIRE MECONTENT. 1309  
 "...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT  
 ET CLASSIQUE". 1181  
 L'EMPRISE. 1422  
 EN AVANT POUR LA GREVE GENE-  
 RALE. 1198  
 L'ENCAN. 1287  
 ENDLESS QUEST. 1378  
 LES ENFANTS DE LA ROUTE. 1391  
 LES ENFANTS DES INFIDELES. 1392  
 THE ENGLISH ARE LEAVING, THE  
 ENGLISH ARE LEAVING. 1327  
 L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUE-  
 BEC. 1264  
 ENTRE CHIENS ET LOUP. 1102  
 LES ENVELOPPES NORMALISEES. 1367  
 L'EQUIPE DE LA CAMERA. 1329  
 L'ERE DE L'EXPANSION. 1268  
 EROS. 1435  
 ETRE CONSCIENT. 1436  
 EVE LAMBART. 1487  
 L'EVOLUTION DE LA CHAISE  
 ANCIENNE. 1211  
 EXPLODING CITIES. 1486  
 FAMILY DOWN THE FRASER. 1506  
 FEDERATION DES CAISSES D'ECONO-  
 MIE DU QUEBEC. 1265  
 FER ET SAVOIR FAIRE. 1342  
 FLASH WILLIAM. 1508  
 LA FONDERIE ARTISANALE. 1483  
 LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOU-  
 VELLE-ANGLETERRE. 1190  
 LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS. 1484  
 GEOGRAPHIE MONTAGNAISE. 1337  
 GIGUE DU QUEBEC I. 1415  
 GIGUE DU QUEBEC II. 1416  
 GIGUE IRLANDAISE I. 1413  
 GIGUE IRLANDAISE II. 1414  
 GIVE ME A BREAK SAM. 1442  
 GOLDEN TIT OF THE INCAS. 1242  
 LES GOSSIPEUSES. 1479  
 LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HI-  
 VER. 1456  
 GRANIT. 1080  
 GRAPHISME. 1369  
 LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-  
 BONIFACE. 1212  
 LE GROUPE DE GYMNASTIQUE  
 D'OUTREMONT. 1389  
 LE GROUPE "EXPLOSION" DE MAS-  
 COUCHE. 1388  
 LE GROUPE ROULI-ROULANT DE  
 SAINT-HUBERT. 1390  
 LE GUEUX ET LE REVENANT. 1314  
 HARNESS THE WIND. 1493  
 HEADS OR TAILS. 1241  
 L'HEBERGEMENT. 1402  
 HISTOIRE MURMUREE. 1272  
 L'HOMME COSMIQUE. 1439  
 LE HUITIEME JOUR. 1282  
 IMAGES PERDUES I. 1443  
 IMAGES PERDUES II. 1444  
 IMAGES PERDUES III. 1445  
 IMAGES PERDUES IV. 1446  
 IMAGES PERDUES V. 1447
- 1978.
- IMAGES PERDUES VI. 1448  
 IMAGES PERDUES VII. 1449  
 IN THE STILL HOUR. 1236  
 L'INSTANT. 1300  
 LES INTERLUDES. 1260  
 INVOLVEMENT. 1322  
 J'AI BESOIN D'UN NOM. 1467  
 J'AI CHANGE. 1398  
 J'AI PAS MES LUNETTES. 1466  
 JALOUSIE. 1359  
 JE FILE BIEN SUR MES PATINS. 1207  
 JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE. 1326  
 J'VEUX VOLER DE MES PROPRES  
 AILES. 1383  
 LANGAGE DES FIBRES. 1464  
 LARGUEZ LES AMARRES. 1196  
 LAURENT LAMERRE, PORTIER. 1231  
 LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME  
 D'ACTION. 1262  
 LE LUXE DU SON. 1510  
 MAGIE BLANCHE. 1468  
 LA MAISON DES DANSES. 1396  
 MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A  
 L'ANGLAISE. 1452  
 LES MAISONS DE CARTON. 1315  
 LA MALADIE. 1099  
 MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME  
 OF LOCAL ORIGIN. 1381  
 MARIA. 1224  
 MARICOQUETTE. 1238  
 MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU  
 LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE  
 L'INCARNATION. 1261  
 MEDECINE NUCLEAIRE. 1379  
 MEDITATION IN MOTION. 1163  
 MEDITER. 1433  
 MESSAGE DE PISTE. 1336  
 LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE. 1098  
 MICHEL PELLUS. 1441  
 THE MIGHTY STEAM CALLIOPE. 1507  
 MON GANT ME FAIT MOURIR. 1220  
 LE MONTAGE. 1331  
 MONTAGE DE LA TENTE. 1339  
 MONTREAL. 1185  
 MORE THAN JUST THE TREES. 1494  
 LE MORS INTERIEUR. 1285  
 MOTHER OF MANY CHILDREN. 1146  
 MUR DE VERRE. 1470  
 LES MUSICIENS DU SOUK. 1393  
 A NATIVE DOCUMENT. 1360  
 NEIGHBOURS. 1308  
 NEWS CANADA. 1500  
 NO DAY OF REST. 1142  
 LES NOCES ALCHIMIQUES. 1428  
 L'ORDINATEUR DE BOIS. 1511  
 OUR HEALTH IS NOT FOR SALE. 1344  
 OUR HOUSE. 1361  
 PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI. 1325  
 PAPETERIE ST-GILLES. 1475  
 LA PAQUE GRECQUE. 1386  
 PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL. 1382  
 PASSAGES. 1513  
 PATRICIA'S MOVING PICTURE. 1488  
 LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC. 1458  
 LA PERIODE DE CONSOLIDATION. 1267  
 LES PETITES FILLES DU SOUK. 1394  
 PETITS SOULIERS, PETITS PAINS. 1083  
 PHILIPPINES. 1408
- 1978.
- LE PIEGE A MARTE. 1334  
 LE PIEGE EN FER. 1335  
 PIERRE A COTON. 1233  
 LE PILIER DE CRISTAL. 1477  
 PIQUE-NIQUE. 1404  
 PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO  
 MILK MARKETING. 1351  
 PIZZA TO GO. 1279  
 LE PLAN SENTIMENTAL. 1087  
 PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE. 1302  
 LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POS-  
 SIBLE. 1403  
 LES POELES A BOIS. 1450  
 THE POINT. 1139  
 A POKE IN THE CONCERT HALL. 1278  
 LES POUPEES. 1426  
 PRAIRIE ALBUM. 1505  
 LE PREMIER PAS. 1178  
 LE QUARTIER CHINOIS. 1384  
 QUEBEC DES HOMMES ET DES SIE-  
 CLES. 1179  
 LE QUEBEC DES LIBERTES. 1380  
 LE QUOTIDIEN. 1400  
 LA RAQUETTE. 1338  
 RECIPES TO COOK A CLOWN. 1292  
 THE RED DRESS. 1485  
 LE REEL GIGUE I. 1417  
 LE REEL GIGUE II. 1418  
 LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC. 1209  
 RELENTLESS. 1276  
 RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUE-  
 BEC". 1440  
 RENDEZ-VOUS A QUEBEC. 1208  
 LA RETRAITE. 1401  
 LE ROCKER. 1226  
 THE ROOMS. 1269  
 RUNNING AWAY. 1358  
 SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-  
 PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER  
 L'ETE. 1204  
 SAMEDI SOIR. 1061  
 LA SCENARISATION. 1328  
 LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE. 1423  
 LES SEPT AGES DE LA VIE. 1427  
 SIDBEC NORD MINES. 1341  
 A SIMPLE COMPLEX. 1465  
 SKI QUEBEC. 1205  
 SOLITUDE. 1291  
 SOME CALL IT PROGRESS. 1502  
 SONG OF THE PADDLE. 1491  
 SPECIAL DELIVERY. 1125  
 SRI LANKA. 1407  
 LE STRESS. 1432  
 SUN, WIND AND WOOD. 1489  
 TALE OF TWO CHURCHES. 1324  
 TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA  
 NATURE. 1429  
 TEACH ME TO DANCE. 1503  
 LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RE-  
 COLTE DE LA SEVE. 1459  
 LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS  
 DE SUCRE. 1460  
 TERRE D'OCCASION. 1060  
 LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE. 1453  
 LA THERAPIE. 1100  
 TOCCATA. 1187  
 TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU  
 JARDIN DE LA MAGIE. 1283



1978.

<i>TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.</i>	1307	<i>UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.</i>	1288	<i>VIVRE AVEC LA MUSIQUE.</i>	1512
<i>TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.</i>	1290	<i>UNE CHAUMIERE, UN COEUR.</i>	1081	<i>VOICE OF THE FUGITIVE.</i>	1504
<i>TRACK UPGRADING PROGRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE".</i>	1352	<i>UNE FORET POUR VIVRE.</i>	1346	<i>VOIR LA RADIO.</i>	1364
<i>LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.</i>	1227	<i>UNE PASSION.</i>	1222	<i>VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.</i>	1210
<i>LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.</i>	1431	<i>THE UNPLANNED.</i>	1107	<i>VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.</i>	1340
<i>UN FACTEUR ET SON CHIEN.</i>	1286	<i>L'URSS EST UN TIGRE EN PAPIER.</i>	1318	<i>VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN...(DANS VOTRE PEAU?)</i>	1295
<i>UN GARS BEN CHANCEUX.</i>	1191	<i>VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE.</i>	1421	<i>THE WAR IS OVER.</i>	1509
<i>UN JOUR ANONYME.</i>	1082	<i>LA VALSE CLOG.</i>	1412	<i>WELCOME TO SMITHS FALLS.</i>	1343
<i>UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.</i>	1409	<i>LE VENTRE DE LA NUIT.</i>	1086	<i>WHO WILL I SENTENCE NOW?</i>	1495
		<i>LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.</i>	1461	<i>WHY ME?</i>	1496
		<i>LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.</i>	1321	<i>WINTER PANES.</i>	1277
		<i>VIVE LE 1ER MAI!</i>	1317	<i>Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.</i>	1284
		<i>VIVE LE QUEBEC.</i>	1206	1979 <i>LES CHARBONNIERS</i>	1482

