

2021

rapport annuel Cinémathèque québécoise
2020 — 2021

rappoꝛt annuel

2020 — 2021



mot de la présidence.....	6
mot de la direction	8
vision	10
mission	12
faits saillants.....	14
réalisations de l'année	16
objectifs stratégiques	
1- accueillir	18
2- susciter	24
3- donner	30
4- actualiser	36
5- inspirer	42
6- rayonner	50
7- s'emparer	56
fréquentation de la Cinémathèque	
expositions et installations.....	60
projections	62
états financiers.....	64
partenaires et équipe.....	80

mot de la présidence

Chers ami.e.s de la Cinémathèque,

Comme toutes les institutions culturelles à travers le monde, la Cinémathèque québécoise a été marquée à jamais en 2020-2021 par la pandémie et le ralentissement économique généralisé. Contrainte à fermer ses portes au public pendant plusieurs semaines, la Cinémathèque a su faire face à d'énormes défis et a démontré, encore une fois, sa force, sa pertinence et son importance.

2020-2021 a mis à l'épreuve notre détermination et notre engagement envers notre communauté et les uns envers les autres. Nous avons vécu une année unique dans notre histoire qui nous a fait réfléchir à nos diverses activités et sur l'avenir de celles-ci. Bien que les prochains mois demeurent encore incertains, le conseil est en mesure de vous dire que des meilleurs jours sont devant nous.

J'ai le privilège de vous présenter dans ce rapport nos belles réalisations de l'année rendues possibles grâce aux efforts soutenus du personnel talentueux, solidaire et dévoué de la Cinémathèque, et ce malgré un contexte très défavorable.

C'est avec optimisme et fierté que je passe le flambeau de la présidence à un autre membre après avoir siégé au conseil d'administration pendant six années mémorables, dont quatre à titre de président. Je tiens à souligner le départ de **Félize Frappier** et **Frédéric Pelletier** dont la contribution au conseil tout au long de leur mandat est inestimable.

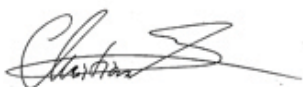
Je quitte le conseil la tête haute alors que les règles de gouvernance et les assises financières sont solides en dépit de la pandémie que nous traversons.

Je remercie mes collègues membres du conseil d'administration pour leur sagesse et appui indéfectible tout au long de cette aventure entamée en 2015.

Je veux aussi exprimer ma plus profonde gratitude aux membres de la Cinémathèque, à la direction et aux employé.e.s pour leur gentillesse, créativité et dévouement tout au long de mon mandat.

Je remercie en particulier le Directeur général, **Marcel Jean**, un dirigeant rigoureux et visionnaire qui a su poursuivre la mission d'excellence de la Cinémathèque. Marcel a fait de notre institution une destination de premier plan non seulement pour visionner des œuvres cinématographiques d'exception mais aussi créer, débattre et découvrir de nouvelles idées et points de vue.

Finalement, je remercie les institutions qui ont soutenu la Cinémathèque, notamment le **ministère de la Culture et des Communications**, le **Conseil des arts du Canada**, **Patrimoine canadien** et le **Conseil des arts de Montréal**.



Christian Pitchen
président du conseil
d'administration



mot de la direction

L'année 2020-2021 sera considérée exceptionnelle pour l'ensemble de la société et la Cinémathèque québécoise ne fait évidemment pas exception. Ce fut une année marquée par l'incertitude, par l'ambiguïté et la nécessité de réagir face à des situations inédites. Dans ce contexte, les gestionnaires de la Cinémathèque ont fait preuve de réactivité de manière à transformer les contraintes et les obstacles en opportunités. Ainsi, nous avons adapté notre plan d'action, nous avons redoublé d'efforts dans les secteurs qui n'étaient pas affectés par la pandémie et nous sommes restés créatifs et concentrés sur notre mission.

2020-2021 a été l'année d'une restructuration majeure qui a d'abord concerné la direction de la préservation et du développement des collections. Nous constatons déjà que l'arrivée de nouveaux chefs de service et une approche transversale des fonctions permettent d'accroître notre efficacité. Alors que les activités publiques de la Cinémathèque étaient interrompues, nous avons redoublé d'ardeur pour développer un nouveau site Internet, pour numériser et restaurer des œuvres, pour publier un ouvrage sur le cinéma expérimental au Québec, pour créer du contenu Web, pour ré-imaginer les espaces de la Médiathèque, pour inspecter et cataloguer d'importants fonds (incluant le don de plus de 200 films soviétiques provenant du collectionneur **François Lemai**), etc. Nous avons aussi commandé une œuvre originale pour piano et clavecin à notre pianiste en résidence, **Gabriel Thibaudeau**, tandis que notre programmateur-conservateur du cinéma d'animation, **Marco de Blois**, parvenait à tenir une version des Sommets du cinéma d'animation en ligne.

Les deux choses ne sont pas liées, mais c'est aussi pendant l'interruption liée à la pandémie que nous avons pu régulariser la situation de la Médiathèque Guy-L-Coté en signant une entente avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec transférant la propriété de la collection documentaire de la Médiathèque à la Cinémathèque québécoise (cette collection était auparavant la propriété du Gouvernement du Québec).

La reprise des activités publiques au cours du mois de février 2021, le retour de spectateurs et de visiteurs enthousiastes ainsi que l'obtention du financement pour la deuxième phase de notre projet de numérisation et de restauration de films et de bandes sonores (financement provenant du Plan culturel numérique du Québec) nous permettent d'envisager l'année 2021-2022 avec optimisme : votre Cinémathèque est en bonne santé !

A blue ink signature, likely of Marcel Jean, written in a cursive style.

Marcel Jean
directeur général







faits saillants

1

XPQ : traversée du cinéma expérimental québécois

Publication d'un ouvrage traversant plus de 75 ans d'avant-garde cinématographique.



2

À quelle heure que l'on cause ?

27 entrevues réalisées par le directeur artistique des Sommets du cinéma d'animation avec les cinéastes ayant un film en compétition.



5

Brigades volantes

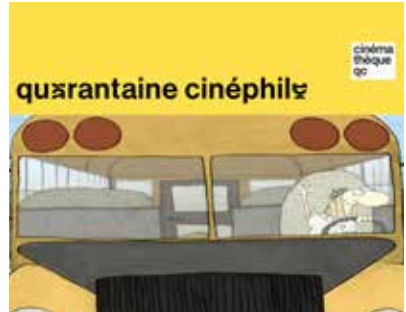
Trois organismes montréalais ont été initiés à la plateforme Wikipédia et aux notions liées au Web sémantique lors d'ateliers animés par nos experts.



6

Quarantaine cinéphile

Nous avons offert aux internautes quatre films récemment restaurés issus du corpus féministe des années 1970-1980.



3

www.cinematheque.qc.ca

Un tout nouveau site web pour la Cinémathèque québécoise qui offre des découvertes infinies au public.



Design : Deux Huit Huit

4

Une année à la Cinémathèque

Le fruit de la résidence artistique de la dessinatrice et auteure de romans graphiques Catherine Ocelot a (enfin!) pu être présenté !



© Catherine Ocelot

7

Bong Joon-ho, en ce monde étrange

Les cinéphiles ont été nombreux à se plonger dans l'œuvre complète de ce grand cinéaste coréen lors de la rétrospective que nous lui avons consacrée.



Design : Agence Code

8

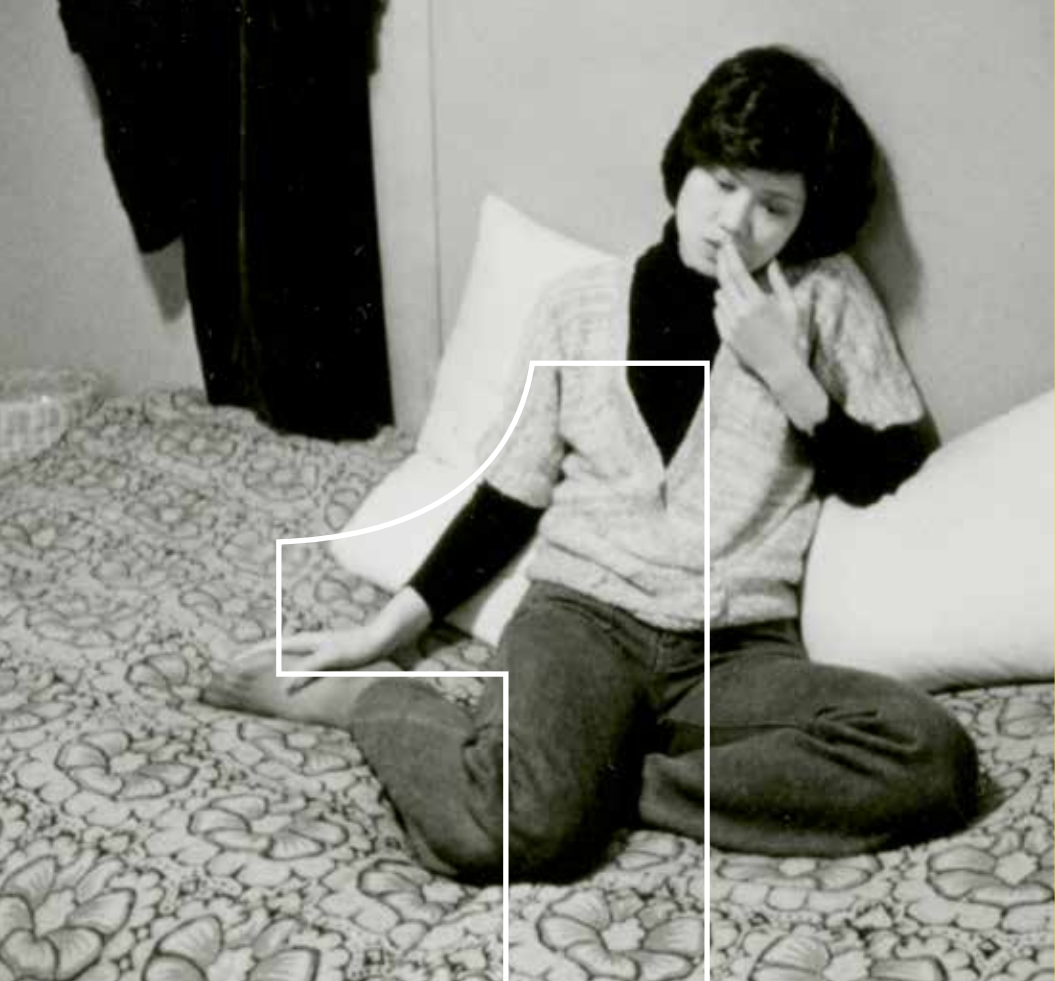
Fonds Mireille Dansereau

Un don important d'archives personnelles vient compléter le fonds de cette réalisatrice incontournable de la cinématographie québécoise.