# INDEX DES METRAGES

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1977. -20 CELSIUS.	1249
1977. A MAISON.	1289
1977. ACDI "THE RIVER OF LIFE".	1183
1977. ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.	1320
1977. L'ALTERNATIVA.	1225
1977. ASAF HAROFÉ: THE COMMUNITY HOSPITAL.	1348
1977. AU BOUT DU DOUTE.	1234
1977. AU FIL DU TEMPS.	1297
1977. AU FIL DU TEMPS.	1297
1977. ... AVEC SES EMOTIONS.	1374
1977. ... AVEC SES PERCEPTIONS.	1373
1977. BABIOLE.	1311
1977. BAZAR.	1524
1977. BIBITTES.	1521
1977. BREAKDOWN.	1133
1977. CA PARLE AU DIABLE.	1274
1977. CENTRE SUD.	1516
1977. LA CITE LIBRE-SERVICE.	1526
1977. CYCLO SCOUTISME.	1281
1977. LES DEUX PROMESSES.	1240
1977. DON'T TOUCH ME THERE.	1362
1977. DRI-FILL-A NEW AREA.	1350
1977. DUEL ET FUMÉE.	1219
1977. EN SOL.	1247
1977. ...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.	1376
1977. ET DIEU CREA LA FLAMME.	1312
1977. ET TITONTON ET TITONTAINE.	1246
1977. LE FACTEUR.	1201
1977. FIGNOLAGE.	1471
1977. A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.	1301
1977. GOGUA-COLOMBIA.	1463
1977. LE GRAND MENAGE.	1528
1977. HARMONIE.	1192
1977. HIMALAYA.	1254
1977. HIVERNAGE.	1251
1977. JE GLISSE, TU GLISSES...	1253
1977. JUBILEE IN JERUSALEM.	1349
1977. LE LENDEMAIN.	1252
1977. LA MAINE.	1518
1977. LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.	1214
1977. MARIONNETTES.	1519
1977. MEUBLES QUEBECOIS.	1522
1977. MISTER THOMAS MORGAN.	1256
1977. LE MONDE A BICYCLETTE.	1357
1977. MONSIEUR MELAMBRULE.	1221
1977. MONTREAL TSE VEUT DIRE.	1310
1977. MUSH UNAKAMUN.	1257
1977. MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.	1235
1977. LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.	1096
1977. LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.	1097
1977. PHONOGRAPHES.	1523
1977. PHYSIFORME VS LAVE-AUTO.	1527
1977. LE PIQUE-NIQUE.	1259
1977. POINT CONTRE POINT.	1298
1977. LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS.	1203

## COURT METRAGE (0-39 min.)

TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER	
1977. LA PROFESSIONNELLE.	1217
1977. QUARTIER CHINOIS.	1517
1977. QUARTIER PORTUGUAIS.	1515
1977. REFLETS.	1232
1977. SALUT GRAND'MERE.	1244
1977. THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.	1498
1977. SAMI HERDERS.	1499
1977. SAMIDIDON.	1245
1977. SAN AUGUSTIN.	1195
1977. SANS-TITRE.	1223
1977. SERIOUS MATTER.	1306
1977. SIGNALISATION.	1525
1977. LE SPECIALISTE.	1216
1977. SUR LA SCENE DE LA VIE.	1273
1977. ...ET DES AUTRES.	1377
1977. TELEPHONES.	1520
1977. LE TEMPS DE L'AVENT.	1255
1977. TI-JOS LES COCHONS.	1193
1977. LA TRIBU.	1258
1977. L'ULTIME DESTRUCTEUR.	1228
1977. UN BOUT DE CHEMIN.	1372
1977. UN JEU DANGEREUX.	1194
1977. UNE IMAGERIE A RENOUVELER.	1296
1977. UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE.	1316
1977. ...AVEC SES BESOINS.	1375
1977. VENT DU NORD.	1248
1977. LES VOYAGEURS.	1250
1977. YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER.	1347
1978. ...26 FOIS DE SUITE.	1478
1978. 6:43 SEC./230 MPH.	1419
1978. 12,000 MEN.	1305
1978. 77 JUIN.	1294
1978. A CHEVAL SUR L'ARGENT.	1084
1978. LES ACCIDENTS.	1473
1978. L'AFFAIRE BRONSWICK.	1089
1978. AFTERLIFE.	1490
1978. L'AGE DE LA MACHINE.	1476
1978. THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.	1492
1978. AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.	1182
1978. L'ALBUM.	1399
1978. ALERTE AU G.	1271
1978. ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.	1319
1978. ALPHONSE DESJARDINS.	1266
1978. ALTAIR.	1356
1978. L'ALTERNATIVE.	1437
1978. AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.	1474
1978. L'AMIANTE, CA TUE.	1313
1978. L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.	1438
1978. ANNA AND ANNE.	1410
1978. L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.	1481
1978. L'ARCHIPEL DE MINGAN.	1189
1978. ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.	1094
1978. ASSOCIATION ETUDIANTE.	1355
1978. ATTACHONS-NOUS.	1215

## COURT METRAGE (0-39 min.)

1978. AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.	1472
1978. AU TEMPS DES CARRIOLES.	1462
1978. AVOIR CHAUD AUX PIEDS.	1299
1978. LA BANDE SONORE.	1330
1978. LES BATISSEURS DE GRANGES.	1457
1978. BEAU BEC DU QUEBEC.	1180
1978. BELUGA BABY.	1501
1978. BETONVILLE.	1237
1978. LE BEURRE D'HABITANT.	1454
1978. BLOWHARD.	1514
1978. LE BOIS DE CHAUFFAGE.	1451
1978. LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.	1365
1978. LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.	1366
1978. LES BONS EMBALLAGES.	1371
1978. LES BUCHERONNES.	1188
1978. LE BUVEUR ACADEMIQUE.	1186
1978. BYE NOW.	1363
1978. LA CACHETTE.	1425
1978. CARAVANERS.	1134
1978. CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.	1455
1978. CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE.	1353
1978. CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE".	1303
1978. C'EST DANGEUREUX ICI.	1332
1978. LES CHARS.	1085
1978. CHATEAUX.	1218
1978. LA CHICANE.	1197
1978. LE CHILI ET APRES.	1385
1978. CINQ FOIS LA FETE.	1202
1978. LA CLOG ANGLAISE.	1411
1978. LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.	1387
1978. LE COLLET A LIEVRE.	1333
1978. LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.	1230
1978. LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.	1368
1978. LA CONSTRUCTION.	1424
1978. CONVERSATION.	1275
1978. LE CORPS.	1430
1978. LE COUPLE.	1434
1978. DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".	1395
1978. DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.	1213
1978. DES COOPERATIVES ALIMEN-TAIRES.	1406
1978. DES COOPERATIVES D'HABITATION.	1405
1978. DES METHODES COMPATIBLES.	1370
1978. DES PIEDS ET DES MAINS.	1354
1978. DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.	1293
1978. THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.	1323
1978. LE DROMADAIRE MECONTENT.	1309

## INDEX DES METRAGES

### COURT METRAGE (0-39 min.)

1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SO-</i>	
1978. <i>L'EMPRISE.</i>	1422
1978. <i>EN AVANT POUR LA GREVE GE-</i>	
1978. <i>NERALE.</i>	1198
1978. <i>L'ENCAN.</i>	1287
1978. <i>ENDLESS QUEST.</i>	1378
1978. <i>LES ENFANTS DE LA ROUTE.</i>	
	1391
1978. <i>LES ENFANTS DES INFIDELES.</i>	
	1392
1978. <i>L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU</i>	
1978. <i>QUEBEC.</i>	1264
1978. <i>ENTRE CHIENS ET LOUP.</i>	1102
1978. <i>LES ENVELOPPES NORMALI-</i>	
1978. <i>SEES.</i>	1367
1978. <i>L'EQUIPE DE LA CAMERA.</i>	1329
1978. <i>L'ERE DE L'EXPANSION.</i>	1268
1978. <i>EROS.</i>	1435
1978. <i>ETRE CONSCIENT.</i>	1436
1978. <i>L'EVOLUTION DE LA CHAISE</i>	
1978. <i>ANCIENNE.</i>	1211
1978. <i>EXPLODING CITIES.</i>	1486
1978. <i>FAMILY DOWN THE FRASER.</i>	
	1506
1978. <i>FEDERATION DES CAISSES</i>	
1978. <i>D'ECONOMIE DU QUEBEC.</i>	1265
1978. <i>FER ET SAVOIR FAIRE.</i>	1342
1978. <i>FLASH WILLIAM.</i>	1508
1978. <i>LA FONDERIE ARTISANALE.</i>	
	1483
1978. <i>LE FROMAGE A L'ILE</i>	
1978. <i>D'ORLEANS.</i>	1484
1978. <i>GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.</i>	
	1337
1978. <i>GIGUE DU QUEBEC I.</i>	1415
1978. <i>GIGUE DU QUEBEC II.</i>	1416
1978. <i>GIGUE IRLANDAISE I.</i>	1413
1978. <i>GIGUE IRLANDAISE II.</i>	1414
1978. <i>GIVE ME A BREAK SAM.</i>	1442
1978. <i>GOLDEN TIT OF THE INCAS.</i>	1242
1978. <i>LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE</i>	
1978. <i>L'HIVER.</i>	1456
1978. <i>GRANIT.</i>	1080
1978. <i>GRAPHISME.</i>	1369
1978. <i>LE GROUPE DE FERMIERS DE</i>	
1978. <i>SAINT-BONIFACE.</i>	1212
1978. <i>LE GROUPE DE GYMNASTIQUE</i>	
1978. <i>D'OUTREMONT.</i>	1389
1978. <i>LE GROUPE "EXPLOSION" DE</i>	
1978. <i>MASCOUCHE.</i>	1388
1978. <i>LE GROUPE ROULI-ROULANT DE</i>	
1978. <i>SAINT-HUBERT.</i>	1390
1978. <i>LE GUEUX ET LE REVENANT.</i>	
	1314
1978. <i>HARNESS THE WIND.</i>	1493
1978. <i>HEADS OR TAILS.</i>	1241
1978. <i>L'HEBERGEMENT.</i>	1402
1978. <i>HISTOIRE MURMUREE.</i>	1272
1978. <i>L'HOMME COSMIQUE.</i>	1439
1978. <i>IMAGES PERDUES I.</i>	1443
1978. <i>IMAGES PERDUES II.</i>	1444
1978. <i>IMAGES PERDUES III.</i>	1445
1978. <i>IMAGES PERDUES IV.</i>	1446
1978. <i>IMAGES PERDUES V.</i>	1447
1978. <i>IMAGES PERDUES VI.</i>	1448
1978. <i>IN THE STILL HOUR.</i>	1236
1978. <i>L'INSTANT.</i>	1300
1978. <i>LES INTERLUDES.</i>	1260
1978. <i>INVOLVEMENT.</i>	1322
1978. <i>J'AI CHANGE.</i>	1398
1978. <i>J'AI PAS MES LUNETTES.</i>	1466
1978. <i>JE FILE BIEN SUR MES PATINS.</i>	

### COURT METRAGE (0-39 min.)

1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SO-</i>	
1978. <i>1207</i>	
1978. <i>JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE.</i>	
1978. <i>1326</i>	
1978. <i>J'VEUX VOLER DE MES PROPRES</i>	
1978. <i>AILES.</i>	1383
1978. <i>LANGAGE DES FIBRES.</i>	1464
1978. <i>LARGUEZ LES AMARRES.</i>	1196
1978. <i>LAURENT LAMERRE, PORTIER.</i>	
	1231
1978. <i>LE LUXE DU SON.</i>	1510
1978. <i>MAGIE BLANCHE.</i>	1468
1978. <i>MAISONS ANCIENNES DU QUE-</i>	
1978. <i>BEC, A L'ANGLAISE.</i>	1452
1978. <i>LES MAISONS DE CARTON.</i>	1315
1978. <i>MANAGEMENT OF MUSCLE</i>	
1978. <i>SPASME OF LOCAL ORIGIN.</i>	1381
1978. <i>MARIA.</i>	1224
1978. <i>MARICOQUETTE.</i>	1238
1978. <i>MEDECINE NUCLEAIRE.</i>	1379
1978. <i>MEDITATION IN MOTION.</i>	1163
1978. <i>MEDITER.</i>	1433
1978. <i>MESSAGE DE PISTE.</i>	1336
1978. <i>LES MEUNIERS DE ST-</i>	
1978. <i>EUSTACHE.</i>	1098
1978. <i>MICHEL PELLUS.</i>	1441
1978. <i>THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.</i>	
	1507
1978. <i>MON GANT ME FAIT MOURIR.</i>	
	1220
1978. <i>LE MONTAGE.</i>	1331
1978. <i>MONTAGE DE LA TENTE.</i>	1339
1978. <i>MORE THAN JUST THE TREES.</i>	
	1494
1978. <i>LE MORS INTERIEUR.</i>	1285
1978. <i>MUR DE VERRE.</i>	1470
1978. <i>LES MUSICIENS DU SOUK.</i>	1393
1978. <i>A NATIVE DOCUMENT.</i>	1360
1978. <i>NEIGHBOURS.</i>	1308
1978. <i>NEWS CANADA.</i>	1500
1978. <i>NO DAY OF REST.</i>	1142
1978. <i>LES NOCES ALCHIMIQUES.</i>	1428
1978. <i>L'ORDINATEUR DE BOIS.</i>	1511
1978. <i>OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.</i>	
	1344
1978. <i>OUR HOUSE.</i>	1361
1978. <i>PAPA, MAMAN, LA PARADE ET</i>	
1978. <i>MOI.</i>	1325
1978. <i>PAPETERIE ST-GILLES.</i>	1475
1978. <i>LA PAQUE GRECQUE.</i>	1386
1978. <i>PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL.</i>	
	1382
1978. <i>PASSAGES.</i>	1513
1978. <i>PATRICIA'S MOVING PICTURE.</i>	
	1488
1978. <i>LES PAYS DE GRANGES A QUE-</i>	
1978. <i>BEC.</i>	1458
1978. <i>LES PETITES FILLES DU SOUK.</i>	
	1394
1978. <i>PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.</i>	
	1083
1978. <i>PHILIPPINES.</i>	1408
1978. <i>LE PIEGE A MARTE.</i>	1334
1978. <i>LE PIEGE EN FER.</i>	1335
1978. <i>PIERRE A COTON.</i>	1233
1978. <i>LE PILIER DE CRISTAL.</i>	1477
1978. <i>PIQUE-NIQUE.</i>	1404
1978. <i>PITCHER-PAK: A FRESH</i>	
1978. <i>APPROACH TO MILK MARKETING.</i>	
	1351
1978. <i>PIZZA TO GO.</i>	1279
1978. <i>LE PLAN SENTIMENTAL.</i>	1087

### COURT METRAGE (0-39 min.)

1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SO-</i>	
1978. <i>PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.</i>	
	1302
1978. <i>LA PLUS GRANDE AUTONOMIE</i>	
1978. <i>POSSIBLE.</i>	1403
1978. <i>LES POELES A BOIS.</i>	1450
1978. <i>A POKE IN THE CONCERT HALL.</i>	
	1278
1978. <i>LES POUPEES.</i>	1426
1978. <i>PRAIRIE ALBUM.</i>	1505
1978. <i>LE PREMIER PAS.</i>	1178
1978. <i>LE QUARTIER CHINOIS.</i>	1384
1978. <i>QUEBEC DES HOMMES ET DES</i>	
1978. <i>SIECLES.</i>	1179
1978. <i>LE QUEBEC DES LIBERTES.</i>	1380
1978. <i>LE QUOTIDIEN.</i>	1400
1978. <i>LA RAQUETTE.</i>	1338
1978. <i>RECIPE TO COOK A CLOWN.</i>	
	1292
1978. <i>THE RED DRESS.</i>	1485
1978. <i>LE REEL GIGUE I.</i>	1417
1978. <i>LE REEL GIGUE II.</i>	1418
1978. <i>LE REGIME DES RENTES DU</i>	
1978. <i>QUEBEC.</i>	1209
1978. <i>RELENTLESS.</i>	1276
1978. <i>RENAISSANCE "LES VITRAUX DU</i>	
1978. <i>QUEBEC".</i>	1440
1978. <i>RENDEZ-VOUS A QUEBEC.</i>	1208
1978. <i>LA RETRAITE.</i>	1401
1978. <i>LE ROCKER.</i>	1226
1978. <i>THE ROOMS.</i>	1269
1978. <i>RUNNING AWAY.</i>	1358
1978. <i>LA SCENARISATION.</i>	1328
1978. <i>LA SCULPTURE DE L'INTELLI-</i>	
1978. <i>GENCE.</i>	1423
1978. <i>LES SEPT AGES DE LA VIE.</i>	1427
1978. <i>SIDBEC NORD MINES.</i>	1341
1978. <i>SKI QUEBEC.</i>	1205
1978. <i>SOLITUDE.</i>	1291
1978. <i>SOME CALL IT PROGRESS.</i>	1502
1978. <i>SPECIAL DELIVERY.</i>	1125
1978. <i>SRI LANKA.</i>	1407
1978. <i>LE STRESS.</i>	1432
1978. <i>SUN, WIND AND WOOD.</i>	1489
1978. <i>TALE OF TWO CHURCHES.</i>	1324
1978. <i>TARZAN OU L'HOMME COUPE</i>	
1978. <i>DE LA NATURE.</i>	1429
1978. <i>TEACH ME TO DANCE.</i>	1503
1978. <i>LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RE-</i>	
1978. <i>COLTE DE LA SEVE.</i>	1459
1978. <i>LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FA-</i>	
1978. <i>CONS DE SUCRE.</i>	1460
1978. <i>LA TERRE, LE RANG, LA SEI-</i>	
1978. <i>GNEURIE.</i>	1453
1978. <i>TOCCATA.</i>	1187
1978. <i>TOURNESOL ET TOURNEPLUIE</i>	
1978. <i>AU JARDIN DE LA MAGIE.</i>	1283
1978. <i>TOUT LE MONDE PEUT... PROFI-</i>	
1978. <i>TER DU CREDIT.</i>	1307
1978. <i>TRACK UPGRADING PRO-</i>	
1978. <i>GRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE".</i>	
	1352
1978. <i>LES TRAVAILLEURS DE L'HO-</i>	
1978. <i>TELLERIE.</i>	1227
1978. <i>LES TROIS BESOINS FONDAMEN-</i>	
1978. <i>TAUX DE L'HOMME.</i>	1431
1978. <i>UN GARS BEN CHANCEUX.</i>	1191
1978. <i>UN JOUR ANONYME.</i>	1082
1978. <i>UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS</i>	
1978. <i>D'EN HAUT.</i>	1409
1978. <i>UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.</i>	
	1288