© Collections Cinémathèque québécoise





objectif 1 : réalisations de l'année

Fruit d'une collaboration entre les artistes **David N. Bernatchez** et **Sammy Baloji**, l'installation *Rumba Spaces* a mis une ambiance festive dans notre salle d'exposition tout le mois d'août. Restituant quelques moments d'une répétition « acoustique » de l'**Orchestre de Brigade Sarbati Hercules**, cette installation s'intéressait à la rumba congolaise qui s'est progressivement imposée comme un jalon culturel de toute l'Afrique moderne.





Martine Chartrand

Le Prix René-Jodoin récompensant une personnalité influente et engagée de l'animation canadienne a été remis à la cinéaste d'origine haïtienne **Martine Chartrand** (*Âme noire*, *Macpherson*). Préenregistrée en raison de la pandémie, cette cérémonie émouvante et colorée était ponctuée de plusieurs témoignages de personnalités publiques tels que celui du cinéaste russe **Alexandre Petrov**, du pianiste **Oliver Jones**, du journaliste et critique **Marc Cassivi** et de la cinéaste canadienne **Madi Piller**. Conséquemment, des articles portant sur la démarche de Martine Chartrand ont été publiés dans *Le Devoir* et dans *La Presse* : une belle manière de célébrer une artiste qui est un modèle inspirant pour les membres de la communauté noire et les jeunes artistes appartenant à celle-ci.

Nous avons profité de la fermeture pour compléter des acquisitions importantes : des archives de la cinéaste et productrice **Mireille Dansereau** ; des négatifs inédits du tournage du film *Tit-Coq*, réalisé en 1953 par **Gratien Gélinas** et **René Delacroix** ; des photographies témoignant de l'occupation des bureaux de la censure par l'**Association des réalisateurs de films du Québec** (ARFQ) signées **Guy Borremans**; ainsi que le fonds d'archives de **Jacques Giraldeau**, cinéaste et cofondateur de la Cinémathèque québécoise.





Exposition *Jamais seul* (Stéphane et Philémon Crête)

L'artiste pluridisciplinaire **Stéphane Crête**, en collaboration avec son fils, **Philémon Crête**, a présenté l'installation vidéo *Jamais seul*, explorant les thèmes du voyage, de la solitude et de notre lien avec la nature. Le public a pu en apprendre davantage sur la démarche singulière des artistes lors d'un Facebook Live et grâce à la capsule vidéo réalisée par **La Fabrique Culturelle**.

Les archives audiovisuelles du fonds Muse ont été reconnues d'intérêt exceptionnel par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (CCEEBC). Près de 400 cassettes vidéo témoignant des activités de cette compagnie de production fondée à Montréal en 1998 sont ainsi conservées au sein de nos collections.

Le fruit de la résidence de la dessinatrice et auteure de romans graphiques **Catherine Ocelot** a enfin pu être exposé en février 2021.

L'exposition *Une année à la Cinémathèque* présentait les œuvres réalisées par l'artiste en 2018 et 2019 inspirées de rencontres avec des cinéphiles lors de projections.



objectif 2

réalisations de l'année

Nous poursuivons notre collaboration avec les éditions **Warm** et la **NEF animation**, deux organisations françaises, pour la parution de la revue spécialisée en animation **Blink Blank**. Deux numéros sont parus au courant de l'année, contenant, entre autres, un dossier sur la réappropriation du corps et la sexualité dans l'animation au féminin, mettant notamment de l'avant la démarche de la cinéaste d'animation québécoise **Michèle Cournoyer**.

En complément à l'exposition *Sans toit ni loi : les cétacés du Saint-Laurent* de **Cynthia Girard-Renard** présentée à la **Fonderie Darling**, la Cinémathèque a proposé une programmation qui dévoilait les inspirations cinématographiques et vidéographiques de l'artiste, dont les très beaux films *Mise au monde* de **Maryse Goudreau** et *Silent Spring* d'**Isabelle Hayeur**.



Silent Spring (Isabelle Hayeur)



© Cinémathèque québécoise - Chantale Crépeault

En parallèle de la sortie du livre *XPQ : Traversée du cinéma expérimental au Québec*, une programmation a été proposée sur la plateforme Web **Tènk**. Ce fut l'occasion pour les directeurs de la publication, **Ralph Elawani** et **Guillaume Lafleur**, de faire vivre cette traversée captivante, des balbutiements de l'animation expérimentale signés **Norman McLaren** et **Evelyn Lambart**, jusqu'au cinéma élargi de **Charles Gagnon** présenté à l'**Expo 67**, en passant par les marottes utopico-esthétiques de **Jean-Pierre Boyer** au **Vidéographe**, l'œuvre hybride et désinvolte de **Veronika Soul** et **Caroline Leaf**, les hantises familiales de **Louise Bourque**, la mise en scène du corps à la frontière de la disparition de **Chantal duPont** ainsi que l'illustration du passage du temps, immortalisé par **Malena Szlam** en format 16 mm Ektachrome.

Nous avons conclu un partenariat avec l'**Institut français** qui nous offre un accès privilégié à des œuvres majeures, contemporaines et patrimoniales, du cinéma français. Les œuvres sont diffusées en nos salles, à raison de deux titres ou plus par mois.

Un partenariat a été mis en place avec **Éléphant : mémoire du cinéma québécois**, afin que des copies des œuvres restaurées par l'organisme puissent être conservées dans les réserves de la Cinémathèque, ainsi que pour formaliser l'utilisation de nos éléments filmiques et afférents lors des restaurations numériques, leur promotion, ainsi que les projections mensuelles labellisées *Éléphant sur grand écran*.





Réserves de Boucherville
© Cinémathèque québécoise - Raphaël Thibodeau

Nous avons obtenu le soutien financier du **Conseil des arts du Canada** pour poursuivre notre initiative **Savoirs Communs du Cinéma** sous un nouvel angle : durant les trois prochaines années, nous viserons à proposer un cadre de gouvernance juridique et documentaire afin de mieux prendre en compte les besoins liés à la réutilisation des archives et à la représentation des réalisatrices québécoises et canadiennes sur le Web. Une plateforme de documentation collaborative nous permettra de développer de nouveaux regards sur nos façons de documenter pour éviter d'exclure et conditionner autrement ce qui sera visible de l'archive en ligne. Nous travaillerons en collaboration avec des créatrices et chercheur.se.s., le **Réseau Canadien d'Information sur le Patrimoine**, le **Studio Ada X**, l'**Université Laval**, l'**Université de Montréal**, et la revue **Panorama-Cinéma**.



Objectif 3

réalisations de l'année

Nous avons dirigé la numérisation et la restauration de 21 films indépendants québécois, parmi lesquels des œuvres de **Mireille Dansereau, Michel Bouchard, André Forcier, Serge Giguère, Sylvie Van Brabant, Josée Beaudet, Sylvie Groulx, Diane Létourneau et Michel Moreau**. Ce travail a été réalisé dans le cadre de la mise en œuvre du **Plan culturel numérique du Québec** et en partenariat avec l'**Office national du film du Canada**.

Le premier volet de notre initiative **Savoirs Communs du Cinéma** s'achève et son bilan nous montre que nous avons réussi à instaurer de nombreux échanges avec le milieu cinématographique et patrimonial à travers l'espace numérique. En trois ans, nous avons en effet organisé plus d'une trentaine d'ateliers Wiki avec des cinéastes, des producteurs et des organismes culturels québécois (500 pages Wikipédia ont été créées ou bonifiées à ces occasions), ainsi que deux rencontres professionnelles sur les données ouvertes et liées qui ont rassemblé une centaine de participant.e.s. Nous avons par ailleurs été invité.e.s à faire une vingtaine de présentations publiques au sein de colloques et de conférences locales et internationales autour de cette initiative.



Toujours dans le cadre de l'initiative **Savoirs Communs du Cinéma**, nous avons publié sur notre carnet de terrain en ligne (<http://scc.hypotheses.org>) des articles visant à partager notre expérience en termes de données ouvertes et liées. Nous y avons notamment diffusé un rapport juridique que nous avons produit sur les modalités qui influencent les possibilités de numérisation et de diffusion numérique d'une œuvre par une institution du patrimoine, en regard de la Loi sur le droit d'auteur.