**COURT METRAGE (0-39 min.)**

1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SO-</i>	
1978. <i>UNE FORET POUR VIVRE.</i>	1346
1978. <i>UNE PASSION.</i>	1222
1978. <i>THE UNPLANNED.</i>	1107
1978. <i>L'URSS EST UN TIGRE EN PA-</i>	
1978. <i>PIER.</i>	1318
1978. <i>VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE.</i>	1421
1978. <i>LA VALSE CLOG.</i>	1412
1978. <i>LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC</i>	
1978. <i>AU XVIII IEME SIECLE.</i>	1461
1978. <i>LA VIE HEUREUSE DES POIS-</i>	
1978. <i>SONS ROUGES.</i>	1321
1978. <i>VIVE LE 1ER MAI!</i>	1317
1978. <i>VIVE LE QUEBEC.</i>	1206
1978. <i>VIVRE AVEC LA MUSIQUE.</i>	1512
1978. <i>VOICE OF THE FUGITIVE.</i>	1504
1978. <i>VOIR LA RADIO.</i>	1364
1978. <i>VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.</i>	1210
1978. <i>VOUS AVEZ LE DROIT, LES</i>	
1978. <i>AUTRES AUSSI.</i>	1340
1978. <i>VOUS "SANTE" VOUS BIEN-</i>	
1978. <i>...(DANS VOTRE PEAU?)</i>	1295
1978. <i>THE WAR IS OVER.</i>	1509
1978. <i>WHO WILL I SENTENCE NOW?</i>	1495
1978. <i>WHY ME?</i>	1496
1978. <i>WINTER PANES.</i>	1277
1978. <i>Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.</i>	1284
1979. <i>LES CHARBONNIERS.</i>	1482

**MOYEN METRAGE (40-60 min.)**

1977. <i>LES BLEUETS.</i>	1420
---------------------------	------

1977. <i>COMME DES CHIENS EN PA-</i>	
1977. <i>CAGE.</i>	1199
1977. <i>DAMASE BRETON, CORDON-</i>	
1977. <i>NIER.</i>	1095
1977. <i>GRENFELL OF LABRADOR-THE</i>	
1977. <i>GREAT ADVENTURE.</i>	1497
1977. <i>MARDI GRAS DE LA LOUISIANE.</i>	1229
1977. <i>ON A NOT"QUOTA.</i>	1239
1977. <i>LA PECHE A FASCINES.</i>	1200
1977. <i>UNE DROLE DE BALADE.</i>	1243
1978. <i>A COEUR BATTANT.</i>	1397
1978. <i>AVENTURE HUMAINE: BAIE JA-</i>	
1978. <i>MES.</i>	1184
1978. <i>LES BORGES.</i>	1480
1978. <i>LA CABANE.</i>	1469
1978. <i>C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.</i>	1177
1978. <i>THE CHAMPIONS.</i>	1150
1978. <i>CHANTE SI T'ES CAPABLE.</i>	1270
1978. <i>CLARA.</i>	1280
1978. <i>LES COOPERATIVES DE CON-</i>	
1978. <i>SOMMATEURS AU QUEBEC.</i>	1263
1978. <i>CRRR...NAVAL DE BARRAN-</i>	
1978. <i>QUILLA.</i>	1304
1978. <i>"...JE SUIS EN MEME TEMPS</i>	
1978. <i>MAUDIT ET CLASSIQUE".</i>	1181
1978. <i>THE ENGLISH ARE LEAVING,</i>	
1978. <i>THE ENGLISH ARE LEAVING.</i>	1327
1978. <i>EVE LAMBART.</i>	1487
1978. <i>LES FRANCO-AMERICAINS DE LA</i>	
1978. <i>NOUVELLE-ANGLETERRE.</i>	1190
1978. <i>LES GOSSIPEUSES.</i>	1479
1978. <i>LE HUITIÈME JOUR.</i>	1282
1978. <i>IMAGES PERDUES VII.</i>	1449

1978. <i>J'AI BESOIN D'UN NOM.</i>	1467
1978. <i>JALOUSIE.</i>	1359
1978. <i>LIONEL GROULX, 1878-1967,</i>	
1978. <i>HOMME D'ACTION.</i>	1262
<b>MOYEN METRAGE (40-60 min.)</b>	
1978. <i>AU PAYS DES COUCHERS DE SO-</i>	
1978. <i>LA MAISON DES DANSES.</i>	1396
1978. <i>LA MALADIE.</i>	1099
1978. <i>MARIE GUYART, VEUVE MARTIN</i>	
1978. <i>OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE</i>	
1978. <i>DE L'INCARNATION.</i>	1261
1978. <i>MONTREAL.</i>	1185
1978. <i>MOTHER OF MANY CHILDREN.</i>	1146
1978. <i>LA PERIODE DE CONSOLIDA-</i>	
1978. <i>TION.</i>	1267
1978. <i>THE POINT.</i>	1139
1978. <i>SAINTE-MADELEINE ET BAIE</i>	
1978. <i>SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PAS-</i>	
1978. <i>SER L'ETE.</i>	1204
1978. <i>SAMEDI SOIR.</i>	1061
1978. <i>A SIMPLE COMPLEX.</i>	1465
1978. <i>SONG OF THE PADDLE.</i>	1491
1978. <i>TERRE D'OCCASION.</i>	1060
1978. <i>LA THERAPIE.</i>	1100
1978. <i>TOUTE MA VIE AU SERVICE DES</i>	
1978. <i>RICHERS.</i>	1290
1978. <i>UN FACTEUR ET SON CHIEN.</i>	1286
1978. <i>UNE CHAUMIERE, UN COEUR.</i>	1081
1978. <i>WELCOME TO SMITHS FALLS.</i>	1343

**LONG METRAGE (61-...min.)**

1978. <i>LE VENTRE DE LA NUIT.</i>	1086
------------------------------------	------



# INDEX DES SUJETS

## A

- Abitibi.  
 1977. *COMME DES CHIENS EN PA-CAGE.* 1199  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476  
 1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT.* 1409
- Acadie.  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 1978. *LES GOSSIPEUSES.* 1479
- Accident.  
 1978. *LES ACCIDENTS.* 1473
- Accidents de travail.  
 1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Adolescence.  
 1977. *REFLETS.* 1232  
 1978. *RUNNING AWAY.* 1358
- Agriculture.  
 1977. *LES BLEUETS.* 1420  
 1977. *ON A NOT'QUOTA.* 1239  
 1977. *TI-JOS LES COCHONS.* 1193  
 1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE.* 1212  
 1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505
- Alcoolisme.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUIN-LAN.* 1492  
 1978. *LA MALADIE.* 1099  
 1978. *LA THERAPIE.* 1100
- Alimentation.  
 1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUCANIERES.* 1455  
 1978. *DES COOPERATIVES ALIMEN-TAIRES.* 1406
- Alpinisme.  
 1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477
- Amérindiens.  
 1977. *MUSH UNAKAMUN.* 1257  
 1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474  
 1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
 1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".* 1395  
 1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE.* 1337  
 1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
 1978. *MONTAGE DE LA TENTE.* 1339  
 1978. *MOTHER OF MANY CHILDREN.* 1146  
 1978. *A NATIVE DOCUMENT.* 1360  
 1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334  
 1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335  
 1978. *LA RAQUETTE.* 1338  
 1978. *THE RED DRESS.* 1485
- Amérique latine.  
 1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195
- Amiante.  
 1978. *PIERRE A COTON.* 1233
- Amour.  
 1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362  
 1978. *LA CABANE.* 1469  
 1978. *LE COUPLE.* 1434
- Amour.  
 1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SO-*  
 1978. *THE DISCREET CHARM OF THE*  
*DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.* 1323  
 1978. *EROS.* 1435  
 1978. *JALOUSIE.* 1359  
 1978. *LE PREMIER PAS.* 1178
- Analphabétisme.  
 1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466
- Animal.  
 1978. *L'ENCAN.* 1287  
 1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285  
 1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286
- Animation.  
 1977. *LA PROFESSIONNELLE.* 1217  
 1977. *LE SPECIALISTE.* 1216  
 1977. *L'ULTIME DESTRUCTEUR.* 1228  
 1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
 1978. *AFTERLIFE.* 1490  
 1978. *BLOWHARD.* 1514  
 1978. *LE BUVEUR ACADEMIQUE.* 1186  
 1978. *CHATEAUX.* 1218  
 1978. *LA CHICANE.* 1197  
 1978. *LE DROMADAIRE MECONTENT.* 1309  
 1978. *EN AVANT POUR LA GREVE GE-  
NERALE.* 1198  
 1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP.* 1102  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487  
 1978. *HARNESS THE WIND.* 1493  
 1978. *INVOLVEMENT.* 1322  
 1978. *MARICOQUETTE.* 1238  
 1978. *A POKE IN THE CONCERT HALL.* 1278  
 1978. *SPECIAL DELIVERY.* 1125  
 1978. *WHY ME?* 1496  
 1978. *WINTER PANES.* 1277
- Animaux.  
 1978. *BELUGA BABY.* 1501
- Archéologie.  
 1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463  
 1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195  
 1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.* 1179  
 1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461
- Architecture.  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUE-BEC, A L'ANGLAISE.* 1452
- Argent.  
 1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
 1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264  
 1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
 1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265  
 1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDA-TION.* 1267
- Armée.  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Art.  
 1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442  
 1978. *PASSAGES.* 1513
- Artisanat.  
 1977. *AU FIL DU TEMPS.* 1297  
 1977. *MEUBLES QUEBECOIS.* 1522  
 1977. *POINT CONTRE POINT.* 1298  
 1977. *UNE IMAGERIE A RENOUVELER.* 1296  
 1978. *DES PIEDS ET DES MAINS.* 1354  
 1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE.* 1211  
 1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483  
 1978. *LANGAGE DES FIBRES.* 1464  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475  
 1978. *LES POELES A BOIS.* 1450  
 1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".* 1440
- Audiovisuel.  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL.* 1382  
 1978. *VOIR LA RADIO.* 1364
- Automobile.  
 1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419  
 1978. *ATTACHONS-NOUS.* 1215  
 1978. *LES CHARS.* 1085
- Aventure.  
 1978. *L'AGE DE LA MACHINE.* 1476

## B

- Baie James.  
 1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JA-MES.* 1184
- Beauce.  
 1977. *CA PARLE AU DIABLE.* 1274  
 1978. *SAMEDI SOIR.* 1061
- Billard.  
 1977. *LA PROFESSIONNELLE.* 1217  
 1977. *LE SPECIALISTE.* 1216
- Biologie.  
 1978. *BELUGA BABY.* 1501  
 1978. *LE CORPS.* 1430  
 1978. *DERNIERE CHANCE DU CARI-BOU.* 1213
- Bois.  
 1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
 1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482
- Bourgeoisie.  
 1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083
- Bücherons.  
 1978. *LES BÜCHERONNES.* 1188



# INDEX DES SUJETS

## C

- Cadastre.  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453
- Caisses d'économie.  
1978. *FEDERATION DES CAISSES D'ECONOMIE DU QUEBEC.* 1265
- Caisses d'entraide économique.  
1978. *L'ENTRAIDE ECONOMIQUE AU QUEBEC.* 1264
- Caisses populaires.  
1978. *ALPHONSE DESJARDINS.* 1266  
1978. *L'ERE DE L'EXPANSION.* 1268  
1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION.* 1267
- Campagne.  
1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES.* 1457  
1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER.* 1456  
1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC.* 1458  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE.* 1459  
1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE.* 1460
- Canada 1850.  
1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Canada 1919.  
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- Cancer.  
1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.* 1210
- Canotage.  
1978. *FAMILY DOWN THE FRASER.* 1506  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491
- Capitalisme.  
1977. *ON A NOT'QUOTA.* 1239  
1978. *12,000 MEN.* 1305  
1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313  
1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332  
1978. *LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.* 1230  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP.* 1102  
1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344  
1978. *UNE FORET POUR VIVRE.* 1346
- Caribou.  
1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.* 1213
- Carnaval.  
1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE.* 1229
- Carnaval de Québec.  
1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE.* 1246  
1978. *BEAU BEC DU QUEBEC.* 1180
- Centre d'accueil.  
1978. *L'HEBERGEMENT.* 1402  
1978. *PIQUE-NIQUE.* 1404  
1978. *LE QUOTIDIEN.* 1400  
1978. *LA RETRAITE.* 1401
- Cétacés.  
1978. *BELUGA BABY.* 1501
- Chanson.  
1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE.* 1270
- Chasse.  
1978. *MESSAGE DE PISTE.* 1336  
1978. *LE PIEGE EN FER.* 1335
- Chauffage.  
1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482
- Chemins de fer.  
1978. *TRACK UPGRADING PROGRAMME 1978 "KEEPING IN SHAPE".* 1352
- Cheval.  
1978. *LE MORS INTERIEUR.* 1285
- Chien.  
1978. *UN FACTEUR ET SON CHIEN.* 1286
- Chimie.  
1978. *ENDLESS QUEST.* 1378
- Chine.  
1977. *UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE.* 1316  
1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163
- Chömage.  
1978. *ENTRE CHIENS ET LOUP.* 1102
- Cinéma.  
1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE.* 1319  
1978. *LA BANDE SONORE.* 1330  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177  
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.* 1323  
1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181  
1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA.* 1329  
1978. *EVE LAMBART.* 1487  
1978. *FLASH WILLIAM.* 1508  
1978. *JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE.* 1326  
1978. *LE MONTAGE.* 1331  
1978. *LA SCENARISATION.* 1328
- Cinéma amateur.  
1978. *IMAGES PERDUES I.* 1443  
1978. *IMAGES PERDUES II.* 1444  
1978. *IMAGES PERDUES III.* 1445  
1978. *IMAGES PERDUES IV.* 1446  
1978. *IMAGES PERDUES V.* 1447  
1978. *IMAGES PERDUES VI.* 1448  
1978. *IMAGES PERDUES VII.* 1449
- Cinéma artisanal.  
1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225  
1977. *COMME DES CHIENS EN PACAGE.* 1199  
1977. *DON'T TOUCH ME THERE.* 1362  
1977. *DUEL ET FUMEE.* 1219  
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312  
1977. *LE FACTEUR.* 1201  
1977. *A FILM IS DETERMINED BY ITS FOOTAGE.* 1301  
1977. *HARMONIE.* 1192  
1977. *LE MONDE A BICYCLETTE.* 1357  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE.* 1221  
1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE.* 1310  
1977. *MY PULSE WANTS TO BECOME SONG.* 1235  
1977. *LA PECHE A FASCINES.* 1200  
1977. *LE PIQUE-NIQUE.* 1259  
1977. *REFLETS.* 1232  
1977. *SERIOUS MATTER.* 1306  
1977. *TI-JOS LES COCHONS.* 1193  
1977. *L'ULTIME DESTRUCTEUR.* 1228
- Cinéma artisanal.  
Chasse.  
1978. *ALTAIR.* 1356  
1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS.* 1299  
1978. *BETONVILLE.* 1237  
1978. *BYE NOW.* 1363  
1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.* 1177  
1978. *CONVERSATION.* 1275  
1978. *LE DROMADAIRE MECONTENT.* 1309  
1978. *L'EMPRISE.* 1422  
1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242  
1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT.* 1314  
1978. *HEADS OR TAILS.* 1241  
1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282  
1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236  
1978. *L'INSTANT.* 1300  
1978. *LARGUEZ LES AMARRES.* 1196  
1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER.* 1231  
1978. *MARIA.* 1224  
1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR.* 1220  
1978. *NEIGHBOURS.* 1308  
1978. *OUR HOUSE.* 1361  
1978. *PIZZA TO GO.* 1279  
1978. *LE PREMIER PAS.* 1178  
1978. *RELENTLESS.* 1276  
1978. *THE ROOMS.* 1269  
1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204  
1978. *TOCCATA.* 1187  
1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.* 1307  
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288  
1978. *UNE PASSION.* 1222  
1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE.* 1421  
1978. *LA VIE HEUREUSE DES POISSONS ROUGES.* 1321
- Cinéma expérimental.  
1978. *DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG/DIALOGUE D'UNE BRUME ANTIQUE.* 1293  
1978. *LE PLAN SENTIMENTAL.* 1087  
1978. *RECIPE TO COOK A CLOWN.* 1292  
1978. *SOLITUDE.* 1291
- Cinéma pour enfants.  
1977. *BABIOLE.* 1311  
1977. *LES DEUX PROMESSES.* 1240  
1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194  
1977. *UNE DROLE DE BALADE.* 1243  
1978. *HISTOIRE MURMUREE.* 1272
- Civilisation.  
1978. *L'ALTERNATIVE.* 1437  
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481  
1978. *L'HOMME COSMIQUE.* 1439
- Clown.  
1977. *MONSIEUR MELAMBRULE.* 1221
- Colombie.  
1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463  
1977. *SAN AUGUSTIN.* 1195  
1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.* 1304

Colombie britannique.  
 1978. *CARAVANERS*. 1134  
 1978. *MUR DE VERRE*. 1470

Colonisation.  
 1978. *UNE AUTRE HISTOIRE DES PAYS D'EN HAUT*. 1409

Comédie.  
 1977. *LE FACTEUR*. 1201  
 1978. *LES GOSSIPEUSES*. 1479

Comique.  
 1978. *LE GUEUX ET LE REVENANT*. 1314

Communication.  
 1978. *AVOIR CHAUD AUX PIEDS*. 1299

Communisme.  
 1977. *UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE*. 1316  
 1978. *LA CHICANE*. 1197  
 1978. *L'URSS EST UN TIGRE EN PAPIER*. 1318

Consommation.  
 1977. *LE PIQUE-NIQUE*. 1259  
 1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263

Construction.  
 1978. *LES BATISSEURS DE GRANGES*. 1457  
 1978. *LA GRANGE-ETABLE AU PAYS DE L'HIVER*. 1456  
 1978. *MAISONS ANCIENNES DU QUEBEC, A L'ANGLAISE*. 1452  
 1978. *LES PAYS DE GRANGES A QUEBEC*. 1458  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081

Conte.  
 1978. *HISTOIRE MURMUREE*. 1272  
 1978. *MARICOQUETTE*. 1238  
 1978. *TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE*. 1283

Coopératives.  
 1978. *ALPHONSE DESJARDINS*. 1266  
 1978. *LES COOPERATIVES DE CONSOMMATEURS AU QUEBEC*. 1263  
 1978. *DES COOPERATIVES ALIMENTAIRES*. 1406  
 1978. *DES COOPERATIVES D'HABITATION*. 1405  
 1978. *L'ERE DE L'EXPANSION*. 1268  
 1978. *LE GROUPE DE FERMIERS DE SAINT-BONIFACE*. 1212  
 1978. *LA PERIODE DE CONSOLIDATION*. 1267

Côte nord,(Région du Québec).  
 1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN*. 1189

Couple.  
 1978. *ALL THE GIRLS S'APPELLENT NATALIE*. 1319  
 1978. *CLARA*. 1280  
 1978. *LE COUPLE*. 1434  
 1978. *JALOUSIE*. 1359  
 1978. *MUR DE VERRE*. 1470  
 1978. *LES NOCES ALCHEMIQUES*. 1428  
 1978. *UN GARS BEN CHANCEUX*. 1191  
 1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR*. 1081

Course.  
 1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT*. 1084

Créativité.  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1177

Culture.  
 1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE*. 1498  
 1977. *SAMI HERDERS*. 1499  
 1978. *L'ALTERNATIVE*. 1437  
 1978. *CHANTE SI T'ES CAPABLE*. 1270  
 1978. *LE COUPLE*. 1434  
 1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM*. 1467  
 1978. *THE RED DRESS*. 1485  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429  
 1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME*. 1431  
 1978. *VOIR LA RADIO*. 1364

Cyclisme.  
 1977. *CYCLO SCOUTISME*. 1281

D

Danse.  
 1977. *MY PULSE WANTS TO BECOME SONG*. 1235  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE*. 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I*. 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II*. 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I*. 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II*. 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I*. 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II*. 1418  
 1978. *SOLITUDE*. 1291  
 1978. *TEACH ME TO DANCE*. 1503  
 1978. *LA VALSE CLOG*. 1412