Les données que nos équipes entrent chaque jour dans notre base de données sont riches en informations sur le cinéma québécois ; elles peuvent être réutilisées et même s'enrichir en étant croisées avec des données issues d'autres organismes. C'est pourquoi nous avons ouvert deux jeux de données sur le portail **Données Québec** : l'un d'eux se rapporte à notre collection d'appareils, l'autre aux œuvres audiovisuelles québécoises.

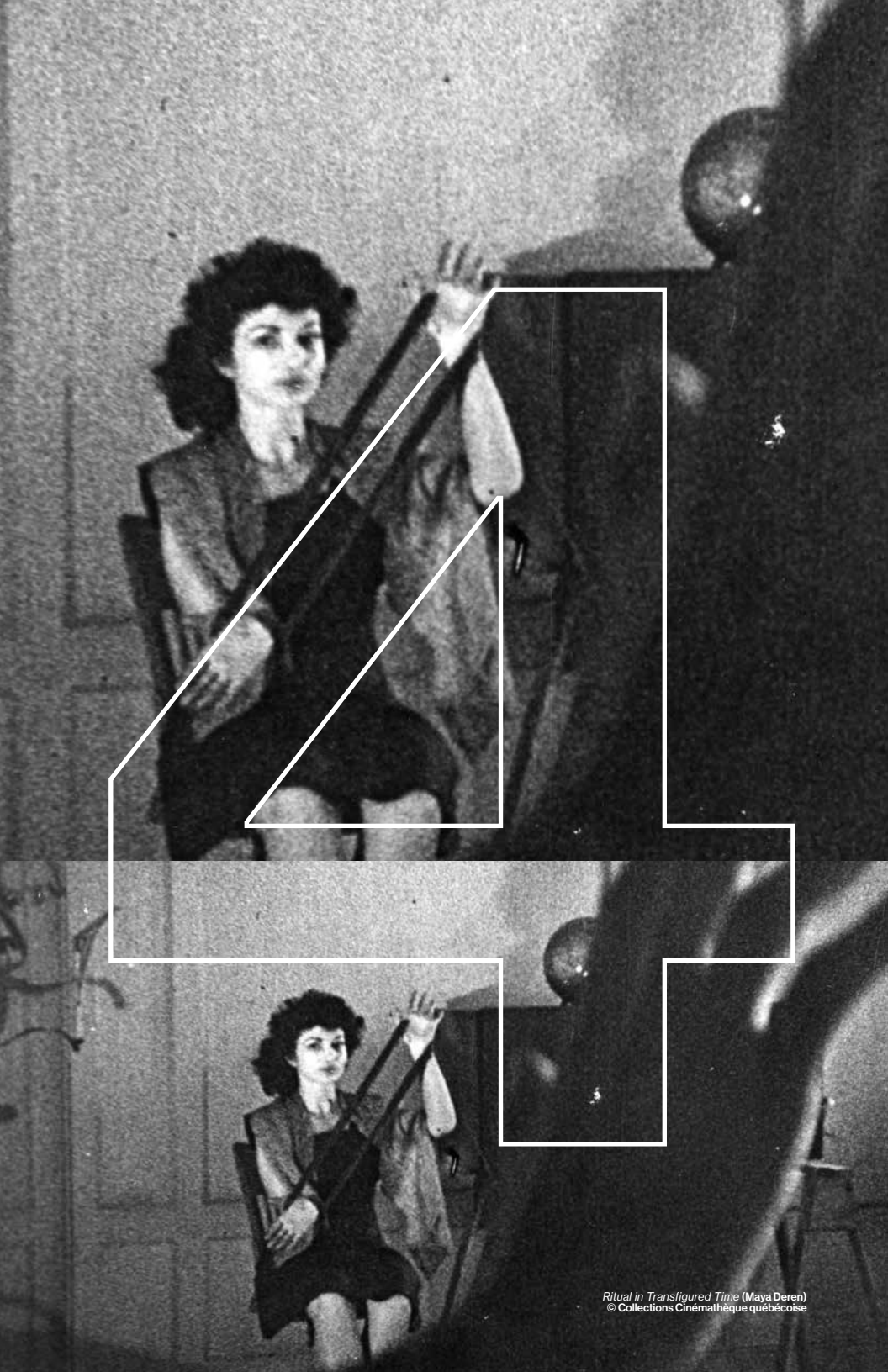
Les supports et formats d'archives que nous conservons ont fortement évolué ces dernières années : nous recevons de plus en plus d'archives d'origine numériques en don, tandis que dans le cadre du dépôt légal, nous ne recevons quasiment plus que des fichiers numériques stockés sur cartouche magnétique LTO ainsi que des cassettes HDCAM et HDCAM SR. À cela s'ajoute l'ensemble des numérisations et restaurations que nous effectuons et dont il faut conserver les fichiers. Cette évolution a un impact sur les méthodes de préservation mises en place : la lecture des œuvres exige l'utilisation de matériel et logiciels appropriés, et leur préservation à long terme nécessite des actions régulières et continues de migrations. Afin de nous donner les moyens de répondre à cet enjeu de taille, nous avons créé deux postes permanents : un poste de responsable de la production et de la préservation numérique, et un autre de responsable de la documentation et de la restauration des films. Nous avons par ailleurs commencé à mettre en place des processus et procédures liées à ces défis, ce que nous devons poursuivre durant les années à venir.



© Cinémaèque québécoise - Raphaël Thibodeau



Réserves de Boucherville
© Cinémaèque québécoise - Raphaël Thibodeau



Objectif 4

réalisations de l'année

Nous avons profité de l'arrêt de nos activités publiques pour mettre à niveau nos connaissances en termes de référencement et stratégie de contenu et procéder à la refonte de notre site Web qui a été lancé officiellement en juillet 2021. Riche et attrayant, le nouveau site Internet de la Cinémathèque québécoise nous apparaît comme un lieu de diffusion inédit qui offrira des découvertes infinies au public.

L'organigramme de la direction de la préservation et du développement des collections a été repensé de manière à mieux refléter les besoins actuels de l'organisme et à accueillir de nouveaux projets structurants. Dans cette restructuration, trois postes de chef de service ont été créés.



Le processus d'acquisition a été révisé de manière à rendre le traitement des dons plus efficace tout en s'assurant que les archives qui entrent dans nos collections soient en ligne avec le mandat de l'institution.

Le réaménagement et l'optimisation d'une partie de nos réserves au Centre de conservation de Boucherville ainsi qu'à notre entrepôt de Mirabel ont été poursuivis. L'installation de palettiers et d'étagères nous a permis d'ajouter de l'espace d'entreposage pour près de 500 boîtes d'archives et 3000 valises de films. Nous avons pu ainsi rapatrier des copies 35mm qui se trouvaient chez un prestataire externe et faire l'acquisition de plusieurs fonds d'archives volumineux.

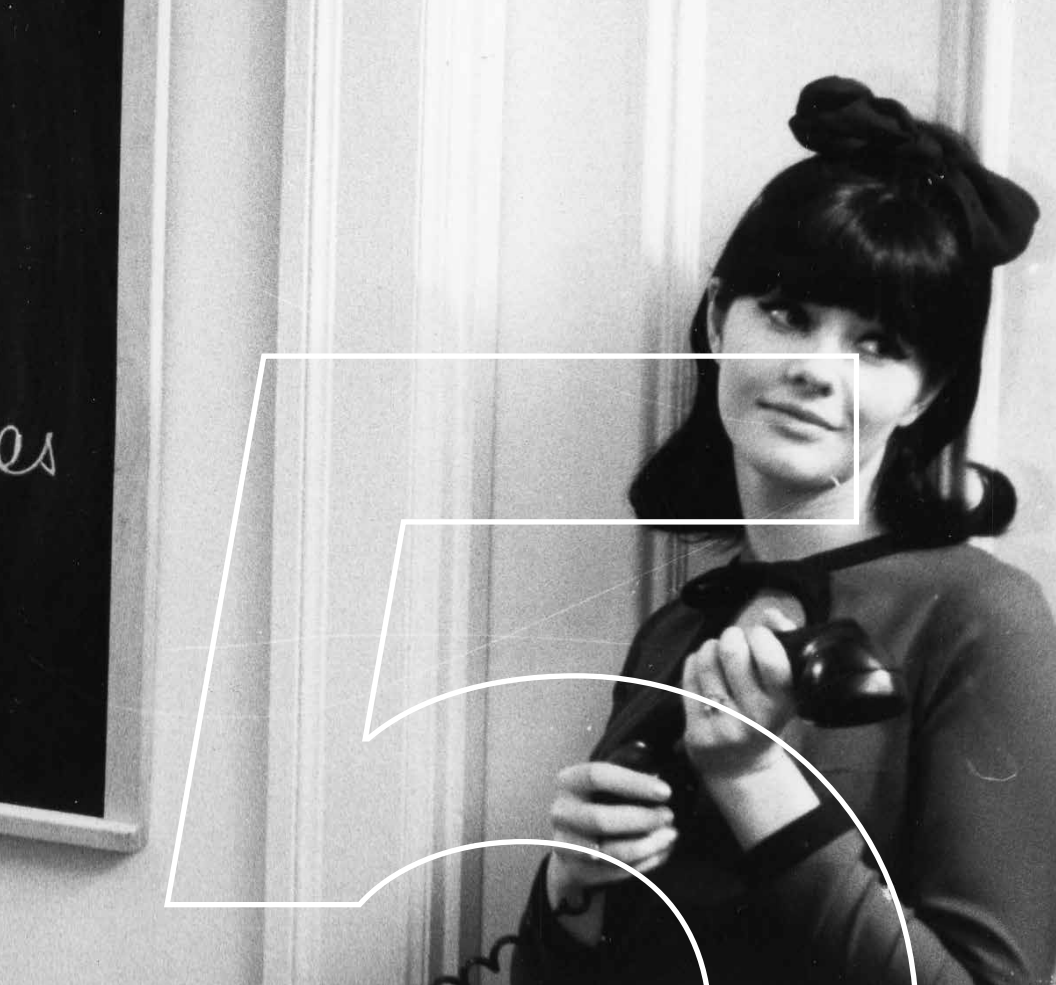




© Cinémathèque québécoise - Raphaël Thibodeau

Classes de maître, ateliers Wiki, tables rondes et rencontres avec les artisans des films ont été présentés en direct sur le Web grâce à l'acquisition de nouveaux logiciels de diffusion. Ces expériences nous permettant de joindre un public élargi seront renouvelées encore en 2021-2022.