Diable.  
 1977. *CA PARLE AU DIABLE*. 1274

E

Ebénisterie.  
 1978. *L'EVOLUTION DE LA CHAISE ANCIENNE*. 1211

Ecole.  
 1978. *ASSOCIATION ETUDIANTE*. 1355  
 1978. *CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE*. 1353  
 1978. *LE COLLET A LIEVRE*. 1333  
 1978. *DES PIEDS ET DES MAINS*. 1354  
 1978. *GEOGRAPHIE MONTAGNAISE*. 1337  
 1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES*. 1383  
 1978. *MESSAGE DE PISTE*. 1336  
 1978. *MONTAGE DE LA TENTE*. 1339  
 1978. *LE PIEGE A MARTE*. 1334  
 1978. *LE PIEGE EN FER*. 1335  
 1978. *LA RAQUETTE*. 1338

Ecologie.  
 1977. *LE MONDE A BICYCLETTE*. 1357  
 1978. *BLOWHARD*. 1514  
 1978. *MORE THAN JUST THE TREES*. 1494

Ecologie.  
 Créativité.  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE*. 1502  
 1978. *SOME CALL IT PROGRESS*. 1489  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489  
 1978. *TARZAN OU L'HOMME COUPE DE LA NATURE*. 1429

Economie.  
 1978. *EN AVANT POUR LA GREVE GENERALE*. 1198

Education.  
 1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE*. 1273

Electricité.  
 1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES*. 1184

Energie.  
 1978. *HARNESS THE WIND*. 1493  
 1978. *SUN, WIND AND WOOD*. 1489

Enfance.  
 1977. *BABIOLE*. 1311  
 1977. *LES DEUX PROMESSES*. 1240  
 1977. *FIGNOLAGE*. 1471  
 1977. *LA TRIBU*. 1258  
 1977. *UNE DROLE DE BALADE*. 1243  
 1978. *LA CACHETTE*. 1425  
 1978. *LE CHILI ET APRES*. 1385  
 1978. *LA CONSTRUCTION*. 1424  
 1978. *LES ENFANTS DE LA ROUTE*. 1391  
 1978. *LES ENFANTS DES INFIDELES*. 1392  
 1978. *LES MAISONS DE CARTON*. 1315  
 1978. *LES MUSICIENS DU SOUK*. 1393  
 1978. *LA PAQUE GRECQUE*. 1386  
 1978. *LES PETITES FILLES DU SOUK*. 1394  
 1978. *LES POUPEES*. 1426  
 1978. *LE QUARTIER CHINOIS*. 1384  
 1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE*. 1423  
 1978. *TOURNESOL ET TOURNEPLUIE AU JARDIN DE LA MAGIE*. 1283  
 1978. *VALERIE JOUE A L'ELASTIQUE*. 1421

Enseignement.  
 1978. *PARCHEMIN, PAR FILM, PAR FIL*. 1382

Erablière.  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 1. LA RECOLTE DE LA SEVE*. 1459  
 1978. *LE TEMPS DES SUCRES. 2-LES FACONS DE SUCRE*. 1460

Erotisme.  
 1977. *HARMONIE*. 1192

Esclavage.  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE*. 1504

Etats-Unis.  
 1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE*. 1190

Eté.  
 1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE*. 1204

Ethnologie.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER*. 1095  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR*. 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON*. 1097

## INDEX DES SUJETS

- Ethnologie.  
 Créativité.  
 1978. *C'EST PAS GRAVE, SUZANNE.*  
 1977. *LA PECHE A FASCINES.* 1200  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.* 1094  
 1978. *LES MEUNIER DE ST-EUSTACHE.* 1098
- Etudiants.  
 1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.* 1182
- F**
- Famille.  
 1977. *A MAISON.* 1289  
 1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290
- Fantaisie.  
 1977. *SANS-TITRE.* 1223  
 1978. *MARIA.* 1224
- Femme.  
 1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320  
 1978. *ANNA AND ANNE.* 1410  
 1978. *LES BORGES.* 1480  
 1978. *LES BUCHERONNES.* 1188  
 1978. *PASSAGES.* 1513  
 1978. *PATRICIA'S MOVING PICTURE.* 1488  
 1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290  
 1978. *UN GARS BEN CHANCEUX.* 1191  
 1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284
- Festivités.  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *CINQ FOIS LA FETE.* 1202  
 1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.* 1304
- Fête.  
 1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI.* 1325
- Fête nationale (Québec).  
 1978. *77 JUIN.* 1294
- Finlande.  
 1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
 1977. *SAMI HERDERS.* 1499
- Folklore.  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *CRRR...NAVAL DE BARRANQUILLA.* 1304  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417  
 1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418  
 1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
- Forêt.  
 1978. *LES BUCHERONNES.* 1188  
 1978. *MORE THAN JUST THE TREES.* 1494  
 1978. *UNE FORET POUR VIVRE.* 1346
- Franco-Américains.  
 1978. *LES FRANCO-AMERICAINS DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE.* 1190
- G**
- Gaspésie.  
 1977. *CYCLO SCOUTISME.* 1281  
 1978. *DERNIERE CHANCE DU CARIBOU.* 1213  
 1978. *UNE FORET POUR VIVRE.* 1346
- Géologie.  
 1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN.* 1189
- Gravure.  
 1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214
- Grenfell, Dr.  
 1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497
- Groulx, Lionel.  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262
- Guerre.  
 1978. *THE WAR IS OVER.* 1509
- Gymnastique.  
 1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.* 1389
- H**
- Habitation.  
 1978. *DES COOPERATIVES D'HABITATION.* 1405  
 1978. *SOME CALL IT PROGRESS.* 1502
- Histoire.  
 1977. *COMME DES CHIENS EN PACCAGE.* 1199  
 1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262  
 1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES.* 1380  
 1978. *VOICE OF THE FUGITIVE.* 1504
- Hiver.  
 1977. *-20 CELSIUS.* 1249  
 1977. *EN SOL.* 1247  
 1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE.* 1246  
 1977. *HIMALAYA.* 1254  
 1977. *HIVERNAGE.* 1251  
 1977. *JE GLISSE, TU GLISSES...* 1253  
 1977. *LE LENDEMAIN.* 1252  
 1977. *MISTER THOMAS MORGAN.* 1256  
 1977. *MUSH UNAKAMUN.* 1257  
 1977. *SALUT GRAND'MERE.* 1244  
 1977. *SAMIDIDON.* 1245  
 1977. *LE TEMPS DE L'AVENT.* 1255  
 1977. *LA TRIBU.* 1258  
 1977. *VENT DU NORD.* 1248  
 1977. *LES VOYAGEURS.* 1250
- Hôpitaux.  
 1977. *ASAF HAROFÉ: THE COMMUNITY HOSPITAL.* 1348
- Hôtellerie.  
 1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER.* 1231  
 1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.* 1227
- I**
- Imaginaire.  
 1977. *FIGNOLAGE.* 1471  
 1977. *MONSIEUR MELAMBRULE.* 1221  
 1978. *UNE PASSION.* 1222
- Immigration.  
 1977. *L'ALTERNATIVA.* 1225  
 1978. *LES BORGES.* 1480  
 1978. *LE CHILI ET APRES.* 1385  
 1978. *LA PAQUE GRECQUE.* 1386  
 1978. *LE QUARTIER CHINOIS.* 1384
- Impérialisme.  
 1978. *LE COMLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE.* 1230  
 1978. *L'URSS EST UN TIGRE EN PAPIER.* 1318
- Incendie.  
 1978. *ALERTE AU G.* 1271
- Industrie.  
 1977. *DRI-FILL--A NEW AREA.* 1350  
 1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475  
 1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING.* 1351  
 1978. *SIDBEC NORD MINES.* 1341  
 1978. *LES TRAVAILLEURS DE L'HOTELLERIE.* 1227  
 1978. *THE UNPLANNED.* 1107
- Infirmière.  
 1977. *... AVEC SES EMOTIONS.* 1374  
 1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS.* 1373  
 1977. *...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.* 1376  
 1977. *...ET DES AUTRES.* 1377  
 1977. *UN BOUT DE CHEMIN.* 1372  
 1977. *...AVEC SES BESOINS.* 1375
- Information.  
 1978. *NEWS CANADA.* 1500
- Invention.  
 1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.* 1507
- Irlande.  
 1978. *CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE".* 1303
- Israël.  
 1977. *ASAF HAROFÉ: THE COMMUNITY HOSPITAL.* 1348  
 1977. *JUBILEE IN JERUSALEM.* 1349  
 1977. *YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER.* 1347



J

Jeunesse.  
 1977. *YOUTH ALIYAH: A TRUE PARTNER.* 1347  
 1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.* 1387  
 1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.* 1389  
 1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.* 1388  
 1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390  
 1978. *LA MAISON DES DANSES.* 1396  
 1978. *SAMEDI SOIR.* 1061  
 1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082

Jeux.  
 1977. *BABIOLE.* 1311  
 1977. *BIBITTES.* 1521  
 1977. *MARIONNETTES.* 1519  
 1977. *TELEPHONES.* 1520  
 1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194  
 1978. *A CHEVAL SUR L'ARGENT.* 1084  
 1978. *LA CACHETTE.* 1425  
 1978. *LA CONSTRUCTION.* 1424  
 1978. *MON GANT ME FAIT MOURIR.* 1220  
 1978. *PHILIPPINES.* 1408  
 1978. *LES POUPEES.* 1426  
 1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE.* 1423  
 1978. *SRI LANKA.* 1407  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086