Afin que les équipes et le public réintègrent les bureaux de manière sécuritaire, un comité COVID formé de cadres et d'employés syndiqués a été mis sur pied. Des protocoles ont rapidement été mis en place de manière à s'adapter à cette situation exceptionnelle. Nous tenons à remercier tout le personnel qui a fait preuve d'une grande collaboration dans l'application des mesures !



objectif 5

réalisations de l'année

La Cinémathèque dévoile quelques objets de ses collections dans l'exposition *Excursion dans les collections : l'image à la maison* consacrée aux appareils qui ont permis d'apprécier le cinéma dans le confort de notre foyer, et ce, dès la fin du 19^e siècle.

La Cinémathèque québécoise a fait paraître le livre *XPQ : Traversée du cinéma expérimental québécois* en collaboration avec l'éditeur **Somme Toute**. Afin de souligner la parution de cet ouvrage audacieux, plusieurs actions ont été menées : des projections comprenant autant des œuvres du patrimoine – certaines restaurées par la Cinémathèque – que des œuvres récentes ont été présentées; des entrevues ont été filmées avec les principaux collaborateurs de l'ouvrage et partagées sur notre chaîne YouTube et notre partenaire **La Fabrique Culturelle** a réalisé une entrevue avec les deux auteurs du livre, **Ralph Elawani** et notre directeur de la programmation, **Guillaume Lafleur**.



Exposition *Incursion dans les collections : l'image à la maison*
© Cinémathèque québécoise - Claudine Viens

Afin de maintenir un lien avec notre public pendant la fermeture, nous avons lancé l'initiative **Quarantaine cinéphile** sur nos médias sociaux qui proposait une programmation des plus variée constituée de films disponibles gratuitement en ligne. C'est dans ce cadre que le public a pu apprécier quatre films québécois que nous avons récemment restaurés : une chance précieuse pour découvrir des œuvres rares issues du corpus féministe des années 1970-1980. Des articles sur le blogue de **24 images** rédigés par notre directeur général, **Marcel Jean**, ont accompagné la mise en ligne de ces œuvres de **Paule Baillargeon, Tahani Rached, Francine Allaire, Sylvie Groulx et Iolande Cadrin-Rossignol**.

Malgré la fermeture des salles, la Cinémathèque a pris en charge les droits de diffusion d'œuvres indépendantes québécoises. C'est dans ce contexte que les films de **Babek Aliassa**, **Robby Reis**, **Nathalie Bujold** et **Louis Bélanger** ont été présentés en ligne. Le cycle dédié à **Louis Bélanger** s'est inscrit dans la programmation de **Cinemanía**.

Une quinzaine d'objets de nos collections ont été prêtés au **Musée de la Civilisation** à Québec pour leur exposition *Effets spéciaux !* et sept documents issus de la collection de la **Fondation Daniel Langlois** ont été utilisés pour une exposition du **Center for Craft** à Asheville, en Caroline du Nord aux États-Unis.





Boucherie Halal (Babek Allassa)

Dans le cadre de nos activités, 105 titres de films provenant de nos collections ont été programmés au courant de l'année. De plus, 68 objets des collections de la Cinémathèque ont été présentés lors d'expositions qui se sont tenues au sein de l'institution.

Pour une deuxième année consécutive, les Sommets du cinéma d'animation ont organisé un concours de pitches permettant aux jeunes réalisateur.rice.s de présenter leur projet en développement à des producteur.rice.s. Parmi les cinq propositions artistiques en compétition, c'est celle du diplômé de l'**Université Concordia**, **Max Woodward**, qui a été couronnée la grande gagnante. Son projet *A Night for the Dogs* bénéficiera de bourses en argent et en services.



Patrick Bouchard à côté de la sculpture de l'affiche des Sommits

Notre programmeur-conservateur du cinéma d'animation, **Marco de Blois**, a présenté la résidence en cinéma d'animation de la Cinémathèque québécoise lors de l'édition virtuelle du **Festival international du film d'animation d'Annecy 2020**. L'événement était une occasion tout indiquée pour mettre de l'avant l'accompagnement que nous offrons aux jeunes cinéastes, notamment un programme de mentorat ainsi qu'un accès privilégié à notre formidable collection d'animation.

L'affiche et la bande-annonce de l'édition 2020 des Sommits du cinéma d'animation ont été confiées au talentueux cinéaste d'animation **Patrick Bouchard**. Ce dernier a su créer un visuel lumineux et chargé de sens en cette période de confinement. La bande-annonce, produite par **l'Office national du film du Canada**, a été conçue en stop-motion à partir d'une grande sculpture en bois qui entrera dans les collections de la

Activités d'acquisition, de catalogage et de traitement

Collections	Acquisitions	Catalogage	Numérisations
Collections afférentes			
Affiches	347 affiches et 2 boîtes	796 affiches	4 affiches
Animation	11 dessins	11 dessins	28 dessins
Appareils		1 caméra	60 appareils (images)
Archives	16 documents et 65 boîtes	59 dossiers, lettres, dessins, etc.	595 pages
Matériels audio	4 boîtes	29 cassettes et disques	3 disques (images)
Objets		6 objets	18 objets (images)
Photographies	1 710 photographies	4 613 photographies et 76 062 photogrammes (négatifs)	3 598 photographies
Scénarios	4 scénarios et 5 boîtes	3 scénarios	194 pages
Collections cinéma, télévision et nouveaux médias (CTNM)			
Éléments CTNM	239 éléments, soit 197 titres	150 documents	
Dépôt légal			
Éléments cinéma et télévision	366 éléments, soit 173 titres		
Collections de la Médiathèque			
Monographies	42 livres et 123 boîtes	150 documents	
Reuves	27 périodiques et 49 numéros de revues	106 documents	
Documents audiovisuels	48 DVD et VHS	116 DVD et VHS	



Pierrot le fou (Jean-Luc Godard)
© Collections Cinéma québécoise

objectif 6

réalisations de l'année

Un événement de presse a souligné la réouverture de la Cinémathèque québécoise au public en août 2020 donnant lieu à une couverture médiatique conséquente des activités prévues en 2020-2021: cycle consacré à **Fellini**, exposition d'affiches de nos collections présentant les icônes de l'âge d'or du cinéma, parution de la publication consacrée à l'histoire du cinéma expérimental au Québec et bien plus !

Un soutien financier du **Conseil des arts de Montréal** a permis l'organisation de brigades volantes où nos experts ont partagé leurs connaissances avec des organismes montréalais. Ainsi, la plateforme de diffusion **Tënk**, le distributeur **Les Films du 3 mars** et le **Cinéma moderne** ont été introduits à l'encyclopédie libre **Wikipédia** et aux notions liées au Web sémantique.

Nous avons réalisé et mis en ligne quatre tutoriels expliquant les bases de la contribution à l'encyclopédie en ligne **Wikipédia** dans le cadre de notre initiative **Savoirs Communs du Cinéma** qui vise à enrichir la présence du cinéma québécois sur le Web.



Visite de presse de la rentrée à l'automne 2020
© Cinémathèque québécoise - Catherine Bastien



Capture d'écran d'un tuto Wiki



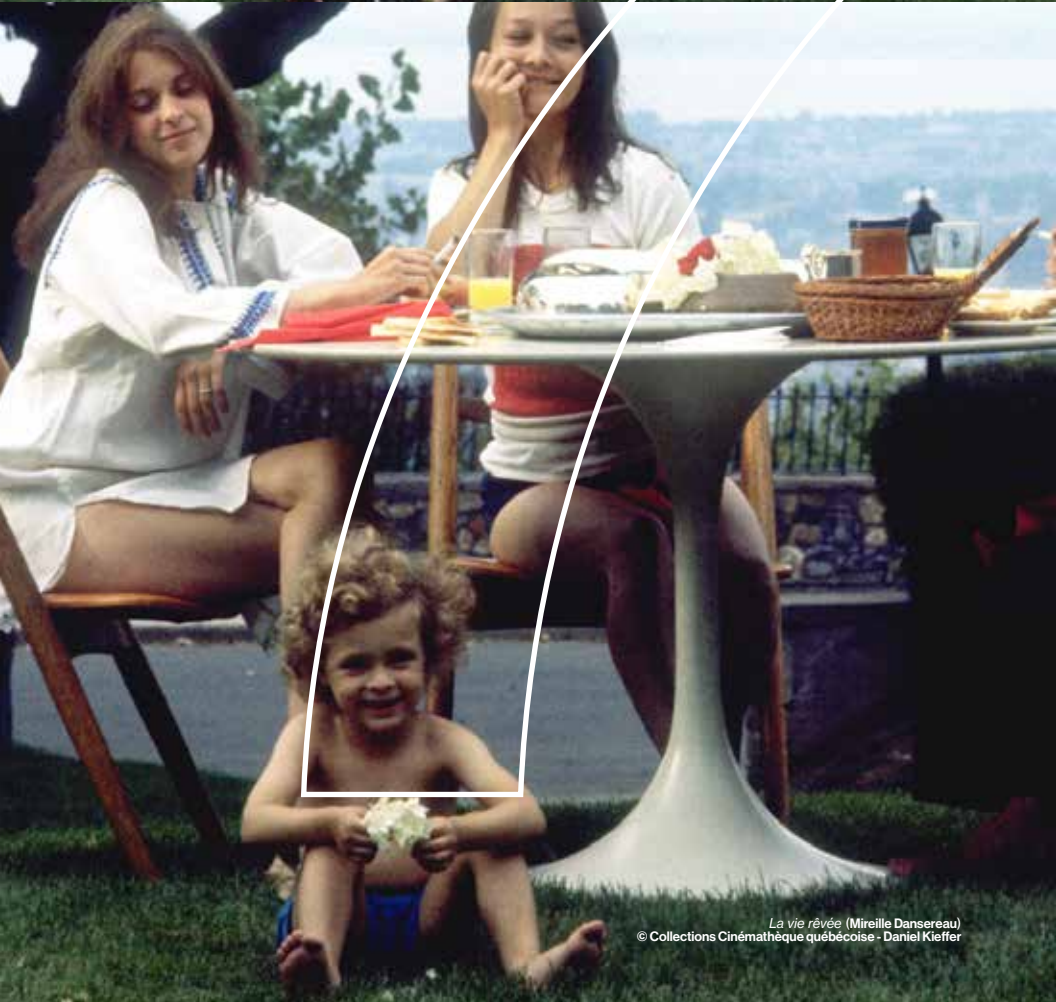
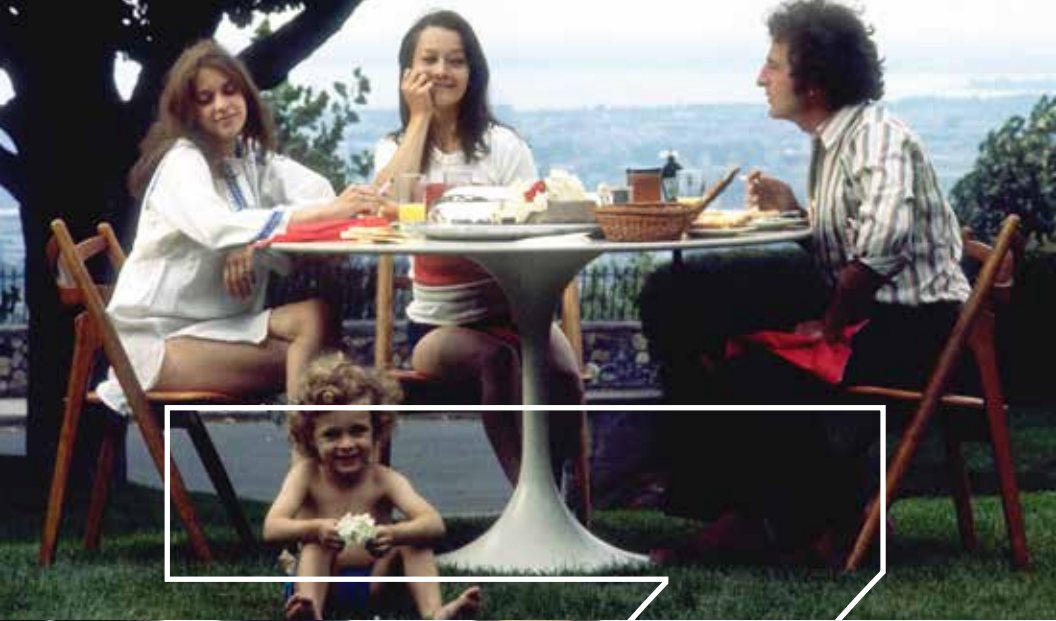
Atelier Wiki autour du GIV en 2019
© Léa-Kim Châteauneuf



Atelier Wiki autour de Vidéo Femmes en 2018

2020 fut une année prolifique pour la production de montages vidéo d'archives et de balados. En effet, afin de rendre accessible deux des ateliers Wiki, deux montages d'extraits audio ont été réalisés et mis en ligne dans la section « Initiative » du nouveau site Internet. Ils portent sur le **Groupe Intervention Vidéo (GIV)** et **Vidéo Femmes**. De plus, à l'occasion du projet d'exposition virtuelle **Ma caméra et moi**, six balados traitant chacun de l'histoire d'une caméra ont été produits en français et en anglais. Destinés aux élèves de 12 à 17 ans, ils seront accessibles sur le site de l'exposition virtuelle au courant de l'année 2021.

Nous avons participé à plusieurs événements afin de partager notre expertise relative à nos projets et pratiques numériques. Notamment, l'avancement de notre initiative **Savoirs Communs du Cinéma** a été présentée lors de la **Grande Wikiphonie** organisée par **BAnQ**, ainsi qu'au sein du 49^e congrès de l'**Association des archivistes du Québec**, tandis que notre expérience en termes de préservation audiovisuelle numérique a été partagée avec les étudiant.e.s de l'**École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (UdeM)**. Nous participons par ailleurs au comité sectoriel sur les données dans le cinéma et l'audiovisuel créé par le **ministère de la Culture et des Communications du Québec** dans le cadre de la mesure 111 du **Plan culturel numérique**.



objectif 7

réalisations de l'année

Nos populaires Leçons de cinéma d'animation présentées en collaboration avec l'**Office national du film du Canada** se sont déroulées en ligne ! Avec **Claude Cloutier, Malcolm Sutherland, Lillian Chan, Ho Che Anderson et Philip Eddolls, Patrick Bouchard, Joanna Quinn et Les Mills, Samuel Cantin, Richard Suicide et Iris Boudreau.**

Puisque le public ne pouvait pas venir à nous, nous sommes allés à sa rencontre par l'entremise des médias sociaux en consacrant une soixantaine de publications à la mise en valeur de nos collections : appareils de cinéma, faits inusités, archives et plus encore !





Mauvaises herbes (Claude Cloutier)

Au courant de cette année, l'équipe s'est investie dans la finalisation de l'exposition virtuelle *Ma caméra et moi*, un projet soutenu par le programme d'investissement de **Musées numériques Canada**. Explorant l'évolution de la portabilité des caméras qui ont façonné l'histoire du cinéma ainsi que son impact sur la manière dont on perçoit et représente le monde, cette exposition offre une immersion dans l'univers du cinéma aux élèves du secondaire. Extraits de films, archives, fiches d'informations, balados, ressources pédagogiques et expérience virtuelle de tournage mettant en vedette six caméras modélisées en 3D seront mis à la disposition de tous à la rentrée scolaire 2021.

fréquentation de la Cinémathèque expositions et installations

espaces	titre	entrées
salle Norman-McLaren	Jamais seul de Stéphane et Philémon Crête du 3 septembre 2020 au 4 avril 2021	1 490
	Rumba Spaces de David N. Bernatchez et Sammy Baloji du 3 août au 25 août 2020	322
foyer Luce-Guilbeault	Icône d'un âge d'or du 3 août au 27 septembre 2020	2 913
	Catherine Ocelot, une année à la Cinémathèque du 11 février au 11 avril 2021	1 379
espace Paul-Blouin	Excursion dans les collections du 3 août 2020 au 31 mars 2021	1 065
hall et agora	Allons aux vues : Quand le cinéma nous fait la cour du 11 février au 18 avril 2021	1 065
total		8 234



Exposition *Allons aux vues - Quand le cinéma nous fait la cour*
 © Cinémathèque québécoise - Catherine Bastien



Exposition *Catherine Ocelot, une année à la Cinémathèque*
 © Cinémathèque québécoise - Doriane Biot



LES MMEs
DU GENTLEMEN
D'ANIMATION

cinéma
thèque
qc

Anna

Karina

13 — 31 mars

cinéma
thèque
qc.ca

immortelle



Claude

Gagnon-ho

27 avril

cinéma
thèque
qc.ca

Bong
Joon-ho

ce monde étrange

28 septembre

cinéma
thèque
qc.ca



cinéma
thèque
qc



Centre
Fel

15 — 30

cinéma
thèque
qc.ca

fréquentation de la Cinémathèque projections

programmation	nombre de séances	nombre de spectateurs
Programmation régulière	153	5 024
Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	167	2 382
total	320	7 406

Note : À la suite des directives des autorités publiques, la Cinémathèque québécoise a été fermée au public du 1^{er} avril 2020 au 2 août 2020 et du 30 septembre 2020 au 25 février 2021. Durant les périodes d'ouverture, le public a été accueilli dans des salles à capacité réduite.