Jour de l'An.  
 1977. *A MAISON.* 1289

Joyce, James.  
 1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236

Juifs.  
 1977. *JUBILEE IN JERUSALEM.* 1349

L

Labrador.  
 1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497

Lait.  
 1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING.* 1351

Lambart, Evelyne.  
 1978. *EVE LAMBART.* 1487

Langage.  
 1978. *CONVERSATION.* 1275

Langue.  
 1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327

Laponie.  
 1977. *THE SAMI, FOUR LANDS, ONE PEOPLE.* 1498  
 1977. *SAMI HERDERS.* 1499

Légende.  
 1977. *CA PARLE AU DIABLE.* 1274  
 1978. *DEFI: "WAPISTAN ET LES OISEAUX D'ETE".* 1395

Lévesque, René.  
 1978. *THE CHAMPIONS.* 1150

Libéral (parti).  
 1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES.* 1380

Littérature.  
 1978. *"...JE SUIS EN MEME TEMPS MAUDIT ET CLASSIQUE".* 1181  
 1978. *IN THE STILL HOUR.* 1236

Loisir.  
 1977. *BIBITTES.* 1521  
 1977. *PHONOGRAPHES.* 1523  
 1978. *CARAVANERS.* 1134  
 1978. *LE CLUB DES ENFANTS DE CO-TEAU DU LAC.* 1387  
 1978. *LE GROUPE DE GYMNASTIQUE D'OUTREMONT.* 1389  
 1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.* 1388  
 1978. *LE GROUPE ROULI-ROULANT DE SAINT-HUBERT.* 1390  
 1978. *SAINTE-MADELEINE ET BAIE SAINT-PAUL OU DEUX FACONS DE PASSER L'ETE.* 1204

Loisirs.  
 1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491

Lord, Jean-Claude.  
 1978. *JEAN-CLAUDE LORD, CINEASTE.* 1326

Louisiane.  
 1977. *MARDI GRAS DE LA LOUISIANE.* 1229

Luttes ouvrières.  
 1978. *VIVE LE 1ER MAI!* 1317

M

Maladie.  
 1977. *ALICE VOUS AVEZ UNE GROSSEUR A VOTRE SEIN.* 1320  
 1977. *... AVEC SES EMOTIONS.* 1374  
 1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS.* 1373  
 1977. *...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.* 1376  
 1977. *...ET DES AUTRES.* 1377  
 1977. *UN BOUT DE CHEMIN.* 1372  
 1977. *...AVEC SES BESOINS.* 1375  
 1978. *LA MALADIE.* 1099  
 1978. *LA THERAPIE.* 1100  
 1978. *VOS SEINS, IL FAUT Y VOIR.* 1210

Maladies industrielles.  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313  
 1978. *C'EST DANGEREUX ICI.* 1332  
 1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344  
 1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495

Mao Zedong.  
 1977. *UNE VIE AU SERVICE DU PEUPLE.* 1316

Marginaux.  
 1978. *THE AGONY OF JIMMY QUINLAN.* 1492  
 1978. *BYE NOW.* 1363  
 1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282  
 1978. *PASSAGES.* 1513  
 1978. *LE VENTRE DE LA NUIT.* 1086

Maternité.  
 1978. *ANNA AND ANNE.* 1410

Médecine.  
 1977. *GRENFELL OF LABRADOR-THE GREAT ADVENTURE.* 1497  
 1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.* 1381  
 1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379  
 1978. *A NATIVE DOCUMENT.* 1360

Méditation.  
 1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163  
 1978. *MEDITER.* 1433

Métier.  
 1977. *DAMASE BRETON, CORDONNIER.* 1095  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CONSTRUCTION DU FOUR.* 1096  
 1977. *LE PAIN D'HABITANT: LA CUISSON.* 1097  
 1978. *ARMAND HARDY, MENUISIER-TONNELIER.* 1094  
 1978. *LA BANDE SONORE.* 1330  
 1978. *L'EQUIPE DE LA CAMERA.* 1329  
 1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483  
 1978. *GRANIT.* 1080  
 1978. *LES MEUNIERES DE ST-EUSTACHE.* 1098  
 1978. *LE MONTAGE.* 1331  
 1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511  
 1978. *PAPETERIE ST-GILLES.* 1475  
 1978. *LA SCENARISATION.* 1328

Mexique.  
 1978. *TERRE D'OCCASION.* 1060

Mime.  
 1977. *SANS-TITRE.* 1223  
 1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209

Mines.  
 1978. *12,000 MEN.* 1305  
 1978. *L'AMIANTE, CA TUE.* 1313  
 1978. *PIERRE A COTON.* 1233  
 1978. *SIDBEC NORD MINES.* 1341

Montréal.  
 1977. *CENTRE SUD.* 1516  
 1977. *LA MAINE.* 1518  
 1977. *MONTREAL TSE VEUT DIRE.* 1310  
 1977. *QUARTIER CHINOIS.* 1517  
 1977. *QUARTIER PORTUGUAIS.* 1515  
 1978. *ALTAIR.* 1356  
 1978. *CINQ FOIS LA FETE.* 1202  
 1978. *LES INTERLUDES.* 1260  
 1978. *MONTREAL.* 1185  
 1978. *THE POINT.* 1139

Mort.  
 1978. *AFTERLIFE.* 1490  
 1978. *GRANIT.* 1080  
 1978. *LARGUEZ LES AMARRES.* 1196  
 1978. *WHY ME?* 1496

Musique.  
 1978. *77 JUIN.* 1294  
 1978. *CEOL "FESTIVAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE".* 1303  
 1978. *LA CLOG ANGLAISE.* 1411  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC I.* 1415  
 1978. *GIGUE DU QUEBEC II.* 1416  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE I.* 1413  
 1978. *GIGUE IRLANDAISE II.* 1414  
 1978. *GOLDEN TIT OF THE INCAS.* 1242

## INDEX DES SUJETS

- Musique.
1978. *LE GROUPE "EXPLOSION" DE MASCOUCHE.* 1388
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
1978. *LE LUXE DU SON.* 1510
1978. *THE MIGHTY STEAM CALLIOPE.* 1507
1978. *L'ORDINATEUR DE BOIS.* 1511
1978. *LE REEL GIGUE I.* 1417
1978. *LE REEL GIGUE II.* 1418
1978. *LE ROCKER.* 1226
1978. *TOCCATA.* 1187
1978. *LA VALSE CLOG.* 1412
1978. *VIVRE AVEC LA MUSIQUE.* 1512
- N**
- Nationalisme.
1978. *LA CHICANE.* 1197
1978. *LIONEL GROULX, 1878-1967, HOMME D'ACTION.* 1262
- Nourriture.
1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454
1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484
- Nouveau-Brunswick.
1978. *MORE THAN JUST THE TREES.* 1494
- Nouvelle-Ecosse.
1978. *12,000 MEN.* 1305
- Nucléaire.
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379
- O**
- Occultisme.
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438
- Olympiques.
1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478
1978. *INVOLVEMENT.* 1322
- Ontario.
1977. *FIGNOLAGE.* 1471
1978. *J'AI BESOIN D'UN NOM.* 1467
1978. *NO DAY OF REST.* 1142
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.* 1343
- Ouest canadien.
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.* 1472
1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468
1978. *PRAIRIE ALBUM.* 1505
1978. *TEACH ME TO DANCE.* 1503
- P**
- Pakistan.
1978. *A COEUR BATTANT.* 1397
1978. *LES ENFANTS DE LA ROUTE.* 1391
1978. *LES ENFANTS DES INFIDELES.* 1392
1978. *LA MAISON DES DANSES.* 1396
1978. *LES MUSICIENS DU SOUK.* 1393
1978. *LES PETITES FILLES DU SOUK.* 1394
- Patinage.
1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207
- Pauvreté.
1978. *THE POINT.* 1139
- Paz, Octavio.
1978. *L'INSTANT.* 1300
- Pêche.
1977. *LA PECHE A FASCINES.* 1200
1978. *L'ANSE-A-VALLEAU, UN JOUR.* 1481
- Pédagogie.
1978. *J'AI PAS MES LUNETTES.* 1466
- Peinture.
1978. *MICHEL PELLUS.* 1441
- Philosophie.
1977. *BREAKDOWN.* 1133
1978. *AFTERLIFE.* 1490
1978. *LE CORPS.* 1430
1978. *ETRE CONSCIENT.* 1436
1978. *LES NOCES ALCHIMIQUES.* 1428
1978. *LES SEPT AGES DE LA VIE.* 1427
1978. *LES TROIS BESOINS FONDAMENTAUX DE L'HOMME.* 1431
- Poésie.
1977. *LES MANUSCRITS DE LA MER VIVANTE.* 1214
1978. *AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL.* 1472
1978. *L'INSTANT.* 1300
- Politique.
1978. *THE CHAMPIONS.* 1150
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.* 1343
- Populisme.
1978. *UN JOUR ANONYME.* 1082
1978. *UNE CAISSE DE 24 POUR LE 3530.* 1288
- Pornographie.
1978. *THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE.* 1323
- Portugal.
1978. *LES BORGES.* 1480
- Postes.
1978. *LA BONNE FACON D'ADRESSER LE COURRIER.* 1365
1978. *LA BONNE FACON DE PREPARER LE COURRIER.* 1366
1978. *LES BONS EMBALLAGES.* 1371
1978. *LA CONCEPTION DES FORMULAIRES.* 1368
1978. *DES METHODES COMPATIBLES.* 1370
1978. *LES ENVELOPPES NORMALISEES.* 1367
1978. *GRAPHISME.* 1369
- Postes.
- P**
- Pakistan.
1978. *A COEUR BATTANT.* 1397
1978. *SPECIAL DELIVERY.* 1125
- Premier mai.
1978. *VIVE LE 1ER MAI!* 1317
- Prison.
1978. *MICHEL PELLUS.* 1441
1978. *MUR DE VERRE.* 1470
1978. *NO DAY OF REST.* 1142
1978. *RUNNING AWAY.* 1358
- Prolétariat.
1978. *EN AVANT POUR LA GREVE GENERALE.* 1198
1978. *PETITS SOULIERS, PETITS PAINS.* 1083
1978. *VIVE LE 1ER MAI!* 1317
1978. *VOUS "SANTE" VOUS BIEN... (DANS VOTRE PEAU?)* 1295
1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495
- Psychologie.
1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234
1977. *... AVEC SES EMOTIONS.* 1374
1977. *... AVEC SES PERCEPTIONS.* 1373
1977. *...VERS L'ACTUALISATION DE SOI.* 1376
1977. *ET DIEU CREA LA FLAMME.* 1312
1977. *...AVEC SES BESOINS.* 1375
1978. *LA CACHETTE.* 1425
1978. *LA CONSTRUCTION.* 1424
1978. *L'ENCAN.* 1287
1978. *JALOUSIE.* 1359
1978. *LES MAISONS DE CARTON.* 1315
1978. *NEIGHBOURS.* 1308
1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302
1978. *LES POUPEES.* 1426
1978. *LA SCULPTURE DE L'INTELLIGENCE.* 1423
1978. *LE STRESS.* 1432
- Publicité.
1978. *TOUT LE MONDE PEUT... PROFITER DU CREDIT.* 1307
- Q**
- Québec.
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261
1978. *LE QUEBEC DES LIBERTES.* 1380
- Québec (ville de).
1977. *-20 CELSIUS.* 1249
1977. *EN SOL.* 1247
1977. *ET TITONTON ET TITONTAINE.* 1246
1977. *HIMALAYA.* 1254
1977. *HIVERNAGE.* 1251
1977. *SALUT GRAND'MERE.* 1244
1977. *SAMIDIDON.* 1245
1977. *VENT DU NORD.* 1248
1977. *LES VOYAGEURS.* 1250
1978. *BEAU BEC DU QUEBEC.* 1180