états financiers non consolidés

pour l'exercice terminé le 31 mars 2021

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de la Cinémathèque québécoise

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers non consolidés de la Cinémathèque québécoise (l'« entité »), qui comprennent le bilan non consolidé au 31 mars 2021, et les états non consolidés des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers non consolidés ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers non consolidés au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers non consolidés

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers non consolidés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour

permettre la préparation d'états financiers non consolidés exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers non consolidés, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'entité ou de cesser son activité ou si aucune solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'entité.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers non consolidés

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers non consolidés pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers non consolidés prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers non consolidés comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;

- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers non consolidés au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers non consolidés, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers non consolidés représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

BDO Canada s.r.l. / S.E.N.C.R.L. / LLP ⁽¹⁾

Montréal (Québec)

Le 23 juin 2021

¹ CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique no A112419

Bilan non consolidé au 31 mars

	2021	2020
	\$	\$
Actif		
Court terme		
Encaisse	2 617 307	479 786
Encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	82 563	82 363
Débiteurs (note 2)	93 906	233 881
Subventions à recevoir (note 3)	439 846	436 193
Frais payé d'avance	34 493	54 406
	3 268 115	1 286 629
Subvention à recevoir (note 4)	1 602 893	1 681 077
Immobilisations corporelles (note 5)	9 085 162	9 604 310
Actif incorporel (note 6)	101 377	39 255
Collections (note 7)	1	1
	14 057 548	12 611 272
Passif et actifs nets		
Court terme		
Créditeurs (note 9)	516 212	521 285
Produits et subventions perçus d'avance	1 306 483	122 289
Versements prévus sur la dette à long terme (note 10)	3 111 308	159 813
	4 934 003	803 387
Dette à long terme (note 10)	-	3 111 312
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	5 953 652	6 300 635
	10 887 655	10 215 334
Actifs nets		
Actifs nets grevés d'affectations d'origine interne – entretien des bâtiments et améliorations locatives (note 12)	339 000	50 000
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne – équité salariale (note 12)	16 000	-
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne – projets d'immobilisations (note 12)	370 000	-
Actifs nets investis en immobilisations corporelles	1 735 801	1 841 758
Actifs nets non affectés	710 140	505 206
Actifs nets non affectés (négatifs) – Centre de documentation (Médiathèque)	(1 048)	(1 026)
	3 169 893	2 395 938
	14 057 548	12 611 272

Voir note 19 - Incertitude liée à la COVID-19

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé de l'évolution des actifs nets pour l'exercice terminé le 31 mars

	2021	2020
	\$	\$
Actifs nets grevés d'affectations d'origine interne		
entretien des bâtiments et améliorations locatives		
Solde au début	50 000	50 000
Affectation de l'exercice (note 12)	289 000	-
Solde à la fin	339 000	50 000
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne –		
équité salariale		
Solde au début	-	-
Affectation de l'exercice (note 12)	16 000	-
Solde à la fin	16 000	-
Actifs nets grevés d'une affectation d'origine interne –		
projets d'immobilisations		
Solde au début	-	-
Affectation de l'exercice (note 12)	370 000	-
Solde à la fin	370 000	-
Actifs nets investis en immobilisations corporelles		
Solde au début	1 841 758	1 810 422
Insuffisance de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	(105 957)	(11 993)
Investissement net en immobilisations corporelles	-	43 329
Solde à la fin	1 735 801	1 841 758
Actifs nets non affectés		
Solde au début	505 206	543 740
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	773 977	(7 198)
Insuffisance de l'amortissement des apports reportés sur l'amortissement des immobilisations corporelles	105 957	11 993
Investissement net en immobilisations corporelles	-	(43 329)
Affectations d'origine interne (note 12)	(675 000)	-
Solde à la fin	710 140	505 206
Actifs nets non affectés (négatifs) – Centre de documentation (Médiathèque)		
Solde au début	(1 026)	2 516
Insuffisance des produits sur les charges	(22)	(3 542)
Solde à la fin	(1 048)	(1 026)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé des résultats pour l'exercice terminé le 31 mars

	2021	2020
	\$	\$
Produits		
Subventions		
Ministère de la Culture et des Communications	1 361 800	1 361 800
Ministère de la Culture et des Communications - intérêts sur la dette à long terme	121 794	127 128
Gouvernement du Canada – COVID-19	1 082 718	-
Conseil des arts du Canada	260 000	260 000
Conseil des arts de Montréal	110 000	110 000
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	413 191	550 922
	3 349 503	2 409 850
Apports généraux		
Diffusion	19 232	116 338
Biens et services	571 860	804 764
Loyer	627 617	648 544
Loyer – Centre de documentation (Médiathèque)	170 987	169 294
Dons	3 943	13 045
Cotisations des membres	20 596	56 631
Billetterie du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	19 533	127 101
Refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	1 504	102 367
Projets spéciaux (annexe)	291 489	610 420
Gestion administrative – Centre de documentation	319 907	327 031
Recouvrement de taxes à la consommation	58 442	-
Divers	13 370	15 602
	5 467 983	5 400 987

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé des résultats pour l'exercice terminé le 31 mars

	2021	2020
	\$	\$
Charges		
Diffusion	466 846	531 355
Conservation et collections	863 091	858 445
Centres de conservation	269 514	248 180
Expositions	8 200	11 908
Commercialisation et partenariats d'affaires	288 352	399 283
Communications	156 740	218 671
Biens et services	12 306	45 680
Gestion d'immeubles	551 164	612 719
Projets spéciaux	296 232	527 333
Frais généraux	1 118 369	1 115 383
Dépenses partagées avec le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	1 504	13 368
Remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise (note 14)	19 533	127 101
Créances irrécouvrables	-	6 721
Intérêts sur la dette à long terme	123 007	129 123
Amortissement des immobilisations corporelles	519 148	562 915
	4 694 006	5 408 185
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	773 977	(7 198)

Centre de documentation (Médiathèque)

État non consolidé des résultats de l'exercice terminé le 31 mars

	2021	2020
	\$	\$
Produits		
Subvention du ministère de la Culture et des Communications	498 200	498 200
Charges		
Collection	7 328	5 779
Loyer – Cinémathèque québécoise	170 987	169 294
Gestion administrative	319 907	326 669
	498 222	501 742
Insuffisance des produits sur les charges	(22)	(3 542)

Depuis le 25 juin 2020, la Cinémathèque québécoise est propriétaire des collections de la Médiathèque Guy-L. Coté.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

État non consolidé des flux de trésorerie pour l'exercice terminé le 31 mars

	2021	2020
	\$	\$
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	773 977	(7 198)
Insuffisance des produits sur les charges – Centre de documentation (Médiathèque)	(22)	(3 542)
Éléments sans effet sur la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	519 148	562 915
Amortissement des apports reportés – immobilisations corporelles	(413 191)	(550 922)
	879 912	1 253
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement (note 15)	1 335 356	(244 380)
	2 215 268	(243 127)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement		
Variation de la subvention à recevoir	78 184	75 296
Acquisition d'immobilisations corporelles	-	(82 686)
Acquisition de l'actif incorporel	(62 122)	(19 603)
Variation de l'encaisse - projet de conservation des acquis immobiliers et de mise à niveau technologique	(200)	(917)
	15 862	(27 910)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement		
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	66 208	107 091
Remboursement de la dette à long terme	(159 817)	(153 699)
	(93 609)	(46 608)
Augmentation (diminution) nette de la trésorerie	2 137 521	(317 645)
Encaisse, au début de l'exercice	479 786	797 431
Encaisse, à la fin de l'exercice	2 617 307	479 786

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers non consolidés.

Notes complémentaires non consolidées

31 mars 2021

1. Principales méthodes comptables

Nature et but de l'organisme

La Cinémathèque québécoise est constituée depuis le 18 avril 1963 en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec et est exemptée des impôts sur les bénéfices.

La Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir la culture cinématographique, de créer des archives de cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de les projeter et d'exposer les documents s'y rattachant à des fins historiques, pédagogiques et artistiques.

Référentiel comptable

Les états financiers non consolidés ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers non consolidés exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations se rapportent à la dépréciation des actifs financiers évalués au coût après amortissement, aux produits et subventions perçus d'avance et à la durée de vie utile des immobilisations corporelles et de l'actif incorporel. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Présentation de l'organisme sans but lucratif contrôlé

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est contrôlé par La Cinémathèque québécoise étant donné que cette dernière peut nommer la majorité des membres de son conseil d'administration, mais le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise n'est pas consolidé dans les états financiers.

La Cinémathèque québécoise fournit à la note 17 les renseignements suivants à l'égard de cette entité :

- Le total des actifs, des passifs et des actifs nets à la date de clôture;
- Le total des produits et des charges, et les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement, d'investissement et de financement.

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur, sauf s'il s'agit d'actifs financiers créés ou acquis, ou de passifs financiers émis ou pris en charge lors d'opérations entre apparentés comptabilisées à la valeur comptable ou à la valeur d'échange.

Par la suite, les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement moins la dépréciation. Les coûts de transaction liés à l'acquisition, à la vente ou à l'émission d'instruments financiers sont passés en charge pour les éléments évalués à la juste valeur et ils sont ajoutés à la valeur comptable de l'instrument financier pour les éléments évalués au coût après amortissement.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation lorsqu'il y a des indicateurs d'une perte de valeur. Lorsqu'un changement important dans le calendrier ou les flux de trésorerie futurs de l'actif financier est identifié, la valeur comptable de cet actif est réduite et le montant est constaté à titre de dépréciation dans le résultat net. La moins-valeur déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise dans la mesure de l'amélioration, pourvu qu'elle ne dépasse pas le montant qui aurait été constaté à la date

de la reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée, et le montant de la reprise de valeur est comptabilisé en résultat net.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent les soldes d'encaisse. Les soldes d'encaisse grevés d'affectations ne sont pas inclus dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties en fonction de leur durée de vie utile estimative selon la méthode linéaire sur les périodes suivantes :

	Périodes
Équipements	5 et 20 ans
Mobilier	5 ans
Système de surveillance	10 ans
Bâtiment	60 ans

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait excéder le total des flux de trésorerie non actualisés qui résulteront de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. Une perte de valeur correspondant à l'excédent de leur valeur comptable sur leur juste valeur est constatée lorsqu'il est établi que la valeur comptable n'est pas recouvrable.

Actif incorporel

Le site Web en développement est comptabilisé au coût. Le site Web, dont la durée de vie est limitée, sera amorti selon la méthode linéaire sur une période de 3 ans.

Collections

Les collections acquises sont comptabilisées au coût. Les collections provenant d'apports ne sont pas comptabilisées.

Comptabilisation des produits et description des actifs nets

L'organisme applique la méthode du report pour constater les apports, qui comprennent les subventions et les dons. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. L'aide gouvernementale reçue au cours de l'exercice totalise 4 734 355 \$ (2 232 548 \$ en 2020).

Les produits de location sont constatés selon une formule linéaire sur la durée du bail.

Les produits de diffusion sont constatés au moment de la diffusion.

Les produits de placement sont constatés au moment où ils sont acquis par l'organisme.

Les actifs nets grevés d'affectations d'origine interne - entretien des bâtiments et améliorations locatives représentent les actifs nets réservés à l'entretien des bâtiments et améliorations locatives.

Les actifs nets investis en immobilisations corporelles représentent les actifs nets utilisés pour l'acquisition et l'utilisation des immobilisations corporelles liées aux activités de l'organisme.

Les actifs nets non affectés représentent les actifs nets dont dispose l'organisme pour réaliser sa mission.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis au même rythme que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

2. Débiteurs

	2021	2020
	\$	\$
Comptes clients	59 590	143 330
Comptes clients - Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	-	22 660
Taxes à la consommation	23 009	-
Autres débiteurs	11 307	891
Autres débiteurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	-	67 000
	93 906	233 881

3. Subventions à recevoir

	2021	2020
	\$	\$
Gouvernement du Canada	338 492 \$	-
Musées numériques Canada	76 926	-
Ministère de la Culture et des Communications - Plan culturel numérique du Québec	-	383 424
Ministère de la Culture et des Communications - intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	25 246
Conseil des arts du Canada	-	17 460
Autres	250	10 063
	439 846	436 193

4. Subvention à recevoir

La subvention à recevoir du ministère de la Culture et des Communications est encaissable en 30 versements semestriels et échoit en juillet 2036 (note 10).

5. Immobilisations corporelles

	2021		2020	
	\$	\$	\$	\$
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
Boucherville				
Terrain	11 974	-	11 974	-
Équipements	79 084	59 893	79 084	51 172
Bâtiment	1 697 113	925 312	1 697 113	897 027
	1 788 171	985 205	1 788 171	948 199
Montréal				
Terrain	924 000	-	924 000	-
Système de surveillance	27 732	22 262	27 732	19 489
Équipements	3 570 217	3 506 477	3 570 217	3 240 771
Mobilier	58 526	55 110	58 526	43 405
Bâtiment	12 117 450	4 831 880	12 117 450	4 629 922
	16 697 925	8 415 729	16 697 925	7 933 587
	18 486 096	9 400 934	18 486 096	8 881 786
		9 085 162		9 604 310

6. Actif incorporel

	2021		2020	
	\$	\$	\$	\$
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
Site web en développement	101 377	-	39 255	-
		101 377		39 255

7. Collections

Les collections de l'organisme regroupent 313 949 éléments de cinéma, de vidéos et de télévision nationaux et internationaux de toutes les époques dont plus de la moitié sont canadiens et québécois. Ces bobines peuvent être une copie de projection, une copie maîtresse, un négatif original, un internégatif, un interpositif, une copie de mixage, une bande vidéo, etc. De ce total, on dénombre 134 025 œuvres cataloguées dont les informations filmographiques ont été compilées dans la base de données de la Cinémathèque québécoise. Un nombre indéterminé d'éléments n'ont pas encore été catalogués et traités.

Les collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias comptent 37 702 affiches, 844 498 photographies, 2 124 appareils, 22 139 scénarios et 102 829 documents de production, dessins d'animation, accessoires de film, éléments de décors, costumes et maquettes. La Médiathèque Guy-L.-Coté offre en consultation plus de 67 554 ouvrages sur le cinéma, la télévision et les nouveaux médias, 6 000 titres de revues, 10 632 vidéos et DVD et 135 500 dossiers de presse sur l'ensemble de l'activité cinématographique et télévisuelle québécoise, canadienne et internationale.

Au cours de l'exercice, la Cinémathèque québécoise a reçu sous forme d'apports non constatés des éléments de collection évalués à 878 751 \$ (194 717 \$ en 2020).

8. Facilités de crédit

L'organisme dispose de facilités de crédit non utilisées, autorisées pour un maximum de 360 000 \$, garanties par une subvention de fonctionnement, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 2,5 %, renégociables en septembre 2021.

9. Crédoiteurs

	2021	2020
	\$	\$
Comptes fournisseurs	137 198	57 995
Comptes fournisseurs – Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise	21 997	100 252
Intérêts courus sur la dette à long terme	24 178	25 246
Salaires, charges sociales et retenues à la source	271 848	294 052
Taxes à la consommation	-	9 897
Frais courus	60 991	33 843
	516 212	521 285

Au 31 mars 2021, les sommes à remettre à l'État totalisent néant \$ (19 060 \$ au 31 mars 2020).

10. Dette à long terme

	2021	2020
	\$	\$
Emprunt garanti par une hypothèque sur l'universalité des créances, 5,2 %, remboursable par mensualités de 1 386 \$, capital et intérêts, échéant en février 2022	14 840	30 264
Emprunt garanti par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, par une hypothèque sur le bâtiment et le terrain situés à Montréal et par une hypothèque mobilière sur tous les biens, 3,8 %, remboursable par versements semestriels de 133 093 \$, capital et intérêts, renégociable en septembre 2021, échéant en juillet 2036 (note 4)	3 096 468	3 240 861
	3 111 308	3 271 125
Versements prévus au cours du prochain exercice	3 111 308	159 813
	-	3 111 312

Les versements à effectuer sur la dette à long terme au cours du prochain exercice s'établissent à 3 111 308 \$ en 2021.

L'organisme reçoit une subvention du ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement de l'emprunt garanti par une subvention.

11. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles, qui représentent des apports affectés ayant servi à leur acquisition, ont varié comme suit :

	2021	2020
	\$	\$
Solde au début	6 300 635	6 744 466
Apports du Conseil des arts du Canada - projet spécial, reçus au cours de l'exercice	-	15 473
Apports du Ministère de la Culture et des Communications du Québec - projet spécial, reçus au cours de l'exercice	-	16 337
Apports de Patrimoine Canada - projet spécial, reçus au cours de l'exercice	-	11 519
Autres apports reçus au cours de l'exercice	66 208	63 762
Amortissement	(413 191)	(550 922)
	5 953 652	6 300 635

12. Affectations grevant les actifs nets

Au cours de l'exercice, le conseil d'administration de l'organisme a affecté des actifs nets de 289 000 \$ à l'entretien des bâtiments et améliorations locatives, des actifs nets de 16 000 \$ à l'équité salariale et des actifs nets de 370 000 \$ pour des projets d'immobilisations pour un total de 675 000 \$. L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

13. Régime de retraite

L'organisme offre à ses employés un régime de retraite à cotisations définies. Le coût du régime est établi en fonction du solde des cotisations de l'organisme. Au cours de l'exercice, l'organisme a versé des cotisations obligatoires totalisant 20 509 \$ (21 067 \$ en 2020).

14. Opérations entre apparentés

L'état des résultats comprend la refacturation au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 1 504 \$ (102 367 \$ en 2020) et la remise de billetterie au Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise de 19 533 \$ (127 101 \$ en 2020).

Ces opérations, conclues dans le cours normal des activités, sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

15. Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement

	2021	2020
	\$	\$
Débiteurs	139 975	(9 823)
Subventions à recevoir	(3 653)	(198 993)
Frais payés d'avance	19 913	(7 223)
Dépôt sur achat d'immobilisation corporelles	-	17 336
Créditeurs	(5 073)	45 995
Produits et subventions perçus d'avance	1 184 194	(91 672)
	1 335 356	(244 380)

16. Engagement contractuel

L'organisme s'est engagé, en vertu d'un bail conclu à Mirabel et échéant en mars 2022, à verser un montant total de 47 565 \$. Les loyers minimums exigibles pour le prochain exercice totalisent 47 565 \$.

17. Organisme sans but lucratif contrôlé

L'organisme exerce un contrôle sur le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise étant donné que le directeur général de l'organisme ainsi que deux membres du conseil d'administration siègent au conseil d'administration du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise.

Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est un organisme qui a pour mission de promouvoir le cinéma d'art et d'essai au Québec en programmant des documentaires et autres films indépendants récents dans les salles de la Cinémathèque québécoise. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise a été constitué en société en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec le 21 avril 2016. Le Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise est géré par la Cinémathèque québécoise et est exempté des impôts sur les bénéfices.

Les états financiers du Centre d'art et d'essai de la Cinémathèque québécoise pour les exercices terminés les 31 mars 2021 et 2020, préparés selon les mêmes méthodes comptables que celles de l'organisme, se résument comme suit :

	2021	2020
	\$	\$
Bilan		
Total des actifs	88 637	120 807
Total des passifs	18 602	96 497
Total des actifs nets	70 035	24 310
Résultats des activités		
Total des produits	60 455	169 818
Total des charges	14 730	174 795
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	45 725	(4 977)
Flux de trésorerie		
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	53 282	(61 823)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	-
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	-

18. Instruments financiers

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier fasse subir à l'organisme une perte financière en manquant à l'une de ses obligations. L'organisme est exposé à un risque de crédit qui résulte de la possibilité qu'un client ou qu'une contrepartie à un instrument financier n'honore pas ses obligations financières, qu'il existe une concentration de transactions effectuées avec la même contrepartie, ou des obligations financières aux caractéristiques économiques semblables qui sont susceptibles d'être atteintes de manière similaire par les changements dans la conjoncture économique. Les instruments financiers de l'organisme qui sont exposés à des concentrations de risque de crédit sont principalement liés à ses comptes clients et apports à recevoir. La plus grande partie des comptes clients de l'organisme proviennent de sources gouvernementales et l'organisme s'efforce de faire en sorte de respecter tous les critères d'admissibilité afin de recevoir le financement correspondant.