Québec (ville de).

**P**

- Pakistan.  
1978. *A COEUR BATTANT.* 1397  
1978. *QUEBEC DES HOMMES ET DES SIECLES.* 1179
- Québec. (ville de)  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC.* 1208
- Québec (ville de).  
1978. *LA VIE BOURGEOISE A QUEBEC AU XVIII IEME SIECLE.* 1461

**R**

- Radio.  
1978. *VOIR LA RADIO.* 1364  
1978. *Y A BEN DU CHEMIN A FAIRE.* 1284
- Réanimation.  
1977. *SUR LA SCENE DE LA VIE.* 1273
- Régime seigneurial.  
1978. *LA TERRE, LE RANG, LA SEIGNEURIE.* 1453
- Religion.  
1978. *EROS.* 1435  
1978. *LE HUITIÈME JOUR.* 1282  
1978. *MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.* 1261  
1978. *NO DAY OF REST.* 1142  
1978. *TALE OF TWO CHURCHES.* 1324
- Rentes.  
1978. *LE REGIME DES RENTES DU QUEBEC.* 1209
- Rhumatisme.  
1978. *MEDECINE NUCLEAIRE.* 1379
- Rocheuses (montagnes)  
1978. *FAMILY DOWN THE FRASER.* 1506

**S**

- Saguenay.  
1977. *LES BLEUETS.* 1420
- Santé.  
1978. *VOUS "SANTÉ" VOUS BIEN... (DANS VOTRE PEAU?)* 1295
- Satire.  
1977. *LE POULLAILLER DES TEMPS PERDUS.* 1203
- Science.  
1978. *L'AN 2000 OU PARVENIR A L'AGE ADULTE.* 1438  
1978. *CELLULE, EPROUVETTE ET TELESCOPE.* 1353  
1978. *ENDLESS QUEST.* 1378  
1978. *HARNESS THE WIND.* 1493

Science-fiction.

1977. *LE POULLAILLER DES TEMPS PERDUS.* 1203
- Scoutisme.  
1977. *CYCLO SCOUTISME.* 1281
- Sexualité.  
1978. *EROS.* 1435
- Sidéurgie.  
1978. *FER ET SAVOIR FAIRE.* 1342
- Ski.  
1978. *SKI QUEBEC.* 1205
- Société.  
1978. *THE ENGLISH ARE LEAVING, THE ENGLISH ARE LEAVING.* 1327  
1978. *J'AI CHANGE.* 1398  
1978. *UNE CHAUMIERE, UN COEUR.* 1081  
1978. *VOUS AVEZ LE DROIT, LES AUTRES AUSSI.* 1340  
1978. *WELCOME TO SMITHS FALLS.* 1343

Spiritualité.

1978. *MEDITATION IN MOTION.* 1163

Sport.

1977. *HIMALAYA.* 1254  
1977. *LE MONDE A BICYCLETTE.* 1357  
1978. *...26 FOIS DE SUITE.* 1478  
1978. *6:43 SEC./230 MPH.* 1419  
1978. *A COEUR BATTANT.* 1397  
1978. *FAMILY DOWN THE FRASER.* 1506  
1978. *JE FILE BIEN SUR MES PATINS.* 1207

1978. *MANAGEMENT OF MUSCLE SPASME OF LOCAL ORIGIN.* 1381  
1978. *LE PILIER DE CRISTAL.* 1477  
1978. *SONG OF THE PADDLE.* 1491

Sri Lanka.

1978. *SRI LANKA.* 1407

Stress.

1978. *LE STRESS.* 1432

Suicide.

1978. *PLUS DE TEMPS PLUS D'ESPACE.* 1302

Syndicat.

1978. *OUR HEALTH IS NOT FOR SALE.* 1344

**T**

Tabac.

1977. *DUEL ET FUMEE.* 1219

Technologie.

1977. *DRI-FILL--A NEW AREA.* 1350  
1978. *PITCHER-PAK: A FRESH APPROACH TO MILK MARKETING.* 1351

Télévision.

1978. *L'AFFAIRE BRONSWICK.* 1089  
1978. *PIZZA TO GO.* 1279

Théâtre.

1977. *AU BOUT DU DOUTE.* 1234  
1978. *GIVE ME A BREAK SAM.* 1442

Thetford Mines.

1978. *PIERRE A COTON.* 1233

Tissage.

1978. *LANGAGE DES FIBRES.* 1464

Tourisme.

1977. *GOGUA-COLOMBIA.* 1463  
1978. *L'ARCHIPEL DE MINGAN.* 1189  
1978. *CARAVANERS.* 1134  
1978. *RENDEZ-VOUS A QUEBEC.* 1208  
1978. *SKI QUEBEC.* 1205

Tradition.

1977. *LE TEMPS DE L'AVENT.* 1255  
1978. *AMESHKUATAN - LES SORTIES DU CASTOR.* 1474  
1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462  
1978. *LE BEURRE D'HABITANT.* 1454  
1978. *LE BOIS DE CHAUFFAGE.* 1451  
1978. *CAVEAUX A LEGUMES ET BOUTICANIERES.* 1455  
1978. *LE COLLET A LIEVRE.* 1333  
1978. *LA FONDERIE ARTISANALE.* 1483

1978. *LE FROMAGE A L'ILE D'ORLEANS.* 1484

1978. *LE LUXE DU SON.* 1510

1978. *MONTAGE DE LA TENTE.* 1339

1978. *PAPA, MAMAN, LA PARADE ET MOI.* 1325

1978. *LE PIEGE A MARTE.* 1334

1978. *LES POELES A BOIS.* 1450

1978. *LA RAQUETTE.* 1338

1978. *RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".* 1440

1979. *LES CHARBONNIERS.* 1482

Train.

1977. *UN JEU DANGEREUX.* 1194

Transport.

1978. *AU TEMPS DES CARRIOLES.* 1462

Travail.

1977. *LES BLEUETS.* 1420

1978. *AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA.* 1182

1978. *AVENTURE HUMAINE: BAIE JAMES.* 1184

1978. *C'EST DANGEUREUX ICI.* 1332

1978. *J'VEUX VOLER DE MES PROPRES AILES.* 1383

1978. *LAURENT LAMERRE, PORTIER.* 1231

1978. *MAGIE BLANCHE.* 1468

1978. *TOUTE MA VIE AU SERVICE DES RICHES.* 1290

1978. *UNE PASSION.* 1222

1978. *THE UNPLANNED.* 1107

1978. *WHO WILL I SENTENCE NOW?* 1495

Trudeau, Pierre E.

1978. *THE CHAMPIONS.* 1150

**U**

Urbanisme.

1978. *EXPLODING CITIES.* 1486

1978. *SOME CALL IT PROGRESS.* 1502

URSS.

1978. *L'URSS EST UN TIGRE EN PAPIER.* 1318



## INDEX DES SUJETS

---

Ursulines.			
1978. <i>MARIE GUYART, VEUVE MARTIN OU LA DOUBLE VIE DE MERE MARIE DE L'INCARNATION.</i>	1261		
<b>V</b>			
Verre.			
1978. <i>RENAISSANCE "LES VITRAUX DU QUEBEC".</i>	1440		
Vieillesse.			
1978. <i>L'ALBUM.</i>	1399		
1978. <i>CLARA.</i>	1280		
1978. <i>L'HEBERGEMENT.</i>	1402		
1978. <i>J'AI CHANGE.</i>	1398		
1978. <i>LARGUEZ LES AMARRES.</i>	1196		
1978. <i>PATRICIA'S MOVING PICTURE.</i>	1488		
1978. <i>PIQUE-NIQUE.</i>	1404		
1978. <i>LA PLUS GRANDE AUTONOMIE POSSIBLE.</i>	1403		
1978. <i>LE QUOTIDIEN.</i>	1400		
1978. <i>LA RETRAITE.</i>	1401		
Ville.			
1978. <i>BETONVILLE.</i>	1237		
Voyage.			
1978. <i>TERRE D'OCCASION.</i>	1060		
<b>W</b>			
Western.			
1977. <i>DUEL ET FUMEE.</i>	1219		