Il n'y a eu aucune variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'un organisme éprouve des difficultés à honorer ses obligations liées à des passifs financiers. Le risque de liquidité comprend le risque que, en raison des besoins en trésorerie opérationnels, l'organisme n'ait pas suffisamment de fonds pour régler une transaction à la date d'échéance; soit forcé de vendre des actifs financiers à un montant plus bas que le prix du marché; ou soit dans l'impossibilité de régler ou de recouvrer un actif financier. L'organisme est exposé à un risque lié principalement à ses créditeurs et à sa dette à long terme.

Il n'y a eu aucune variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt du marché. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt sur les taux d'intérêt fixes et flottants de ses instruments financiers. Les instruments à taux d'intérêt fixes exposent l'organisme à un risque de juste valeur, tandis que les instruments à taux d'intérêt flottants l'exposent à un risque de flux de trésorerie.

Il n'y a eu aucune variation importante du risque par rapport à l'exercice précédent.

19. Incertitude liée à la COVID-19

Au cours de l'exercice précédent, l'Organisation mondiale de la santé (l'« OMS ») a déclaré que l'écllosion de COVID-19 est devenue une pandémie, étant donné l'augmentation rapide de l'exposition mondiale.

L'ensemble des répercussions de la pandémie de COVID-19 continue d'évoluer à la date du présent rapport. Par conséquent, l'ampleur que la pandémie prendra sur la situation financière, les liquidités et les résultats futurs des activités de l'organisme demeure incertaine. La direction surveille de près la situation financière de l'organisme ainsi que ses liquidités, ses activités ainsi que sa main-d'œuvre. Étant donné l'évolution quotidienne de la COVID-19, la direction de l'organisme n'est pas en mesure d'estimer précisément les effets de la pandémie de COVID-19 sur les résultats de ses activités, sa situation financière ou ses liquidités pour le moment. Ses activités publiques ont été arrêtées à partir du 16 mars 2020. La direction de l'organisme estime toutefois que la situation financière de la Cinémathèque québécoise devrait être relativement stable. L'organisme a pu bénéficier d'une aide gouvernementale liée à la COVID-19.

Annexe non consolidée pour l'exercice terminé le 31 mars

	2021	2020
	\$	\$
Projets spéciaux		
Emploi-Québec		
Aide à la programmation pour les Sommets du cinéma d'animation	-	13 125
Médiation culturelle	-	13 125
Programme d'aide à l'intégration des immigrants et des minorités visibles en emploi	-	3 444
SODEC		
Aide à la diffusion complémentaire – Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	12 000	15 000
Association des musées – JCT		
Technicien en muséologie et assistant aux expositions	2 500	7 500
Les Sommets du cinéma d'animation		
Commandites et partenariats privés	3 000	12 119
Ville de Montréal - Programme de soutien aux festivals et aux événements culturels	5 000	5 000
Téléfilm Canada	10 000	10 000
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Plan culturel numérique du Québec	-	178 739
Participation de la Cinémathèque québécoise au Congrès mondial acadien	-	750
Coopération Québec-Haïti	-	3 108
Grand écran	-	10 000
Expo 67	-	1 000
Participation au Festival WNDX à Winnipeg	-	500
Conseil des arts du Canada		
Fonds stratégique numérique - Savoirs communs du cinéma	154 181	127 488
Représentation et promotion - Mission Annecy 2019	-	2 250
Publication sur l'Histoire du Cinéma expérimental au Québec	-	15 000
Patrimoine canadien		
Musées numériques Canada	82 985	38 879
Programme d'Aide aux Musées, volet gestion des collections - Réaménagement des réserves	13 423	24 647
Résidence d'artistes		
Consulat général de France à Montréal	-	4 000
Consulat général de Suisse à Montréal	-	2 000
Swiss Films	-	1 500
Conseil des arts de Montréal		
Partenariat CAM - Cinémathèque québécoise	-	20 000
Bibliothèque et Archives Canada		
Stratégie de numérisation du patrimoine documentaire	-	86 812
Autres		
PRIM	8 400	1 435
Fonds Jacques Dufresne	-	10 000
Recharge pour voiture électrique	-	3 000
	291 489	610 420

partenaires et équipe

Principaux partenaires

Ministère de la Culture
et des Communications du
Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Conseil d'administration

Président
Christian Pitchen
Conseiller Juridique, Office
national du film du Canada

1^{ère} Vice-présidente
Félice Frappier
Productrice, Max Films Media

2^e Vice-présidente
Guylaine Dionne
Réalisatrice et professeure,
Université Concordia

Secrétaire
Frédéric Pelletier
Cinéaste

Trésorier
Normand Grégoire
Retraité

Administratrice
Carolle Brabant
Retraîtée

Administrateur
Pierre Even
Président et producteur,
Item 7

Administrateur
Serge Turgeon
Directeur général, W. Maxwell

Direction générale

Marcel Jean
Directeur général

Josianne Ricci
Adjointe à la direction
générale

Jacynthe Lefebvre
Directrice des ressources
humaines

Direction de l'administration et des finances

Isabelle Jalbert
Directrice administration et
immeubles

Philippe Gauthier
Chef des services de
l'administration et des
finances

Antoine Prillieux
Adjoint administratif et de
bureau

Gaétan Chevarie
Intendant des immeubles

Anhtu Vu
Chef des services techniques

Jean-Baptiste Combette
Superviseur à la diffusion
audiovisuelle

Vincent Franusic
Technicien en informatique

Thierry Lefèvre
Projectionniste

Derek Reade
Projectionniste

Noriko Okamoto
Projectionniste et
Technicienne à la diffusion
audiovisuelle

Alain Choinière
Technicien à la diffusion
audiovisuelle

Saint-Luc Zéphir
Messager-manutentionnaire

Direction de la préservation et du développement des collections

Marina Gallet
Directrice de la préservation
et du développement des
collections

Amandine Ratigner
Cheffe du service de la
documentation des
collections

Véronique Boilard
Technicienne en muséologie
– catalogage des collections

Stéphanie Côté
Responsable de la
documentation et de la
restauration des films

Maxime Dumas
Technicien au traitement des
collections

Mahsa Khalili
Technicienne au traitement
des collections (intérim)

Michel Martin
Technicien au traitement du
dépôt légal

Claudine Viens
Cheffe du service de la
conservation et de la
logistique

Anne-Marie Desjardins
Technicienne à la
conservation des collections
cinéma, télévision et
nouveaux médias

Jean-Charles Laverdière
Technicien au traitement
audiovisuel et numérique

Eva Letourneau-Jean
Responsable de la
conservation des films

Andrea Kuchembuck
Responsable de la production
et de la préservation
numérique

Élisabeth Meunier
Cheffe du service de l'accès,
de la valorisation et du
développement des
collections

Nicolas Dulac
Responsable de l'accès et de
la reproduction des
collections

David Fortin
Documentaliste et médiateur
numérique

Sylvie Brouillette
Technicienne en
documentation à la
Médiathèque

Pierre Vaillancourt
Commis à la Médiathèque

Julia Minne
Chargée de l'initiative Savoirs
Communs du Cinéma
(surnuméraire)

Charlotte Bonmati-Mullins
Médiatrice numérique du
patrimoine cinématogra-
phique, Wikimédienne en
résidence (surnuméraire)

Konstantinos
Lambrou-Latreille
Responsable des données
ouvertes et liées
(surnuméraire)

Farah Mourgues
Coordonnatrice de
production et auxiliaire de
recherche (surnuméraire)

Joachim Raginel
Chargé de la migration des
données (surnuméraire)

Direction de la diffusion et de la programmation

Guillaume Lafleur
Directeur de la diffusion,
de la programmation et des
publications

Alexandre Mingarelli
Adjoint à la programmation

Marco de Blois
Programmeur-
conservateur, cinéma, télévi-
sion et nouveaux médias –
volet animation

Doriane Biot
Responsable des expositions

Direction de la commercialisation et des partenariats d'affaires

Marie-Christine Picard
Directrice de la
commercialisation et des
partenariats d'affaires

Julie-Andrée Poitras
Responsable des locations et
des événements spéciaux

Chantale Crépeault
Cheffe du service des
communications et du
marketing

Catherine Bastien
Agente des communications
et du marketing

Nathalie Boivin
Réceptionniste

Valérie Gispalou
Gérante

Odile Bourbonnais
Assistante-gérante

Philippe Lambert, Rachel
Leblanc, Louis Léonard, Caio
Narezzi, Irina Tempea et Kelly
Wang
Préposé.e.s à l'accueil

Gabriel Thibodeau
Pianiste en résidence

Guillaume Martineau,
Chantale Morin et Roman
Zavada
Pianistes

René Beauclair
Bénévole



La Cinémathèque québécoise, c'est le musée de l'image en mouvement à Montréal. Sa mission est d'acquérir, documenter et sauvegarder le patrimoine audiovisuel québécois ainsi que le cinéma d'animation international, collectionner des œuvres significatives du cinéma canadien et mondial, pour en assurer la mise en valeur à des fins culturelles et éducatives.

335, boul. de maisonneuve est
Montréal, Québec, H2X 1K1

cinematheque.qc.ca

2021
2021
2021